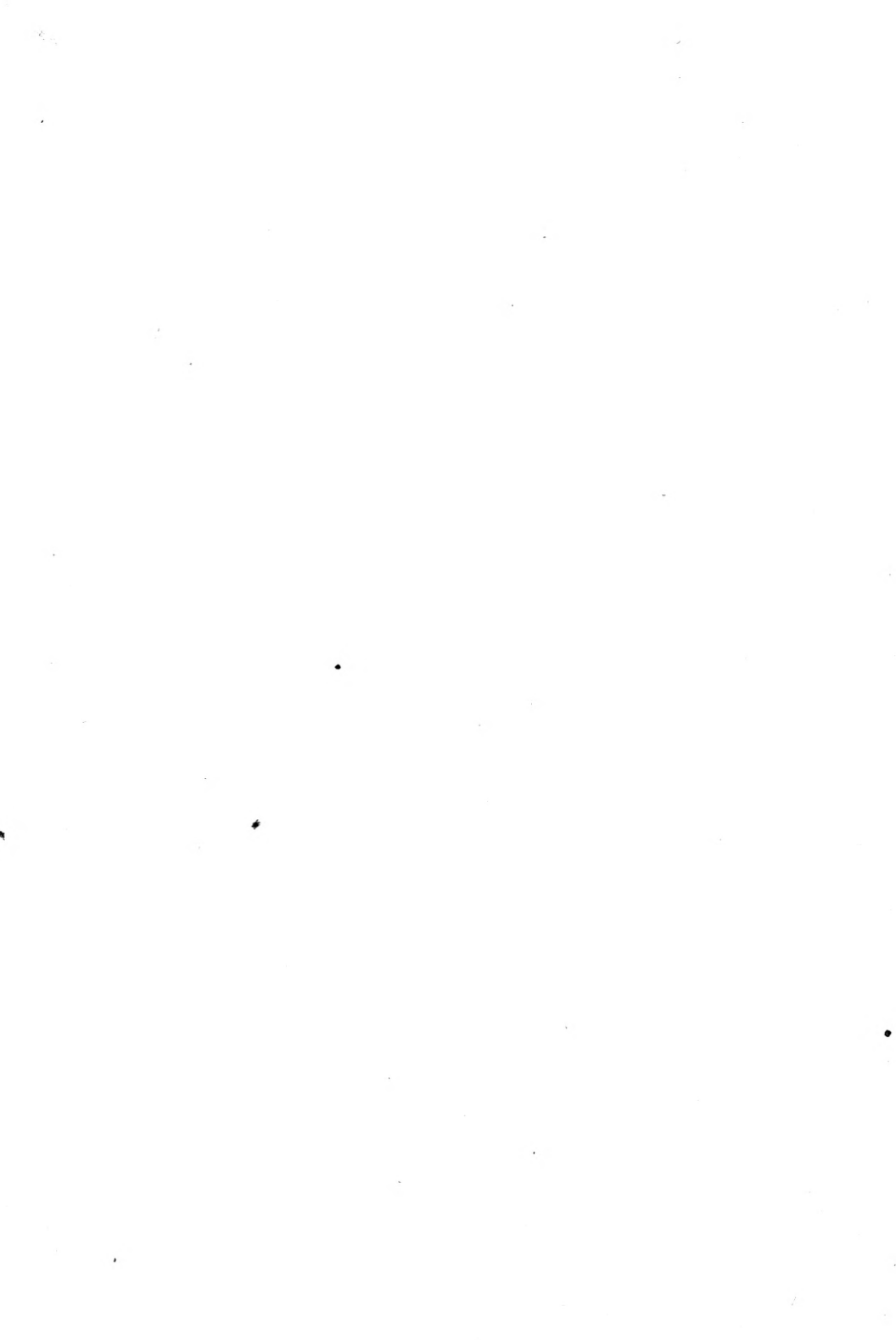
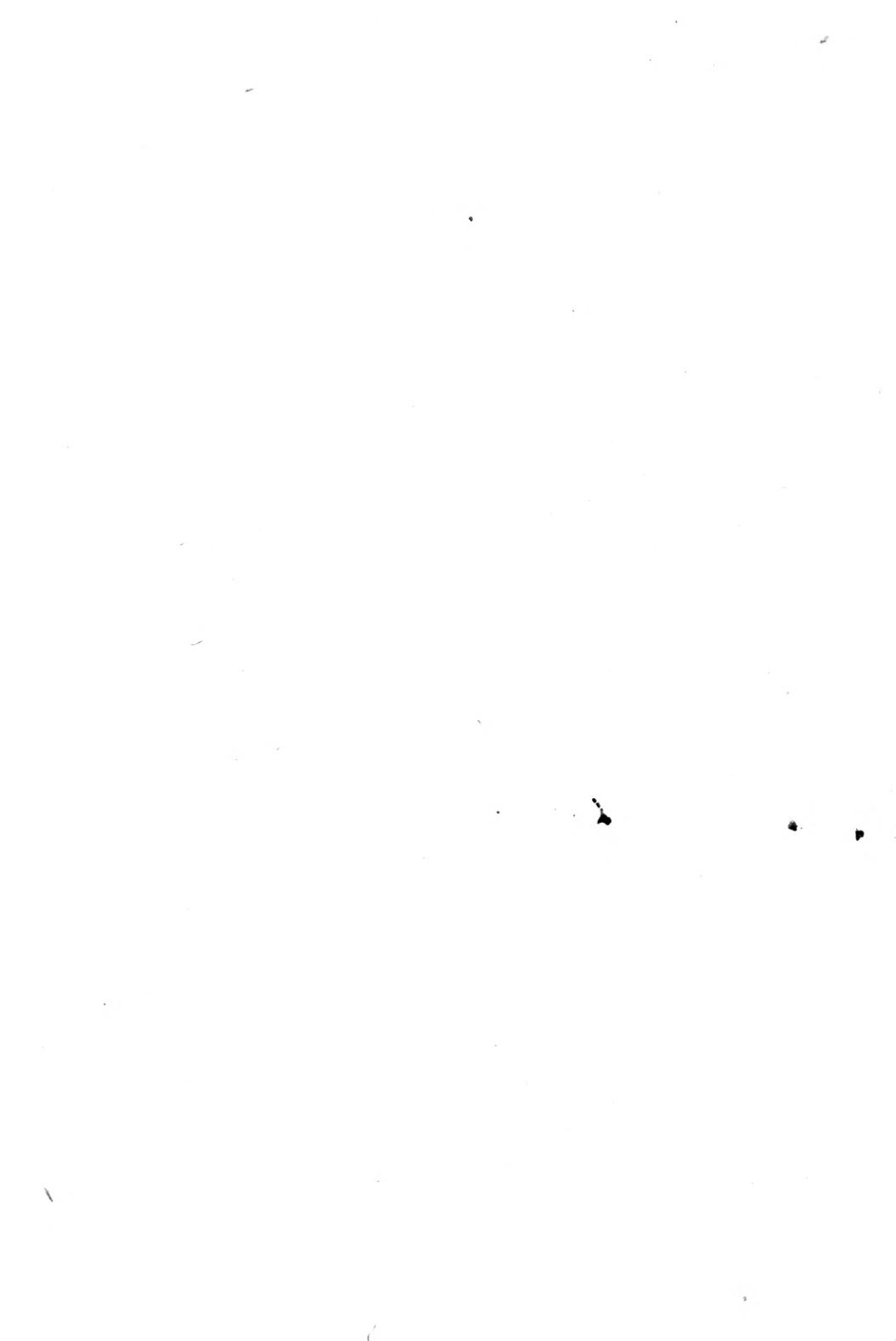


Ryeⁿ





N O V A ICONOLOGIA

DI CESARE RIPA PERVGINO

Cauallier de SS. Mauritio, & Lazzaro.

Nella quale si descriuono diuerse Imagini di Virtù, Vitij, Affetti, Passioni humane, Arti, Discipline, Humori, Elementi, Corpi Celesti, Prouincie d'Italia, Fiumi, tutte le parti del Mondo, ed altre infinite materie.

O P E R A

Vtile ad Oratori, Predicatori, Poeti, Pittori, Scultori, Disegnatori, e ad'ogni studioso.

Per inuentar Concetti, Emblemi, ed Imprese,

Per diuifare qualfiuoglia apparato Nuttiale, Funerale, Trionfale.

Per rappresentar Poemi Drammatici, e per figurare co'suoi propij simboli ciò, che può cadere in pensiero humano.

A M P L I A T A

Vltimamente dallo stesso Autore di Trecento Imagini, e arricchitz di molti discorsi pieni di varia eruditione; con noui intagli, & con molti Indici copiosi.

Dedicata all'Illustre, & M. Reu. Padre D. MASSIMO da Mantoua
Decano, & Vicario perpetuo di Ciuè.



In P A D O V A per Pietro Paolo Tozzi. 1618.

Nella stampa del Pasquati.

A L L' I L L V S T R E,

& M. R. Padre il Padre D.

MASSIMO DA MANTOVA

Decano, & Vicario perpetuo di Ciuè,
Signor mio offeruandissimo.



ER A quanti amici, & patroni io m'habbia mai hauuto, io non ho in alcun tempo conosciuto persona, che habbia piu amabili qualità, & che mi voglia piu bene, di V.P. molto Reu. Et per lasciare da parte la intelligenza bona, ch'ella ha di Arithmetica, di Geometria, d'Architettura, di Musica, di formare con la penna ogni sorte di politi caratteri, che tutte sono arti nobili, & atte ad illustrare ogn'vna per se vn'homo; chi può vedere & non amare in lei la destrezza, la diligenza, l'affabilità, & l'altre notabili sue parti? Queste sono state le cagioni, che V. P. s'habbia acquistato l'amore di tutti i suoi Padri di coteſta nobiliſſima Congregatione di Santa Giuſtina, che ſia ſtata ſempre impiegata in maneggi importantiſſimi, come farebbe a dire nel Cellerariato di Correggiola, & che finalmente doppo molto trauagliare, i ſuoi Superiori habbiano antepoſto il ſuo guſto, & la ſua quiete, al biſogno, ch'eſſi teneuano della ſua ſempre lodata ſufficienza. E veramente non è da ne-

gare a chi ha vn pezzo affaticato per altri, il porto & il riposo desiderato da gl'animi, che seguono la traccia del vero bene, non ingannati punto dall'instabilità delle humane speranze. Per quanto poi à me tocca io ho riceuuto fauore da V. P. molto Reuerenda che lungo sarebbe il ridirli, & basta, ch'io dica, che sono vinti, & più anni, ch'ella di continuo m'obliga alle sue cortesi maniere. Per tutti questi capi io mi sento sì desideroso di mostrarli qualche picciola parte de i molti oblii, ch'io le tengo, che nõ hauendo per hora cosa più à proposito della presente Iconologia del Cauallier Cesare Ripa, Libro di gran nome, & di molto spaccio, ristampato da me nuouamente, & accresciuto dall'Auttoe medesimo, di molte figure, & discorsi, che mancauano in tutte l'altre editioni, hò deliberato di adornarlo del glorioso nome di V. P. molto Reuerenda, sì per dare al Libro riputatione, sì per notificare al Mondo quant'io tenga a mente le gratie, di che ella in diuerse occasioni m'ha fauorito. le piacerà accetarlo con la fronte lieta, ch'io con cuore pronto glielo dono, & con farli ruerenria finisco. Della mia Libreria il dì 10. Genn. 1618.

Di V. P. molto Reuerenda

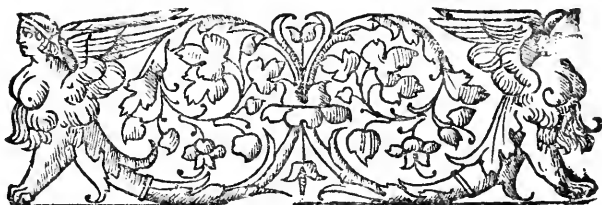
Seruitore deuotissimo

Pietro Paolo Tozzi.



PIETRO PAOLO TOZZI.

a' Lettori.



Molto ragioneuole cosa io ho sempre stimato, che chiunque s'apparecchia a riprendere altri, sia prima esso mancheuole d'ogni colpa. E tutto che io habbia sentito a dire, che homini sauij ne' loro libri, habbiano registrati esempi di tali, che furono acerbi punitori in altri de' misfatti, che in se stessi non ripresero giamai; tuttaua mi ricordo pure, che una volta fu non so chi che disse, quelle essere singolarità, & che per tali furono da' Scrittori notati. Oltrache noi sappiamo, che Nostro Signore, ch'era via per non fallare, & verità per non mentire, disse a chi gli menò manzi la donna adultera, che se alcuno si ritrouaua fra quelle brigate senza peccato, fosse esso il primo a dar di mano a' sassi per lapidarla. Hora tutto questo ha da seruire a me, con bona gratia de' Lettori. Perche hauendo io
fin

fin l'anno 1611. ristampata la Iconologia del Sig. Cavalier Cesare Ripa, & cauatala fuor degl'errori della editione Romana, con quella diligenza, che piacque fino all'Auttore medesimo, come si vederà per lo transunto d'una sua Lettera, che quì sotto si registrerà; venne in pensiero a chi s'è preso cura di ristampare la medesima opera in Siena, di biasimare quanto d'industria io adoperei all'hora per cauare questa nobile opera fuor delle miserie della primiera editione. Non voglio però io imitare chi ha fatto male, & rendere come si dice pane per focaccia, ma mi contenterò di dire, che la editione Romana, & la Stampa di Siena hanno fra se quella relatione, che tiene il male al peggio. Questo mio detto sò, ch'è notorio, & che non sarà negato se non da chi nega hauendo occhi, che'l Sole habbia luce. Sò appresso, che persone molto intendenti, che s'hanno preso briga di aggiustare i spropositi certi in questa terza stampa, non per colpa dell'Auttore, ma di persone poco amoreuoli hanno durato fatica degna di molta lode, & hanno hauuto a combattere con facciate, & quinterni intieri trasposti, con errori di testo, & d'auttorità incomportabili, con figure shalzate, con dipinture di parole greche in caratteri latini, con l'autorità latine scorrettissime, & con cose simili, che possono essere riconosciute da qual si voglia, che non voglia così di leggiero credere a me, quando si risolverà di prendere il libro in mano, & andarlo scorrendo. Ma tanto basti, & parli per me l'Auttore medesimo, ilquale in una sua Lettera mi scrisse già, come quì sotto;

Molto

Molto Mag. Signore, & patrone mio ofs.



O vifto la mia Iconologia diligentemente riftampata da V. S. con diuerfe, & nobiliffime Tauole, & Figure intagliate con tanta induftria, & arte, che in vero meglio non fi potrebbero fare. Percio io la ringratio infinitamente, & gli refto con quell' obbligo, che fia poffibil maggiore, non folo per quefto, ma perche ella ha mofttrato di tenere in pregio le cofe mie, & hauerle care. Veda pur dunque s'io la poffo feruire in qualche cofa, che vedrà in me la prontezza, & il defiderio grandiffimo ch'io ho d'obedirla, & feruirla fempre in tutto quello, ch'ella fi degnerà di comandarmi. Qui dunque farò fine, & con ogni riuerenza li bacio le mani, pregandogli dal Signor Dio ogni contento, & felicità maggiore. Di Roma quefto di 19. Febraio 1611.

Di V. S. molto Mag.

Affettionatif. & obligatif. feruitore

Il Cauallier Cefare Ripa.

Defidero d'effere fauorito da V. S. d'un libro di detta Iconologia, per poterla godere per amor di V. S. & per fegno dell'affettione, che io gli porto, gli mando il mio Ritratto.

Nel di fuori.

Al molto Mag. Sig. & patrone mio offeruandifs.

il Sig. Pietro Paulo Tozzi Libraio.

In Padoa.

Hor che diranno quefti noftri? fi lafciaranno perfuadere dall'Auttore ifteffo, o pure vorranno perfidiare, & dire che non iftà così: Voi Lettori amoreuoli, che hauete approuata piu d'vna volta la mia fincerità, & la mia diligenza, farete contenti di vedere il fatto, & hauermi in protezione. che quando mi riefca d'hauere la gratia voftra, io non mi curo molto de chi per qualche particolare intereffe non mi vuole in tutto bene. Voi amate mi, & aspettate in breue fuor della mia Libreria cofe degne di voi.



CÆSAR RIPA EQVES
SS. MAVRITII ET LAZARI

N O V A I C O N O L O G I A

Del Cauallier Cefare Ripa Perugino.

P R O E M I O .

Nel quale si discorre genericamente di varie forme
d'Imagini con le lor regole .



L E *Imagini fatte per significare vna diuersa cosa da quella, che si vede con l'occhio, non hanno altra più certa, ne più vniuersale regola, che l'imitatione delle memorie, che si trouano ne' Libri, nelle Medaglie, e ne' Marmi intagliate per industria de' Latini, & de' Greci, ò di quei più antichi, che furono inuentori di questo artificio . Però comunemente pare, che chi s'affatica fuori di questa imitatione, erri , ò per ignoranza, ò per troppo presumere, le quali due macchie sono molto abborrite da quelli , che attendono con le proprie fatiche all'acquisto di qualche lode . Per fuggire adunque il sospetto di questa colpa, hò giudicata buona cosa, (hauendo io voluto di tutte queste *Imagini* fare vn fascio maggiore di quello, che si potena raccorre dall'osservationi delle cose più antiche, & però bisognando fingerne molte , & molte prenderne delle moderne , e dichiarando verisimilmente ciascuna) trattare alcune cose intorno al modo di formare, e dichiarare i concetti simbolici, nel principio di quest'opera , la quale forse con troppa diligenza di molti amici si sollecita, e si aspetta liquali sono io in principal obbligo di contentare . Lasciando dunque da parte quell' *Imagine* , della quale si serue l'Oratore , & della quale tratta *Aristotele* nel terzo libro della sua *Rettorica*, dirò solo di quella, che appartiene a' *Dipintori*, ouero a quelli, che per mezzo di colori, o d'altra cosa visibile possono rappresentare qualche cosa differente da essa , & ha conformità con l'altra ; perche, si come questa persuade molte volte per mezzo dell'occhio , così quella per mezzo delle parole muoue la volontà : & perche anco questa guarda le metafore delle cose, che stanno fuori dell'bucmo, & quelle, che*

con esso sono congiungente, & che si dicono essenziali. Nel primo modo furono trattate da molti antichi, fingendo l'Imagini delle Dettà, le quali non sono altro, che veli, ò vestimenti da tenere ricoperta quella parte di Filosofia, che riguarda la generatione, & la corruzione delle cose naturali, o la disposizione de' Cieli, o l'influenza delle Stelle, o la fermezza della Terra, o altre simili cose, le quali con vn lungo studio ritrouarono per auanzare in questa cognitione la Plebe, & accioche non egualmente i dotti, & l'ignoranti potessero intendere, & penetrare le tagioni delle cose, se le andauano copertamente comunicando fra loro, & coperte ancora per mezzo di queste imagini, le lasciavano a' posteri, che doueuanò a' gli altri essere superiori di dignità, & di sapienza. Di qui è nata la moltitudine delle Fauole de' gli antichi Scrittori, le quali hanno l'utile della scienza per li dotti, & il dolce delle curiose narrationi per gl'ignoranti. Però molti ancora de' gli huomini di gran conto hanno stimato loro degna fatica lo spiegare quelle cose, che trouauano in queste Fauole occultate, lasciandoci scritto, che per l'immagine di Saturno intendeuano il Tempo, il quale a' gli anni, a' mesi, ed a' giorni dà, & toglie l'essere, come esso diuoraua quei medesimi fanciulli, che erano suoi figliuoli. E per quella di Gioue fulminante, la parte del Cielo più pura, donde vengono quasi tutti gli effetti Meteorologici. Per l'immagine ancora di Venere d'estrema bellezza, l'appetito della materia prima, come dicono i Filosofi, alla forma, che le dà il compimento. E che quelli, che credeuano il Mondo essere corpo mobile, ed ogni cosa succedere per lo predominio delle Stelle (secondo, che racconta nel Pimandro Mercurio Trismegisto) finsero Argo Pastorale, che con molti occhi da tutte le bande riguardasse. Questo istesso mostrarono in Giunone, sospesa in aria dalla mano di Gioue, come disse Homero, ed infinite altre imagini, le quali hanno già ripieni molti volumi, & stancati molti Scrittori, ma con profitto di dottrina, & di sapienza. Il secondo modo delle Imagini abbraccia quelle cose che sono nell'huomo medesimo, o che hanno gran vicinanza con esso, come i concetti, & gli habiti, che da' concetti ne nascono, con la frequenza di molte attioni particolari; & concetti dimandiamo senza più sottile inuestigatione, tutto quello, che può esser significato con le parole; il qual tutto vien commodamente in due parti diuiso.

L'vna parte è, che afferma, o nega qualche cosa d'alcuno; l'altra, che no. Con quella formano l'artificio loro quelli, che compongono l'Imprese, nelle quali con pochi corpi, & poche parole vn sol concetto s'accenna, & quelli ancora, che fanno gli Emblemi, oue maggior concetto con più quantità di parole, & di corpi si manifesta. Con questa poi si forma l'arte dell'altre Imagini, le quali appartengono al nostro discorso, per la conformità, che hanno con le definitioni; le quali solo abbracciano le virtù, ed i viti, o tutte quelle cose, che hanno conuenienza con questi, o con quelle, senza affermare, ò negare alcuna cosa, e per essere ò sole priuationi, o habiti puri, si esprimono con la figura humana conuenientemente. Percioche, si come l'huomo tutto è misura di tutte le cose, secondo la commune opinione de' Filosofi, & d'Aristotele in particolare, quasi come la definitione è misura del definito, così medesimamente la forma accidentale, che apparisce esteriormente d'esso, può esser misura accidentale delle qualità definibili, qualunque si siano, o dell'anima nostra sola, o di tutto il composto.

sto. Adunque vediamo, che *Imagine* non si può dimandare in proposito nostro quella, che non hà la forma dell'huomo, & che è *imagine* malamente distinta, quando il corpo principale non fa in qualche modo l'offitio, che fa nella definizione il suo genere.

Nel numero dell'altre cose da auuertire sono tutte le parti essenziali della cosa istessa, e di queste sarà necessario guardar minutamente le disposizioni, e le qualità.

Disposizione nella testa sarà la positura al: a, o bassa, allegra, o malinconica, & diuerse altre passioni, che si scuoprono, come in Teatro nell'apparenza della faccia dell'huomo. Douerà ancora nelle braccia, nelle gambe ne' piedi, nelle trecchie, ne' vestiti, ed in ogn'altra cosa notarsi la disposizione, ouero positione distinta, e regolata, la quale ciascuno potrà da se medesima facilmente conoscere, senza che ne parliamo altramente, pigliandone esemplo da' Romani antichi, che obseruarono tali disposizioni, particolarmente nelle medaglie di Adriano Imperadore, l'allegrezza del Popolo sotto nome d' *Hilarità* publica sta figurata con le mani poste all'orecchie; il Voto publico con ambe le mani alzate al Cielo in atto di supplicare; veggonsi altre figure pur in medaglie con la mano alla bocca, altre siedono col capo appoggiato alla destra; altre stanno inginocchiate; altre in piedi; altre disposte a camminare; altre con vn piede alzato, e con altre varie disposizioni descritte da Adolfo Occone.

Le qualità poi saranno, l'essere bianca, o nera; proportionata, o sproportionata; grassa, o magra, giouane, o vecchia, o simili cose, che non facilmente si possono separare dalla cosa, nella quale sono fondate, auuertendo, che tutte queste parti facciano insieme vn'armonia talmente concorde, che nel dichiararla renda sodisfattione il conoscere le conformità delle cose, ed il buon giuditio di colui, che l'ha sapute ordinare insieme in modo, che ne risulti vna cosa sola, ma perfetta, & diletteuole.

Tali sono quasi vniversalmente tutte quelle de' gli Antichi, & quelle ancora de' Moderni che non si gouernano a caso. E perche la Fisonomia, ed i colori sono considerati da gli Antichi, si potrà ciascuno guidare in ciò conforme all'autorità di Aristotile, il quale si deue credere, secondo l'opinione de' Dotti, che supplisca solo in ciò, come nel resto a quel, che molti ne dicono; e spesso lasceremo di dichiararle, bastando dire vna, o due volte fra tante cose poste insieme quello, che, se fossero distinte, bisognerebbe manifestare in ciascuna, massimamente che possono gli studiosi ricorrere ad Alessandro d'Alfandro nel libro 2. a cap. 19. oue in detto compendio egli manifesta molti simboli con sue dichiarazioni attinenti à tutte le membra, e loro colori.

La definizione scritta, benchè si faccia di poche parole, e di poche parole par, che debbia esser questa in pittura ad imitatione di quella; non è però male l'osserratione di molte cose proposte, accioche dalle molte si possano eleggere le poche che fanno più à proposito o tutte insieme facciano vna compositione, che fa più simile alla descriptione, che adoperano gli Oratori, ed i Poeti, che alla propria definitione de' Dialettici. Il che forse tanto più conueniente vien fatto, quanto nel resto per se stessa la Futura più si confà con queste arti più simili, & diletteuoli, che con questa più occulta, & più difficile. Ch'era cosa è, che delle antiche se ne vedono, e dell'vna, e dell'altra maniera molto belle, e molto giuditiosamente composte.

Hor vedendo, che questa sorte d'Imagini si riduce facilmente alla similitudine della definizione, diremo, che sì di queste, come di quelle, quattro sono i capi, o le cagioni principali, dalle quali si può pigliare l'ordine di formarle, & si dimanderà con nomi visitati nelle Scuole, di Materia, Efficiente, Forma, Fine, dalla diuersità de' quali capi nasce la diuersità, che tengono gli Autori molte volte in definire vna medesima cosa, e la diuersità medesimamente di molte Imagini fatte per significare vna cosa sola. Il che ciascuno per se stesso potrà notare in queste istesse, che noi habbiamo da diuersi Antichi principalmente raccolte, e tutte quattro adoperate insieme per mostrare vna sola cosa, se bene si trouano in alcuni luoghi; con tutto ciò, douendosi hauere riguardo principalmente ad insegnare cosa occulta con modo non ordinario, per dilettrare con l'ingegnosa inuentione, è lodeuole farlo con vna sola, per non generare oscurità, e fastidio in ordinare spiegare, & mandare a memoria le molte.

Nelle cose adunque, nelle quali si possa dimostrare l'ultima differenza, se alcuna se ne troua, questa sola basta per fare l'immagine lodeuole, & di somma perfettione, in mancanza della quale, ch'è vnita sempre con la cosa medesima, ne si discerne, si adoperano le generali, come sono queste, che poste insieme mostrano quello istesso, che conterebbe essa sola.

Dapoi, quando sappiamo per questa strada distintamente le qualità, le cagioni, le proprietà, & gli accidenti d'vna cosa definibile, accioche se ne faccia l'immagine, bisogna cercare la similitudine, come habbiamo detto nelle cose materiali, la quale terrà in luogo delle parole dell'Imaginem, o definitione de Rectori; di quelle, che consistono nell'egual proportion, che hanno due cose distinte fra se stesse ad vna sola diuersa da ambedue, prendendosi quella, che è meno; come, se, per similitudine di fortezza si dipinge la Colonna, perche ne gl'edificij sostiene tutti i sassi, e tutto l'edificio, che le stà sopra, senza mouersi, o vacillare, dicendo, che tale è la fortezza nell'huomo, per sostenere la grauezza di tutti i fastidij, & di tutte le difficoltà, che gli vengono addosso, & per similitudine della Rettorica la Spada, e lo Scudo; perche, come con questi instrumenti il Soldato difende la vita propria, & offende l'altrui, così il Rettore, e l'Oratore, co'suoi argomenti, ouero entime i mantiene le cose fauoreli, & ribatte indietro le contrarie.

Serue ancora, oltre à questa, vn'altra sorte di similitudine, che è quando due cose distinte conuengono in vna sola differente da esse; come, se, per notare la magnanimità, prendessimo il Leone, nel quale essa in gran parte si scuopre; il qual modo è meno lodeuole, ma più vsato per la maggior facilità della inuentione, & della dichiarazione; & sono queste due sorti di similitudine il neruo, & la forza della immagine ben formata; senza le quali, come essa non ha molta difficoltà, così rimane insipida, & sciocca.

Ciò non è auuertito molto da alcuni moderni, i quali rappresentano gli effetti congiunti, per mostrare l'essentiali qualità; come fanno, dipingendo per la Desperatione vno, che s'appica per la gola: per l'Amicitia due persone, che si abbracciano: o simili cose di poco ingegno, & di poca lode. E ben vero, come ho detto, che quelli accidenti, che seguitano necessariamente la cosa significata nell'Imaginem, sarà lode, por-

li in alcuni luoghi distinti, & nudi, come in particolare quelli, che appartengono alla fisionomia, ed all'habitudine del corpo, che danno inditio del predominio, che hanno le prime qualità nella compositione dell'huomo, le quali dispongono gli accidenti esteriori d'esso, & lo inclinano alle dette passioni, o a quelle, che hanno con esse conformità. Come, se douendo dipingere la Malinconia, il Pensiero, la Penitenza, ed altre simili, sarà ben fatto il viso asciutto, macilento, le chiome rabbuffate, la barba incolta, & le carni non molto giouenili; ma bella, lascia fresca, rubiconda, & ridente. Si douerà fare, il Piacere, il Diletto, l'Allegrezza, ed ogn'altra cosa simile a queste, & se bene tal cognitione non hà molto luogo nella numeratione de'simili, nondimeno è usata assai; & questa regola de gli accidenti, & de gli effetti già detti, non sempre seguitarà; come nel dipingere la Bellezza, la quale è vna cosa fuori della comprehensione de' predicabili, & se bene nell'huomo è vna proportione di linee, & di colori, non è per questo ben espressa l'immagine, che sia souerchiamente bella, & proportionata; perche sarebbe vn dichiarare idem per idem, ouero più tosto vna cosa incognita con vn'altra meno conosciuta, & quasi vn volere con vna candela far vedere distintamente il Sole, & non hauerebbe la similitudine, che è l'anima; ne potrebbe diletta- re, per non hauere varietà in proposito di tanto momento: il che principalmente si guarda.

Però noi l'habbiamo dipinta à suo luogo col capo fra le nuole, & con altre conuenienti particolarità. Per hauere poi le similitudini, atte, & conueniuoli in ogni proposito, è bene d'auuertire quel, che auuertiscono i Rettori, cioè, che per le cose conoscibili si cercano cose alte; per le lodabili, splendide; per le rituperali, vili; per le commendabili, magnifiche. Dalle quali cose sentirà ciascuno germogliare tanta quantità di concetti nell'ingegno suo, se non è più, che sterile, che per se stesso con vna cosa, che si proponga, sarà bastante à dare gusto, & sodisfattione all'appetito di molti, & diuersi ingegni, dipingendone l'immagine in diuerse maniere, & sempre bene.

Ne io oltre a questi auuertimenti; li quali si potrebbero veramente spiegare con assai maggior diligenza, so vederne quasi alcuno altro degno di scriuersi; per cognitione di queste Imagini, le quali sono in vero ammaestramento nato prima dall'abondanza della dottrina Egittiaca, come fa testimonio Cornelio Tacito, poi ribellito, ed acconcio col tempo, come racconta Giouanni Corocopio ne'suoi Ieroglifici; talmente, che potremo questa cognitione assimigliarla ad vna persona sapiente, ma versata nelle solitudini, & nuda per molti anni, la quale per andare doue è la conuersatione si riueste, accioche gl'altri allettati dalla vaghezza esteriore del corpo, che è l'immagine, desiderino d'intendere minutamente quelle qualità, che danno splendidezza all'anima, che è la cosa significata, & solo era mentre stava nelle solitudini accarezzato da pochi stranieri. E solo si legge che Pittagora, per vero desiderio di sapienza penetrasse in Egitto con grandissima fatica, oue apprese i secreti delle cose, che occultauano in questi Enigmi, e però tornato à casa carico d'anni, e di sapienza, meritò che doppo morte della sua casa si facesse vn Tempio, consacrato al merito del suo sapere.

Trouasi ancora, che Platone gran parte della sua Dottrina caudò fuori delle sue secrete-

secretezze, nelle quali ancora i santi Profeti l'ascosero . E Christo, che fu l'adempimento delle Profetie , occultò gran parte de' secreti diuini sotto l'oscurità delle sue parabole .

Fù adunque la sapienza de gli Egittij come huomo horrido, e mal vestito adornato dal tempo per consiglio dell'esperienza, che mostraua esser mal celar gl'indici de' luoghi, ne quali sono i Tesori, acciò che tutte affaticandosi arriuinò per questo mezzo a qualche grado di felicità . Questo vestire fu il comporre i corpi dell'imagini distinte di colori alle proporzioni di molte varietà con belle attitudini, & con esquisite delicature, e dell'altre, & delle cose istesse, dalle quali non è alcuno, che alla prima vista non si senta muouere un certo desiderio d'investigare a che fine sieno con tale disposizione, ed ordini rappresentate . Questa curiosità viene ancora accresciuta dal vedere i nomi delle cose sottoscritte all'istesse imagini . E mi par cosa da osservarsi il sottoscriuer i nomi, eccetto quando deuono essere in forma d'Enigma , perche senza la cognitione del nome non si può penetrare alla cognitione della cosa significata, se non sono Imagini triuia'i, che per l'uso alla prima vista da tutti ordinariamente si riconoscono; s'appoggia il mio parere al costume de gli Antichi, i quali nelle medaglie loro imprimeuano anco i nomi delle Imagini rappresentate , onde leggiamo in esse, Abundantia, Concordia, Fortitudo, Felicitas , Pax, Prouidentia, Pietas, Salus, Securitas, Victoria, Virtus, e mille altri nomi intorno alle loro figure .

E questo è quanto mi è paruto conueniuole scriuere per sodisfattione di quelli, che si compiacciono delle nostre fatiche . Nel che, come in tutto il resto dell'opera , se l'ignoranza si tira addosso qualche biasimo , hauero caro, che venga in parte sgrauato dalla diligenza, della quale principalmente ho aspettata lode , & ho tolto volentieri il tempo a gl'occhi per darlo alla penna , acciò che venendo l'opera , benigni Letteri , in mano vostra , io conosca da qualche applauso delle vostre lingue di non hauere perduto il tempo scriuendo.



TAVOLA PRIMA
Dell'Imagini Principali della Prima Parte.

Corporation

Tauola delle

| | | | | | |
|-----------------------------|-------------|--------------------------|----------|-----------------------|-------------|
| Coro humano | 111 | Fuoco | 154.157 | Acì | 188 |
| Corrutione | 110 | Aria | 155.156 | Acheronte | 188 |
| Corrutela ne'Giudici | 111 | Acqua | 155.156 | Cocito | 189 |
| Corte | 111 | Terra | 155.156 | Stige | 189 |
| Cortesia | 113 | Eloquenza | 158 | Flegetonte | 189 |
| Costanza | 105.106 | Emulatione | 160 | Indo | 189 |
| Crapula | 115 | Equalità | 162 | Gange | 189 |
| Credito | 116 | Equinottio della Prima- | | Niger | 189 |
| Crepusculo della mattina | 113 | uera | 162 | Fiumi d'Eliano | 189 |
| della sera | 115 | dell'Autunno | 164 | Flagello di Dio | 201 |
| Crudeltà | 115 | Equità | 162 | Fortezza | 201.202.203 |
| Cupidità | 117 | Errore | 165 | d'animo,e di corpo | 203 |
| Curiosità | 117 | Esilio | 166 | del corpo con pru- | |
| | | Età d'Oro | 167.169 | denza, e virtù d'a- | |
| D | | d'Argento | 168.169 | nimo | 203 |
| D Anno | 119 | di Rame | 168.169 | del corpo con gene- | |
| Dapocaggine | 118 | di Ferro | 168.169 | rosità d'animo | 203 |
| Datio | 119 | Eternità. | 169 | Fortuna | 204 |
| Debito | 121 | Etica | 169 | Aurea | 205 |
| Decoro | 123 | Euento buono | 171 | bona, infelice | 205 |
| Delitioso | 132 | | | gioueuole ad'amore | 205 |
| Derisione | 132 | F | | pacifica, ouer ele- | |
| Desiderio | 133 | F Altità d'Amore,ouero | | mente | 205 |
| verso Dio | 133 | inganno | 172 | Forza | 206 |
| Detrazione | 134 | Fama buona cattiu. | 172 | d'Amore | 206 |
| Deuotione | 148 | Chiara | 172 | finell'acqua, come | |
| Dialettica | 136 | Fame | 173 | in terra | 206 |
| Difesa contra nemici male- | | Fatica | 173 | minore da maggio- | |
| fici,e venefici. | 136 | Estiua | 174 | re superata | 207 |
| contra pericoli. | 137 | Fato | 174 | fotoposta alla giu- | |
| Digestione | 187 | Fauore | 175 | stitia | 207 |
| Dignità | 155 | Fecondità | 175 | fotoposta all'elo- | |
| Diligenza | 140 | Fede | 178 | quenza | 208 |
| Discordia | 141 | Christiana | 178 | Fragilità humana | 208 |
| Disegno | 142 | Cattolica | 179 | Fraude | 209 |
| Disperatione | 144 | d'Amicitia | 180 | Fuga popolare | 210 |
| Dispregio del mondo | 144 | Maritale | 181 | Furie | 210 |
| della virtù | 145 | Fedeltà | 181 | Futuro | 211 |
| Dispregio, se distruttione | | Felicità publica. Eterna | | e rabbia | 211 |
| de piaceri,e de' cattini | | Breue | 183 | superbo,e indomito | 211 |
| affetti. | 145 | Fermezza | 185 | poetico | 212 |
| Distintione del bene, e del | | d'Oratione | 185 | Futuro implacabile | 213 |
| male | 146 | d'Amore | 185 | Furto | 213 |
| Diminuità | 147 | Ferocità | 185 | | |
| Diminutione | 148 | Filosofia | 190 | G | |
| Dolore | 148 | di Boetio | 190.191. | Agliarhezza | 214 |
| Dolore di Zeusi | 148 | Fiumi. Teuere | 186 | Gelosia | 214.215 |
| Dominio | 149 | Arno | 186 | Genio buono,cattino | 215 |
| di se stesso | 151 | Pò | 187 | figurato da gl'anti- | |
| Dottrina | 151 | Adige | 187 | chi. | 216 |
| Dubbio | 153 | Nilo | 187 | Genio per l'humore, e | |
| | | Tigre | 188 | gusto | 216 |
| E | | Tigre | 188 | Geometria | 218 |
| Economia | 153 | Danubio | 188 | Giorno naturale | 218 |
| E Edifitio,ouer sito | 154 | Acheloo | 188 | Artificiale | 218 |
| Elementi. | 154.156.158 | | | | |

Imagini Principali.

| | | | | | |
|---------------------------|---------|-----------------------------|---------|--|-----|
| Gionentù | 218.219 | decima, duodecima | 240 | Irresoluzione | 271 |
| Gioia d'amore | 219 | Humanità | 243 | Italia, e sue parti | 273 |
| Giubilo, vedi Allegrezza. | | Humiltà | 242 | Italia insieme con Roma | 275 |
| Giudizio | 220 | | | Roma, felice, eterna | 275 |
| d'Amore | 220 | I | | Liguria | 275 |
| Giusto | 220 | Attanza | 246 | Toscana | 277 |
| Giudice | 221 | Idolatria | 247 | Vmbria | 280 |
| Giurco | 221 | Ignoranza | 247.248 | Latio | 282 |
| Giurisdictione | 221 | di tutte le cose | 248 | Campagna felice | 284 |
| Giustizia d'Aulo Gellio | 222 | Imitatione | 248 | Calabria | 285 |
| di Pausania | 221 | Immortalità | 249 | Puglia | 287 |
| Divina | 222 | Immutazione | 249 | Abruzzo | 288 |
| Giustitia | 221 | Impassibilità | 250 | Marca | 289 |
| retta | 223 | Imperfettione | 250 | Romagna | 290 |
| rigorosa | 223 | Impeto | 251 | Lombardia | 292 |
| dalle medaglie | 223 | Impietà | 250 | Marca Triuiniana | 294 |
| Gloria de' Principi | 223.224 | Impietà, & violenza sog- | | Friuli | 297 |
| Gloria | 225.226 | getta alla giustizia. | 250 | Corfica | 299 |
| Gola | 227 | Inconstanza | 251 | Sardegna | 300 |
| Gouerno | 227 | Iudicio d'Amore | | Sicilia | 301 |
| Grammatica | 228 | Indocilità | 252 | | |
| Grandezza, e robustezza | | Indulgentia | 252 | <i>Il fine della Tavola della Prima Parte.</i> | |
| d'animo | 228 | Industria | 253 | | |
| Grassezza | 231 | Infamia | 254 | L | |
| Gratia | 228 | Infelicità | 255 | | |
| di Dio | 229 | Infermità | 255 | L'Asciuità | 304 |
| Divina | 228 | Infortunio | 255 | L'assitudine estiuu | 304 |
| Gratie | 229 | Inganno | 256.257 | Lealtà | 304 |
| Gratitudine | 230 | Ingegno | 256 | Lega | 306 |
| Gravità | 230 | Ingiuria | 257 | Legge | 305 |
| dell'huomo | 230 | Ingiustitia | 257 | Legge canonica | 306 |
| dell'oratione | 230 | Ingrudigia | 258 | della gratia | 306 |
| Guardia | 232 | Ingratitudine | 260 | del timore | 306 |
| Guerra | 231.232 | Inimicitia | 261 | Ciuile | 306 |
| Guida sicura | 232 | Iniquità | 262 | Leggerezza | 308 |
| H | | Inquietudine | 262 | Letitia, vedi Allegrezza | |
| Heresia | 243 | Innocenza | 262 | Lettere | 308 |
| Hippocrisia | 232 | Innocenza, o purità | 262 | Liberalità | 308 |
| Historia | 344.345 | Insidia | 263 | Libero arbitrio | 310 |
| Homicidio | 234 | Instabilità, ed inconstanza | | Libertà | 311 |
| Honestà | 234 | d'amore. | 263 | Libidine | 312 |
| Honore | 234 | Instabilità | 264 | Licenza | 313 |
| Horre del giorno. Prima | 235 | Institutione | 273 | Lite | 314 |
| Seconda | 235 | Intelletto | 264.265 | Logica | 314 |
| Terza, quarta, quinta | 237 | Intelligenza | 265 | Longanimità | 315 |
| Sesta | 238 | Interesse | 270 | Lussuria | 315 |
| Settima, ottaua, nona | 239 | proprio | 269 | M | |
| decima, vndecima | 239 | Intrepidità | 266 | Machina del mondo. | 316 |
| Duodecima | 239 | Inobbedienza | 263 | Maestà Regia | 316 |
| Horre della notte. Prima | 239 | Inuentione | 267 | Magnanimità | 316 |
| Seconda, terza. | 239.240 | Inuestigatione | 267 | Magnificenza | 317 |
| Quarta, quinta, sesta | 240 | Inuerno | 268 | Maledicenza | 318 |
| Settima, ottaua | 240 | Inuidia | 168.269 | Maleuolenza | 318 |
| Nona, decima, vn- | | Inuocatione | 269 | Malignità | 318 |
| | | Ira | 271 | Malinconia | 318 |

Tafuola delle

| | | | | | |
|--------------------------|-----|-------------------------|-----|-------------------------|---------|
| Manfuetudine | 319 | Miferia. vedi Calamità, | | Nocumento | 369 |
| Marauiglia | 320 | Miferia mondana | 337 | Norte | 369 |
| Martirio | 320 | Mifericordia | 337 | Quattro fue parti | 369-370 |
| Matrimonio | 320 | Mifura | 338 | O | |
| Mathematica | 321 | Modestia | 346 | O Bedienza | 371 |
| Meditatione | 323 | Mondo | 347 | O Obligo | 372 |
| Ipirituale | 324 | Europa | 349 | Obluione | 372 |
| della morte | 324 | Afia | 350 | d'Amore | 377 |
| Medicina | 324 | Africa | 352 | verfo i figliuoli | 378 |
| Mediocrità | 325 | America | 353 | Occafione | 378 |
| Memoria | 326 | Morte | 354 | Odio capitale | 379 |
| Memoria grata de' bene- | | Mormoratione | 355 | Opera vana | 379 |
| fitij riceuuti | 326 | Mostri | 355 | Operatione manifesta | 380 |
| Merito | 328 | Scilla | 355 | perfetta | 381 |
| Mefi. Marzo | 329 | Cariddi | 356 | Opinione | 381 |
| Aprile | 330 | Chimera | 356 | Opulenza | 382 |
| Maggio | 330 | Griffo | 356 | Oratione | 383 |
| Giugno | 331 | Sfinge | 356 | Ordine dritto, e giufto | 384 |
| Luglio | 331 | Arpie | 356 | Origine d'Amore | 385 |
| Agofto | 331 | Hidra | 357 | Oflequio | 391 |
| Settembre | 331 | Cerbero | 357 | Oftinatione | 392 |
| Ottobre | 332 | Mufica | 357 | Otio | 392 |
| Nouembre | 332 | Mufe | 358 | P | |
| Dicembre | 332 | Clio | 358 | P Ace | 393 |
| Gennaro . Febbraro | 332 | Euterpe | 359 | Pacifico | 395 |
| Mefi fecondo l'Agricol- | | Talia | 359 | Parfimonia | 395 |
| tura , Gennaro | 333 | Melpomene | 359 | Partialità | 397 |
| Febbraro | 333 | Polinnia | 359 | Paffione d'Amore | 397 |
| Marzo | 333 | Erato | 360 | Patienza | 398 |
| Aprile | 334 | Terpficore | 360 | Paura | 399 |
| Maggio | 334 | Vrania | 360 | Pazzia | 399 |
| Giugno | 334 | Calliope | 360 | Peccato | 401 |
| Luglio | 334 | Mufe in altra guifa | 361 | Pecunia | 402 |
| Agofto | 334 | N | | Pellegrinaggio | 402 |
| Settembre | 334 | N Atura | 362 | Pena | 402 |
| Ottobre | 334 | Nauigatione | 362 | Penitenza | 403 |
| Nouembre | 335 | Neceffità | 363 | Penfiero | 404 |
| Dicembre | 335 | Negligenza | 364 | Pentimento | 405 |
| Mefi fecondo Eufthachio. | | Ninfe | 364 | de' peccati | 405 |
| Marzo | 335 | Hinnade, e Napee | 365 | Pe rdono | 406 |
| Aprile | 335 | Driadi , e Hama- | | Pericolo | 406 |
| Maggio | 335 | driadi . | 365 | Perfettione | 406 |
| Giugno | 335 | Di Diana | 365 | Perfidia | 407 |
| Luglio | 335 | Naiadi de' Fiumi | 365 | Perpetuità | 407 |
| Agofto | 335 | Di Mare | 366 | Perfecutione | 407 |
| Settembre | 336 | Theti | 366 | Perfeueranza | 407 |
| Ottobre | 336 | Galatea | 366 | Perfuafione | 408 |
| Nouembre | 336 | Dell' Aria . Iride | 366 | Pertinacia | 409 |
| Dicembre | 336 | Serenità del giorno | 367 | Perturbatione | 410 |
| Gennaro | 336 | della notte | 367 | Pefte | 410 |
| Febbraro | 336 | Pioggia | 367 | Phifica | 410 |
| Mefi in generale | 336 | Rugiada | 367 | Piacere | 411 |
| Metafica | 337 | Cometa | 367 | Honefto | 412 |
| Minacrie | 337 | Nobiltà | 368 | Vano | 412 |

Pia-

Imagini principali.

| | | | | | |
|----------------------------|-----|---------------------------|-----|----------------------------|-----|
| Piacevolezza | 412 | Finta | 442 | Silenzio | 476 |
| Pianto | 412 | Repulsa de' pensieri cat- | 442 | Signoria | 477 |
| Pietà | 412 | tiui | 442 | Simplicità | 477 |
| Verso il Padre | 414 | Restituzione | 443 | Simulazione | 478 |
| Pigrizia | 415 | Rettorica | 444 | Sincerità | 478 |
| Pittura | 416 | Ricchezza | 444 | Sobrietà | 479 |
| Poesia | 417 | Riconciliazione d'amore. | 444 | Soccorso | 479 |
| Poema lirico | 418 | Riforma | 446 | Sollitudine | 480 |
| Eroico | 419 | Rigore | 448 | Sollecitudine | 480 |
| Pastorale | 419 | Riparo da' tradimenti. | 448 | Solstitio estiu | 482 |
| Satirico | 419 | Riprensione | 448 | Solstitio estiu | 483 |
| Ponertà | 420 | Riprensione gioueuole | 448 | Hiemale | 484 |
| in bello ingegno | 419 | Riso | 449 | Sonno | 485 |
| di spirito | 420 | Riualità | 449 | Sorte | 486 |
| Politica | 419 | Rumore | 450 | Sospiri | 486 |
| Precedenza | 420 | | | Sospizione | 488 |
| Preghiere | 421 | S | | Sostanza | 489 |
| A Dio | 421 | Salubrità d'aria | 451 | Sottilità | 490 |
| Premio | 422 | Salute | 452 | Spaento | 490 |
| Preuidenza | 423 | del genere humano | 453 | Speranza | 491 |
| Prodigalità | 423 | Salvezza | 453 | delle fatiche | 492 |
| Proferia | 424 | Sanità | 453 | d'Amore | 491 |
| Promissione | 424 | Sapienza | 455 | diuina, e certa | 492 |
| Prontezza | 424 | Humana | 456 | fallace | 492 |
| Prosperità della vita | 424 | Diuina | 457 | Spia | 493 |
| Prospettiva | 424 | Vera | 456 | Splendor del nome | 496 |
| Prouidenza | 426 | Scandalo | 460 | Stabilità | 498 |
| dell'Annuua | 427 | Sceleratezza | 461 | Stabilimento | 498 |
| Prudenza | 428 | Sciagurataggine | 464 | Stagioni | 499 |
| Pudicitia | 429 | Scienza | 462 | Primavera | 499 |
| Puericia | 431 | Sciocchezza | 463 | Estate | 499 |
| Punitione | 431 | Scoltura | 463 | Autunno | 500 |
| Purgatione d'aria fatta | 431 | Scorno | 464 | Inverno | 502 |
| da Mercurio | 432 | Sdegno | 464 | Stenilità | 502 |
| Purgatione de' peccati | 432 | Secolo | 464 | Stoltitia | 504 |
| Purità | 433 | Secretezza | 464 | Stratagemma militare | 504 |
| Purità, e sincerità d'ani- | 434 | Secretezza, ouero Taci- | 464 | Studio | 509 |
| mo. | 434 | turnità. | 464 | Stupidità, ouero stolidità | 511 |
| | | Seditione ciuile | 467 | Sublimità della gloria | 512 |
| | | Sentimenti. Viso | 469 | Superbia | 514 |
| | | Vdito | 469 | Superstitione | 515 |
| | | Odorato | 469 | Supplicatione | 519 |
| | | Gusto | 469 | | |
| | | Tatto | 470 | | |
| | | Sentimenti del corpo | 470 | | |
| | | Senso | 473 | | |
| | | Senfi | 473 | | |
| | | Seruitù | 473 | | |
| | | per forza | 473 | | |
| | | Sete di Giustitia | 474 | | |
| | | Sfacciataggine | 475 | | |
| | | Sforzo con inganno | 475 | | |
| | | Sicurezza, e tranquillità | 475 | | |
| | | Sicurtà | 475 | | |
| | | Sicurtà, o sicurezza | 476 | | |
| | | | 475 | | |

Tauola delle Imagini princ.

| | | | | | |
|---------------------------|-----|-----------------------|-----|----------------------------|-----|
| Theologia | 524 | Venti . Eolo | 552 | Contemplatiua | 572 |
| Timidità | 525 | Enro | 553 | Inquieta | 574 |
| Timore | 526 | Faunio, ò Zeffiro | 553 | Brene | 569 |
| Tifannide | 525 | Borea | 553 | Longa | 574 |
| Tolerauza | 526 | Anstro | 553 | Vita, e Animo | 572 |
| Tormento d'Amore | 526 | Aura | 554 | Vitio | |
| Tradimento | 527 | Venusta | 543 | Vittoria | 575 |
| Tragedia | 527 | Vergogna honesta | 554 | Nauale | 576 |
| Tranquillità | 528 | Verità | 558 | Volontà | 578 |
| Tregua | 529 | Vgualità | 559 | Voluttà | 579 |
| Tribulatione | 532 | Vigilanza | 561 | Voracità | 579 |
| Tristitia, ouer rammarico | 532 | Viltà | 562 | Vnione ciuile | 577 |
| Tristitia del bene altrui | 532 | Violenza | 562 | Vnione Matrimoniale. | |
| V | | Virginità | 563 | Vedi Beneuolenza. | |
| VAlore | 532 | Virilità | 564 | Vfanza. vedi Confuetudine. | |
| Vanagloria | 533 | Virtù | 564 | Vfura | 579 |
| Vanità | 540 | Virtù heroica | 567 | Vtilità | 580 |
| Vbriachezza | 541 | dell'animo, e del cor | 568 | | |
| Vecchiezza | 541 | po | 568 | Z | |
| Velocità | 542 | Insuperabile | 573 | Z Elo. | 580 |
| Vendetta | 543 | Vita humana | 569 | | |
| | | Attina | | Il Fine. | |

TAVOLA PRIMA

Dell'Imagini Principali della Terza Parte.

| | | | | | |
|--|----------|-------------------------|-----|--------------------|-----|
| A Dottione | fol. 582 | Imaginatione | 602 | Ratiocinatione | 617 |
| Attione virtuosa | 586 | Inclinatione | 604 | Rebellione | 618 |
| Conuerfatione | 587 | Inconfideratione | 605 | Remuneratione | 619 |
| Conuerfione | 589 | Intinto naturale | 605 | Romagna | 620 |
| Digiuno | 591 | Inuentione | 606 | Santità | 626 |
| Discretione | 592 | Legge naturale | 607 | Simonia | 627 |
| Docilità | 593 | Legge noua | 608 | Stampa | 630 |
| Efercitio | 594 | Legge vecchia | 609 | Theoria | 632 |
| Esperienza | 596 | Lode | 609 | Tutela | 635 |
| Febre | 597 | Loquacità | 611 | da medaglie | 636 |
| Fugacità delle grandezze & gloria modana | 599 | Offerta ouero oblatione | 612 | fecondo gl'Egittij | 637 |
| Generofità | 600 | Prattica | 613 | Oriente | 637 |
| Hofpitalità | 601 | Predefinatione | 615 | Mezodì | 639 |
| Ignoranza | 602 | Prelatura | 615 | Settentione | 640 |
| | | Prima impreffione | 616 | Occidente | 641 |

Il Fine.

T A-

Tauola d'alcune cose più notabili

Della prima, & della seconda Parte. La terza l'hauerete da per se.

A.

| | |
|---|---------------|
| A Bondanza desiderata, suoi messag- gieri. | 1 |
| Academie denominate in tre modi da gli antichi. | 5 |
| Quarto modo de moderni. | 5 |
| Accademia de Filoponi in Faenza. | 620 |
| Accademia prima in Athene prese il no- me da Accademo. | 5 |
| Accademico si deue pascere del frutto d' oliva. | 4 |
| Accademia de gli insensati. | 118 |
| Aecidia induce povertà, otio stupidizza. | 6 |
| Acqua principio delle cose, signora d'ele- menti. | 155 |
| Acqua, e sue tre nature. | 70 |
| Acqua per li peccati. | 473 |
| Acquisto cattiuo facilmente si perde. | 7 |
| A ciascuno animale diletta più la sua for- ma, che quella degli altri. | 22 |
| Adolescenza, e suoi termini. | 7 |
| Adulatione inditio di poco spirito. | 7 |
| Agonati capitolini instituiti da Domi- tiano. | 4.200 |
| Agricoltura da chi trouata. | 68 |
| Aiuto vicendeuole. | 84 |
| Alberti di profonde radici. | 160 |
| Amaritudine congiunta con la felicità. | 14 |
| Amor non è volatile. | 377 |
| Amor è volatile. | 377 |
| Amor entra per gli occhi. | 385. vsq; 391 |
| Amor per vditio. | 384. 386 |
| Amor dolce amaro. | 388 389 |
| Amor fa l'huomo irragionevole. | 398 |
| Amor si reconcilia co' presenti. | 445 |
| Amor, e fuoco non si possono tener ce- lari. | 412 |
| Amor si doma con la fame, e col tem- po. | 24. 25 |
| Androdo riconosciuto, e saluato da un Leone. | 327 |
| Anima sue sedi, e finestre. | 409 |
| Animali minori sono più fecondi. | 250 |
| Anno si ritorce in se stesso. | 349 |
| Aria & suoi accidenti. | 82 |
| Aristide ripreso. | 538 |
| Armonia di Cieli. | 357 |
| Arrogante sprezza il parer d'altrui. | 125 |
| Aurora amica delle Muse. | 45 |
| Aurora speranza. | 492 |
| Autorità è dell'età matura. | 45 |

B

| | |
|--|----------|
| B Abel, e sua torre. | 96 |
| Bellezza molto veduta, e poco co- nosciuta. | 51 |
| Bellezza luce della faccia di Dio. | 51 |
| Belli, e gratiosi nel dire. | 546. 547 |
| Bellezza degna d'Imperio. | 416 |
| Bellezza senza venustà. | 543 |
| Benignità compagna di giustizia. | 56 |
| Biscia d'Azzone Visconti. | 150 |
| Bontà vera non è interessata. | 62 |
| Brutti, ma gratiosi nel dire. | 546. 552 |
| Bresighella simile ad Ithaca. | 620 |
| Brina. | 114 |
| Brindisi tra' Greci. | 98 |
| Bugie hanno la coda nera. | 62 |
| Bugiardi dicono qualche verità per ce- lare il falso. | 62 |

C

| | |
|---|----------|
| C Haos. | 120 |
| Candidezza grata à Dio. | 421. 424 |
| Carattere dell'huomo è il parlare. | 125 |
| Carne di Porco nocina. | 369 |
| Capricci di Pittura, e di musica. | 64 |
| Cardinale del Monte. | 279 |
| Cardinale di Montelparo, e sua arme. | 441 |
| Cardinal Saluati, e sue opere. | 309 |
| Cardinal d'Augusta, e sua impresa. | 405 |
| Catalli del Sole. | 66 |
| Cauallo come prodotto da Nettunno. | 70 |
| Carico perche significhi honore. | 140 |
| Casa del Crispoldo fucina d'ogni arteli- berale. | 418 |
| Castità detta da castigatione. | 77 |
| Catena d'Homero. | 104. 174 |
| Cerere per l'abondanza marittima. | 2 |
| Ceroma sorta d'olio. | 4 |
| Cesare doue ucciso. | 105 |
| Chi odi significano gl'anni. | 30 |
| Chi altri ui biasma ama se stesso. | 31 |
| Cingolo di Venere. | 147 |
| Cielo Relato. | 56 |
| Citaredi coronati di quercia. | 4 |
| Ciufo segno di vanità e di superbia. | 547 |
| Codazzinola non è l'igene. | 551 |
| Colori delle complexioni. | 92 |
| Concetti della mente infiniti. | 382 |
| Consigliare, opera di misericordia. | 102 |
| Consiglieri, o Principi non deuono dor- mire tutta la notte. | 102 |
| Consigliarsi di cinque cose. | 101 |
| Consigli di donne, e di putti imperfetto. | 103 |

Con

Tauola d'alcune cose

| | | | |
|--|-------------------------|--|-----------------|
| Confeienza che cosa sia. | 98 | Error di Pietro. | 333.338.341.549 |
| Concordia produttrice di che. | 94 | Error di Plinio. | 512 |
| Concordia ruina del mondo. | 142 | Eschilo come morì. | 406 |
| Cognitione come s'acquisti. | 81 | Esperienza di Pirro in misurare i campi. | 344 |
| Cognitione precede al contento. | 108 | F | |
| Compuntione, e sue conditioni. | 88 | | |
| Contento non si sente da chi non conosce il bene. | 140 | F Accia lascia a chi conviene. | 321 |
| Correttione ricerca autorità, e prudenza. | 108 | Fanciulli nobili incoronati nelle supplicationi. | 519 |
| Corte, e suoi Encomij. | 111 | Fanciulli come stanno nel ventre della madre. | 382 |
| Corpo humano non ha operatione senza l'anima. | 111 | Farisei similia' sepolcra. | 232 |
| Coturni Tragici sono stiualetti. | 129. 306. 317. 319. 528 | Fede tra marito, e moglie. | 320 |
| Costumato male, e suo simbolo. | 145 | Felicità del viuere politico. | 154 |
| Cuore scoperto a tutti. | 540 | Filosofi sapienti sono liberi, e Rè. | 200 |
| Cuore quando si dice ardere. | 74 | Filosofia madre e figlia della virtù. | 190 |
| Cuore contrito. | 109 | Fiori messaggieri de' frutti. | 1 |
| D | | Folgore nella sinistra mano. | 67 |
| | | Fonte Cizico. | 378 |
| D Arc più nobile, che riceuere. | 310.406 | Fonte di memoria. | 374 |
| Dare con occhij ferrati. | 317 | Fonte d'obliuione. | 374 |
| Denari tenuti in corno di Bufalo. | 117 | Forme varie di lega. | 307 |
| Delitie mondane cecità dell'anima. | 79 | Fortezza impioia è l'ardir necessario. | 34 |
| Delfini subito che toccano terra muoiono. | 32. | Fumo della patria più lucente del fuoco d'altrove. | 27 |
| Differenza tra occasione, e cagione. | 386 | Fuoco di due sorti. | 69 |
| Diligenza souerchia è nociua. | 141 | Fuoco carità. | 75 |
| Difopia che cosa sia. | 557 | G. | |
| Donne più dedite alla religione, che gli huomini. | 45 | | |
| Donne più dedite alla vanagloria de gli huomini. | 535 | G Alli combattenti in publico spettacolo. | 162 |
| Donne palefano i segreti. | 466 466 | Giunone col pomo granato presidente de' Regni. | 4 |
| Donne per legge del Senato non entrano in consiglio. | 103 | Gelosia passione, e veleno di bellezza. | 52 |
| Donne deuono stare in casa loro. | 431 | Gente che viuè d'halito, e d'odore. | 471 |
| Donne entrano in Chiesa velate. | 431 | Giustitia & sua sete. | 47 |
| Dolce amaro da' Greci Glicipicro. | 111 | Giuramento per l'acqua. | 155 |
| Dottrina madre d'eloquenza. | 159 | Gionentù confusa e senza sapienza. | 125 |
| Dubbio d'Euripide, se sia meglio la prole, o la sterilità. | 502 | Gionentù ama l'eccellenza 257. pronta ad ingiuriare. | 257 |
| E | | Golosi philoxene & melanchio. | 471.472 |
| | | Grassezza effetto della crapula. | 115 |
| E Ceciria astinenza di menar le mani. | 530 | Grassezza da frigidità. | 92 |
| Egitto primo misurador di terra. | 338 | Gratie & suoi significati, 18. 19. 66. suoi nomi. | 229 |
| Eloquenza, e sua forza. | 65 | Gratia & sua efficacia. | 547. 551 |
| E meglio viuere priuato, che imperare con pericolo senza sapienza. | 200 | Grifoni custodi d'oro, & di pietre preziose. | 117 |
| Empedocle perche s'ignitò delle fiamme d'Etna. | 536 | Guaina d'auorio coltello di piombo. | 125 |
| Epicurei. | 5. 197 | Guercio cartiuo. | 461 |
| Eraclito giudicò Homero degno di schiaffo, indegno di Teatri. | 131 | Guerra della ragion col senso. | 144 |
| H | | Gusto doue consista. | 471.472 |
| | | H | |
| | | | |
| | | H Istrioni coronati di que rcia. | 132.4 |
| | | Heraclito & suo pianto | 46 |

più notabili.

| | |
|--|-----|
| Hercole quale strada si elesse. | 553 |
| Hetostrato abbruciò il tempio di Diana. | 537 |
| Hespero, | 515 |
| Hesiodo primo scrittore di agricoltura. | 41 |
| Historia quando cominciò. | 89 |
| Homero biasmato. | 131 |
| Huom simile alle pentole. | 477 |
| Honore figliolo della virtù. | 234 |
| Honori del mondo cattivi perche. | 499 |
| Hore & loro partimento. | 232 |

I

| | |
|--|--------------|
| I gnoranti mangiatori. | 115 |
| I llustri personaggi ottimi misuratori. | 344 |
| Illuminatione della mente. | 180 |
| Impresa di Leone decimo. | 372. 11. 571 |
| Incostanza madre d'infamia. | 254 |
| Innamorati per vido. | 386 |
| Intendere come faccia. | 265 |
| Intelletto cieco dominato dal furore. | 210 |
| Intrepidità che. | 106 |
| Inuentor della Gabella in Egitto. | 119. 343 |
| Inuentor della Geometria. | 343 |
| Inuentori della tregua. | 530 535 |
| Iride per l'eloquenza. | 159 |
| Italia soprabbonda di fama, e di culti scritti. | 28 |
| Ithaca patria d'Ulisse picciola, sassoia. | 25 |
| Iuppiter albus , per il fuoco, non, altus | 158 |

L

| | |
|---|--------------|
| L 'Agrime medicina dell'anima. | 49 |
| L agrima segno di pentimento. | 109 |
| Legge di Solone ingiusta. | 38 |
| Legge seuera contro i debitori. | 121. 122 |
| Legge della consuetudine. | 85 |
| Leone ricordeuole de' benefittij, e delle ingiurie. | 324 326. 543 |
| Lettera prima de gli Egittij. | 65 |
| Letteriffimij. | 270 |
| L'huomo si deue dolere, e rallegrare. | 116 |
| Libri di Numa Pompilio trouati nel Gianicolo. | 4 |
| Libertini coronati nelle supplicationi. | 519 |
| Lingua sia men velo ce della mente. | 125 |
| Lisimaco , e sua historia. | 34 |
| Lume dell'intelletto. | 456 |
| Luce. | 179 |
| Lucifero stella. | 113 |
| Lucifero per lo nemico dell'humana generatione. | 274 |
| Luna più veloce degli altri pianeti, sterile e fredda. | 65 |

M

| | |
|--|-----------------------|
| M alencouici giuditiosi. | 19 |
| Maldiceuze ingiurie perdonate da' Principi. | 200 200 |
| Malignità inuidiosa della gloria altrui. | 318 |
| Materia desidera la forma. | 133 |
| Mathematici insigni del nostro tempo. | 322 |
| Matutità segno di temperamento perfetto. | 90 |
| Mazza d'Hercole di quercia. | 568 |
| Mazza nodosa che significhi. | 568 |
| Medusa | 435 |
| Mente de' Poeti da chi mossa. | 212 |
| Mente cieca, e stupida. | 354 |
| Mente apprende per gli occhi. | 174 |
| Memoria d'ingiurie stimolo di vendetta. | 543 |
| Mercurio conuertito in Cicogna. | 65. Re-gnò in Egitto. |
| Michelangelo inuechiato come giudica-ua delle statue. | 123 |
| Minerua 4 per la sapienza. | 457 |
| Momo spirito di biasmo. | 60 |
| Mutatione sublunare. | 249 |
| Musica abhorrita da Tigre. | 489 |

N

| | |
|---|----------|
| N arce parola greca. | 512 |
| Narciso giouanetto piglia il nome da Narce. | 512 |
| Narciso fiore genera stupidità. | 512 |
| Narciso corona de' morti. | 512 |
| Natura principio di moto, e di mutatione. | 362. 362 |
| Nerone di bellezza senza gratia. | 543. 552 |
| Nerone inttodusse sua madre in consiglio. | 103 |
| Nettuno. | 70 |
| Niuno ama la patria, perche sia grande, ma perche sua. | 26 |
| Nome di donna da bene. | 431 |
| Nomi delle gratie. | 229 |
| Non dolersi, e cosa da vno stipite non da huomo. | |
| Nudità di Venere. | 66 |
| Nudità delle statue antiche. | 67 |
| Numeri origine delle cose. | 36 |
| Numero quaternario. | 156 |
| Numero ternario. | 463 |
| Numero settenario. | 573 |

O

| | |
|--|----------|
| O ccì cagione della malattia amorosa. | 385. 386 |
| Occhi grossi inditio di curiosità. | 117 |
| Olio & miele. | 224. 329 |
| Opere grandi con amor della virtù. | 327 |

Tauola d'alcune cose

| | |
|---|---------------|
| Origine della geometria & misura . | 340 |
| Ornamenti modesti conuengono a Dame. | 544. |
| Ornamenti artificiofi disidicono a Cavalieri. | 130. 540. 546 |
| Oscurità della sapienza. | 458 |
| Come figurata dagl' Antichi. | 458 |
| Ostracismo de gl' Atheniesi. | 560 |
| Ottanta figli falsò Sciluro Rè de gli Scithi. | 372 |
| Ouidio perche toccato col mirto da Venere . | 3 |

P

| | |
|---|-----------|
| P Ace da tutti appetita. | 48 |
| Parole alate. | 495. 498 |
| Parti di donne cinque alla volta. | 177 |
| Parto di 364. creature in vna volta. | 177 |
| Pelle di Leone con pelle di Volpe. | 287. |
| 475. 505. | |
| Pena a gl' Amanti perche tra il Mirto da Virgilio si dia. | 488 |
| Penitenza, e pena come differenti. | 402 |
| Peripatetici onde detti . | 5 |
| Personaggi d' Homero arroganti, e vantatoti | 539. |
| Pesci odono, e odorano. | 470 |
| Petrarca coronato di tre corone. | 44 |
| Piacquolezza nel correggere. | 446 |
| Pianto de peccati. | 46 |
| Pittori ignoranti pingono amore alato. | 377 |
| Fittura, e poesia come simili. | 416 |
| Poeti segretarij della Filosofia. | 357 |
| Poeti melici 3. epici 4. ditirambici 5. elegi 5. Scenici | 147. |
| Poeti quale corone hauessero . | 3. 4. 161 |
| Pouertà di spirito. | 45 |
| Pouertà suscita l'arte. | 420 |
| Portico d'Athene reso sicuro da Zenone 5. | |
| dipinto da Polignoto. | 85 |
| Poneri deuono essere ardit. | 517 |
| Principi , che danno orecchie alle false relationi, hanno tutti ministri empij. | 495 |
| Principi ottimi, benigni nelle audienze. | 59. 60 |
| Prima colonna eretta . | 513 |
| Primo, che trionfasse in Roma. | 496 |
| Può più la venustà che la bellezza. | 329. |

Q

| | |
|---|-----|
| Q Valità varie de' sospiri. | 486 |
| Qual sia l' Angello iuge. | 551 |
| Quando i soldati zappanano, teneua no anco per obligo la spada al fianco. | 506 |
| Quattro canoni di prudenza circa la robba. | 396 |

| | |
|---|----------|
| Quercia corona d'orationi, Poeti, musici, senatori, ed Histori. | 161. 162 |
| Quiete mala dell' Intelletto. | 393. 435 |
| Quiete dell' huomo quando succeda | 435 |
| Quinto Roscio comedo brutto, ma gratiofo nel dire. | 456 |
| Quinto Roscio primo à comparir in scena con la maschera. | 546 |

R

| | |
|--|----------|
| R E d'vcelli sbranato da molti altri. | 421 |
| Regola lesbia. | 162 |
| Regolare, e misurare se stesso. | 341. 342 |
| Resistenza ne' primi impeti. | 442 |
| Riso smoderato cagionato da leggerezza . | 450 |
| Roma patria celeste. | 28 |
| difesa contra Giustio Lipsio. | 29 |
| felice, eterna . | 275 |
| Rosso cattiuo. | 40. 401 |
| Rugiada. | 114. 120 |
| Rompere i piccioli alla pietra. | 223 |
| Rosa sue lodi, e virtù. | 547. 548 |
| Rude verga quando si daua a' soldati. | 573 |

S

| | |
|--|---------------------|
| S Angue si commoue nel gridare. | 337 |
| Sapere ogn' vn presunir. | 21 |
| Sarimico celebre spione. | 495 |
| Saniezza misurata dalla cognitione. | 400 |
| Scarpe di bronzo portate da Empedocle. | 536 |
| Scettro di lauro donato ad Hesiodo. | 234 |
| Scienza habito dell' Intelletto. | 206 |
| Scienza amara ne' principij. | 234 |
| Sedere al fonte | 403 |
| Sedere segno di mansuetudine; e di quiete. | 83 |
| Segno di Saturno. | 237. 239. 240 |
| di Gioue. | 238. 239. |
| di Marte. | 238. 240. 241 |
| del Sole. | 236. 238. 240. 241 |
| di Venere. | 237. 238. 240. 241 |
| di Mercurio. | 236. 237. 238. 240. |
| della Luna. | 237. 234. 340. 240 |
| Segno d' Ariete . | |
| di Tauro | 329 |
| di Gemini. | 330 |
| di Cancro | 331 |
| di Leone | 332 |
| di Vergine | 333 |
| di Libra | 334 |
| di Scorpione | 335 |
| di Capricorno | 336 |
| d' Aquario | 337 |
| di Pesce | 338 |
| Sensi necessarij all' intelletto | 104 |

più notabili .

| | | | |
|--|---------|---|--------------|
| Sepolcro d'Achille incoronato d'Amaranto . | 125 | Val più l'ingegno, che la forza . | 500 |
| Sette, ò adunanze de' virtuosi nominate diuersamente . | 5 | Varia Etimologia, e definizione della tregua . | 530. 531 |
| Silenzio nel malenconico . | 93 | Varie cause d'obliuione . | 373 |
| Simbolo della libertà il cappello . | 50. 312 | Varie forti di lega . | 307 |
| Smemorati | 373 | Varie forti di folpiri . | 486 |
| Smiraldo figura di virginità . | 56 | Vecchie, timide superstiziose . | 515. 516 |
| Socratici onde detti . | 15 | Vecchie triste non si lassino entrare in casa . | 522 |
| Sole, e suoi effetti | 66. 278 | Vecchi, e loro proprietà . | 60. 61 |
| Sole e Luna padre de' corpi inferiori | 171 | Vecchi buoni da consiglio . | 101 |
| Sole di giustizia CHRISTO | 236 | Vecchi auari . | 269 |
| Spighe maggiori da tagliarsi . | 560 | Vedere come si faccia . | 469 |
| Spighe maggiori non si deuono tagliare . | 438 | Velo auanti la faccia vsauasi in Giudea , in Grecia, e dalle Donne Romane . | 431 |
| Spina pena contratta del peccato . | 88 | 431 . | |
| Spioni di verità pagati, e scacciati | 494 | Velo per donne commandato da San Paolo, da S. Pietro, essequito da S. Lino | 431 |
| Spioni falsi condannati a morte . | 494 | Venere nel giuditiò di Paride coronata di mirto . 3. di rose | 331 |
| Spioni frustati, & abbrucciati , | 495 | Venti maligni corrompono l'aria, come Austro . | |
| Spiriti abboriscono la ruta | 62 | Venti benigni la purgano, come Zeffiro . | 451. 453 |
| Sterilità se sia meglio della prole | 502 | Venusta senza bellezza efficace | 552 |
| Stoici onde detti . | 5 | Vergilie stelle quando tramontino | 41 |
| Stupidezza generata dal fior Narciso . | 512 | Vergini nelle supplicationi coronate . | 519 |
| T | | Vesti lunghe che significano | 46. 101 |
| Tantalo e sua fanola | 42 | Vino sue forze, ed effetti . | 71. 510. 511 |
| Tardi à risolvere , presto ad eseguire . | 103 | Vino cauallò del Poeta . | 345 |
| Tatto, e gusto commune a tutti . | 470 | Virgilio sospiraua spesso . | 489 |
| Tau , e Thita che note siano . | 194 | Viridità della vita | 560 |
| Tempesta presentita dal pesce Echine | 516 | Virtù habito della volontà | 363 |
| Tempo miete tutte le cose . | 68 | Virtù rinforzata dal peso . | 407 |
| Tempo che sia | 483 | Virtù vegetatiua . | 364 |
| Terra si ferra, ed apre . | 71. 71 | Vista, vditò, e odoraro non sono comuni à tutti gli animali . | 470 |
| Terra come diuenti grassa . | 72 | Vlisse taciturno, ed eloquente . | 124 |
| Theseo inuentor di lega . | 306 | Vulcano per il fuoco . 69. perche zoppo . | 70 |
| Tiberio chiamaua gli spioni custodi del le leggi . | 495 | Vso necessario alla sapienza . | 456 |
| Timone onde tolto . | 363 | Vso non necessario . | 457 |
| Torre di Babel . | 96 | Z | |
| Tranquillità presentita da Alcione . | 54. 516 | Zeffiro inspira il canto a' Cigni . | 358 |
| 528 | | Zopiro fisionomico giudicò balordoso Socrate . | 511 |
| Tregua per hore, giorni, mesi, ed anni | 530 | | |
| Tregua prima fatta da Priamo . | 531 | | |
| Troiani eloquentissimi . | 159 | | |
| V | | | |
| Val più la diligenza , che vn buono ingegno . | 141 | | |

Il Fine .

d Ta-

Tauola de gl'Animali.



| | |
|--------------------------|---------------------------------------|
| A | |
| Gnello. | 46. 49. 242. 243. |
| | 262. 325. 394 |
| Agnello Pasquale. | 460. |
| | 439. 547 |
| Alcione. | 53 394. 528 |
| Alicorno. | 73. 563 |
| Animali de' 4. Euangeli- | |
| sti. | 309 |
| Animali diuersi. | 397. 398 |
| Api. | 9. 140. 167. 210. 234 |
| Aquila. | 67. 256. 308 309. 316. 326. 328. 404. |
| | 439. 451. 452. 469 |
| Arpia | 42. 424 |
| Armellino. | 170. 77. 109. 304 429. 430. 435 |
| Ariete. | 162. 163. 328 |
| Atione. | 307 |
| Ardeolo. | 254 |
| Afino. | 7 132. 174. 248. 392. 415 |
| Apide. | 263 |
| Anoltore. | 87. 362. 469. 473. 527 |

| | |
|--------------|--------------|
| B | |
| Bafilisco. | 63. 171. 318 |
| Barbagianni. | 240 |
| Becco. | 313 |
| Bracco. | 469 |
| Buoi. | 73. 174 |

| | |
|-------------------------------|---|
| C | |
| Alanda. | 157 |
| Cane. | 9. 18. 63. 69. 100 108. 181. 219. 223 |
| | 243. 260. 268. 269. 280. 304. 372. 468. |
| | 409. 529 |
| Can corlo. | 299 |
| Castoro. | 394 |
| Cardellino. | 175 |
| Caradrio. | 391 |
| Cariddi. | 356 |
| Cancro. | 35 482 |
| Capra Amalteia. | 1 |
| Capra. | 42. 257. 347. 483. 510 |
| Camaleonte. | 11. 201 |
| Capricorno. | 483 |
| Camelo. | 189 350 |
| Cauallo. | 46. 65. 68. 70. 71. 72. 172. 218. 219. |
| | 231. 288. 350. 543 |
| Cauallo Pegafeo. | 55. 44. 71. 172. 566 |
| Centauro. | 542 |
| Cerberio. | 68. 357 |
| Ceruo. | 7. 65. 83. 133. 428. 469. 526. 574 |
| Chimera. | 356. 566 |
| Chiochia Gallina con pulcini. | 36. 175 |
| Cigno. | 232. 358 417. 553 |
| Cicogug. | 65. 83. 145. 230. 250. 287. 325. |

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 413. 435. 439. 448 | |
| Ciuetta. | 68. 100. 401. 515 |
| Cinclo augelletto. | 23. 24 |
| Cinocefalo. | 2. 391 |
| Cicala. | 358 |
| Cignale. | 251. 473. 568 |
| Coniglio. | 40 |
| Codazinzola. | 420 |
| Coturnice. | 318 |
| Coruo. | 255. 262. 543. 564. 574 |
| Cocodrillo. | 187 315. 379. 407. 476. 507. 508 |
| Cornacchia. | 94. 306. 337. 414. 515. 574 |
| Colomba per lo spirito santo. | 306. 441 |
| Colomba. | 237. 66. 222. 228. 306. 433. |
| | 451. 477. 478 |

| | |
|----------|----------------------|
| D | |
| Donnola. | 136 |
| Drago. | 52. 68. 72. 141. 567 |

| | |
|--------------------|----------------------------------|
| E | |
| Gitalo. | 379 |
| Elefante. | 56. 74. 106. 243. 319. 412. 439. |
| | 519. 554. 555 |
| Enidro ichneumone. | 508 |

| | |
|-----------|------------------------------|
| F | |
| Fagiano. | 392. 477 |
| Fauno. | 312 |
| Falcone. | 166. 314. 470. 554 |
| Fenice. | 154. 157. 249. 443. 464. 551 |
| Folice. | 237 |
| Forniche. | 267 |

| | |
|------------|--|
| G | |
| Azza. | 62. 360 |
| Gatta. | 108. 261. 311. 408. 529 |
| Gallina. | 175. 453 |
| Gallo. | 65. 140. 160. 250. 269. 334. 370. 434. |
| | 453. 480. 488. 509 |
| Ghuc. | 241. 370 |
| Giouenchi. | 64 |
| Gorgone. | 68 |
| Griffo. | 64. 189. 356 |
| Grue. | 99. 232. 267. 473. 561 |
| Gufu. | 63. 71. 216. 240. 464. 515 |

| | |
|--------------|--------------------|
| H | |
| Emerobio. | 569 |
| Hidra. | 168. 357. 442. 461 |
| Hidro ferpe. | 504 |
| Hiena. | 207. 264 |

| | |
|---------------|---------------|
| I | |
| Bide. | 65. 254. 347 |
| Ichneumone. | 508 |
| Inge augello. | 551 |
| Ippopotamo. | 250. 260 |
| Ifrice. | 132. 318. 568 |

Leone

Tauola de gl' Animalì.

L

L Eone. 11.15. 70. 82.89.100. 116. 123.
151.155. 169. 205. 207. 186. 189. 201.
208.277.316.325.326.332.352.391.395.
435.437.475.519.523.532.543.561.567.
568

Leone alato. 424

Leopardo. 312.439

Lepre. 121 178.480.515.325

Liguro. 353

Locuste. 201

Lumache. 5.398

Lupo. 44.66.110.153.232.269.410.439

Lupa. 186

Lupo ceruiro. 372 473

M

M Ontone. 90.247.315.387

Mufalo. 300

Mufacchia. 85

Muli. 65.502

N

N Ibbio. 7.362.439

Nottola. 34.251.369.413

O

O Ca. 119.232.476

Orfa. 250.267

Orfo. 100.271.399.464.370

P

P Auone. 7.21.35.70.155

Pantera. 70.207 256.312.541

Passero. 92.304.424.480

Pappagallo. 158

Papero. 232

Pelicano. 26.61.250.405

Pecchia. 214

Peçora. 118.119.324.382.504

Pernice. 315

Pica. 477

Pico. 231.289

Pipistrello. 247

Pitale. 154

Pola. 337

Porco. 115.145.227.258.392

R

R Agnitello. 366.473

Rè d'vcelli, ouer Trochilo. 420 506

Riccio spinoso. 137

Rinoceronte. 189.275

Rossignuolo. 115.357

Rospo. 40.157.257

Rondini. 19.113.273.402.559

S Alamandra. 154

Schiratto. 423.424

Scarauaggio. 420

Scorpione. 313

Scorpione marino. 379

Scilla. 356

Scimia. 40.86.232.248.409.473.475

Serpenti alati. 435

Serpi. 11.33.110.145.148.171.203.215

221.223.257.263.266.268.287.284.324

395.401.407.429.429.439.452.453

562

Shuge. 38.187.316.460

Sparauiero. 7080

Struzzo. 221.227.258.378

T

T Artaruca. 6.92.415.224.355.295.397

Tarantola. 287.484

Talpa. 79

Tafio. 92.241.484

Tinge augello. 543

Tigre. 71.183.484.391

Topi. 119.134

Toro. 11.267.280.296.469.519

Tortora. 77

V

V Acca. 74.469

Vespe. 533

Vipera. 243.260.320.352

Vitello. 173

Volpe. 111.178 306

Vpupa. 347.562

Vcelli. 94

Il Fine.

Tauola de'Colori conMetalli.

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| A Rgento. 168 | Negro di fiamme, tanè. 264.405. |
| Azzurro, ceruleo. 40.295.117 | O Ro, 61.99.167.183.295. |
| Azzurro stellato. 6.417 | 316.411. |
| B lanco. 17.76.77.174.314.408. | P Auonazzo. 152 |
| 473.477. | Perlo. 99 |
| Bianco macchiato verde rosso. 257 | Penne di Pauone. 246 |
| Bianco giallo, 108. 182. nero 408. | Porpora. 158.230.519.425. |
| Bianco verde. 370. | R Ancio. 238 |
| Bigio rosso. 46.337 | Rofado. 320 |
| Bigio. 367 | Rosso. 74.108.109.159.263.269. |
| Berettino. 110.144.370 | 277.265.412.514. 480. |
| Berettino negro, tanè. 10.399 | Rosso nero. 271. 337. Giallo. 350. |
| Bruno. 304 | Rosso verde. 42.480. |
| C Angiante. 7.69.273.370.404. | Rosso azzuro 100. a fiamme 208. |
| Geruleo. vedi Azzurro. | Rubicondo misto con bianco. 91 |
| F Erro. 168.169 | Ruggine. 227.258.265.318.407 |
| Ferruggine. 116 | T Anè. 424 |
| Foglie caduche. 7 | Tanè scuro. 255.405 |
| G iallo. 249.112.453.492 | Turchino. 25.408.421.238 |
| Giallicio. 89.300. | Turchino a onde. 214.215 |
| Giallolino. 209.250.525 | V Arij. 7.64.65.76.86.310.412 |
| I Ncarnato. 317 | Verde. 11.37.288.300.412. |
| L ionato. 31.301.370 | Verde rosso. 42 |
| N Egro. 31.60.148.272.326.404 | Verde oro. 292 |
| 408.412.435. | Verde fiorito. 412 |
| | Verde fronde. 253 |
| | Verderame. 145.250.318 |

I L F I N E.

TAVOLA QUINTA

Di gesti, moti, & positure del corpo humano.



pagnia felice.

A
Bracciare 152. 304. 337
Alzar il capo 158
Alzar le mani 152
i panni 232
Appoggiarsi su'l bracc
cio 5. 313. 377. 404
Atto di lotta in com

B

B Acio 527
Ballare 13
Bocca serrata 34 aperta 60. 134. 521. benda-
ta 93. 464. spirante fumo 243. cessante
fuoco 382 con la schiuma nell'ira se-
conda. sigillata 464. con un anello 464
vomitante. 258
Braccio sopra l'altare 413 dritto steso 424
sperto innanzi. 527 sinistro steso. con
mano aperta. 397 armato 34 297 verso
il petto. 397
Braccia ignude. 106 119 128 211 267 436
Aperte. 152. 337 383. in croce. 242
quattro. 372

C

C Aminare. 77 in punta di piedi. 492
Capo chino. 79 92 233 393 415
Afcuso. 51 fasciato 115 volto al cielo
144 alato. 172 212 321 486 259
coperto. 130 armato 362 inuolto di ne-
gro. 272 inghirlandato. 262 562 di sme-
raldi, 56. di penne di Pavone. 560 ratò.
474 velato. 233 413 430 annciato. 470
grattato 221 con cappello 223
Capo di Leone. 523
Capelli sparsi. 31 118 250 313 415 416 473
522. conserpi 268
Capelli mal composti, 392 biondi & ricci
164 grossi. neri. rabbuffati. 312. 416
d'oro. 188 inuigali. 314. ritorti. 416
rossi 461 riuolti in sù. 404 verso la fron-
te. 379
Hirsuti. sparsi. canellati. 416
serpentini. 527
Cecità 271
Chioma profumata, & ricciuta
anellata 411
Ciglia inarcate 416

Collo con cinta. 244. lungo 227
Crini sparsi, ed erti 243
Cuore ardente. 40 74. scoperto 305. 540
Cuore. 48 98 99 172. passato 526
Cuori due 209
Coscie ignude 475

D

D Enti di ferro 521
Destra aperta. 243 sopra'l petto 304
serrata. 397 con fuoco 527
Dito alzato. 35 169, indice steso. 132 all'
orecchio. 179 326. morso. 513 grosso
piegato. 304. indice alla mammella.
382
Dito di mezzo disteso. 254

F

F Acciagonfia nell'ira prima
velata. 314 rossa 347 alzata. 383 422
148 grande 519
Faccie due 209 428 429 524
Faccie tre 294
Fronte carnosa, e grande 13 224
torbida. 42 scritta. 254 quadra 308
grande. 415. 519

G

G Amba di legno 62. 402
Gambe fortili. ignude 119. 214
410. 480 scoperte. 475
Giacere 5. 364
Ginocchia in terra 247. 324. 383
Guanicie rosse 554

I

I Nginocchioni. 148. 282. 283 382.
Inchinato 60

L

L Eggera 173
Lingua 408 470 doppia 134. fuor della
bocca. 267
Lingue 62
Lotta 284

M

M Ammelle spremute 56 492
Mammelle scoperte 406. 492
asciutte, pendenti 243 piene di latte.
362 417
Mano 455
Mani allargate 14 poste all'orecchie. 14. 372
alzate 45. 106. 312. 441 giunte 46. 324

Tauola delle parti del corpo humano.

| | | | |
|--|--|---|--|
| congiunte. 94 alre. 88 117 sopra legi- nocchia 118 alate 308 ascole. 201 che tirano in contrario. 259 vna contro l'altra. 254 che si luttano 262 occhutte. 380. tentoni. 501 | | Piedi incatenati 148 legati 532 Piedi nudi 16 17 98 corti 133 alati 162 nudi, e stabili 321 in atto di fortezza 349 zoppi 421 vnuti l'altro 415 nell'acqua 473 nudialati 473 sopra lespine 474 tremanti 175 alati 525 scal zi 372 474 475 | |
| Mano destra sopra la sinistra. 443 Mano sopra il petto. 179 coperta 180 aperta con vn'occhio in mezzo 254 275 al petto 243 424 434 524 alla boc- ca 268 in seno 415 | | Piedid'aquila. 209 di lupo. 233 di code. 257 Petto scoperto. 109 bianco scoperto 441 Pugno in atto di percuotere 109 | |
| Maro, che tiene fuoco 424 448 527 morficata. 434 che sostenta il lembo del laverse. 111. 492 300 stefa, ed alta. ferrata, e bassa 569 572 alla gota. 572 323 | | R ifo. 216 399 | |
| Mani appoggiate a' fianchi 118 505, incate- nate 148 legate 532 | | S edere 2 5 23 45. 63 82 110. 227 271 377 412 509 529 | |
| Mani quattro 372 | | Sedere per trauerfo 111 Sguardo fiero 89 all'indietro 344 545 Sinistra stefa 397 sopra'l cuore 412 al petto 424 con fuoco 440 sopra vno atatio 569 | |
| N aso Aquilino. 470 308 337. riuolto all'insù rotondo 313 316 grosso | | Spalle alate 480 492 564 569 con peso 157 473 208 zappa 569 sinistra ignuda 17 | |
| Nudità. 18 31 80 117 148 155 209 229 255 253 353 455 456 476 567 372 | | Spogliarsi 561 Stare in piedi. 169 178 475 493 525 | |
| O occhi bendati. 16 76 65 221 248 251 337 lagrimosi. 434 | | Strangolare 295 312 Stomaco scoperto. 115 | |
| Occhi 214 223 557 438 | | Succingerfi 372 | |
| Occhi biechi 268 | | T | |
| Occhi alzati al cielo 104 381 382 ben'aper- ti. 406 grossi 475 concaui. 308 grassi lucenti 313 337 bassi. 214 110 554 462 Chiusi guerci. 421 461 | | T esta doppia 208 Teste due 372 423 427 527 | |
| Occhio sinistro 257 occhio 408 470 in fron- te 492 destro cieco 257 | | Testerie 169 Trecce sparse 223 | |
| Occhio torto 269 | | V | |
| Orecchie rosse nella sommità. 554 | | V entre grande e grosso 227 258 Viso velato 3177. 429 430 | |
| Orecchie 117 470 | | coperto con la cappa. 403 pallido. 214 negro 164 volto alla sinistra. 397 riuol- to al cielo. 406 segnato. 473 | |
| Orecchie d'asino 35 495 di lepre 214 | | Volto allegro, & ridente 216 Valore 575 Voltare vn'asso. 570 | |
| P Alpebre sanguinose 475 Petto ignudo 16 ferito 406 Piede posato 250 | | | |

Il Fine:

Tauola d'ordigni diuersi, & altre cose Artificiali.



A

Cciarino. 370
Agata. 136
Ale su gli homeri. 11. 16 19. 23 31. 30
71. 113. 115. 133
172. 172. 173. 204
206. 214. 256. 254
252. 377. 122. 206
407. 411. 412. 480

268. 521. 552. 564. 575. In testa. 173. 212
321. 486. a' piedi. 162. 164. 172. 473. 482
483. 369. nella man sinistra 419. sopra vna
palla. 226

Altare. 56. 439. 439. 452
Ara antica. 277. 414
Amatide. 136
Anella. 9. 77. 181. 320. 464
Anchora. 155. 185. 492. 498. 528
Antena. 371
Aratro. 11. 12. 145. 405
Archipendolo. 33. 166. 384
Arco. 23. 65. 66. 73. 256. 353. 407
Arco celeste, o, Iride. 156. 157. 220. 280
417
Argano. 37. 254
Armi varie. 25
Arpa. 7. 14. 411
Astrolabio. 40

B

Bacile. 183. 310. 376
Bacchetta. 223. 437
Bamboli. 187
Baudero'o. 262
Bartetta verde. 121
Base quadra. 106. 185. 435. 457. 498. 83. 153
156. 165. 221. 223
Bastone. 252. 276. 304. 324. 21. 453
Baston pastorale. 346
Bilaue. 47. 223. 257. 316. 306. 559
Bocchette di feta. 2. ed' in Calabria.
Bordoue. 166. 355. 402
Borsa serrata. 42. 23. 337. 395
Bracciolare. 162. 223. 412
Brina. 114
Brocca e bacile. 222. 262. 578
Buccina. 68
Bussola da nauigare. 363

C

Caduceo. 65. 174. 183. 243. 275. 283. 395
Calice. 178. 225. 305. 394
Campo florido. 284
Candela. 151. 206. 370. 401. 473. 246. 515
Canna. 63. 85. 405
Canna da pescare. 269
Campana. 256
Chaos. 96
Cappanna. 168
Cappello. 78. 576. 169
Cappello con penne. 64. 450
Carta da nauigare. 363
Carte da giocare. 460
Cassa. 443
Catena, ouero collana d'oro. 94. 99. 104. 111
174. 243. 426. 522. 376
Catena di ferro. 42. 211
Celatone con penne. 282
Ceppi. 111. 320
Cerchio di ferro. 121
Cerchio. 99. 121. 169. 406. 521
Cestello. 45. 121. 273. 288. 129
Chiaui. 45. 68. 70. 97. 314. 427. 479
Chiodi. 30. 326. 363
Cielo stellato. 183
Cilicio. 88. 403
Citara. 160. 358. 360. 569
Cimiero. 34. 67. 68. 136. 168. 169. 211. 232
231. 234. 256. nell'ira prima. 263. 314. 379
393. 412. 437. 439. 488. 504
Cingolo. 412. 543. 563
Circolo. 11. 72
Circolo, o giro de' Pianeti. 316. 287
Claua d'Hercole. 203. 395. 567
Conocchia. 175
Clepsidra. 239. 410
Collari d'oro. 234
Colonna. 36. 73. 77. 105. 230. 269. 475. 512
Compasso. 51. 99. 144. 142. 156. 338. 342. 381
395. 406
Copello d'Api. 37
Coppa. 439. 444. 445
Coralli. 136. 156. 352. 366
Corda d'Archibugio. 408
Corde. 57. 134. 314. 408. 485
Corfeca. 293
Corna. 533
Corna

Tauola d'ordigni diuerfi.

| | |
|--|---|
| Corna di raggio. | 458 |
| corno. | 243, 254, 448, 484 |
| cornucopia. | 25, 12, 162, 177, 183, 225, 234 |
| | 235, 246, 274, 275, 284, 285, 289, 308 |
| | 316, 349, 352, 393, 394, 412, 423, 427, |
| | 444, 461, 528, 564, 576 |
| corona d'oro. | 3, 57, 95, 98, 155, 158, 225, 306 |
| corone di più forti. | 16 |
| corona di varie gemme. | 81 |
| corona di spine. | 88 |
| corona d'alloro. | 275 |
| corona di torri, e muraglie. | 274, 285, 291 |
| corone militari. | |
| cinica di leccio. | 25 |
| cinica di quercia. | 64, 25, 28, 119 |
| Obfidionale di Gramigna. | 25, 28 |
| Trionfale d'oro, e d'alloro. | 25 |
| Murale merli d'oro. | 25 |
| Castrense, e bastioni d'oro. | 25 |
| Nauale rostri d'oro. | 25 |
| corone poetiche d'alloro. | 43 |
| D'Edera, e di mirto. | 3 |
| Di quercia. | 161 |
| corona d'alloro tanto de' poeti quanto de' | |
| guerrieri. | 514 |
| corona d'argento Imperiale. | 292 |
| corona d'Edera di Bacco. | 71 |
| corona Imperiale. | 305 |
| corona di Narciso da' Morti. | 512 |
| corona di priuilegio. | 187 |
| corona di varij fiori. | 7 |
| corone Ducali. | 292 |
| corazza, o corfaletto. | 275, 306, 326, 471 |
| cornetto. | 85 |
| coturni. | 359, 528, 546, 566 |
| craticola. | 403 |
| cruello. | 146, 178, 223 |
| croce. | 178, 179, 216, 371, 404, 440 |
| Crocifisso. | 371 |
| crocciole. | 74 |

D

| | |
|-------------------------|------------------------|
| Dado. | 16 |
| Dado di piombo. | 409 |
| Dardi. | 52, 227, 263, 285, 350 |
| Decempera pertica. | 335 |
| Defchetto di tre piedi. | 463 |
| Diadema. | 306 |
| Diamante. | 116, 136, 363 |
| Diaspri. | 228 |
| Disciplina. | 431 |

E

| | |
|------------------|--|
| Eremo o murione. | 25, 35, 119, 125, 202 |
| | 203, 183, 261, 285, 293, 264, 275, 280 |

| | |
|---|-----|
| 290, 306, 428, 435, 437, 467, 475, 504, 529 | |
| Ethite pietra. | 136 |

F

| | |
|---|---|
| Facella accesa ha da dire vn vaso di fuoco. | 132 |
| Facella. | 45, 65, 72, 109, 125, 480, 512, 516 |
| Facella accesa al Sole. | 377 |
| Facella spenta. | 23 |
| Facella accesa. | 271 |
| Falce. | 12, 25, 36, 174, 282 |
| Faretra. | 23 |
| Fasce consolari. | 383, 306 |
| Fascio di verglie. | 94, 372 |
| Fascio d'armi. | 529, 536 |
| Fascio di fresse. | 24 |
| Fascio di paglia acceso. | 63 |
| Fascio di canne rotte. | 63 |
| Fascio di stromenti. | 106 |
| Fieno. | 533 |
| Filo con polizini. | 515 |
| Filo intrigato. | 404 |
| Filatoio di lana. | 125 |
| Fistola. | 347, 417 |
| Fiume. | 61, 569 |
| Flagello. | 410, 425, 463 |
| Flauto. | 9, 254, 308, 359 |
| Folgore, o fulmini. | 16, 67, 70, 80, 157, 158 |
| | 159, 201, 252, 275, 405, 568, 1000 |
| Fontana. | 21, 327, 403, 479 |
| Forbici. | 119, 446 |
| Freno. | 151, 263, 372, 412, 431, 435, 437, 519 |
| | 504 |
| Fresse o faette. | 23, 353, 220, 263, 428, 457 |
| Frustra con palle di piombo. | 121 |
| Fucili. | 141 |
| Fuoco. | 25, 36, 66, 69, 74, 89, 132, 147, 158 |
| | 183, 206, 223, 248, 269, 314, 379, 421, 424 |
| | 435, 440, 464, 524, 552 |
| Fumo. | 25, 120 |
| Fuso. | 175 |

G

| | |
|-------------------|---------------------------------------|
| Agate. | 136 |
| Galatite. | 378 |
| Gabbia aperta. | 159 |
| Gemini. | 188 |
| Gioie. | 35, 44, 77, 107, 113, 189, 308, 485 |
| Gioielliero. | 326 |
| Giogo. | 312, 320, 371, 398, 473 |
| Girella di carta. | 262, 329, 463 |
| Globo. | 14, 170, 204, 269, 275, 337, 360, 410 |
| | 423, 427, 482, 512, 524, 557 |
| Globo celeste. | 104, 105 |
| Grandene. | 564 |
| Grimaldello. | 214 |
| Grotta | |

Tauola d'ordigni diuerfi.

Grotta. 467
Guanto. 473

H

H Ami. 111 257 269 411
Hafta. 234 255 279 273 275 278 288
306 314 437 453 576
Horologio. 7 23 39 74 140 158 364 389
406 432

I

I Ncenfiero. vedi, Turibolo.
Incudine. 357
Ifoletta. 69 529

L

L Abaro, ouer cornetta. 569
Laccio. 24
Lanterna. 111 153 225 304 415
Lampade accesa. 206
Lanceta. 455
Lauto. 91 265 324
Letto. 178 205 245
Libro. 3 14 40 83 100 159 173 190 221 277
294 297 306 306 308 323 326 328 564
Lieua. 36
Lima. 2 36
Lira. 160 358 417 418 418
Lira de 15. corde. 35
Lituo. 44 83 110 148
Lucerna accesa. 44 230 561 378
Lume. 55
Luna. 57 82 157 171 251

M

M Acina doppia. 83
Manouella. 36
Maniglie. 234
Manette. 397
Manico d'aratro. 569
Manto ftellato. 81
Mancice. 2 64 142 410
Mare. 155 209
Martello. 363 532
Mafchera. 63 85 109 158 248 256 309 359
426 489
Mazza. 16
Mefcirobba. 569
Meta. 412
Mitte. 306 423
Mondo. 169
Monete, o denari. 76 107 113 116 183 233
308 309 316 357
Monile. 110 222
Monte d'armi, 83
Monte Etna. 301
Monticello. 116
Mucchio d'armi, 182

N

N Ebbia. 392 405
Niuello. 342
Naue. 91 175 185 105
Nido. 19
Nodo. 314
Nubi. 51 155 156 174 410 433 523

O

O Va. 175
Ouato. 317 392
Ouo di ftruzzo. 378

P

P Aglia accesa. 65
Palla alata. 371
Palla di vetro. 337
Palla. 242 462 465
Palo. 37
Panc. 48 169
Panicle. 121
Paragone. 221
Parazonio 282. e spada corta, larga, e spun
rata. 567
Parena o Patera. 213 552
Penne. 33 246 263 326 353 357
Penacchio. 360 450 509
Pennello. 39 248 416
Peile. 228
Perpendicolo. 342 435
Piede mifura. 341
Piedeftallo. 25 394 453
Pietra focaia. 370
Pietra quadra. 441
Piramide. 97 156 223
Pomice. 74
Precipiti. 25 405 416
Primilegi con figilli. 297
Proceffo. 85
Proia. 23 350

Q

Q Vadra, o Squadro. 33 340 381 396
Quadiato come vn dado. 123

R

R Afoio. 378
Rafpa. 228
Rafello. 146 169 289
Regno Papale. 305
Regolo. 99
Regolo lefbio, 162
Remi. 186 193 363
Rete. 257 263
Roncietto. 12 446
Roftri di naue. 94 295 376
Rubino. 108
Rugiada. 152

c Rupe

Tauola d'ordigni diuerfi.

Rupe. 11 15 280 420
 Ruota da cortelli. 106
 Ruota. 106 104 175 285 378 431 521 524
 573

S

S Accoccia grossa. 21
 Sacchetto. 243 443
 Saette. 14 82 86 106 261 450 520
 Sasso in forma di piede. 300
 Scala. 191 195
 Scettro. 15 18 68 81 152 166 149 175 273
 289 296 311 316 318 328 444
 Scettro con mano ed occhio. 54
 Con lettera T. 310
 Con occhio. 346
 Scarpello. 339
 Scarpe di piombo. 111
 Scarpe di feltro. 146 238
 Scimitarra. 257 283
 Scoglio. 39 155 275 399
 Scoreggiate da grano. 174
 Scudo, ouer rotella. 89 137 175 224
 Scudo di cristallo. 68 73
 Scure, ouero Accetta. 78
 Sedia. 258 171 317 382 452
 Sfera. 171 226 265 360 464
 Sferza. 201 437 446
 Sigilli, ouer signacoli. 457 463
 Siringa. 419
 Smiraldi. 563
 Socchi. 86 123 359
 Sole. 57 82 152 156 185 239 268 324 401
 424 481 552 523 565

Solfo. 88
 Spada ignuda. 270
 Spada. 89 107 110 137 223 257 306 337 479
 527 vedi anco parazonio.
 Specchio. 7 18 52 107 142 172 183 304 360
 381 428 429 462 469 514 523 558
 Specchio vistorio. 385 387
 Spelonca. 284
 Sperone. 64 140 160 480
 Spino. 7
 Spoglie. 273
 Sponga. 366
 Staffe, o sferza. 110 135
 Statueta della Vittoria. 273
 Stelle. 31 39 81 104 113 115 148 158 162
 174 185 273 360 368

Stimolo. 480 489
 Stinaletti. 316 534
 Stocco. 136 158 162 314 504

Striglia. 134

T

T Alari. 65
 Tamburino. 70
 Tauola dell'antica legge. 306
 Targa. 289
 Tauola imbiancata. 36
 Tazza. 13 94 95 97 228 412 414 452 453
 453 502 523
 Tela di ragno. 329
 Tempo d'Horologio. 39 262 385 559
 Tempio in Vmbria. 349
 Tempj d'honore, e virtù. 232
 Tenaglia. 42
 Testa di Medusa. 490
 Testa di morto. 18
 Tiara. 223
 Tibia ouer flauto. 86 456 460
 Timone. 2 14 153 275 252 301 362 363 427
 Tirso. 13 71 419
 Topatio. 430
 Torcia accesa. 85 160
 Torcia spenta. 148
 Torre. 96 185
 Torrente d'acqua. 482
 Triangolo. 462
 Tridente. 70
 Trofei. 273
 Tromba. 160 172 183 246 417 533
 Turribolo. 247 350 383 382 383 414

V

V Afo con vite. 158
 Vaso d'acqua. 104 527
 Vaso di fuoco. 95 85 104 105 432 527
 Vaso di fuoco ha da dire a carte 157.
 Et non facella accesa
 Vaso di cristallo. 13
 Vela. 156 205 362
 Vela gonfia. 371
 Velo. 30 77 208 178 234 429 430
 Ventaglio. 304
 Venti. 157 451 486
 Verga. 85 158 397 529 561
 Vetro. 208 337
 Vizzo di perle. 228
 Viola stromento. 358
 Vincino. 36 355
 Vomere. 393

Z

Z Effiro. 444 445
 Zappa. 12 569
 Zodiaco. 81 226 235 406 521

TAVOLA DE PESCI.

| | | | | | |
|----------|------------------------|--------------------|----------|---------------------------------|-------------------------|
| A | Nguilla . | 260 | L | Ampreda . | 259 |
| | | | | | |
| B | Alene | 73.65 | M | Ostri marini . | 155 |
| | | | | | |
| C | Alamaro | 569 | P | Mugilo. | 529 |
| | | | | | |
| D | Elfino. | 31.80.100.175.263. | R | Anc | 117.250.283.464.504 |
| | | | | | |
| E | Chenide, ouero Remora. | 119 | S | Anguifughe | 259.263 |
| | | | | | |
| F | Olpo. | 63 | T | Orpedine. | 5 |
| | | | | | |
| G | Gongole. | 247 | L | Lupo. | 529 |
| | | | | | |
| H | Grancio . | 230.251.481 | M | Murena l'istesso, che Lampreda. | 9 |
| | | | | | |
| I | Cauallo marino | 326 | P | Pesci | 155.157.206.248.403.423 |
| | | | | | |
| J | Chiocchiele marine | 366 | R | Rombo | 292 |
| | | | | | |
| K | Conca marina | 66.83.156. | S | Sargo | 263 |
| | | | | | |
| L | Elfino. | 31.80.100.175.263. | T | Triglia | 93.502 |
| | | | | | |
| M | Chenide, ouero Remora. | 119 | S | Scaro | 163.263 |
| | | | | | |
| N | Olpo. | 63 | T | Scorpione marino. | 379 |
| | | | | | |
| O | Gongole. | 247 | S | Seppia. | 62.423 |
| | | | | | |
| P | Grancio . | 230.251.481 | L | Sirena | 246.412 |
| | | | | | |
| Q | Cauallo marino | 326 | P | Pesci | 155.157.206.248.403.423 |
| | | | | | |
| R | Chiocchiele marine | 366 | R | Rombo | 292 |
| | | | | | |
| S | Conca marina | 66.83.156. | S | Sargo | 263 |
| | | | | | |
| T | Elfino. | 31.80.100.175.263. | T | Triglia | 93.502 |
| | | | | | |

IL FINE.

TAVOLA DE PIANTE.

A *Lloro.* 3.20.36.48.76.144
186.212.179.234.366.408
417.565.567

Amaranto 123.214

Anacampserote. 444

Anemone. 255.486

Appio 346.502

Assentio. 10.14.448.486

Asparagi. 292

Borraggine. 285

Borraggine. 13

C *Anna.* 63.208.232.261.264

379.

Canna palustre. 155

Cannamele 285

Canape. 314

Cauolo. 14

Cedro. 2.337

Cicuta 208

Cinnamomo. 76

Cipresso. 3.68.144.

Climene. 502

Condriillo. 138

Cotogno. 320

E *Dera.* 2.15.39.76.213.260.

359.409.521

Elcio 468

Endosia cannamele. 301

Eringion. 510

Eruca. 316

F *Aua* 290.346

Faggio 186

Fagiucchi 290

Felce 261.379

Fieno. 533

Finocchietti 471

Fiori. 12.13.17.30.63.71.95.

98.108.218.412.411.491.

76.513

G *Hianda.* 259

Girasole, ouero Elitropio. 520.533

Ginepro. 326.372

Ginefra 2.285

Giglio. 49.50.52.491.492

Giuggiolo 519

Grano. 153.01.489.492

Granati. 2.16.95.96.575

H *Eliebriso fior giallo, e lucido.* 543

I *Ride.* 159

L *Igustri.* 111

Lino. 292

Lupini. 230

Luperi. 238

M *Iglia* 246

Mandorlo 141.218

Mirto 2.14.18.49.108.472.543

Moro celfa 141

Mortella 16.66.95.323.411

Musco. 365

N *Arciso* 21.510

Noccioli di persiche. 246

O *Liua.* 3.48.49.75.83.95

99.108.119.154.163.172

214.228.230.246.320.314

319.

Tauola de Piante.

319.393.394.394.406.426
Olmo. 14.16.52.67
 Ornello. 285
 Ornitogalo. 218
 Origano. 263,325.365
 Ortica 318

P

PAlma. 14.144.164.262.519.557
 Pampini 12.216.247.285.306
 Papauero 172.216.220.247.256
 363.385.

Panico. 290
 Persico. 469.559
 Piante varie. 12.492
 Pino. 58.290
 Pioppo. 472.543
 Platano 215.263.448
 Pomi. 448.463
 Pruni 247
 Puleggio 138

Q

QUercia. 3.63.85.119.295.422
 480.565.571

R

Rofa 11.14.18.43.66.108
 360.386.425.466.569
 Ronco 250

Rubbia.

297

Ruta

6176.137

S

SArdonia 301

Scilla, o Squilla. 137

Selinotropio. 520

Senecio. 541

Sempreniuo 244.573

Senape 175

Spino. 7.88.98.214.

Spighe 11.12.14.26.63.86.120

287.427

T

THimo 140

Tiglio. 208

Trefoglie. 492

Triboli. 247

U

VErminaca. 367

Vesicaria. 21

Vite. 14.16.52.119.146.235.

297.313

Uua 30.91.157.220

Z

ZAffarano. 288

Zucca. 183.492

I L F I N E.

TA-

Tauola de gl'Autori citati.



| | |
|---|---------------------------------|
| A | |
| Chille Boecchio. | 508 |
| Achille Statio. | 388 |
| Acrone. | 181 339 |
| 344 | |
| Adagij. | 3 4 23 24 |
| 27 128 141 147 161 | |
| 197 260 326 339 | |
| 347 375 466 494 | |
| 536 540 | |
| Adamantio. | 132 |
| Adrian Turnebo. | 119 127 162 245 340 344 |
| 376 398 | |
| Agapeto. | 196 |
| S. Agostino. | 89 28 31 40 45 46 63 126 178 |
| 180 192 195 196 197 242 347 383 395 459 | |
| 463 485 497 512 518 525 537 | |
| Alberto. | 177 |
| Alceo. | 259 555 571 |
| Alciato. | 7 19 21 43 90 96 99 112 118 125 |
| 183 206 222 227 248 257 269 304 346 | |
| 358 429 468 471 508 551 567 | |
| Allo Manutio. | 161 513 |
| Alessandro ab Alessandro. | 122 162 218 494 |
| 498 | |
| Alessandro Afrodiseo. | 15 65 |
| Alessandro Guarino. | 544 |
| S. Ambrogio. | 9 49 80 101 178 233 263 383 |
| 393 415 555 557 | |
| Ammiano. | 477 495 |
| Amon Profeta. | 89 104 |
| Anacreonte. | 114 360 548 |
| Angelo Politiano. | 240 547 |
| Anguillara. | 96 160 168 195 223 246 |
| Antipatro. | 59 |
| Antistene. | 5 |
| Antonio Castellini. | 216 |
| Antonio Tilefio. | 125 |
| Antonio Vngaro. | 54 55 |
| Sant'Anselmo. | 315 |
| L'Apostolo. | 49 145 315 347 427 498 |
| Apocalipse. | 172 459 586 |
| Apollodoro. | 81 357 399 |
| Apollonio Rhodio. | 283 376 |
| Appiano. | 489 |
| Apuleio. | 65 66 222 389 476 516 |
| Fra Arcangelo Vercelli. | 178 |
| Ariosto. | 14 103 127 142 210 216 223 256 |
| 378 387 396 489 488 | |
| Aristide. | 142 157 216 |

| | |
|---|------------------------------------|
| Aristofane. | 124 126 258 420 444 |
| Aristotele. | 5 89 16 21 38 37 38 40 43 58 59 65 |
| 82 84 85 91 100 103 126 131 155 176 177 | |
| 195 197 270 273 263 308 310 317 318 | |
| 320 326 357 387 395 399 423 428 436 | |
| 453 468 476 485 492 498 513 520 526 | |
| 551 555 570 585 586 | |
| Arnigio. | 369 |
| Arnobio. | 514 |
| Arriano. | 505 |
| Artemidoro. | 254 |
| Alconio Pediano. | 130 494 |
| S. Atanasio. | 179 |
| Atheneo. | 6 14 27 255 263 289 302 316 327 |
| 365 386 412 433 456 477 483 486 495 | |
| Aulo Gellio. | 25 29 44 68 121 141 177 193 |
| 234 327 470 471 497 530 | |
| Auicenna. | 91 358 364 |
| Aurelio Opilio. | 530 |
| Aufonio. | 4 58 65 141 245 208 324 356 379 |
| 404 416 | |

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| B | |
| B Acchilide, | 557 |
| Monfegnor Barberino hora Cardinale. | |
| 42 171 | |
| Baronio Cardinale. | 28 122 |
| Bartolomeo Anglico. | 59 81 102 117 137 415 |
| 426 435 526 583 | |
| S. Basilio. | 85 103 |
| Bembo. | 53 351 386 395 |
| Berofo. | 275 277 |
| Beroaldo. | 241 263 285 |
| S. Bernardo. | 6 103 117 134 178 198 246 |
| 257 283 | |
| Bernardin Rota. | 54 508 |
| Biante. | 103 |
| Biondo. | 276 280 291 307 |
| Boccaccio. | 65 66 67 70 71 72 113 188 209 |
| 235 237 238 347 365 366 370 371 420 | |
| 465 483 490 | |
| Boetio. | 15 190 192 196 220 247 |
| Brissonio. | 431 456 483 |
| Budeo. | 339 517 |

| | |
|--------------------|--------|
| C | |
| Cactano Cardinale. | 146 |
| Cai o Pedone. | 128 |
| Callimco. | 551 |
| Canone. | 48 |
| Canica. | 24 561 |
| Cardano. | 343 |
| Carlo | |

Tauola de gl' Autori citati.

| | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| Carlo Stefano. | 5 147 |
| Castore Durante. | 226 377 |
| Castiodoro. | 343 345 375 383 396 |
| Catone . | 275 292 466 475 |
| Catullo. | 3 |
| Catullo. | 21 22 53 76 245 283 |
| Canalcante. | 160 |
| Cesare. | 562 |
| Cesare caporale. | 112 |
| Celio Rodigino. | 162 387 425 470 483 |
| Cheromene Tragico. | 487 |
| Chilone Lacedemoniese. | 125 |
| Christo. N. S. 21 | 33 45 48 49 50 180 178 |
| | 232 305 372 385 406 467 481 506 518 |
| Christoforo Landino. | 15 41 319 325 |
| Cicerone. 4 7 9 | 22 44 45 65 119 124 125 126 |
| | 140 173 183 184 185 186 191 245 248 |
| | 256 263 268 277 288 296 402 414 420 |
| | 426 433 443 458 463 469 480 495 598 |
| S. Cipriano. | 148 263 |
| Cino da Pistoia. | 388 |
| Clemente Alessandrino . | 465 |
| Clauio. | 81 |
| Claudiano . 16 42 | 58 65 161 165 186 189 |
| | 226 247 306 35 6388 393 |
| Claudio Paradino. | 146 308 391 |
| Codice Theodosiano. | 345 |
| Collennuccio, | 277 |
| Columella. | 53 |
| Commentatore d'Apollonio. | 365 |
| Concilio di Trento. | 446 |
| Copetta. | 24 570 |
| Cornelio Gallo. | 460 |
| Cornifitio Poeta. | 518 |
| Crate. | 5 24 328 |
| Crisippo. | 230 |

D

| | |
|------------------------|----------------------------|
| D Auid. 6 9 13 | 46 50 61 109 111 133 154 |
| | 172 78 315 347 356 378 389 |
| Daute Poeta. 31 42 52 | 114 119 357 404 424 |
| | 474 504 514 526 |
| Daniel. | 49 |
| Demetrio Alabaldo. | 343 |
| Democrito. | 17 95 512 |
| Demetrio Alicarnasseo. | 487 |
| Demothene. | 24 102 306 562 |
| Diodoro. | 70 273 301 452 483 |
| Diogene. | 130 |
| Diogene Laertio. 5 102 | 131 158 193 448 463 |
| Dione. | 329 344 464 |
| Dionisio Certosino . | 315 |
| Dionisio Alicarnasseo. | 122 274 278 |
| Dioscoride. 4 262 | 316 375 445 466 483 |

| | |
|---------------------|---------------------|
| Domenico Arcaiano . | 1 |
| Doni. | 204 317 408 456 468 |

E

| | |
|--------------------|-------------------------|
| E Gidio Cardinale. | 103 196 |
| Eliano . 79 124 | 217 230 356 358 391 |
| | 446 483 |
| Eliodoro . | 571 |
| Emilio Probo. | 506 |
| Empedecle. | 120 |
| Ennio. | 506 513 583 |
| Epiteto. | 125 |
| Erasto. | 223 |
| Esia. | 337 583 |
| Eschilo . | 465 556 557 |
| Eschine. | 396 558 |
| Eidra. | 557 |
| Esopo. | 22 42 466 |
| Euitatio. | 44 45 313 |
| Eutimio. | 213 347 |
| Eutropio. | 497 498 |
| Euripide . 25 27 | 176 378 438 446 502 505 |
| | 526 547 583 |
| Exodo. | 234 497 |
| Ezechielle. | 9 318 343 |

F

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| F Auorino. | 471 |
| Fausto Rughefe . | 245 |
| Ferrante Gonzales. | 353 |
| Festo Pompeo . 30 65 | 68 121 431 426 433 |
| | 468 508 546 586 |
| Filemone Comico. | 425 |
| Filippo Alberti. | 115 |
| Filone hebreo. | 535 |
| Filoftrato. 117 110 | 121 128 410 438 468 553 |
| | 559 563 576 |
| Focilide. | 55 |
| Fortuno. | 65 70 366 |
| Francesco Barberini. | 117 |
| Francesco Conano. | 517 |
| Francesco Mauro . | 281 282 |
| Francesco Berlinghieri. | 295 |
| Francesco Bonauentura. | 361 |
| Fulgentio. | 178 |
| Fuluio Mariotelli. | 173 |
| Fuluio Orfini. | 275 353 361 |
| Futurio Comico. | 66 |

G

| | |
|-------------------|------------------|
| G Aleno. | 89 91 92 470 511 |
| G Gaspar Murtola. | 548 |
| Genesi. | 234 246 |
| Gesualdo . | 196 |
| Geremia . | 50 118 535 |
| S. Giouanni . | 50 180 562 |
| Giouanni Boemo. | 351 352 |
| | Gio- |

Tauola de gl'Autori citati.

| | |
|---------------------------|--|
| Giuanni Botero. | 120 177 281 353 |
| S. Gio. Chisostomo. | 62 88 448 535 536 |
| S. Gio. Climaco. | 537 |
| Giuanni della casa. | 487 |
| Giuanni Buondelmonte. | 75 429 |
| Gio. Battista Egnatio. | 509 |
| Gio. Battista Gropio. | 382 |
| Gio. Battista Giraldi. | 148 |
| Gio. Battista Guarini. | 25 |
| Gio. Battista Rinaldi. | 574 |
| Gio. Battista Pio. | 376 551 |
| Gio. Maria Cataneo. | 276 |
| Gio. Ruclio. | 22 378 |
| Gio. Sacrobosco. | 162 486 |
| Gio. scolastico. | 251 |
| Gio. Zaratino Castellini. | 25 53 119 120 190 327 372 385 445 457 504 543 |
| Gio. Zonara. | 387 |
| Gioseffo. | 74 |
| Giorgio Vafari. | 52 |
| Giordano Monaco. | 123 |
| Girolamo Maffei. | 270 |
| Girolamo Gigli. | 353 |
| S. Girolamo. | 4 48 148 194 370 405 431 465 583 589 |
| Gismondo Santi. | 135 |
| Giudici | 507 |
| Giulio Capitolino. | 117 199 220 506 523 |
| Giulio Camillo. | 114 434 |
| Giulio Frontino. | 506 507 |
| Giulio obsequente. | 503 |
| Giustino. | 509 |
| Giuenale. | 4 128 161 345 347 420 |
| Giusto lipio. | 22 28 465 |
| Gualthero. | 326 |
| Granata. | 537 |
| S. Gregorio | 13 48 77 103 180 393 423 456 485 |
| S. Gregorio Nazianzeno. | 193 420 444 |

H

| | |
|----------------------------|---|
| H Eliodoro. | 248 |
| Hermogene. | 1 |
| Hermolao Barbaro. | 420 507 508 |
| Herodiano. | 60 |
| Herodoro. | 46 53 86 145 208 246 |
| Hesichio. Gierosolimitano. | 154 |
| Hesiodo. | 81 155 160 195 247 356 383 409 418 458 496 |
| Hettor Pintor. | 232 |
| Heccole. | 26 |
| Hippocrate. | 91 283 |
| Holcot Parisiense. | 178 |
| Homero. | 27 29 44 69 97 101 102 125 158 235 250 268 289 316 336 357 386 393 |

| | |
|------------------------------------|--|
| 415 423 457 476 | |
| Horatio. | 3 45 14 21 39 42 66 75 83 103 130 133 152 198 214 226 237 247 258 268 279 346 353 374 385 392 420 425 446 476 489 507 526 538 |
| Horatio Rinaldi. | 86 |
| Hugone. | I 347 |
| S. Iacomo. | 51 178 178 537 |
| Iacomo Sannazaro. | 54 83 106 |
| F. Ignatio Danti Vescouo d'Altari. | 11 72 72 162 106 290 |
| Innocentio. | 397 |
| Inscrittioni Romane. | 54 161 185 193 312 |
| Iob. | 111 378 459 |
| Ifaia. | 50 |
| Ifacio. | 365 |
| Ifidoro. | 54 71 84 136 187 193 197 209 245 286 355 366 420 |
| Ifidoro Ruberti. | 75 290 |
| Ifocrate. | 557 |

L

| | |
|---------------------|---|
| L Ampridio. | 549 |
| Lapo. | 10 |
| Lattantio firmiano. | 444 470 471 515 516 |
| F. Leandro Alberti. | 300 |
| Leone X. | 372 |
| Legge. | 83 106 165 |
| Leuitico. | 345 |
| Libanio. | 544 |
| T. Liurio. | 122 232 277 290 307 344 438 530 543 553 |
| S. Luca. | 242 382 |
| Lucano. | 99 136 238 294 346 385 |
| Luciano. | 27 104 126 174 194 196 335 458 463 492 525 541 |

M

| | |
|-----------------------|--|
| M Acrobio. | 104 174 192 274 369 477 520 563 575 |
| Magone. | 56 |
| Mamilio. | 155 499 |
| Marc'Antonio Cataldi. | 9 15 260 |
| Marciano capella. | 70 |
| Maria Vergine. | 47 50 |
| Martuale. | 4 53 121 161 223 238 239 268 346 383 392 414 418 432 452 462 |
| Martin Cromero. | 177 |
| Martio Milefio. | 417 |
| Martilio Ficino. | 386 387 388 389 425 |
| S. Matteo. | 45 154 233 261 320 343 376 392 |
| Mattiolo. | 76 288 301 345 374 |
| Medaglie. | 2 4 11 14 67 82 83 94 95 78 158 160 162 169 171 172 177 182 203 188 205 235 241 263 298 325 363 367 368 390 411 425 427 428 434 450 451 460 |

Tauola de gl'Autori citati.

487 498 511 520 533 551 565 572 574
 Menandro. 502 556
 Metodico. 312
 Mercurio Trismegisto. 196
 Merula. 3
 Michiel Angelo Buonaroti. 569 572
 Minernio. 161
 Mnesimaco. 243
 Modestino. 506
 Montemagno. 486
 Musco. 86
 Mufonio. 503

N

N Atal Comite. 1 365
 Natta Pinario. 115
 Nauarra. 116
 Numachio Grego Poeta. 522
 Nicandro. 3
 Niceforo. 194 200
 Nicolò Perotto. 299

O

O Ccone. 14 217 275 351 353
 Orfeo. 124 364 388
 Origene. 397
 Oro Apolline. 9 79 172 230 250 340 382
 406 412 506 523
 Orontio Fineo. 387
 Ouidio. 1 3 17 27 44 52 54 66 70 71 72 77
 79 83 89 101 131 155 167 174 188 231
 236 237 239 240 241 263 286 316 318
 338 352 368 393 401 424 456 483 492
 520 532 546 552 564

P

P Anuino. 161 275 513
 S. Paulo. 1642 45 75 76 178 179 183
 178 198 406 431 452 483 520
 Paulo Diacono. 294
 Paulo Giuriconsulto. 506
 Papiano. 56
 Pausiana. 32 68 221 360 369 374 393 412
 524 547 552 583

Perenio. 81 457
 Persio. 89 198 287 292
 Petrarca. 3 4 10 27 31 41 54 68 73 94 103
 109 114 131 150 169 190 245 268 285
 294 347 356 388 460 486 487 488 492
 513 523 542 561 565 568 571 574 576
 Petronio. 42 86
 S. Pietro. 50 545
 Pietro Razzano. 285
 Pietro Vittorio. 125
 Pier Leon Castella. 94 406
 Piero. 3 4 7 9 17 31 33 42 52 61 62 63 77 80
 91 114 118 136 138 151 132 149 159

161 172 174 175 185 203 207 248 250
 253 262 263 312 316 318 321 332 345
 356 368 371 382 389 395 412 421 432
 436 448 465 467 472 486 496 510 518
 532 535 538 541 551 562 563 572
 Pindaro. 329 256 499 539 554
 Pio secondo. 28 570 573
 Pitagora. 58 180 311 555
 Platina. 93
 Platone. 3 5 26 33 51 102 103 132 146 312
 318 338 356 384 392 416 457
 Plauto. 15 23 86 135 237 387 399 420 438
 448 469
 Plinio. 4 6 33 54 59 84 117 124 128 129 137
 138 141 155 162 181 187 177 230 235
 238 239 240 248 278 292 306 309 313
 326 343 362 367 368 371 375 377 385
 398 420 432 456 472 485 488 493 512
 521 528 537 542 548 551 568 570 575
 Plinio Iuniore. 55 83 104
 Plutarco. 6 14 21 28 29 54 60 70 82 101
 120 127 129 140 151 161 199 216 251
 361 372 375 388 391 396 413 415 429
 452 459 491 512 523 545 556 563 574
 Polibio. 291 308
 Polidoro Virgilio. 342 505
 Polieno. 505 532
 Polluce. 162
 Pontano. 238 321
 Probo. 127 129 187 192
 Profeta. 331 185 243 256 348
 Propertio. 3 12 280 282 316
 Proverbij. 7 63 260 271 374 381 396 420
 451 452 465 481 516
 Prudentio. 65
 Publio Plinio. 446 520

Q

Q Vadrigario. 530
 Q Quintiliano. 3 444 471 515 546
 Q. Curtio. 10

R

R Afael Valateranno. 507
 R Ruscello. 61 250 405 407
 Rutilio. 300

S

S Abellico. 128 130 246 325 368 392
 S Saffo. 555
 Salamone. 38 94 431 457 463 495 518
 Salustio. 94 569
 Santa Chiesa. 178
 Scaligero. 486 128 161 246 283
 Scuola Salernitana. 90 91 92 93
 Scrittura sacra. 45 50 93 120 146 185 236
 238 273 284 316 325 385 418 423 476
 f Seba-

Tauola de gl'Autori citati.

| | | | |
|---|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| Sebastiano Erizzo. | 95 171 173 205 427 429 | 378 382 395 418 463 484 | |
| Seliaggio Accademico occulto. | 158 | Theocrito. | 255 260 420 475 480 533 |
| Sempio. | 275 | Thimeo. | 274 301 |
| Seneca . 6 16 23 27 42 63 69 83 90 94 103 | | Tiraquello . | 515 517 572 |
| 191 192 195 197 198 199 229 235 276 | | Tribullo . | 3 66 71 77 217 263 346 382 |
| 342 359 386 410 425 438 457 573 584 | | Tobia. | 21 |
| 516 534 | | S. Thomafo. | 9 15 16 36 40 77 109 132 141 |
| Sennuccio. | 4 | 135 174 175 205 227 233 234 243 247 | |
| Sereno. | 472 516 | 310 315 328 345 379 383 397 439 440 | |
| Sesto Pironefe. | 268 | 492 | |
| Sidonio. | 162 | Thomafo Garzoni. | 248 |
| Sigonio. | 256 325 | Torquato Taffo. | 185 215 404 548 |
| Silio Italico . 236 237 241 281 282 295 326 | | Tostato. | 460 |
| 335 358 | | Trifon grammatico. | 62 |
| Simonide. | 193 570 | Trogo. | 277 301 |
| Sisto Papa V. | 292 | | V |
| Smerio. | 55 161 176 287 | F. V Alerio Diodati. | 49 |
| Socrate. | 21 | Valerio Massimo. | 373 415 507 525 |
| Sofocle. | 132 465 | 526 572 | |
| Solino. | 32 71 415 573 | Vatrone. | 28 140 281 307 376 423 427 518 |
| Solone. | 321 465 | 541 | |
| Sofifane . | 535 | Vegetio. | 344 345 |
| Sorade Poeta Greco. | 345 347 | Vellio Patercolo. | 129 312 |
| Spaparato Accademico Filomato. | 57 | Vida. | 83 |
| Statio . 67 155 236 237 239 241 356 385 | | Vicenzo della porta. | 358 |
| Stefano. | 348 | Virgilio. | 3 30 31 38 34 44 52 58 67 69 70 71 |
| Stefano Durante. | 180 | 142 127 155 161 174 186 187 203 211 | |
| Stobeo. | 140 505 | 214 183 216 231 234 238 241 274 285 | |
| Stoici. | 5 | 292 312 345 348 352 359 364 377 396 | |
| Strabone. | 276 278 282 289 290 299 346 352 | 416 425 448 453 462 465 471 485 510 | |
| Suetonio. | 119 121 128 161 329 344 420 438 | 518 526 531 542 546 557 563 565 572 | |
| 466 503 511 523 536 541 548 552 567 | | 573 576 | |
| 574 | | Vitruuio. | 33 239 340 |
| Suida. | 24 102 128 251 281 374 391 437 463 | Vopifco. | 120 282 |
| 495 526 548 | | | X |
| | T | X Enarco. | 86 |
| T Acito. | 103 127 129 506 537 565 | X Xenophonte. | 197 390 538 572 |
| Tadeo Donnola. | 16 | | Z |
| Talete. | 21 155 | Z Enone. | 201 243 264 368 |
| Terentio . 8 59 153 135 313 391 435 574 | | Z Enodoto. | 102 |
| Tertulliano. | 14 431 | Zerobabel. | 532 |
| Teflore. | 162 183 | Zeufi. | 148 |
| Thon ai. | 154 155 | Zezze. | 551 |
| Theofrafto. | 59 141 238 253 286 314 325 346 | | |

I L F I N E.

Indice delle MEDAGLIE Antiche citate nell'opera.

| | | | | |
|--------------------------------------|---------|--------------------------------------|---------------|-----|
| Consoli & altri Magistrati. | | | con Eternità. | 171 |
| L. Allieno. | | | con Virtù. | 567 |
| con Nettuno & Sicilia. | 303 | Nerua cō la Concordia degl'Eserciti. | 9495 | |
| Q. Cecilio Metello Pio. | | con la Tutela d'Italia. | 637 | |
| con l'Africa. | 353 | con la Palma. | 121 | |
| Cestio con l'Africa. | 353 | Traiano con l'Eternità. | 171 | |
| Paulo Emilio Lepido. Pietà. | 586 | co'l fiume Tigre. | 188 | |
| Eppio con l'Africa. | 353 | co'l fiume Danubio. | 188 | |
| Cn. Lentulo Marcellino con Sicilia. | 303 | con la Pace. | 395 | |
| C. Mamilio Limetano. | | con la Virtù. | 568 | |
| con Vlisè. | 338.339 | co'l Bon'Euento. | 317 | |
| con Mercurio. | 342 | co'l Genio. | 217 | |
| Mutio Cordo con Italia, e Roma. | 275 | Hadriano con Hilarità. | 14 | |
| Norbano con Africa. | 353 | con Natura. | 362. | |
| Sesto Pompeo con Scilla. | 356 | con Speranza. | 492 | |
| Pomponio con le Muse. | 351 | con Eternità. | 171 | |
| con le Muse. | 361 | con Italia. | 275. | |
| L. Volteio Strabone. | | con Roma. | 275 | |
| con Europa. | 350 | con Adorzione. | 586 | |
| Citrà. | | con la Fortuna aurea. | 265 | |
| Athene con la Ciuetta. | 402 | con l'Asia. | 351 | |
| Imperatori, & donne lo ro. | | con l'Africa. | 353 | |
| Ottaviano Augusto. | | con la Gloria de'Prencipi. | 223 | |
| co'l Granchio, & Farfalla. | 141 | con la Giustitia. | 223 | |
| con la Pace. | 393 | Sabina con la Pudicitia. | 431 | |
| con la Sicilia. | 303 | Antinoo con Mercurio. | 172 | |
| con la Vittoria. | 576 | Antonino Pio con Annona. | 2 | |
| Tiberio con la Pietà. | 414 | con Pietà. | 414.415 | |
| Claudio con la Pace. | 395 | con Tranquillità. | 14 | |
| con la Speranza. | 491 | con Fortuna pacifica. | 205 | |
| Nerone con la Salute. | 452 | con Maestà regia. | 316 | |
| con la Supplicatione. | 519 | con Religione. | 439 | |
| Galba con la Pace. | 395 | con Salute. | 453 | |
| con la Virtù. | 567 | con Giove. | 67 | |
| Othone con la Sicurtà. | 475 | con Indulgentia. | 252 | |
| Vitellio con l'Honore. | 235 | con Colonna. | 513 | |
| con Clemenza, o Moderatione. | 83 | con Italia. | 273 | |
| Vespasiano con la Pace. | 395 | con Sicilia. | 303. | |
| con la Vittoria Nauale. | 576 | co'l Genio. | 217 | |
| con la Vittoria. | 576 | con la Giustitia. | 223 | |
| con la Tutela. | 637 | con Tranquillità. | 529 | |
| T. Vespasiano con Delfino, & Ancora. | 141 | con l'Honore. | 235 | |
| con Italia. | 273 | Faustina con l'Eternità. | 169 | |
| con Vittoria. | 576 | M. Aurelio co'l Genio. | 217 | |
| con Eternità. | 170 | Faustina con l'Hilarità. | 14 | |
| con Pace. | 395 | con la Concordia. | 95 | |
| con Prouidenza. | 427 | con la Fecondità. | 178 | |
| Domitiano con cauallo Pegaseo. | 173 | L. Vero con la Virtù. | 566 | |
| con Vittoria. | 376 | con la Vittoria. | 576 | |

| | |
|---|---------|
| con la Corona di Pino. | 613 |
| Commodo con Terra stabile. | 158 |
| con Italia. | 273 |
| Helvio Pertinace con Prouidenza. | 427 |
| Settimio Seuero con Indulgentia. | 82. 252 |
| con Africa. | 353 |
| con Vittoria. | 576 |
| Albino Cesare con l'Eternità. | 171 |
| Giulia Pia con Letitia. | 14 |
| con Hilarità. | 14 |
| Antonino Caracalla con le stagioni dell'anno. | 501 |
| Plantilla con la Fede. | 181 |
| Antonino Geta con Fortuna bona. | 205 |
| con la Nobiltà. | 368 |
| con la Virtù. | 568 |
| Macrino con la Sicurezza. | 475 |
| Antonino Eliogabalo con la Libertà. | 312 |
| Alessandro Seuero con la Giustizia. | 223 |
| con la Prouidenza dell'Annona. | 477 |
| con la Virtù. | 567 |
| Giulia Mamea con Giunone conseruatrice. | 4 |
| con Fecondità. | 177 |
| con Felicità publica. | 182 |
| Massimino con Prouidentia. | 427 |
| co'l Genio. | 217 |
| con la Virtù. | 568 |

| | |
|--|-----|
| Gordiano con Agricoltura. | 11 |
| con Sicurezza. | 475 |
| con Giove. | 67 |
| con la Virtù. | 568 |
| con l'Equità. | 162 |
| con Indulgentia. | 252 |
| Pupieno co' la Concordia dell'Imperatori. | 95 |
| Balbino con la Prouidenza. | 427 |
| Filippo con Roma eterna. | 275 |
| con la Pace. | 395 |
| Marcia Otacilla Seuera con la Pudicitia. | 431 |
| Herennia con la Pudicitia. | 431 |
| Gallieno con la Virtù. | 567 |
| M. Cassio Latieno con la Salute. | 452 |
| Floriano con la Prouidenza. | 427 |
| Probo con la Prouidenza. | 427 |
| con la Salute | 452 |
| . . . co'l Genio . | 215 |
| . . . con la Fortezza d'animo, & di corpo. | 203 |

Medaglie moderne .

| | |
|---|-----|
| Papa Paolo I I I. co'l Camalconte, & Dolfino. | 141 |
| Cosimo Medici con la Tartaruca, & Vela. | 141 |
| Cesare Ripa, con l'Amaudola, & Moro Cello. | 141 |

I L F I N E.

INSCRIZIONI ANTICHE, citate nell'opera.

| | | | |
|-----------------------------|-----|---------------------------------|-----|
| Di Anicia Faltonia Proba. | 176 | Di Giunio Primigenio. | 55 |
| Di Sesto Atusio. | 186 | Di Q. Lollio. | 55 |
| Di Aurelia Rufina. | 584 | Di Maria Polla. | 584 |
| Di Calpurnia Homea. | 55 | Di T. Statilio. | 343 |
| Di Cesio Equidico. | 571 | Di L. Valerio Pudente. | 161 |
| Di Fossia Gnoma. | 621 | Di P. Vettio Sabino. | 621 |
| Della Fortuna obsequente. | 205 | | |
| Di Giuuentia Eutichia. | 521 | I N S C R I T T I O N I | |
| Di Giulio Pomponio Pudente. | | Moderne. | |
| 585 | | | |
| Di C. Giulio Hermete. | 343 | D'Alessandro Farnese. | 513 |
| Di Giulio Satrio. | 217 | Di Marc' Antonio Colonna. | 513 |
| Del Genio. | 216 | Di Clemente Ottauo. | 622 |
| Di Lusia Glafira. | 55 | Di Gio. Francesco Aldobrandino. | |
| Di Flauio Grifogono. | 55 | 314 | |



Correttione degl'Errori importanti.

- car. 155. 3. Nec tellus.
 241. 36. extulit.
 52 adductura.
 391. 45. possis.
 46. nates.
 402. nell'Epigramma, nil mirura.
 471. 16. prope.
 17. multum.
 472. b. 35. exuendo.
 480. 44. solitarius.
 488. 8. due mezzi versi hanno ad ef-
 fere un solo.
 494. antep. momordit.
 506. b. 27. Salomino.
 511. a. 14. ἀβελαν. *av.*
 517. 37. formidine. huiusmodi meticu
 los scrupulos nunc appellat.
 523. a. 2. reijce. priusquam.
 b. 12. crebta.
 534. b. 42. ipsis.
 49. dilatar.
 536. 51. collige te.
 547. a. 18. Ceston.
 549. 47. Lepusculos
 550 b. 36. discinctus.
 551 a. 38. Iyngen.
 552. b. 15. sonoras.
 16. premit.
 554 b. 18. DYSOPIA.
 556. b. 49. de filia absens, ac libello [per]
 vuol esser corsuo.
 570. 14. la vita.
 b. 16. longa.
 574. b. 37. DIOMEDES
 ARTEMIDI.
 590. 47. animæ.
 b. 31. nel primo verso m'ha vna vo-
 ce, & si scrina com. xq;

- car. nel secondo, fascia.
 nel terzo, nostræ.
 nel sesto, pereant.
 592. 17. concupiscentiæ nebulam.
 19. æceudit.
 593. 4. primo Est. quidquid e gesseris
 596. b. 7. vsus.
 598. b. 50. immutante.
 599. a. 5. Hipocrate.
 b. de dieb.
 septenarius.
 13 diem.
 15. Cynthia.
 601. a. 6. victoriam.
 611. a. antepenult & dicier.
 613. a. 2. vniuersa.
 616. nella figura DEFICIT SPECTA
 TOREM HABET.
 619. 11. facta palam.
 617. 30. IN PERFECTO. & cos.
 618. b. 1.
 621. 36. discrimine.
 40. vis
 41. numina.
 622. b. 6. filio.
 16. hac.
 22. præclari.
 626. 26. fluctus.
 33. Capitoli.
 36. sacra.
 628. 13. de sursum.
 636. 7. ius.
 34. poscerentur.
 637. a. 46. festumque.
 638. 14. Ducebatque.
 640. 16. torrida.

Questa figura della Persecutione deue
andare à Carte 407.



Questa figura dell'Vtilità deue andare
a Carte 480.





DONNA gratiosa , che hauendo d'vua bella ghirlanda di vaghi fiori cinta la fronte, & il vestimento di color verde, ricamato d'oro, con la destra mano teuga il corno del la douitia pieno di molti & diuersi frutti, vne, oliue, & altri; & col sinistro braccio stringa vn fascio di spighe di grano, di miglio, panico, legumi, & somiglianti, dal quale si vederanno molte di dette spighe vscite cadere, & sparfe anco per terra.

Bella, & gratiosa si debbe dipingere l'Abondanza, si come cosa buona, & desiderata da cia scheduno, quanto brutta, & abomineuole è reputata la carestia, che di quella è contraria.

Hà la ghirlanda de' fiori, percioche sono i fiori de i frutti che fanno l'Abondanza messagieri, & autori; possono anco significare l'allegrezza, & le delitie di quella vere compagne.

Il color verde, & i fregi dell'oro del suo vestimento, sono colori proprij essendo che il bel

verdeggiar della campagna mostri fertile produzione; & l'ingiallire, la maturatione delle biade, & de i frutti, che fanno l'abondanza.

Il corno della douitia per la fauola della Capra Amaltea, raccontata da Hermogene nel lib. della Frigia. si come referisce Natale Comite nel 7. libro delle sue Meteorologie al cap. 2. di Acheloo, & per quello che Ouidio scriue del detto Acheloo sotto figura di Toro, nel lib. 9. delle Trasformazioni, e manifesto segno dell'abondanza, dicendo così.

*Naiades hoc pomis, & floris odore repletum
Sacrarunt, diuesq; meo bona copia cornu est.*

Et perche l'Abondanza si dice Copia, per mostrarla la rappresentiamo che con il braccio sinistro habbia, come il destro la sua carica, & d'auantaggio, essendo che parte di quelle spighe si spargono per terra.

In prescriptam Abundantiae figuram, Dominicus Ancaianus.

*Spic. terrarum flauentis undiq; campos
 Multiplici complet messe benigna Ceres.
 Tonorum vario curuantur pondererami,
 Et bromis vitis plena liquore rubet.
 Cerne boi pecudumq; greges hinc lacteus humor:
 Hinc pingui sudant vimina vineta lacu.
 Sylua feras nutrit, producant aquora pisces,
 Aeris campis laeta vagatur avis.
 Quid iam deposcas proprios mortalis in usus?
 Nec calum quicquam, nec tibi terra negat.*

Abondanza.

Donna in piedi, vestita d'oro, con le braccia aperte, tenendo l'vna, e l'altra mano sopra alcuni cestoni di spighe di grano, i quali stanno dalle bande di detta figura, & è cauata

dalla medaglia di Antonino Pio, con lettere che dicono: ANNONA AVG. COS. IIII. & S. C.

Abondanza Maritima.

Cerere si rappresenta con le spighe nella destra mano, stesa sopra la prora d'vna nave, & a piedi vi sarà vna misura di grano con le spighe dentro, come l'altra di sopra.

Abondanza Maritima.

Donna che con la destra mano tiene vn timone, & con la sinistra le spighe.

Abondanza.

Donna con la ghirlanda di spighe di grano, nella destra mano vn mazzo di canape, con le foglie, & con la sinistra il corno della dovizia, & vn ramo di ginestra, sopra del quale saranno molte boccette di seta.

A C A D E M I A.



Donna vestita di cangiante, d'aspetto, & di età virile, coronata d'oro, nella man destra terrà vna lima, intorno al cui manico vi sia scritto DETRAHIT ATQUE POLIT,

nella man sinistra hauerà vna ghirlanda tessuta d'Alloro, Hedera, Mirto, dalla medesima mano, pendino vn paio di pomi granati, sederà in vn sedila fregiata di fogliami, e frutti di Cedro,

dro, Cipresso, e Quercia, com'anco rami d'Oliua, in quella parte oue si appoggia il gombito, luogo più prossimo alla figura. Starà in mezzo d'un cortile ombroso, luogo boscareccio di villa; alli piedi haueà buona quantità di libri, tra quali risieda vn Cinocefalo, o vero Babuino, sarà vestita di cangiante di varij colori, per le varie scientie, che in vna dotta Academia si trattano.

Si dipinge d'età virile per la perfetta, e matura cognitione delle cose, che si possiedono, e discorrono in quella età, che non è sottoposta alle leggerezze giovanili, ne a diliramenti senili, ma è dotata di salda mente, e di sano giudicio.

Si corona d'oro, volendo significare, che quando l'ingegno dell'Academico hà da mandar fuori gli suoi pensieri, che in capo consistono oue è la parte intellettiua dell'animo nostro (secondo Platone nel Timeo) bisogna ch'egli li affini, come l'oro, accioche possino stare ad ogni proua, e paragone. Da man destra tiene vna lima, col motto intorno (*Detrahit, atque polit*) perche, si come con la lima, instrumento fabril, limandosi il ferro, so altro si polisce, e leuandosi la ruggine diuene lucido, e risplendente, così nell'Academia leuandosi le cose superflue, & emendandosi li componimenti, si poliscono, & illustrano l'opere, e però è necessario ponerle sotto la lima de feueri giuditij degli Academici, e fare come dice Ouidio nel libro de Ponto. accio si emendino, e poliscino.

Scilicet incipiam lima mordacius uti,

Ut sub iudicium singula verba vocem.

Onde Quintiliano lib. x. cap. iij. *opus politat lima*, & non senza ragione si ldegna Horatio nella Poetica de i latini, che non poneuono al par dei Greci cura, e fatica, in limare, e pulire l'opere loro.

Nec virtute foret clariq; potentius armis,

Quàm lingualatium, si non offenderet vnum.

Quenq; poetarum lima labor, & mora vos o

Populus sanguis carmen reprehendite, quod nō

Multa dies, & multa litura coercuit.

Et il Petrarca Sonetto 18.

Matrona peso non de le mie braccia,

Ne op'ra di polir con la mia lima.

Quindi è, che molto accortamente dice, che ad vn'opera gli manca l'ultima lima, quando non è a bastanza tersa, e pulita, veggiasi ne gli Adagij. *Limam addere*. Da quali habbiamo canato il motto, oue leggese, circa l'emendatione de l'opere. *Lima detrahatur; atq; expolitur, quod redundat, quodq; in cultum est, & li-*

mata dicuntur expolita. La ghirlanda si tesse d'Alloro, Hedera, e Mirto, perche sono tutte tre piante poetiche, per le varie spetie di poesia, che ne l'Academie fioriscono, impercioche il Mirto è pertinente al Poeta melico amoroso, che con suauità, e piacere canta gli suoi amori, perche il Mirto, secondo Pierio Valeriano, è simbolo del piacere, & Venere madre de gli amori, anzi riferisce Nicandro, che Venere fù presente al giudicio di Paride incoronata di Mirto, tanto gli era grato, e però Virgilio in Melibeeo.

Populus Alcida gratissima, vitis Iaccho,

Formosa Myrtus Veneri, sua laurea Phæbo.

Et Ouidio nel principio del 4. lib. de Fasti, volendo cantar delle feste d'Aprile, mese di Venere, innoca Venere, laquale dice, che gli tocò le tempie con il Mirto, accio meglio potesse cantare cose attenenti a lei.

Venimus ad quartū quo tu celeberrima mensē,

Et vatem, & mensē scis Venus esse tuos,

Mota Cytherea est, leuiter mea tempora Myrto

Contigit, & captum perferce dixit opus.

Di Hedera, & Alloro si coronauano indifferente tutti li poeti. Horatio poeta Lirico, si gloriana dell'hedera.

Me doctarum hedera premia frontium

Dys miscent superis,

E l'istello vuole il Lauro nell'ultima ode del 3. lib. di versi.

Quasitam meritis, & mihi delphica

Lauro cinge volens Melpomene comam.

E lo giudica atto, che ne fusse coronato Pindaro pur Lirico nel 4. lib. ode 2.

Pindarus ore.

Laurea donandus Apollinari.

Nondimeno l'hedera particolarmente era di poeti elegi allegri, si come nota il Merola nell'elegia 6. de Trinitibus, oue dice Ouidio.

Si quis habes nostris similes in imagine vultus,

Deme meis hederas Bacchica serua comis

Ista decent latos scilicet signa poetas:

Temporibus non est apta corona meis.

E Propertio poeta Eligiaco.

Ennius hirsuta cingat sua dicta corona

Mi folia ex hedera porrige Bacche tua.

E con la medesima Ouidio auuertisce Catullo, che vadi incontro a Tibullo Eligiaco.

Obuius huic venies hedera iuuenilis cinctus,

Tempora cum Caluo doctæ Catulle iuo.

Conuiensi anco a poeti Dithirambici, essendo li Dithirambi, versi, che si cantuano in honore di Bacco a cui era consacrata l'hedera. Ouid. 3. Fasti.

Hedera gratissima Baccho.

*Hoc quoque cur ita sit dicere nulla mora est.
Nysiades Nymphas puerum quęrentę nouerca
Hanc frondem cunis apposuisse ferunt.*

E nel 6. de Fasti.

Bacche racemiferos hedera redimite capillos.

Il Lauro poi è più conueniente a gli Epici, che cantano i fatti d'Imperatori, e de gli Heroi, li quali vincitori, d'Alloro sono stati incoronati, e però Apollo nel pr. delle Metamorfosi lo delibera per corona a gloriosi, e vittoriosi Duci, e lo consacra a se stesso padre de Poeti, come pianta, che si deuē al più alto stile grato, e sonoro, e per finire di ragionare, circa di queste tre piante poetiche, basti a dire, che il Petrarca fù coronato in Roma di tre corone, e di Lauro, d'Hedera, e di Mirto, sì come riferisce d'hauer visto Sennuccio Fiorentino, coetaneo, & amico del Petrarca.

Li pomi granati, sono figura dell'vnione, de gli Academici, pigliandosi tai pomi da Pierio lib. 54 per simbolo d'un popolo collegio, e d'una compagnia di molte genti congregate in vn luogo, per la cui vnione si conseruano, e però erano dedicati a Giunone, la quale hebbe epiteo di conseruatrice, si come si vede nella medaglia di Mamea, con tale parole **I V N O C O N S E R V A T R I X**. E per questo anco Giunone era riputata presidente delli Regni, e piugeuasi con vn melo grauato in vna mano, come conseruatrice dell'vnione de popoli. Sederà l'Academia perche gli essercitij de gli Academici si fanno in ordinanza tra di loro, vi farà intagliato il Cedro nella sedia, per essere il Cedro simbolo dell'eternità. *Ante alias enim arbores cedrus aternitatis hieroglyphicum est*. Dice Pierio, poiche non si putrefa, ne meno si tarla, alla qual eternità deuono hauere la mira gli Academici, procurando di niadar fuora l'opere loro limate, e terse, acciò sieno degni di Cedro, attelò che Plinio lib. 16. cap. 39. dice, che vna materia bagnata di succo, o vero vnta di oglio cedrino, non si rosica dalle tignuole, si come nel capitolio, e libro 13. afferma de i libri di Numa Pompilio ritrovati dopò. 535. anni nel colle Gianicolo: da Gneo Terentio scriba, mentre riuangaua, & affossaua il suo campo. onde, *cedro digna locutus*. dice di vno, che habbia parlato, e composto cosa degna di memoria, detto vnto da Persione la prima Satira, veggiasi Teofrasto lib. 3. e Dioscoride lib. pr. cap. 89. e l'Adagio. *Digna cedro*, per il che Horatio ne la poetica disse.

— *speramus carmina singi*

Posse linenda cedro, & leui seruanda cupressor

E però vi si intagliarà anco il Cipresso essen do incorruttibile, come il Cedro, e pigliasi da Pierio per la perpetuità, la Quercia parimente simbolo della diuturnità, appresso l'istesso Pierio, e de la virtù, sì che anch'essa vi si conuerà, tanto più che ne gli Agonali capitolini istituiti da Domitiano Imperadore li virtuosi, che vinceuano in detti giuochi, si coronauano di Quercia, come gli Histrioni, i Citharedi, e li poeti. Giouenale.

An capitolinam speraret, Pollio quercum

E Martiale.

O cui Tarpeias licuit contingere quercus.

Di che più diffusamente Scaligno nel pri. lib. cap. x. sopra Ausonio poeta. L'Oliua per essere sempre verdeggianti poness pure per l'eternità. de la quale Plur. nella 2. quest. del 3. Simposio, così ne ragiona *Oleam, Laurum, ac Cupressum semper virentem, conseruat pinguedo, & calor sicut, & ederam*: Poness poi nel più prossimo luogo al corpo dell'Academia, come pianta dedicata da poeti a Pallade Minerua nata dal capo di Gioue, che per ciò è figurata della naturalità, & vinacità dell'ingegno della sapienza, e scienza, senza le quali necessarie doti non si può essere Academico, perche chin'è pri no dice di lui, tratta, e parla Crassa Minerua, ciò è grossolanamente da ignorante senza scienza: onde tra latini derivasi, quel detto *inuita Minerva*, più volte vnto da M. Tullio, e da Horatio in quel verso della poetica.

Tu nihil inquit dices faciesq. Minerva.

Tu non dirai, ne farai niente in quello che ripugna la natura del tuo ingegno, e'l fauor del Cielo, si come fanno certi belli humori che vogliono fare dell'Academico, e del poeta con quattro versi buscati di quà, e di là senza naturale inclinatione, e scienza, ne s'accorgono, che quanto più parlano, più palesano l'ignoranza loro. bisogna adunque a chi desidera immortal nome di saggio Academico pascersi del frutto dell'Oliua, cioè affaticarsi per l'acquisto della scienza, e sapienza con li notturni studij, & vigilie, de quali e simbolo l'Oliua, onde tra studiosi se ne forma quel detto. *Plus olei quam vini*, cioè è più industria, e fatica di mente, che spassi, crapole, e delitie ci vuole per ottenere le scienze; e quell'altro detto *Oleum, & operam perdere*, quelli, che perdono la fatica, e'l tempo in cosa, che non ne ponno riuscire con vtile, e honore, e però San Girolamo disse a Pammacchio. *Oleum perdit, & impensas, qui bottem mittit ad Ceroma*.

Cio è

Cio è perde l'olio, e la spesa, il tempo, & l'opera, chi manda il boue alla Ceroma vnguento composto d'olio, e di certa sorte di terra, il che si dice di quelli, che vogliono ammaestrare persone di grosso ingegno incapaci d'ogni scienza, laquale si apprende con industria, e fatica, significata in questo luogo per il ramo d'oliva, la cui fronde è aspra, & amara, com'anco il frutto prima che sia colto, & maturato, che se diuenta dolce, e soauce se ne caua soauissimo liquore, Gieroglifico della fatica, & anco dell'eternità, come quello, che conferua i corpi dalla corruttione, e putrefattione: così la scienza è aspra, & amara per la fatica, & industria, che si ci mette per conseguirla: colta, e maturata che s'è, cioè conseguita la scienza, se ne sente frutto, e contento grandissimo con eternità del proprio nome, la quale posta in mente d'vno studioso gli alleggerisce la fatica, si come anco il frutto, e'l contento, che spera raccogliere dalle scienze.

Sederà in mezo d'vn cortile ombroso, o uero luogo boscareccio di villa per memoria della prima Academia, che fu principiata in villa da vn nobil personaggio, chiamato Academicus, nella cui amena villa, non lungi d'Atene si radunauano i Platonici, con il lor diuin Platone, a discorrere de studij diletteuoli Platonici, si come narra Diogene Laertio, nella vita di Platone, onde Horatio lib. 2. cap. 2.

Atque inter siluas Academique querere verum.

E Carlostefano Historico dice, che tal villa, o selua fosse lontana d'Atene mille passi, sì che la prima Academia hebbe origine nella villa, e prese il nome da Academicus nome proprio, perche è da saperli, che le sette, & adunanze di virtuosi, presso gli antichi sono state denominate in tre modi, da costumi, da luoghi, & da nomi propri di persone, da costumi ignominiosi furno detti seguaci d'Aristotile Cinici, o vero perche haueuano per costume di lacerare l'opera, e la vita altrui con dente canino, e mordace, o vero perche à guisa de cani non si vergognassero di vsar palefamente, come i cani l'atto venereo, si come di Crate, & Hipparchia filosofessa sorella di Metrocle cinico, narra Laertio. *Elegit continuuella, sumptuosius habitus vna cum viro circueibat, & congredebantur in aperto, atque ad cenas proficisciebatur* Da costume honesto furno chiamati i seguaci di Aristotile Peripatetici (*ἐπεριπατητικῶν*). *Quod est de ambulare*, perche habebat per costume disputare camminando; da

luoghi publici presero il nome quelli, che furon nomati dalle città. Vt Elienses, Megarenses, & Cirenaici, e da luogo priuato gli Stoici, li quali prima si chiamauano Zenonij, da Zenone lor Principe. Ma da che detto Zenone per render sicuro da misfatti quel portico d'Atene, doue furno vecchi 1430. citradini cominciò lui a discorrere & adunare la sua setta, furno chiamati Stoici, perche (*Stoa*) significa il portico, onde Stoici furno quelli, che frequentauano detto portico, che fù poi ornato di bellissime figure, da Polignoto, famoso pittore da persone sono stati nomati i Socratici, gli Epicurei, & altri da li loro maestri, e come detto habbiamo, questo istesso nome d'Academia si deriua dal nome proprio di quello Heroe platonico, detto Academicus, nella cui villa si radunauano i Platonici, laquale adunanza fu la prima, che si chiamasse Academia, indi poi tutte le adunanze de virtuosi, sono state chiamate Academie, per fino a' tempi nostri, ne quali s'vsa vn quarto modo di nominare per lo più l'Academie dalla elletione di qualche nome superbo, & ambizioso, da graue, e modesto, da faceto, capriccioso, & ironico, e questo ultimo è assai frequentato da' moderni: e perseguitare l'espositione della nostra figura diciamo, che la quantità de libri, che gli sono alli piedi, si ricercano in buon numero, essendo il principal intento de gli Academicus di volgere diuerse sorti di libri per acquisto di varie scienze. Il Cinocefalo, o vero Babuino lo facciamo assistente dell'Academia, per essere egli stato tenuto da gli Egittij ieroglifico delle lettere, & però lo consacrauano a Mercurio riputato inuentore, & autore di tutte le lettere si come riferisce Pierio Valeriano lib. 6. e ponessi tra libri, perche vno che vuole far professione d'Academicus letterato, dene stare assiduo ne gli studij, quali vengono molto accresciuti dalla frequenza delle Academie.

A C C I D I A.

Donna vecchia, brutta, mal vestita, che stia à sedere, e che tenghi la guancia appoggiata sopra alla sinistra mano, dalla quale pendia vn cartella con vn motto, che dichia: **TORPET IN ER S**, & il gonvito di dettaman sia posato sopra il ginocchio, tenendo il capo chino, e che sia cinto con vn panno di color nero, e nella destra mano vn pesce detto Torpedine.

Accidia, secondo S. Giovanni Damasceno 1.2. è vna tristitia, che aggraua la mente, che non permette, che si facci opera buona.

Vecchia

Vecchia si dipinge, perche ne gl'anni senili cessano le forze, & manca la virtù d'operare, come dimostra Dauid nel Salmo 70. doue dice: *Ne proicias me in tempore senectutis, cum defecerit virtus mea ne derelinquas me.*

Mal vestita si rappresenta, perche l'Accidia non operando cosa veruna, induce pouertà, e miseria, come narra Salomoue ne i Prouerbij al 28. *Qui operatur terram suam satiabitur panibus, qui autem sectatur otium replebitur agestate.* E Seneca nel lib. de benef. *Pigritia est nutritrix agestatis.*

Il stare à sedere nella guisa, che dicemmo significa, che l'accidia rende l'huomo otioso, e pigro, come bene lo dimostra il motto sopra detto, e S. Bernardo nell'Epistole riprendendo gl'accidiosi così dice: *O homo imprudens millia millium ministrant ei, & decies centena millia assistunt ei, & tu sedere presumis?*

La testa circondata col panno nero, dimostra la mente dell'accidioso occupata dal torpore, e che rende l'huomo stupido, & insensato, come narra Isidoro ne' soli loquii libr. 2. *Per torporem vires, & ingenium defluunt.*

Il pesce, che tiene nella destra mano significa Accidia, percioche si come questo pesce (come dicono molti Scrittori, e particolarmente Pluiuo lib. 32. cap. pr. Atheneo libr. 7. e Plutarco de solertia Animalium.) per la natura, e proprietà sua, chi lo tocca con le proprie mani, o vero con qualsiuoglia istrumento, corda, rete, o altro, lo rende talmente stupido, che non può operar cosa niuna; così l'accidia hauend'egli l'istesse male qualità, prende, supera, & vince, di maniera quelli che a questo vizio si danno, che li rende inhabili, insensati, e lontani da opera lodeuole, & virtuosa.

A C C I D I A.



DO NNA vecchia, brutta, che stia à sedere, con la destra mano tenghi vna corda,

e con la sinistra vna lumaca, o vero vna tartaruca.

La corda denota, che l'accidia legi, & vince gl'huomini, e li rende inhabili ad operare.

E la lumaca, o tartaruca, dimostrano la proprietà degl'accidiosi, che sono otiosi, e pigri.

Accidia.

DONNA che stia a giacere per terra, & a canto starà vn asino similmente a giacere, il qual animale si soleua adoperar dagl'Egittii per mostrare la lontananza del pensiero dalle cose sacre, e religiose, con occupatione continua nelle vili, & in pensieri blasfemouoli, come racconta Pierio Valeriano.

ACUTEZZA DE L'INGEGNO.

LA sfinge (come narra Pierio Valeriano nel lib.vj) sotto la punta della zagaglia di Pallade, si come si vedea in quella statua di Minerua, che Plinio dice essere anticamente stata drizzata in Aene) ci può significare l'acutezza dell'ingegno, perciocchè non è al mondo cosa sì coperta, e tanto nascosta, che l'acutezza dell'humano ingegno scoprite, e divulgare non possa, sì come detto habbiamo in altro luogo nella figura de l'ingegno; però si potrà dipingere per tal dimostrazione Minerua in quella guisa, che si suole rappresentare, ma che però sotto a la zagaglia vi sia vna Sfinge, come habbiamo detto.

ACQUISTO CATTIVO.

HVO M O vestito del color delle foglie dell'albero quando stanno per cascare; stara detta figura in atto di camminare, & vn lembo della veste stia attaccato ad vn spino, tirando vn grande squarcio, a che riuolta mostri il dispiacere che ne sente, e nella destra mano terrà vn nabbio che rece.

Vestefi del detto colore, perche si come facilmente cascano le foglie dell'albero, così anco cascano, & vanno a male le cose non bene acquistate; il medesimo dimostra lo spino, perche quando l'huomo men pensa alle cose di malacquisto, all'hora ne riceue danno, e vergogna.

Tiene con la destra mano il nabbio, per dimostrare quello che a questo proposito disse l'Alciato, tradotto in nostra lingua.

L'edace Nabbio mentre

Rece souerchio cibo, che rapio,

Con la Madrefi duol del fatto rio:

Dicendo, Abi, che del ventre

M'escon l'interiora, e in gran periglio

Misento, & ella a lui,

Non ti doler d'figlio

Chel tuo non perdi nò, ma quel d'altrui.

A D O L E S C E N Z A.

VN giouinetto vestito pomposamente, con la destra mano si apoggerà ad vn'alpa da sonare, e con la sinistra terra vno specchio, in capo vna ghirlanda di fiori, poserà vn piede sopra d'vn'orologio da poluere, che mostri che sia calata alquanto più poluere di quella della pueritia, & dall'altra parte vi sia vn pagone.

Adolescenza.

VEginella di bello aspetto, coronata di fiori, mostri riso, & allegrezza, con la veste di varij colori.

Adolescenza è quella età dell'huomo, che tiene dal decimo fino al ventesimo anno, nella quale l'huomo comincia col mezzo de' sensi ad intendere, & imparare, ma non operare se non confusamente: comincia bene ad acquistare vigore ne' sensi per cui desta la ragione ad eleggere, & volere, e questo si chiama augmento.

La veste di varij colori è antica inuentione perche gli Egittii, quando voleuano mostrare nelle lor pitture l'Adolescenza (secondo che racconta Pierio) faceuano vna veste di varij colori, significando la volubilità de la natura giouenile e la varietà de' desiderij, che sogliono venire à giouani, mentre sono nella più fresca età, e negli anni più teneri: però dicefi che la via dell'Aquila in Cielo, del Serpe in terra, della Naue in acqua, e dell'huomo nell'adolescenza sono difficili da conoscere, e ciò si troua nel li Prouerbi al 3.

La corona de' fiori, e la dimostrazione del riso, significano allegrezza, il che suole regnare assai in questa età, che perciò si rappresenta allegra, e di bello aspetto, dicendosi ne' Prouerbi al xv. Che l'animo allegro rende l'età florida.

A D V L A T I O N E.

DONNA allegra con fronte raccolta, sarà vestita di cangiante, con la destra mano terrà vn mantice d'accendere il fuoco, e con la sinistra vna corda, & alli piedi vi sarà vn Camaleonte.

Adulatione, secondo Cicerone nel 2. lib. delle questioni Tusculane, è vn peccato fatto da vn ragionamento d'vna lode data ad alcuno con animo, & intentione di compiacere, o vero è fal a persuasione, e bugiardo consentimento, che vfa il finto amico nella conuersatione d'alcuno, per farlo credere di se stesso, e delle cose proprie quello che non è, e falli per piacere, d per auaritia.

Vestefi di cangiante, perche l'adulatore è facilissimo ad ogni occasione à cangiar volto, e parole

parole, & dire sì, e no, secondo il gusto di ciascuna persona, come dimostra Teretio nell'Eunuco.

*Quicquid dicunt laudo, id rursum si negat laudo
Id quoque negat quis, nego: ait, aio.*

Il Camaleonte si pone per lo troppo secondare gl'appetiti, & l'openione altrui: perciò che questo animale, secondo che dice Aristotile, si trasmuta secondo le mutationi de' tempi, come l'adulatore si stima perfetto nella sua professione, quando meglio conforma se stesso ad applaudir per suo interesse à gli altrui costumi, ancorche biasimeuoli. Dice si ancora, che per essere il Camaleonte timidissimo, hauendo in se stesso pochissimo sangue, e quello intorno al cuore, ad ogni debole incontro teme, e si trasmuta, donde si può vedere, che l'adulazione è indicio di poco spirito, e d'animo basso in chi l'effercita, & in chi volentieri l'ascolta, dicendo Aristotile nel 4. dell'Ethica, che, *Omnes adulatores sunt seruiles, &*

abiectioni homines.

Il mantice, che è altissimo istrumento ad accendere il fuoco, & ad ammorzare il lume accesi, solo col vento, ci fa conoscere, che gl'adulatori col vento delle parole vane, ouero accendono il fuoco delle passioni, in chi volentieri gl'ascolta, ouero ammorzano il lume della verità, che altrui manteneua per la cognitione di se stesso.

La corda, che tiene con la sinistra mano, dimostra, come testifica S. Agostino, sopra il Salmo 9. che l'adulazione lega gl'huomini ne i peccati, dicendo: *Adulantium lingua ligant homines in peccatis. delestat enim ea facere in quibus non solum non metuitur reprehensor, sed etiam laudatur operator.* E nell'istesso Salmo si legge: *In laqueo isto, quem absconderunt, comprehensus est pes eorum.*

L'hauere la fronte raccolta secondo Aristotile de Fisonomia cap. 9. significa adulatione.

A D U L A T I O N E.



VNa donna vestita d'habito artificioso, & vago, che soni la tibia, ouero il flauto, cō vn ceruo, che li stia dormendo vicino à piedi: così la depinge Oro Apolline, e Pierio Valeriano nel 7. lib. de i suoi Ieroglifici, e scriuono alcuni, che il ceruo di sua natura allettato dal suono del flauto, quasi si dimentica di se stesso, e si lascia pigliare. In conformatione di ciò è la presente immagine, nella quale si dichiara la dolcezza delle parole con la melodia del suono, e la natura di chi volentieri si fiente adulare con l'infelice naturale instinto del ceruo, il quale mostra ancora, che è timido, e d'animo debole, chi volentieri porge gli orecchi à gl'adulatori.

Adulatione.

Donna con due faccie l'vna di gionane bella, e l'altra di vecchia macilente: dalle mani gl'esccono molte Api, che volino in diuersi patri, & à canto vi sia vn cane.

La facciabella è indicio della prima apparenza delle parole adulatrici; & l'altra faccia brutta mostra i difetti dissimulati, e mandati dietro alle spalle.

L'Api secondo Eucherio, sono proprio simulacro dell'adulatore, perche nella bocca portano il mele, è nell'occulto tengano il pungente aculeo, col qual feriscono molte volte l'huomo che non se ne auuede.

Il cane con lusinghe accarezza chi gli da il pane, senza alcuna distinctione di meriti, & alcune volte ancora morde chi non lo merita, e quello stesso che li daua il pane, s'auiene, che tralasci: però si assomiglia assai all'adulatore, & à questo proposito lo pigliò Marc'Antonio Cataldi Romano in quel sonetto.

Nemico al vero, e delle cose humane,

Corrutor, cecità dell'intelletto,

Venenosa beuanda, e cibo insetto

Di gusti, e d'alme sferbe, e menti sane.

Di lodi, di lusinghe, e glorie vane.

Vasto albergo, alto nido, ampio ricetto

D'opre di finition', di vario aspetto,

Sfinge, Camaleonte, e Circe immane.

Can che lusinga, e morde, acuto strale,

Chenon piaga, e che induce à strane morti

Lingua, che dolce appar mentre e, più fella.

In somma è piacer rio, gioia mortale,

Dolce tofco, aspro mel, morbo di corti,

Quel che Adular l'errante volgo appella.

A D V L T E R I O.

VN Gionane pomposamente vestito, che stia à sedere, e sia grasso, con la destra mano tenghi vna Murena, & vn Serpe riuolti

ambidui in beigli in atto di essersi congiunti insieme, e con la sinistra vn'anello, o fede d'oro che dir vogliamo, qual si suol dare alle sposse, e che sia visibile, ma che sia rotta, & aperta da quella parte, oue si congiungono ambe le mani, Cicerone nel pr. delli officii dice che nel principio di ciascun ragionamento di qual si voglia cosa, deue incominciarsi dalla definizione di essa, acciò si sappia di quello, che si tratta l'adulterio è adunque vno illecito concubito d'un marito, ouero d'vna maritata, S. Thomaso. *Secunda, secunda quest. 154. arti. 8.* prohibito già nel Leuitico al cap. 20. aggraua toui pena di morte, come ancora nel Deuteronomio al cap. 22. & è egualmente biasimeuole, è punito, se dal marito vien commesso, quanto dalla moglie, ancor che gl'huomini si attribuiscono ingiustamente maggior licenza delle femine, e Santo Ambrogio registrato al cap. Nemo sibi 2. q. 4. *Nec viro licet, quod mulieri non licet.* Onde auuertisce Aristotile nel lib. dell'Economia, che il marito non faccia torto alla moglie, acciò ella non habbia a ricompensarlo d'altrata ingiuria. Gionane, e pomposamente se dipinge essendo che il giouane si dimostra vago nell'apparenza, e disposto più d'ogn'altra età all'atto venereo, & à commettere adulterii.

Si rappresenta che stia à sedere per ciò che la causa donde nasce questo eccesso, il più delle volte è l'otio, produttore di pensieri illeciti, quindi Tobia al cap. 2. giacendo nel letto, che denota l'otiosità, dal caldo sterco delle rondine fu acciecatto, cioè dalli caldi affetti de' pensieri illeciti, e Danit per l'intemperanza incorse nell'adulterio 2. Reg. cap. 2.

Grasso lo figuriamo, essendo che l'otio hà per sorella la gola, la quale anch'ella concorre à far il medesimo effetto dell'otio, onde Ezech. a 16. *Sorores gula, & ociositas quasi duo ligna incendunt ignem luxurie.* La qual sentenza comprende l'adulterio come compreso sotto il genere della lussuria, & il Petrarca nel Trionfo della Castità, sopra di ciò così dice.

La gola, il sonno, e l'otiose piume

Hanno dal mondo ogni virtù sbandita.

Di maniera che, volendo noi fuggir questo errore così grande, conuiene di stare con ogni prontezza occupato nell'attioni nobili, & virtuose, e scacciar con ogni diligenza i pensieri, che ci vengono auanti, i quali sono molto dannosi, non solo al corpo, ma quel che più importa all'anima, e però si deue seguitar il bellissimo documento di Santo Agostino lib.

de Verb. Dom. Scirmone 22. che dice, Ne oltra il tuo bisogno satiar il ventre, perche il so-
prabbondante, è causa materiale di questo vi-
tio, e sà ogn'vno, che senza la materia non si
produce cosa niuna.

Tiene con la destra mano la Murena con-
giunta con il serpe, perche da questo congiun-
gimento pare che Basilio ne interpreti l'adul-
terio, essendo che auuertisce gl'adulteri, che
guardino à qual fiera si rendono simili, poscia-
che gli pare che questo congiungimento del-
la Vipera, e della Murena sia vn certo adulterio
della natura, e questo è q̃llo che gli Egittii
per questo simulacro ci vogliono dare ad inten-
dere, La fede d'oro rotta, & aperta, come di-
cemmo, altro non significa, che rompere, &
violare le sante leggi, il matrimonio & in som-
ma la fedeltà, che deue esser fra marito, e mo-
glie, e perciò è biasimeuole questo mancame-
to, perche è contro alla fede maritale, che si
dinota per l'anello, che per questo si pone in
quel dito, che hà vna vena, che arriua infino al

etiore. Lap. allegatione 37. num. 4. doue al-
lega il c. femin. 30. q. 5. dimostrandoci dal
la più cara parte del corpo, che è il cuore s'a-
impegna per l'osservanza della fede promessa,
però tutti gl'altri errori si possono ricorregge-
re, ma queito non mai, come afferma Q. Cur-
tio nobilissimo scrittore, nel lib. 6. *de gestis
Alexandri Magni, sed nullis meritis perfidia
mitigari potest.* AFFANNO.

H V O M o vestito di berettino, vicino al
negro, co'l capo chino, & volto mesto,
& in ambe le mani tenga dell' assentio.

Il capo chino, e l'aspetto di mala voglia, ci
dimostra, che l'affanno è vna specie di malein-
conia, e dispiacere, che chiude la via al cuore,
per ogni sorte di consolatione, e di dolcezza,
e per dare ad intendere, che l'affanno è vn di-
spiacere più intenso de gl'altri: vi si dipinge l'
assentio per segno d'amaritudine del dolore,
che per significare quest'istesso disse il Petrarca,

*Lagrimar sempre è il mio sommo diletto,
Il ri der doglia, il cibo assentio, e to sco.*

AFFANO, CORDOGLIO, RAMARICO.



H V o m o mesto, malinconioso, e tutto rabbuffatto, con ambe le mani s'apre il petto, e si mira il cuore circondato da diuersi serpi. Sarà vestito di berettino vicino al negro, il detto vestimento sarà stracciato, solo per dimostrare il dispregio di se stesso, & che quando vno è in trauagli dell'animo, non può attendere alla coltura del corpo; & il color negro significa l'ultima rouina, & le tenebre della morte, alla quale conducono i rammarichi, & i cordogli.

Il petto aperto, & il cuore dalle serpi cinto, dinotano i saltidii, e trauagli mondani, che sena pre mordendo il cuore infondono in noi stessi veleno di rabbia, ed i rancore.

AFFABILITA', PIACEVOLEZZA,

Amabilità,

G I O V A N E vestita d'un velo bianco, e cortile, e con faccia allegra, nella destra mano terrà vna rosa, & in capo vna ghirlanda di fiori: Affabilità è l'abito fatto nella discreatione del conuersar dolcemente, con desiderio di giouare, e dilettare ogn'vno secondo il grado.

Giouane si dipinge percioche essendo la giouentù ancor nuoua nei diletti, e piaceri mondani, grata, e piaceuole ogn'hor si dimostra. Il velo, che la ricuopre, significa che gl'huomini affabili sono poco meno che nudi nelle parole, e nell'opere loro, e perciò amabili, e piaceuoli si dimandano quelli, che à luogo, e tempo, secondo la propria conditione, e l'altrui, quanto, e quando si conuiene, fanno gratiosamente ragionare senza offendere alcuno, gentilmente, e con garbo scoprendo se stessi. Si dimostra ancora, che l'animo si deue sol tanto ricoprire, quanto non ne resti palese la vergogna, & che di grandissimo aiuto alla piaceuolezza è l'essere d'animo libero, e sincero.

La rosa denota quella gratia, per la quale ogn'vno volentieri si appressa all'huomo piaceuole, e della sua conuersatione ricene gusto, fuggendo la piaceuolezza di costumi, che è congiunta con la senerità, alla quale significatione si riferisce ancora la ghirlanda di fiori.

A G I L I T A'.

Del Reuerendissimo P. Fr. Ignatio Danti.

D O N N A che voli con le braccia stese, in modo di nuotare per l'aria.

Agilità.

G I O V A N E ignuda, e snella, con due ali sopra gl'homeri, non molto grandi, in modo

che mostrino più tosto d'aiutare l'agilità che il volo: deue stare in piedi, in cima d'vna rupe sostenendosi appena con la punta del piè manco, e col piè dritto solleuato in atto di voler leggiadramente saltar da quella in vn'altra rupe, e però si dipingeranno l'ali tese, E ignuda per non hauer cosa, che l'impedisca: in piedi per mostrare dispositione al moto: in luogo difficile, e pericoloso, perche in quello più l'agilità si manifesta; col piede appena tocca la terra aiutata dall'ali, perche l'agilità humana, che questa intendiamo, si solleva col vigor degli spiriti significati per l'ali, & alleggerisce in gran parte in noi, il peso della somma terrena.

STVDIO DELL' AGRICOLTURA,
nella Medaglia di Gordiano.

V Na donna in piedi, che stà con le braccia aperte, & mostra due animali, che le stanno à piedi, cioè vn toro da vna banda, e dall'altra vn leone.

Il leone significa la terra, percioche finsero gl'antichi, che il carro della Dea Cibebe fusse tirato da due leoni, e per quelli intendeuano l'agricoltura.

Il toro ci mostra lo studio dell'arare la terra, e ci dichiara li commodi delle biade, con studio raccolte.

A G R I C O L T V R A.

D O N N A vestita di verde, con vna ghirlanda di spighe di grano in capo, nella sinistra mano tenga il circolo de i dodici segni celesti, abbracciando con la destra vn'arbuscello, che fiorisca, mirandolo fisso, a piedi vi sarà vn'aratro.

Il vestimento verde significa la speranza, senza la quale non sarebbe, chi si desse giamai alla fatica, del laouare, e coltinar la terra.

La corona di spighe, si dipinge per lo principal fine di quest'arte, ch'è di far moltiplicar le biade, che son necessarie à mantener la vita dell'huomo.

L'abbracciar l'arbuscello fiorito, & il riguardarlo fisso, significa l'amor dell'agricoltore verso le piante, che sono quasi sue figlie, attendendone il desiato frutto, che nel fiorir gli promettono.

I dodici segni sono i varij tempi dell'anno, & le stagioni, che da essa agricoltura si considerano.

L'Aratro si dipinge come instrumento principalissimo per quest'arte.

B 2 *Agri-*

*Agricoltura .*

Donna con vestimento contesto di varie piante, con vna bella ghirlanda di spighe di grano, & altre biade, e di pampane cō l'vue ; porterà in spalla con bella grazia vna zappa, e con l'altra mano vn roncheretto, e per terra vi farà vn aratro .

Agricoltura è arte di lauorare la terra, seminare, piantare, & insegnare ogni sorte d'herbe, & arbori, con conseruatione di tempo, di luoghi, e di cose .

Si dipinge di veste contesta di varie piante, e con la corona in testa tessuta di spighe di grano, & altre biade, per essere tutte queste cose ricchezze dell'agricoltura, si come referisce Propertio lib. 3. dicendo.

*Felix agrestum quondam parata iuuentus,
Diuitia quorum messis, & arbor erant.*

Gli si dà la zappa in spalla, il roncio dall'altra mano, & l'aratro da banda per esser questi istromenti necessarij all'agricoltura .

Agricoltura .

Donna vestita di giallo, con vna ghirlanda in capo di spighe di grano, nella destra mano terrà vna falce, e nell'altra vn cornucopia pieno di diuersi frutti, fiori, e fronde .

Il color giallo del vestimento si pone per similitudine del color delle biade, quando hanno bisogno che l'agricoltore le raccolga in premio delle sue fatiche, che però gialla si dimanda Cerere da gl'antichi Poeti .

A L L E G R E Z Z A .



GIOVANETTA con fronte carnosa, liscia, e grande, sarà vestita di bianco, e detto vestimento dipinto di verdi fronde, e fiori rossi, e gialli, con vna ghirlanda in capo di varij fiori, nella mano destra tenga vn vaso di cristallo pieno di vino rubicondo, e nella sinistra vna gran tazza d'oro. Sia d'aspetto gratiofo, e bello, e prontamente mostri di ballare in vn prato pieno di fiori.

Allegrezza è passione d'animo volto al piacere di cosa che intrinsecamente contempi sopranaturalmente, o che gli siano portate estrinsecamente dal senso per natura, o per accidente.

Hauerà la fronte carnosa, grande, & liscia per lo detto d'Aristotile de Fisonomia al 6. cap. I fiori significano per se stessi allegrezza, e si vuol dire, che i prati ridono, quando sono coperti di fiori: però Virgilio gli dimandò piaceuoli nella 4. Egloga dicendo:

Ipsa tibi blandos fundent cunabula flores.

Il vaso di cristallo pieno di vino vermiglio, con la tazza d'oro, dimostra che l'allegrezza per lo più non si cela, & volentieri si comunica come testifica San Gregorio nel lib. 28. de Morali, così dicendo: *Solet letitia arcana mentis aperire.* Et il Profeta dice: Il vino rallegra il cuore dell'huomo, e l'oro parimente ha virtù di confortare gli spiriti: E questo conforto è cagione dell'allegrezza. La disposizione del corpo, e la dimostrazione del ballo è manifesto inditio dell'allegrezza.

Allegrezza.

GIOVANETTA con ghirlanda di fiori in capo, nella destra mano terrà vn Tirso coronato tutto con molti giri di fronde, e ghirlande di diuersi fiori, nella sinistra hauerà il corno di douitia, e si potrà vestire di verde.

Allegrezza d'amore.

GIOVANE vestita co diuersità di colori piaceuoli, con vna piata di fiori di boraggine sopra

ſopra i capelli, in mano porterà ſacette d'oro, e di piombo, ouero ſonerà l'Arpa.

Allegrezza, Letitia, e Giubilo.

VNa giouane appoggiata ad vn olmo ben fornito di viti, & calchi leggermente vn cauolo ſodo, allarghi le mani, come ſe voeſſe donar preſenti, e nel petto hauerà vn libro di Muſica aperto. L'olmo circondato di viti, ſignifica allegrezza del cuore, cagionata in gran parte dal vino, come diſſe David: e l'vnione di ſe ſteſſo, e delle proprie forme, e paſſioni, accennate col cauolo: e la melodia di coſe grate a gli orecchi, come la Muſica, ch'è cagione della letitia, la quale fa parte delle ſue ſacoltà à chi n'è biſognoſo, per artiuare a più perfetto grado di contentezza.

Allegrezza.

VNa giouinetta con ghirlanda di fiori in capo, perche li fanciulli ſtanno ſempre allegri: e perche nelle feſte publiche antiche tutti ſi coronauano, e loro, e le porte delle loro caſe, e tempij, & animali, come fa mention Tertul nel lib. de corona Militis, e con la deſtra mano tiene vn ramo di palma, & di oliua, per memoria della Domenica delle Palme, e l'allegrezza con che fu riceuto Chriſto N. S. con molti rami di palme, e d'oline,

Allegrezza.

Nella medaglia di Faulina è vna figura, laquale con la deſtra tiene vn Cornucopia pieno di varij fiori, e fronde, e frutti, e con la ſiniſtra vn'haſta ornata da terra ſino alla cima di fronde, e di ghirlande, onde fu preſa l'occasione dalla inſcrizione, che coſi dice, HYLARITAS.

Allegrezza.

VNa belliffima giouinetta veſtita di verde, porta in capo vna bella, & vagha ghirlanda di roſe, & altri fiori, con la deſtra mano tenghi vn ramo di Mirto in atto gratioſo, e bello, moſtrando di porgerlo altrui. Bella giouinetta, & veſtita di verde ſi dipinge, eſſendo che la Allegrezza conſerua gl'huomini giouani, & vigoroli, ſi corona con la ghirlanda di roſe, & altri fiori, perche anticamente era inditio di feſta, e di allegrezza, percioche gl'antichi celebrando i conuiui coſtumorono adornarſi di corone di roſe, & altri fiori, de' quali corone vegati copioſamente in Atheno libr. 15. Tiene con la deſtra mano il ramo di Mirto eſſendo che appreſſo gl'antichi era ſegno di allegrezza, & era coſtume ne i conuiui che quel ramo portato intorno ciaſcuno de gli ſedenti à tauola in uitaiſſe l'altro à cantare, perſilche vna volta per

vno preſo il ramo cantaua la ſua volta, del qual coſtume Plutarco ne i ſuoi Simpoſiaci, cioè conuiui largamente n'ha diſputato nella prima quitione in tal maniera. *Deinde vnusquisque propriam cantilenam accepta myrto, quam ex eo Aſaron appellabant, quod cantaret is cui tradita ea eſſet,* & Horatio dice che venendo la Primavera nel qual tempo da ogni parte ſi fa allegrezza venero mentre che mena le ſue danze, di verde Mirto circonda il capo douunque egli celebra l'allegrezza.

Allegrezza da le medaglie.

Donna in piede, nella deſtra mano tiene due ſpighe, ouero vna picciola corona, nella ſiniſtra vn timone con parola L A E T I T I A. è medaglia di Giulia Auguſta moglie di Seuero deſcritta da Occone; ſe bene coſi anco è deſcritta la Tranquillità nella medaglia di Antonino Pio, ne ſia merauiglià, perche la tranquillità de popoli, è la vera allegrezza delle genti: dopo queſta mette Occone. Ab vrbe condita 903. vn'altra medaglia nella quale ſi eſprime l'allegrezza con due figure togate, vna tiene due ſpighe con la deſtra, l'altra vn globo. In vn'altra medaglia pur della medefima Giulia conſorte di Seuero con la parola HILARITAS vien figurata per l'allegrezza vna donna che porta nella man deſtra vn ramo, nella ſiniſtra vn cornucopia, alla quale aſſiſteno dui fanciulli. In vna medaglia di Adriano. Vna Donna che nella deſtra tiene vna palma, nella ſiniſtra pure vn cornucopia, alli piedi vn putto d'ogni banda con queſte maiuſcole HILARITAS. P. R. COS. III. S. C. che fu battuta l'anno del Signore 120. In vn'altra medaglia di Adriano. ab vrbe condita 874. con le parole HILARITAS. Populi Romani. Figuraſi vna donna in piedi con ambe le mani poſte all'orecchie.

A M A R I T V D I N E.

PER l'amaritudine ſi dipinge da alcuni vna donna veſtita di nero, che tenga con ambe le mani vn fauo di mele, dal quale ſi veda germogliare vna pianta d'aſſentio, forſe perche quando ſiamo in maggior felicità della vita, allora ci troniamo in maggior pericolo de diſaſtri della Fortuna; ouero perche conoſcendoli tutte le qualità dalla cognitione del contrario, all'hora ſi può hauere perfetta ſcienza della dolcezza quando ſi è guſtata vn'eſtrema amaritudine, però diſſe l'Ariſto.

Non conoſce la pace, e non la ſtima

Chi prouato non ha la guerra prima.

E perche quella medefima amaritudine, che è nell'

nell'assentio, si dice ancora per metafora esser-
e negli'huomini appassionati.

A M B I T I O N E.

VNA donna giouane vestita di verde con
fregi d'hellera, in atto di salire vn'aspris-
sima rupe, la quale in cima habbia alcuni scet-
tri, e corone di più forte, & in sua compagnia
vi sia vn leone con la testa alta.

L'Ambitione, come la descrive Alessandro
Afrodiseo, e vn'appetito di signoria, ouero co-
me dice S. Tomaso, è vn'appetito inordinato
d'honore; la onde si rappresenta per vna donna
vestita di verde, perche il cuore dell'huomo
ambizioso non si pasce mai d'altro, che di spe-
ranza di grado d'honore, e però si dipinge che
saglia la rupe.

I fregi dell'hellera ci fanno conoscere, che
come questa pianta sempre va salendo in alto,
e rompe spesso le mura, che la sostentano; così
l'ambizioso non perdona alla pattia, ne ai pa-

renti, ne alla religione, ne a chi gli porge aiu-
to, ò consiglio, che non venga continuamente
tormentando con l'ingordo desiderio d'esser
reputato sempre maggior degl'altri.

Il leone con la testa alta dimostra, che l'Ambi-
tione non è mai senza superbia. Da Christofo-
ro Landino è posto il Leone per l'Ambitione,
percioche non fa empito contro chi non gli re-
siste, così l'ambizioso cerca d'esser superiore,
& accetta chi cede, onde Plauto disse: *Super-
bus minores despicit, maioribus inuidet*, & Boe-
tio: *Ira intemperantis fremit, vt Leonis ani-
mum gestare credant*. Et à questo proposito,
poiche l'hò alle mani, aggiungerò per sodisfa-
tione dei Lettori vn sonetto di Marco Anto-
nio Cataldi, che dice così.

O Di discordia, e risse altrice vera,
Rapina di virtù, ladra d'honori,
Che di fasti, di pompe, e di splendori
Sourà'l corso mortal ti pregi altera:

A M B I T I O N E.



*Tu sei di glorie altrui nemica fiera
Madre d'hippocrefa fonte d'errori,
Tu gl'arimi auueleni, e infetti i cuori
Via più di Tififon, più di Megea.
Tu fefti vn nucuio Dio ftimarfi Amone,
D'Etna Empedocle efporsi al foco eterno,
O di morte miniftra Ambitione.
Tu dunque a l'onde Stigie, al lago Auerno
Torna, che fen'za te langue Plutone,
L'alme non fenton duol, nulla è l'Inferno.*

A M B I T I O N E.

Donna giovane, veftita di verde, con habito fucciuoto, e con li piedi nudi; haue-
rà a gl'homeri l'ali, & con ambe le mani mo-
ftri di metterfi confufamente in capo più forte
di Corone, & hauerà gl'occhi bendati.

Ambitione, fecondo S. Tomafo 2. 2. q. 131.
art. 2. è vn'appetito difordinato di farfi gran-
de, e di peruenire à Gradi, Stati, Signorie, Ma-
gistrati, & Officii, per qual fi voglia giufta, ò
ingiufta occasione, virtuofo, ò vitiofo mezo, on-
de auuiene, che quello fi dica efferè ambiziofo,
come dice Aristotile nel quarto dell'Ethica,
il quale più che non faccia mestiere, & oue non
bifogni, cerchi honori.

Si dipinge giouane veftita di verde, percio-
che i giouani fon quelli, che molto fi prefumo
no, e molto fperano efferè lor proprio vitio,
come dice Seneca in Troade, per non poter reg-
gere l'impeto dell'animo, che perciò fe gli fan
no l'ali a gl'homeri, dimoftrando anco, che ap-
petifcono & arditamente defiderano quelle co-
fe, che non conuengono loro, cioè vo'are fopra
gl'altri, & efferè fuperiore à tutti.

L'habito fuccinto, & i piedi nudi fignificano
le fatiche, i difagi, i danni, e le vergogue, che
l'ambiziofo foftiene, per confequir quelli ho-
nori che fieramente ama, poiche per effi ogni
cofa ardifce di fare, & foftire con pazienza, co-
me ben dimoftra Claudian. lib. 2. in Stilicon.
laudem.

*Trudis auaritiā, cuius fadiffima nutrit
Ambitio, quæ vestibulis, foribusq; potentum,
Excubat, & precijs commercia pofcit honorū
Pulfa simul.*

Si rappresenta, ch'ella medefima fi ponghi
le fopradette cofe in capo per dimoftrare che
l'ambiziofo opera temerariamēte, efferè fcrit-
to in S. Paolo ad Hebr. cap. 5. *Nemo ſibi ſumat
honorem ſed qui vocatur à Deo tamquam Aa-*
ron. Non ſapendo fe egli ne ſia degno.

Si dipinge con gl'occhi bendati, perche eſſa

ha queſto vitio, che non ſa diſcernere, come di-
ce Seneca nell'Epift. 105. *Tantus eſt ambi-*
tionis furor ut nemo tibi poſt te videatur. Si alī
quis ante te fuerit.

Le qualità delle corone dimoſtrano, che
l'ambitione è vn difordinato appetito, ſecondo
il detto di Seneca nel 2. de ira.

Non eſt contenta honoribus annuis. ſi fieri po-
teſt vno nomine Vult faſtos occupare, & per om-
nem Orbem titulos diſponere.

Et à queſto propoſito non voglio laſciare di
ſcriuere vn'Ariogramma fatto ſopra la preſente
figura da Taddeo Donnola, che coſi dice.

Ambitio. Amo tibi.

*Grammaticam falſam quid rides? deſine; nāq;
Ex vitio vitium nil niſi colligitur.*

*Tu laude hinc homines, quos ambitioſa cupido,
Cacos, dementes, ridiculoſq; facit.*

AMPIEZZA DELLA GLORIA.

Si dipinge per tale effetto la figura d'Aleſſā-
dro Magno con vn folgore in mano, e con
la corona in capo.

Gl'anuchi Egittij intendeano per il folgo-
re l'ampiezza della gloria, e la fama per tutto
il mondo diſteſa efferè, che niun'altra coſa
rende maggior ſuono, che i tuoni dell'aere, de
quali eſce il folgore, onde per tal cagione ſcri-
uono gl'Historici ch'Appelle Pittore eccellen-
tiſſimo, volendo dipingere l'eſſigie del Magno
Aleſſandro gli poſe in mano il folgore, accio-
che per quello ſignificaffe la chiearezza del ſuo
nome, dalle coſe da lui fatte in lontani paefi
portata, & celebre per eterna memoria. Diceſi
anco, che ad Olimpia madre d'Aleſſandro, ap-
parne in ſogno vn folgore, il quale gli daua in-
dizio dell'ampiezza, e fama futura nel ſigli-
uolo.

A M I C I T I A.

DONNA veſtita di bianco, ma rozza-
mente, moſtri quaſi la ſiniſtra ſpalla, &
il petto ignudo, con la deſtra mano moſtri il
cuore, nel quale vi ſarà vn motto in lettere
d'oro coſi, **LONGE ET PROPE:** & nell'e-
ſtremo della veſte vi ſarà ſcritto, **MORS, ET**
VITA. Sarà ſcapigliata, & in capo terrà vna
ghirlanda di mortella, & di fiori di pomi gra-
nati intrecciati inſieme, nella fronte vi ſarà
ſcritto.

H Y E M S, A E S T A S.

Sarà ſcalza, & con il braccio ſiniſtro terrà
vn'olmo ſecco, il quale ſarà circondato da vna
vite verde. Amicitia ſecondo Aristotile è vna
ſcam.



scambieuoale, espressa, e reciproca beneuolenza guidata per virtù, e per ragione trà gli huomini, che hanno conformità di influssi, & di complessioni. Il vestimento bianco, e rozzo, è la semplice candidezza dell'animo, onde il vero amore si scorge lontano da ogni sorte di finzioni, & di lisci artificiosi.

Mostra la spalla sinistra, & il petto ignudo, additando il cuore col motto, *Longe, & prope*, perche il vero amico, ò presente, ò lontano che sia dalla persona amata, col cuore non si se para giamai; & benchè i tempi, & la fortuna si mutino, egli è sempre il medesimo preparato à viuere, e morire per l'interesse dell'amicitia, e questo significa il motto, che hà nel lembo della veste, & quello della fronte. Ma se è finta, ad vn minimo volgimento di fortuna, vedesi subitoamente, quasi fortissima nebbia al Sole dileguare. L'essere scapigliata, & l'hauere la ghirlanda di mirto con fiori di pomi granati, mostra, che il frutto dell'amor concorde, &

dell'vnione interna sparge fuori l'odor suauo de gl'esempj, & dell'honoreuoli attioni, & ciò senza vanità di pomposa apparenza, sotto la quale si nasconde bene spesso l'adulatione nemica di questa virtù, di ciò si può vedere Democrito, come riferisce Piccio Valeriano libr. cinquantacinquesimo.

Dipingesi parimente scalza, per dimostrare sollecitudine, ouero prestezza, & che per lo seruiigio dell'amico non si deuono prezzare gli scomodi: Come dimostra Quidio de Amicis amandi: *Si rota defuerit, tu pede carpe viam*. Abbraccia finalmente vn olmo secco circondato da vna vite verde, accioche si conosca, che l'amicitia fatta nelle prosperità, deue durar se pre, & ne i maggiori bisogni deue esser più che mai amicitia, ricordandoli, che non è mai amico tanto inutile, che non sappia trouar strada in qualche modo di pagare gl'oblighi dell'amicitia.

Amicitia.

Donna vestita di bianco, per la medesima ragione detta di sopra, hauerà i capelli sparsi; sotto il braccio sinistro terrà vn cagnolino bianco abbracciato, & stretto, nella destra mano vn mazzo di fiori, & sotto al piede d'èro vna testa di morto.

I capelli sparsi sono per le ragioni già dette, Il cagnolino bianco mostra, che si deue conseruare netta d'ogni macchia all'amico la pura fedeltà, per i fiori s'intende l'odore del buon'ordine, che cagiona l'amicitia nel consortio, & nel la commune vsanza de gl'huomini. Sotto al piè destro si dipinge la testa di morto calpesta, perche la vera amicitia genera spesse volte per seruizio dell'amico il dispreggio della morte. Però disse Ouidio, lodando due cari amici nel 3. lib. de Ponto.

*Ire inbet Pylades, carum periturus Oresten
Hic negat, inque vicem pugnat vterque mori.*

Amicitia.

Le tre gratie ignude, ad vna delle quali si vederà le spalle, & all'altre due il viso con-

giungendosi con le braccia insieme. Vna d'esse hauerà in mano vna rosa, l'altra vn dado, e la terza vn mazzo di mirto, dalle immagini di queste tre gratie, senza dubbio si regola la buona, & perfetta amicitia, secondo che gl'antichi pensauano, imperochè l'amicitia non hà altro per suo fine, che il giouare, & far beneficio altrui, & non lassarsi superare in beneuolenza, & come tre sono le gratie de gl'antichi, così tre gradi i beneficij tengono nell'amicitia.

Il primo, è di dar le cose. Il secondo di riceuer l'altrui. Il terzo di render il contraccambio. Et delle tre gratie l'vna stringe la mano, ouero il braccio dell'altra, perche l'ordine di far beneficio altrui è, che debbia passare di mano in mano, & ritornare in vtile di chi lo fece prima, & in questa maniera il nodo dell'amicitia tiene strettamente gl'huomini vniti fra di loro.

Si rappresentano queste tre gratie ignude, perche gl'huomini insieme l'vn l'altro debbano esser d'animo libero, & sciolto da ogni inganno, vna sola volge le spalle, & due volgono il

A M M A E S T R A M E N T O.



viso, per mostrare, che sempre duplicato si deue rendere il beneficio all'amico.

Si rappresentano allegre nell'aspetto, perche tale si deue dimostrare chi fa beneficio altrui, & tali ancora coloro, che lo ricenono. Hanno l'apparenza virginal, perche l'amicitia non vuol esser contaminata dalla viltà d'alcuno interesse particolare.

La Rosa significa la piaceuolezza, quale sempre deue essere tra gl'amici, essendo fra di loro continua vnione di volontà.

Il dado significa l'andare, & ritornare alternamente de' beneficii, come fanno i dadi, quando si giuoca con essi.

Il Mirto; che è sempre verde, è segno, che l'amicitia deue l'istessa conseruarsi, in mai per alcuno accidente farsi minore.

Amicitia.

VN cieco, che porti sopra alle spalle vno, che non possa stare in piedi, come i seguaci versì dell'Alciato dichiarano.

Porta il cieco il ritratto in sù le spalle,

Et per voce di lui ritroua il calle,

Così l'intiero di due mazzi fassi,

L'un prestando la vista, e l'altro i passi.

Amicitia senz'a giouamento.

Donna tozzamente vestita, che tenga con la mano vn nido, con alcuni rondini dentro, & d'intorno à detto nido volino due, ò tre rondini. Quest'uccello è all'huomo domestico, & familiare, & più de gl'altri prende sicurtà delle case di ciasctuno, ma senza vtile, non si domesticando giamai, & auuicinandosi il tempo di Primavera, entra in casa per proprio interesse, come i finti amici, che solo nella Primavera delle prosperità s'auuicinano, & soprauenendo l'Inuerno de' fastidii abbandonano gl'amici, fuggendo in parte di quiete, con tal similitudine volendo Pitagora mostrare, che si hauessero à tener lontani gl'amici finti, & ingrati, fece leuare da i tetti della casa tutti i nidi delle rondini.

AMMAESTRAMENTO.

HO MO d'aspetto magnifico, & venerabile, con habito lungo, & ripieno di magnanimità grauità, con vn specchio in mano,

A M O R D I V I R T V'.





intorno alquale sarà vna cartella con queste parole. INSPICE, CAVTVS ERIS.

L'ammaestramento è l'esercizio, che si fa per l'acquisto d'habiti virtuosi, e di qualità lo denoli, per mezzo, ò di voce, ò di scrittura, & si fa d'aspetto magnifico, perche gl'animi nobili sol'i facilmente s'impiegano à i fastidi, che vanno auanti alla virtù. Il vestimento lungo, & continuato, mostra, che al buon habito si ricerca continuato esercizio, e lo specchio ci da ad intendere, che ogni nostra azione deue esser calcolata, & compassata con l'azione de gl'altri, che in quella stessa cosa siano vniuersalmente lodati come dichiara il motto medesimo.

AMOR DI VIRTV'.

VN fanciullo ignudo, alato, in capo tiene vna ghirlanda d'alloro, & tre altre nelle mani, perche trà tutti gl'altri amori, quali variamente da i Poeti si dipingono, quello della virtù tutti gli altri supera di nobiltà, co-

me la virtù istessa è più nobile di ogn'altra cosa, & si dipinge con la ghirlanda d'alloro, per segno dell'honore che si deue ad essa virtù, Et per mostrare che l'amor d'essa non è corrutibile, anzi come l'alloro sempre verdeggia, & come corona, ò ghirlanda ch'è di figura sferica non hà giamai alcun termine. Si può ancor dire, che la ghirlanda della testa significhi la Prudenza, & l'altre virtù Morali, ò Cardinali, che sono Giustitia, Prudenza, Fortezza, e Temperanza, & per mostrare doppiamente la virtù con la figura circolare, & con il numero ternario, che è perfetto delle corone.

AMORE VERSO IDDIO

HV O M O che stia riuerente con la faccia rinolta verso il Cielo, quale additi con la sinistra mano, e con la destra mostri il petto aperto.

Amor del prossimo.

HVomo vestito nobilmente, che gli stia à canto vn pellicano con li suoi figliuolini, li quali stieno in atto di pigliare con il becco il sangue ch' esce d' vna piaga, che detto Pellicano si fa con il proprio becco in mezzo il petto, & con vna mano mostri di solleuar da terra vn pouero, & con l'altra gli porga denari, secondo il detto di Christo nostro Signore nell' Euangelio.

Amor di se stesso.

Si dipingerà secondo l'antico vso Narciso, che si specchia in vn fonte, perche amar se stesso non è altro, che vagheghiar si tutto nell'opere proprie con soddisfazione, & con applauso. Et ciò è cosa infelice, e degna di riso, quanto infelice, & ridicolosa fu da' Poeti antichi finta la fauola di Narciso, però disse l'Alciato.

Si come rimirando il bel Narciso

*Nelle chiar'onde il vago suo semblante
Lodando hor i begli occhi, hora il bel viso,
Fù di se stesso micidiale amante,
Così sonente auuien che sia desiro
L'huom, che sprezzando altrui si ponga in ante
Con lodi amor souerchio di se stesso,
E vanitate, e danno, e biasmo espresso.*

Amor di se stesso.

Donna incoronata di Vesicaria, porti addosso vna saccoia grossa, & ripiena, stretta dinanzi dalla mano sinistra, con la quale anco tenga sopra una uerga una cartella cō questa parola greca. ΦΙΛΑΤΤΙΑ nella mano dritta habbia il fior Narciso, alli piedi un Pauone.

Niuna cosa è più difficile, che se stesso conoscere. L'Oracolo Delfico, essendo addimandato da vno, che via tener doueua, per arrinare alla felicità gli rispose, se conoscerai te stesso: Come difficil cosa, fù per ordine del pubblico consiglio di tutta Grecia fatto intagliare sopra la porta del Tempio Delfico questo ricordo. ΓΝΩΘΙΣΕ ΑΥΤΟΝ. *Nosce te ipsum*, voce da Socrate attribuita all'istesso Apollo. Questa difficoltà di conoscersi è cagionata dall'amor di se stesso, il quale accieca ognuno. *Cacus Amor sui*. Disse Horatio, essendo cieco fa che noi stessi non ci conosciamo, & che ciascuno si reputi essere garbato, elegante, & sapiente, Varrone nella Menippea. *Omnes videmur nobis esse belluli, & festini, & sapere*. Socrate diceua che se in vn Theatro, si comandasse che si leuassero in piedi li Sartori, o altri d'altra professione, che solo i Sartori si leuereb-

bere, ma se si comandasse che si alzassero i sapienti, tutti salterebbono in piedi, perche ciascuno presume sapere. Aristotele nel primo della Ret. tiene che ciascuno (per esser amante di se stesso) necessariamente tutte le cose sue gli sieno giouande, e derti, e fatti: di qui è quel prouerbio. *Suum cuiq; pulchrum*. à tutti piacciono le cose sue i figli, la patria, i costumi, i libri, l'arte, l'opinione, l'inuentione, & le compositioni loro: Però Cicerone ad Attico dice, che mai niun Poeta, ne Oratore, è stato, che riputasse migliore altro che se, de Poeti, lo conferma Catullo, come disetto comune, aucorche di Saffeno parli.

Neque dem unquam

*Aequè est beatus, ac poema cum scribit.
Tam gaudet in se, tamq; se ipse miratur,
Nimirum id omnes fallimur.*

Ariti. nell'Ethica lib. 9. cap. 8. mette due sorti d'Amanti di se stessi, vna forte vitiosa, vituperabile, secondo il senso, & l'appetito, l'altra lodabile secondo la ragione: Gli Amanti di se stessi secondo la ragione cercano d'auanzare gli altri nella virtù, nell'honestà, & negli beni interni dell'animo. Tutto questo stà bene: il procurare d'auanzare gli altri nelle virtù senza dubio ch'è lodabilissimo. Ma ci è vna sorte de virtuosi, e sapienti non troppo commendabili, i quali accecati dall'Amor proprio arrogantemente, si presumono sapere più de gli altri, innalzano le cose proprie, ammirano lo stile, la scienza, & le opere loro, disprezzano, & opprimono con parole indegne quelle de gli altri, & quanto ad altri fuor di ragione togliano di lode, fuor di merito à se attribuiscono: perciò Thalete il primo fauio della Grecia disse, che niuna cosa è più difficile che conoscere se stesso, & niuna più facile, che riprendere altri: il che fanno gli affectionati di se stessi, perche quello che riprende, & altri biasima, da segno d'essere innamorato di se stesso, & d'essere auaro di lode, si come accenna Plutarco nel trattato dell'adulatore, e dell'Amico dicendo *Reprehenso & amorem sui, & animi liberalitatem aliquam arguit*. Auaro di lode, & innamorato di se stesso in più luoghi si scuopre Giusto Lipsio, liberale de biasimi, il quale non per dire il parer suo, ma per disprezzo delle altrui opere à bella posta morde granissimi Autori, specialmente il Bembo nella seconda Centuria Epist. 61. nella quale auilisce lo stile del Bembo, che se bene in qualche particolare passo si come ogni altro può essere caduto, nondimeno

torto espresso hà Giusto Lipsio di riprendere genericamente lo stile suo, & d'altri del secondo Tempo di Leone X. i quali sono stati tanto in prosa, quanto in poesia tersi, puri, culti, & eleganti affatto nella Romana eloquenza, egli reputa il loro Attico stile conosciuto, & confessato da lui Ciceroniano, languido, puerile, & affettato, quasi ch'egli più grane toglia il vanto all'Oratore, accettato senza dubbio dall'amor di se stesso, come quello, che è di stile diuerso da quelli che sono di stile Attico, de quali dice egli, che le loro compositioni sono affettate, & formate ad vso antico, & non si accorge, che il suo stile vano, turgido, o per dir meglio torbido, è quello che si chiama antiquario, affettato, menficato dalle oscure tenebre de' Comici, & Autori più antichi, tessuto con periodi, tronchi, intercessi, ne quali bisogna intendere molto più di quello, che dice, & composta con parole astruse, recondite, ranze, & non intese, stile odiato da Augusto Imperadore sì come atesta Suetonio cap. 86. il quale amaua l'eleganza, il candore, & la chiarezza de' dire Attico qual'è in quelli, che sbiasima, Giusto Lipsio, & odiaua l'Asiatico stile, la vanità delle sentenze, l'apparato superbo delle parole oscure, inaudite, & fetide, quali sono in Giusto Lipsio: *genus eloquendi secutus est, Augustus, elegans & temperatum, vitatus sententiarum ineptiis, atque inconcinnitate, & reconditorum verborum faetoribus*, dice Suetonio, & più abbasò *Cacozelos, & antiquarios, ut diuerso genere vitiosos pari fastidio spreuit*: se niuno, per dir così, è cacozelo, & antiquario certo che è Giusto Lipsio imitatore di elocutione gonfia, antica dismessà, che cerca più tosto d'essere tenuto in ammirazione, per il suo inusitato, & oscuro stile, che inteso con chiarezza, & purità Attica, massimamente nelle sue Centurie, le quali come Epistole chiarissime, e pure affatto doueriano essere, nel che à ragione si può riprendere, si come era M. Antonio ipreso da Augusto. *Marcum quidem Antonium, ut insanum increpat, quasi ea scribentem, quae mirentur potius homines, quam intelligant*. Vaglia à dire il vero, ingiusto è colui che reputa solo ben fatto quello che piace à se, & estrani sono coloro, che vorrebbero tutti scriuessero, & parlassero come scriuono, & parlano essi, & che solo il loro stile fusse seguito, abborrendo ogni altro ancor che con giudicio, con buona, & regolata scelta di parole composta sia: sì che falla, & erra chi stima, & ama l'opere, & le virtù sue, si come raccogliessi dal-

li sudetti versi di Catullo, & da quelli che più à basso porremo. Ma sappino pure quelli Satriapi, è sapienti, che solo le loro opere apprezzano, & le altre disprezzano, che chi loda se stesso, è biasimato da altri, chi amerà se stesso, è schernito da altri, & chiama troppo se stesso è molto da altri odiato.

Nemo erit amicus, ipse si te ames nimis.

Perche l'arroganza concilia odio: la Modestia amore, gratia, & beneuolenza. Dissero le Ninfea Narciso (per quanto narra Suida) mentre contemplaui le sue bellezze nella fonte. *πολλοὶ τε μισῶσιν ἐὼν πανδὸν φίλης. Multi te odoranti si te ipsum amaris*. Nell'amor di se stesso restano gli huomini gabbati nella maniera che si gabbano gli animali irrationali, posciache à ciascuno animale diletta più la forma sua, che quella degli altri di specie diuersa: circa di che Platone asserisce, che le Galline à se stesse piacciono, & che par loro d'essere nate con belle fattezze, il Cane pare bellissimo al cane, il Boue al Boue, l'Asino all'Asino, & al Porco pare, che il Porco auanzi di bellezza. Marco Tullio in ogni cosa Platonico nel primo lib. de natura Deorum, allude all'istesso. *An putas ullam esse terram marisq; belluam, quae non sui generis bellua maximè delectetur?* Soggiunge appresso. *Est enim vis tanta naturae, ut homo nemo velit nisi homini similis esse, & quidē formica formicae*. Ma l'amor di se stesso ha nell'huomo questo di più, che egli si reputa più galante di ciascuno della sua specie, sì che non vorrebbe essere altr'huomo, che se stesso; ancorche desiderì la fortuna d'altri più potenti, & felici.

L'Amor di se stesso lo rappresentiamo sotto figura femminile, per che è più radicato nelle Donne, ateso che ciascuna quasi per brutta, e sciocca che sia, bella, & faccente si reputa: oltre ciò appresso Greci passa sotto nome di femina posto nella cartella, che anco da latini diceffe Philautia:

L'incoroniamo con la Vesicaria della quale Plinio lib. 2. cap. 31. in altro modo chiamasi Trichno, Strichno, Perisso, Thriono, & Hallicabo, era in Egitto adoperata da quelli che faceuano le corone inuitati dalla similitudine del fiore d'Edera, ha gli acini che porporeggiano, la radice candida, lunga vn cubito, e l'istesso quattro, come descrive Ruellio lib. 3. cap. 110. la poniamo per simbolo dell'Amor di se stesso, perche i Greci, spetialmente Theophrasto lib. 9. cap. 12. vogliono ch'vna dramma di radice di questa pianta data à beuere, fa che vno s'abbagli credendosi d'essere bellissimo. *Dabi-*

aur eius radicis , drachma pondus, ut sibi quis illudat , placeatque , seque pulcherimum putet. Dirassi per ischerzo di quelli che sono inuaghiti di se stessi , ch'habbino beuuto la radica della Vesicaria , & che si abbaglino , & burlino se stessi .

La cagione che porti nella destra il Narciso , è in pronto , nota è la metamorfosi di quello che inuaghitosi dell' imagine sua in fiore di Narciso , si conuerse , il qual fiore genera stupore , e gli amanti di se stessi marauigliansi con istupore di loro medesimi , & non ci mancano di quelli , che trasportati dell' Amor proprio si pensano di essere tanti Narcisi compiti , & perfetti in ogni cosa .

Ma questi tali non veggono il grosso sacco pieno d'imperfettioni che adosso portano , come Suffeno , il quale si tenca per bello , gratioso , faceto , & elegaute poeta , e non s'accorgena , ch'era disgratiato , insipido , e sgarbato , per lo che conclude Catullo , che ciascuno essendo inuaghito di se stesso , in qualche parte s'assimiglia a Suffeno , & che ogni vno ha qualche difetto , ma che non conosciamo la mantice , cioè il sacco di viti che dietro le spalle habbiamo .

Neque est quisq;

Quem non in aliqua re videre Suffenum Possis , suus cuiq; attributus est error , Sed non videmus mantica quid in tergo est .

Ciò auuiene dall'amor proprio che il senno offusca , talche innamorati di noi medesimi scorgiamo sì bene i mancamenti de gli altri per leggieri , che sieno , ma non conosciamo li nostri , ancorche graui , il che ci dimostrò Esopo , quando figurò ogni huomo con due sacchi , vno auanti il petto , l'altro di dietro , in quello dauanti poniamo i mancamenti d'altri , in quello di dietro i nostri , perche dall'amor di noi medesimi non li vediamo , sì come vediamo quelli de gli altri .

Il Pauone figura l'Amor di se stesso , perche è Angello che si compiace della sua colorita , & occhietta coda , la quale in giro spiega , & rotando intorno la rimira : ond'è quello Adagio , *tantum Pauo circumspiciens se .* che si vuol dire d'vno innamorato di se stesso , che si paoueggia intorno , che si diletta , e gusta della sua persona , & che d'ogni sua cosa , & azione si compiace .

Amore scritto da Seneca nella Tragedia d'Ottonia , e trasportato in lingua nostra così .

L'*Error de ciechi , e miseri mortali*

Per coprire il suo stolto , e van desio ,

Finge che amor sia Dio ;

Si par che del suo inganno si diletta , In vista assai piaceuole , ma rio Tanto , che gode sol de gl'altrui mali Ch'abbia à gl'homeri l'ali

Le mani armate d'arco , e di saette , E in breue face astrette

Porti le fiamme , che per l'uniuerso V'è poi spargendosi , che del suo ardore Resta acceso ogni core .

E che dall'uso human poco diuerso Di Vulcan'è di Venere sia nato

E del Ciel tenga il più sublime stato .

Amor è vitio della mente insana ;

Quando si muoue dal suo proprio loco ,

L'animo scalda , e nasce ne verd'anni All'età , che assai può , ma vede poco

L'otio il nodrisce , e la lascia humana ,

Mentre , che va lontana

La ria fortuna con suoi graui danni ,

Spiegando i tristi vanni ,

E la buona , e felice stà presente

Porgendo ciò che tien nel ricco seno :

Ma se questa vien meno ,

Onde il cieco desio al mal consente

Il fuoco , che arde pria tutto s'ammorza

E tosto perde amor ogni sua forza .

AMOR DOMATO.

CVPIDO à sedere , tenga sotto li piedi l'arco , & la faretra , con la face spenta , nella mano dritta habbia vno horologio da poluere , nella sinistra vn'angelletto magro , & macilente nominato Cincio .

Tiene sotto li piedi l'arco , & la faretra con la face spenta per segno d'essere domato , essendo che l'abbassare , & deporre le armi sue , significa soggettione , & sommissione . Non ci è cosa che domi più l'amore , e spenga l'amorosa face , che il tempo , & la povertà : l'horologio , che porta in mano è simbolo del tempo , il quale è moderatore d'ogni humano affetto , & d'ogni perturbatione d'animo , spetialmente d'Amore , il cui fine essendo posto in desiderio di fruir l'amata bellezza caduca , e frale , è forza che cangiata dal tempo la bellezza , si cangi anco l'amore in altri pensieri . *Illam amabam olim , nunc iam alia cura impendit pectori .* Disse Plauto nel l'Epidico , & l'istesso ne la Muestellaria . *Stulta es plane . Qua illum tibi aeternum putas fore amicum , & beneuolentem Mones ego , te deseret ille atate , & satietate .* Et più à basso mostra che cessata la cagione , celsi anco l'amoroso effetto , mutato dal tempo il bell'è

gioue-



gionenil colore. *Vbi atate hoc caput colorem commutauit, reliquit deseruitq; me: tibi idem futurum.* Credo fusse detto di Demostene che l'amoroso foco dentro del petto acceso, nõ si puõ speguere con la diligenza, ma nella negligenza istessa per mezzo del tempo s'estingue, & se risolue. Ringratia il Coppetta, mio cõpatriota il tempo, che l'habbia sciolto da gli amorosi lacci in questo Sonetto.

*Perche sacrar non posso Altari, e Tempi,
Alato veglio, a l'opre tue sì grandi,
Tù già le forze in quel bel viso spandi,
Che fè di noi sì dolorosi scempi.
Tù de la mia vendetta i voti adempi
L'altrezza, e l'orgoglio à terra mandì,
Tù solo sforzi Amore, e gli comandi,
Che distioglia i miei lacci indegni, & empi.
Tù quello hor puoi, che la ragion non valse
Non amico ricordo, arte, o consiglio,
Non giusto sdegno d'infinite offese.
Tù l'anima acquistì, che tanto arse, & alse.*

*La qual hor tolta da mortal periglio,
Teco alza il volo à più leggiadre imprese.*

Il tempo dunque è domatore d'amore, che si conuerte al fine in pentimento del perduto tempo nelle vanità d'Amore.

L'Augelletto nomato Cinclo magro, & macilente, significa che l'amante lograto che hà le sue sostanze negli amori suoi asciutto, & nudo rimane domato dalla pouertà, dalla fame, & dal misero stato in che si titrona. Della pouertà n'è simbolo il detto Cinclo, del quale dice Suida. *Cinclus auicula tenuis, & macilentata.* *Prouerbiump pauperior leberide, & Cinclo.* E questo augello marino così fiacco, che non puõ farsi il nido, però coua nel nido d'altri, onde Cinclo ne gli Adagij chiamasi vn'huomo pouero, & mendico, se ben da Suida, questo marino augello è chiamato (*Κινκλός*) *Ex quo Cinclus pro paupere dicitur.* Crate Tebano Filosofo disse, che tre cose domano l'Amore, la fame, il tempo, & il laccio, cioè la disperatione

Amorem.

*Amorem sedat fames, sin minus tempus eis vero
si uti non uales, laqueus.* Et per tal conto si po-
trebbe aggiugnere vn laccio al collo di Cupi-
do, essendo costume de gli amanti per dispera-
tione desiderar la morte , che in effetto alcuni
dita si sono ; Fedra nell' Hippolito di Euripi-
de non potendo sopportare il fiero impeto d'a-
more, pensa darli la morte .

*Ex quo me Amor vulnerauit, cōsiderabam, ut
Commodissime ferrem eum, incēpi itaq;
Exinde reticere hunc, & occultare morbum
Lingua enim nulla fides, quæ extrema quidem
Consilia hominum corrigere nouit,
A se ipsa uero plurima possidet mala
Secundo amentiam bene ferre,
Ipsa modestia vincere statui.
Tertio cum his effici non posset
Venerem vincere mori uisum est mihi
Optimum. Nemo contradicat meo decreto.*

Ma noi habbiamo rappresentato Amore do-
mato solamente dal tempo, & dalla povertà, co-
me cose più ordinarie: & habbiamo da parte las-
ciata la disperatione, occorrendo rare volte à gli
amanti darli morte: poiche ciascuno ama la vi-
ta propria, & se bene tutti gli amanti ricor-
rono col pensiero alla morte, non per que-
sto se la danno, e però il Cauallier Gua-
rini introduce Mirtillo che dica nell' eccelsiuo
amor suo.

Non hà rimedio alcun se non la morte
à cui risponde Amarilli.

*La morte . hor tu m'ascolta, e fà che legge
Ti sian queste parole , ancor ch'io sappia
Ch'el morir de gli amanti è più tosto ufo
D'innamorata lingua, che desio
D'amor in ciò deliberato, & fermo.*

E Torquato Tasso prima di lui nella sua
elegante Pastorale d'Aminta disse.

è ufo, & arte

*Di ciascun ch'ama minacciarli morte,
Ma rade volte poi segue l'effetto.*

Basti dunque à noi hauer mostrato, come
Amore resti principalmente domato dall'infel-
lice povertà, & dal tempo.

Amor di fama.

VN fanciullo nudo coronato di Lauro con
i suoi rami, & bacche, hauerà nella de-
stra mano in atto di porgere la corona Cinica,
& nella sinistra la corona Obsidionale, & so-
pra vn piedestallo vicino à detta figura, vi sa-
ranno distintamente quelle corone, che usaua-
no i Romani in segno di valore, cioè la Mura-
le, la Castrensè, & la Nauale.

Racconta A. Gellio, che la corona trionfa-

le d'oro, la quale si daua in honore del trionfo
al Capitano, ò all'Imperatore fu anticamente
di lauro, & obsidionale di Gramigna, & si da-
ua à quelli solamente, che in qualche estremo
pericolo haueffero saluato tutto l'esercito, ò
s'haueffero leuato l'esercito d'attorno. La co-
rona Cinica era di quercia, & gl'antichi corona-
uano di quercia quasi tutte le statue di Giove,
quasi che questa fusse segno di vita, & i Roma-
ni soleuano dare la ghirlanda di quercia à chi
haueffe in guerra difeso da morte vn Cittadino
Romano, volendo dare l'insegna della vita à
chi era altrui cagione di uiuere. Soleuano an-
cora fare questa ghirlanda di Leccio per la si-
militudine di detti arbori. La corona Murale
era quella, che si daua al Capitano, ouero al
Soldato, che era stato il primo à montare su le
mura del nemico. La corona Castrensè si da-
ua à chi fusse prima d'ogn'altro montato den-
tro i bastioni, & alloggiamenti de' nimici. La
Nauale si daua à colui, che era il primo à mon-
tare su l'armata nemica, & queste tre si face-
uano d'Oro, & la Murale era con certi merli
fatti à simiglianza delle mura, oue era alceso.
La Castrensè era fatta nella cima à guisa d'vn
bastione. La Nauale haueua per ornamenti i
seguì de' rostri delle navi, e questo è quanto bi-
sognaua fermare in tal proposito per commo-
dità de' Pittori.

A M O R D E L L A P A T R I A,
del Signor Giouanni Zaratino Castellini.

GIOVANE vigoroso posso trà vna ef-
salatione di fumo, & vna gran fiamma
di foco, ma che egli guardi con lieto ciglio ver-
so il fum, & porti nella mano destra vna corona
di gramigna, ne la sinistra vn'altra di quercia,
alli piedi da vn canto vi sia vn profondo preci-
pitio da l'altro canto intripidamente concu-
chi scimitarre, arme inhaite, e manuate: per-
che corrisponda à simili circostanze, & per la
cagione che diemo, si vestirà d'habito milita-
re antico. E giouane vigoroso, perche l'Amo-
re della patria più che s'innecchia più è vigo-
roso, non si debilita, ne mai perde le forze: tutti
gli altri amori cessano. Vn Caualliere dopo,
che hauerà fermato in amore vn tempo ad vna
Dama, spento l'amoroso foco dal freddo tēpo,
& da l'età men fresca, ch'altri pēfieri apporta,
à poco à poco se ne scorda, ma della patria nō
mai. Vn Mercante allertato dall'amore del-
la robba, & del guadagno non istimerà pe-
ricolo alcuno per nauigationi difficilissime, e



tempestose, all'ultimo si ritira al porto della paterna riva. Un Cortigiano adescato dall'ambizione viue baldazzo nella superba Corte, nutrito dalle fallaci speranze, uòdimeno souete pessa al suo natiuo nido. Un Capitano dopo che, hauerà molti anni guerreggiato per acquistar fama, e gloria, al fine se ne torna alla patria à riparsi; Esempio ne sia il saggio Villè, che hauendo praticato come Capitano glorioso nelle più nobili parti della Grecia, grato, anzi gratissimo alla splendida Corte Imperiale, desideraua tuttavia far ritorno in Ithaca sua patria oscura, & brutta, & sassosa, questo amore della Patria è perpetuo per l'eterno obbligo, & honore che à quella di natura ciascu le deuè, come il figliuolo al Padre, essendo noi in quella generati, & hauendo in essa ricevuto lo spirito, & l'anra vitale: anzi Per quanto asserisce Plato ne in Critone, & Hierocle, è maggior l'obbligo, & l'honore che si deuè alla Patria, che alla Madre, & al Padre, dal quale prende il nome la patria. *Qui nomen Patria imposuit* (Dice

Hierocle) *à re ipsa non temere Patriam nominauit, vocabulo quidem à Patre deducto, pronuntiato tamen feminina terminatione, ut ex utroque parente mixtum esset. Atque hec ratio insinuat patriam unam ex aquo duobus parentibus colendam esse. Preferenda igitur omnino est Patria utrius parentum scorsim: & ne simul quidem parentes ambos maioris fieri, sed equali honore dignari: est autem, & alia ratio, quæ non tantum equali, sed maiori, etiam quâ simul ambos parentes honore patriam afficere monet, neque solum ipsis eam præfert, sed etiam uxori, & liberis, & amicis, & absoluto sermone rebus aliis omnibus post Deos.* Dello stesso parere è Plutarco ne li Morali. *At enim patria, & ut Cretensium more loquar, Matris plus in te, quam parentes tui ius habet.* Da tale obbligo, & affetto naturale nasce che ciascu no ama la patria sua, ancorche minima ne fa eccezione da loco à loco per humile, & sublime che sia. *Vlysses ad Ithaca sua saxa sic properat, quemadmodum Agamemnon ad Mycenarum.*

parum nobiles muros . Nemo enim patriam , quia magna est amat , sed quia sua . Dice Seneca Filosofo , cioè Vllisse s'affretta andare trà i falsi d'Ithaca sua patria , con quel medesimo amore , & desiderio , che Agamennone Imperatore trà le nobilissime di Micena : perche che niuno ama la patria , perche sia grande , ma perche è sua , amandosi naturalmente per sua , cresce tanto oltre l'amor della Patria nel cuore de' suoi Cittadini , che accecati da quello , non scorgono lo splendore dell'altrui patrie , & più à tal'vno deletterà la sua valle , montagna , & bicocca , la sua deserta , & barbara terra , che la nobil Roma : Volgarè è quel prouerbio . *Patria fumus igne alieno luculentior .* Il fumo della patria è più rilucente , che il fuoco de' gli altri paesi , e però l'habbiamo figurato verso il fumo voltando le spalle al foco . Hà questo motto origiae da Homero nel principio della prima Odillea .

Caterum Vlyffes

Cupiens , vel fumum exeuntem videre

Patria sua , mori desiderat .

L'istesso replica Ouidio nel primo de Ponto , con altri versi , che molto bene esprimono il dolce amore della Patria .

Non dubia est Ithaci prudentia , sed tamen optat

Fumum de patriis posse videre focus .

Nescio quod natale solum dulcedine cunctos

Ducit , & immemores non finit esse sui :

Quid melius Roma ? Scythico quid frigore peius ?

Huc tamen ex illa Barbarus Vrbe fugit .

Luciano ancora nello Encomio della Patria inferisce il medesimo detto . *Patria fumus luculentior homini videtur , quam ignis alibi .* All'huomo pare più lucente il fumo della patria , che il foco d'altroue : dal che non sia marauiglia , che quasi tutti li forestieri biasimino Roma , chi in vna cosa , chi in vn'altra lodando ciascuno più la patria sua , perche l'amor della patria , che il lor vedere appanna , impedisce che che non possono discernere la grandezza sua , & però non hanno riguardo di tenerla fraudata delle sue meritate lodi , nel che mostrano di poco sapere , ancorche Euripide dica , che non ha retto sapere colui , che loda più la patria de' gli altri che la sua .

Meo quidem iudicio non recte sapit

Qui spreto Patria terrarum finibus

Alienam laudat , & moribus gaudet alienis .

Anzi à mio giudicio molto più mostra sapere colui , che conosce la qualità de' costumi , & la differenza , che ci è da vn luogo all'altro . Onde chi si leuerà il velo della patria affectione

dauanti gl'occhi , che bendati tiene , & chi vorrà dire il vero senza passione , confermerà il parere d'Atheneo , il quale ancorche Greco , & Gentile Autore nel primo libro , chiama Roma Patria celeste , compendio di tutto il mondo . Celeste in vero non tanto per la bellezza , & amenità del sito , & la soauità del Cielo , quanto perche in quella ha voluto fondare la sua Santa Chiesa il Creator del Cielo , & essa è residenza del suo Vicario , che tiene le chiavi del Cielo , & vi dispensa li tesori celesti , come se dio è poi del Mondo , poiche in quella non solamente concorrono moltitudine di genti da Francia , e Spagna , ma anco vi si veggiono Greci , Armeni , Germani , Inglesi , Olandesi , Ebrei , Moscoviti , Maroniti , Persiani , Africani , Traci , Mori , Giapponesi , Indiani , Transiluanii , Vngari , & Sciti , appunto come dice il sudetto Atheneo . *Quandoquidem in ea Vrbe gentes etiam tota habitant , ut Capadoces , Scythas , Ponti nationes , & alia complures , quarum concursus habitabilis totius terrae populus est .* In questa guisa tutte le parti della terra vengono ad essere volontariamente tributarie del suo sangue , de' suoi figli , & Cittadini à Roma , come capo del Mondo , per lo che con molta ragione truttaua chiamar li può Asilo , Teatro , Tempio , & compendio dell'vniuerso , & potiamo confermare , quello che afferma il Petrarca con tali parole . *Hoc affirmo , quod totius humanae magnificenti & supremum domicilium Roma est , nec est ullus tam remotus terrarum angulus , qui hoc neget .* Et se il medesimo Petrarca in alcuni Sonetti ne dice male ; emenda anco tale errore con sopra-bondante lode nelle sue opere latine , in quella copiosa inuetiua , che fa contra Gallum , nella quale è da lui celebrata con sì nobile encomio . *Roma Mundi caput , Vrbum Regina , Sedes Imperij , Arx fidei Catholica , fons omnium memorabilium exemplorum .* Et se l'haueu veduta nel lo amplissimo Italo in che hora si troua accresciuta , & oltra modo abbellita , non haurebbe meno detto . *Muri quidem , & Palatia ceciderunt , gloria nominis immortalis est ;* Ma più tosto detto haurebbe alla gloria dell'immortal nome corrisponde Petrarca , & eccelsa Maestà della Città poiche in essa risplende lo splendore de' gli ediffitij moderni , e molti dell'antica magnificenza , le cui vestigie danno marauiglia , & norma all'architettura , in essa si gode la ampiezza delle strade , in essa vedesi l'altezza de' superbi palazzi , obelischii , co'onne , archi , e trofei , in essa conseruati statue rare d'antichissimi scultori nominati

da Plinio , la Niobe con i figli, il Laocoonte , Dirce legata al toro , & altre molte , alle quali s'aggiungono opere moderne di Scoltura , e Pittura , che hoggi di alla fama de gli antichi non cede , oltre il corfo consueto del Tebro Rè de' Fiumi , vi abbondano copiosi aquidotti , e scorrono diuersi capi d'acque , & fioriscono delitiosi giardini per li superbi , e spatiosi colli , & quello che importa più stanno in piedi infiniti Monasterii, lochi pii , Collegij , e Tempj veramente Diuini , e Sacrosanti . In quanto alla Corte di Roma assimigliar si può alla Hierarchia celeste , si come Pio Secondo pratico nelle corti Regali , & Imperiali l'assomiglia nella Apologia , che scrive à Martino . *Instar Celestis Hierarchia dices Romanam curiam , intueri & circue Mundum , & perlustra Principum atria , & Regum aulas intropiscito , & si qua est curia similis Apostolica refer nobis* . In quanto à nobilissimi ingegni , che continuamente vi fioriscono è superfluo il ragionarne ; poichè in essa , & nascono felicissimi , & venuti di fora si affinano , come l'oro nella fucina : quindi è che molt'ingungono in Roma gonfi , & pieni di superbia , & presontione di sopra sapere , che poi si partono humiliati pieni di stupore , ne mette lor conto il dimorarui , perche vi perdono il nome , comeli fiumi , che entrano nel mare : Concetto di Pio Secondo nel libro XI. delli suoi Comentarj . *Quemadmodum terra flumina quantumvis ampla , & profundanomen amittunt ingressa mare , ita & doctores domi clari , & inter suos illustres Romanam adeuntes curiam inter maiora lumina , nomen , & lucem amittunt* . Taccia Giustio Lipsio , che nella prima Centuria , Epistola vigesimaterza , reputa Roma Città confusa , e torbuleuta , e tutta Italia inculta di fama , & di scritti , quasi che il suo sapere non sia fondato sopra scrittori antichi Romani , appreso , & imparato anco da moderni Italiani . Dalli Beroaldi da M. Antonio Sabelico , dal Merola , dal Calderino , & da altri commentatori , ed Oratori , Poeti , & Historici Romani ; dal Biondo , da Pomponio Leto , da Angelo Politiano Marsilio Ficino , da Gio. Battista Egnatio , dal Merliano , da Andrea Fulvio , da Celio Rhodigino , da Polidoro Virgilio , da Pietro Crinito , da Lilio Giraldi , dal Panuino , da Sigonio , dal Gruchio , da Pietro Vittorino , dalli Manucci , da Fulvio Orsini Romano , & da altri Italiani osservatori della Romana antichità , spetialmente da Alessandro ab Alexandro . Ma come può chiamare Italia inculta di

scritti ; se tutte le altre regioni doppiamente di scritti supera , poichè è abbondante , & culta non solo nell'antica sua lingua latina , ma anco nella materna volgare , ricca di varj componimenti , & di poesie terse culte , & diletteuoli al paro di antichi Greci , & Latini , & per non andar vagando per lo tempo passato ; hoggi di in Roma sola nel Sacrosanto Romano Senato di Cardinali , vi sono Historici , Oratori , Iuriconsulti , Filosofi , e Teologi tanto culti , & copiosi di scritti , che tutte l'altre nationi di scritti possono confondere , Bellarminio nella filosofia , e Teologia , Mantica , e Tosco singolarissimi nella legge , Ascanio Colonna nell'oratoria facultà di natua facundia Romana , & il Baronio nell'Historia , di cui si può dire , quello che del Romano Varrone disse S. Agostino li. 6. cap. 2. della Città di Dio . *Tam multa legit , ut aliquid ei scribere vacasse miremur , tam scripsit , quam multa vix quemquam legere potuisse credamus* . Se si volesse poi numerare altri Autori Italiani , & Romani , che al presente per Roma stanno nelle Religioni , nelli Collegij , nelle Corti , & case piuuate , senza dubbio andremo in infinito , & tato più se volessimo vscir di Roma , & dilatarci per tutta Italia , laquale per ogni tempo è stata ripiena d'huomini litterati , e valorosi , si come in spetie Roma . Onde con molta ragione il Petrarca si tiene buono , d'essere Italiano e & si gloria d'essere Cittadino Romano , nella sudetta inuettua . *Sum vero Italus Nazione , & Romanus Cuius esse glorior ; de quo non modo Principes , Mundi , Domini gloriati sunt , sed , Paulus Apostolus , is qui dixit non habemus hic manentem Ciuitatem , Urbem Romanam patriam suam facit* . Ma torniamo alla figura , & se l'amor della Romana Patria lacerata da certi inuidiosi Autori oltramontani poco à lei diuoti , m'ha trasportato alle sue di fese , & lodi , non deue à niuno rincrescere , per essere ella patria commune .

La corona di Gramigna è simbolo dell'Amor della Patria , laquale darli soleua à quel Cittadino , che hauesse liberata la Patria dallo assedio de nemici , & facenasi di Gramigna , perche fu osservato , che era nata nel luogo dove si trouauano rinchiusi gli assediati : fù dal Senato Romano data à Fabio Massimo , che nella seconda guerra Cartagine se liberò Roma dallo assedio : & era il più nobile , & honorato premio , che dar si potesse ad vn guerriero , conforme all'opera , che maggiore non si può fare , perche chi gioua à tutto il corpo della

della Patria, gioua a ciascuu Cittadino membro della Patria. Dirò più che chi dà salute ad vn membro, dà salute a tutto il corpo, e però chi gioua ad vn Cittadino, gioua anco alla Patria, perche vtil cosa è alla Città, & expediente la salute d'vn'ottimo, & gioueuole Cittadino, per tal cagione, dauasi ancor vn'altra Corona a chi hauesse saluata la vita in battaglia ad vn Cittadino, & facenasi di quercia perche da quella i più antichi il cibo prendeano, & in vita si manteneuano, come piace ad Aulo Gellio, con tutto che nelle questioni Romane altre ragioni Plurco arrechì: Si che l'Amor della patria deue primieramente in genere abbracciare tutta la Patria, & secondariamente in spetie ogni Cittadino per maggior vtile, consolatione, & quiete della Città.

Il precipitio vicino alli piedi, con quali conculca intrepidamente le armi, significa, che non si prezza mun pericolo di vita per amor della patria, come Anchuro figlio di Mida Rè di Frigia, & Marco Curtio Romano, che spon taneamente per dar salute alla patria loro si tolsero di vita precipitandosi nella pestifera apertura della terra, & mill'altri che in generose imprese hanno sparso il sangue per la Patria. Nestore famoso Capitano nella 15. Iliade d'Homero, volendo dar aiuto a Troiani per combattere contra Greci, propone che il morire per la patria è cosa bella.

*Pugnate cōtra naues frequētes, qui aut vestrū
Vulneratus, vel percussus mortem, & satum
secutus fuerit*

*Moriatur, non enim indecorum pugnanti pro
Patria Mori.*

Onde Horatio nella 2. Ode del 3. lib. disse.
Dulce & decorum est pro Patria mori.

Et Luciano nell'Enconomio della patria scrisse, che nelle esortationi militari vale assai, se si dice che la guerra si piglia per la patria, niuno farà che vda questa voce sia per hauer terrore di morte, & di pericolo alcuno impercio che hà efficacia il nome, & la commemorazione della Patria, di far diuentare vn'animo timido, forte, & valoroso, per l'obbligo che si deue, & per l'amor, che se le porta; incitando anco dallo stimolo della gloria, che si acquista al proprio nome, alla sua stirpe in vita, & dopò morte, si come con dolce canto copiosamente esprime Pindaro nelli Isthmij, Ode 7. sopra la vittoria di Sterpsiade Tebano, il cui Zio Marteno combattendo morì per la patria.

*Asunculo cognomini dedit commune decus, cui
mortem Mars ereo clypeo insignis attulit: sed ho-*

nor praeclaris eius factis ex aduerso respondet, sciat enim certo, quicunque in hac nube grandinem sanguinis à cara Patria propulsat exitum à ciuibus depellens per contrarium exercitum, stirpi semaximam gloriam accumulare, & dum videt, & cum obierit. Ma per mio auiso, poco accrescimento di gloria potè arrecare Sterpsiade, alla memoria, & nome di suo Zio, perche senza comparatione alcuna, molto maggior gloria è morir per amor della patria, che viuere nelli festeuoli combattimenti Isthmij, Nemei, Pitij, & Olimpici cantati da Pindaro. Per qual cagione pensiamo noi che Licurgo legisatore, & Rè de Lacedemoniesi ordinasse, che non si scolpisse nome di morto niuno in sepolcri, se non di quelli coraggiosi huomini, & donne, che fussero honoratamente in battaglia morti per la Patria? Saluo perche riputaua essere solamente degni di memoria quelli che fussero gloriosamente morti per la Patria. Turbosli alquanto Senofonte Filosofo Atheniese, mentre faceua Sacrificio, quando gli fu dato muona, che Grillo suo figliuolo era morto, & però leuossi la corona di testa, hauendo poi dimandato in che modo era morto, essendogli risposto, che era morto animosamente in battaglia per la Patria, inteso ciò di nuouo si pose la corona in capo, & mostrò di sentire più allegrezza per la gloria, & valore del Figliuolo, che dolore per la morte, e perdita di esso, quando rispose à chi gli diè la funesta noua. *DEOS precatus sum, ut mihi filius non immortalis: ac longeuus esset, cum incertum sit an hoc expediat, sed vi probus esset ac Patria amator.* Testo di Plutarco ad Appollonio.

Da questi particolari si può giudicare, che l'habito militare, molto ben conuenga all'amor della Patria, stando sempre ogni buon Cittadino alle occorrenze pronto, & apparecchiato di morte con l'arme in mano per la sua Patria, opponendosi à qualsiuoglia suo publico nemico: & in vero si come l'amico si conosce alli bisogni, così l'amor della patria non si scorge meglio, che ne gli vrgenti bisogni di guerra, oue chi l'ama antepone la salute della Patria, alla propria vita, & salute. Antico dissi, perche gli antichi hannodato singolare essemplio in amar la Patria, e mostrato segni euidenti d'amore, come gli Horatii, li Decij, & li trecento, & sei Fabij seguitati da mille clienti, che tutti generosamente con fama, e gloria loro messero la vita per lo sniscerato amore, che portorno à Roma patria loro.

A N N O .

HVOMO di meza età con l'ale a gl'omeri, col capo, il collo, la barba, & i capelli bianchi di neue, e giaccio Il petto, & i fianchi rossi, & adorni di varie spighe di grano, le braccia verdi, & piene di più forti di fiori, le coscie, & le gambe con gratia coperte di grappi, & frondi d'vne. In vna mano terrà vn serpe riuelto in giro, che si tenga la coda in bocca, & nell'altra haierà vn chiodo.

Si dipinge alato con l'auttorità del Petrarca nel trionfo del tempo, oue dice.

Che volan l'hore, i giorni, gl'anni, e i mesi.

L'anno, secondo l'vso commune, comincia di Gennaio, quando il giaccio, & le neui sono grandissime, & perciò gli si pone la neue in capo, & perche la Primavera è adorna d'ogni sorte di fiori, e d'erbe, & le cose in quel tempo fanno cominciare in vn certo modo à svegliarsi, & tutti fanno più viuacemente le loro operationi, & però se gli adornano le braccia nel modo sopradetto.

L'estate per esser caldi grandissimi, & le bia

de tutte mature, si rappresenta col petto, & i fianchi rossi, & con le spighe.

L'vne nelle gabe, mostrano l'Autunno, che è l'ultima parte dell'anno. Il serpe posto in circolo, che morde la coda è antichissima figura dell'anno, perche l'anno si riuelge in se stesso, & il principio di vn'anno còsuma il fine dell'altro, si come pur quel serpe ridotto in forma di circolo si rode la coda; onde Virg. nel 2. della Georg. così disse.

Fronde nemus, redit agricolis labor actus i orbè, Atq; in se sua per vestigia voluitur annus.

Scrive Sesto Pompeo, che gl'antichi Romani ficcauano ogn'anno nelle mura de' Tempj vn chiodo, & dal numero di quei chiodi poi numerauano gl'anni; & però segno dell'anno si potrà dire che siano i chiodi.

Anno.

HVomo, maturo, alato, per la ragione detta di sopra, sopra vn carro con quattro cauali biachi, guidato dalle quattro stagioni, che sono parte dell'anno, le quali si dipingeranno cariche di frutti, secondo la diuersità de' tempi.

ANIMA RAGIONEVOLE E BEATA.



DONZELLA gratiosissima, hauerà il volto coperto con vn finissimo, e trasparente velo, il vestimento chiaro, & lucente, a gl'homeri vn paro d'ale, & nella cima del capo vna stella.

Benchè l'anima, come si dice da Teologi, sia sostanza incorporea, & immortale, si rappresenta nondimeno in quel miglior modo, che l'huomo legato à quei sensi corporei con l'imaginazione, la può comprendere, & non altriimenti, che si sogli rappresentare Iddio, & gl'Angeli, ancor che siano pure sostanze incorporee.

Si dipinge donzella gratiosissima, per esser fatta dal Creatore, che è fonte d'ogni bellezza, & perfezione, à sua similitudine.

Segli fa velato il viso per dinotare, che ella è come dice S. Agost no nel libro de definit. anim. sostanza inuisibile à gl'occhi humani, e forma sostantiale del corpo nel quale ella nò è euidente, saluo che per certe azioni esteriori si comprende.

Il vestimento chiaro, & lucente è per dinotare la purità, & perfezione della sua esistenza.

Se le pone la stella sopra il capo, essendo che gl'Egittii significassero con la stella l'immortalità dell'anima, come riferisce Pierio Valeriano nel lib. 44. de' suoi Ieroglyphici.

L'ali a gl'homeri denotano così l'agilità, e spiritualità sua, comeanco le due potenze intelletto, e volontà.

ANIMA DANNATA.

OCCORRENDO spesso volte nelle tragedie, & rappresentationi di casi seguiti, & finti, si spirituali come profani, introdurre nel palco l'anima di alcuna persona, fa mestiero hauer luce, come ella si debba visibilmente introdurre. Per tanto si donrà rappresentare in forma, & figura humana, ritenendo l'effigie del suo corpo. Sarà nuda, & da fortissimo, & trasparente velo, coperta, comeanco scapigliata, & il colore della carnagione di lionato scuro, & il velo di color negro.

L'anima dal corpo separata, essendo spirituale, & incorporea, non hà dubbio, che non gli còuiene per se stessa figura, & formatione, & altre qualità, che alla materia solamente stanno attaccate, tuttauia douendo questa rappresentatione farsi obbietto de' sensi corporali, siamostretti di proporcelà auanti sotto forma medesima corporea, & accomodare ancora la cosa intesa al nostro concerto: Dunque se gli dà la figura humana con quella licenza, con la quale ordinariamente si dipingono ancora

gl'Angioli, & perche l'anima dà forma al corpo, non si può imaginare, che sia d'altra figura: se bene sappiamo ella, come si è detto di sopra, non essere da questi termini materiali circonscritta. Riterà dunque l'effigie del suo corpo per essere riconosciuta, & per accostarsi à quello, che scriuono diuersi Poeti, tra gl'altri Virgilio nel 6. Quando fa ch'Enea vadi nell'Inferno, e riconosca molti di quelli, c'hauera cognitione in questa vita, & Dante nel cap. 3. dell'Inferno.

Pescia, ch'io vi hebbi alcun riconosciuto.

Utile anco meglio conoscerla, se gli habbia à dare altri segnali della sua conditione, perche taluolta occorrerà rappresentarla con diuersi accidenti, come per esempio, ferita, ò in gloria, ò tormentata, &c. Et in tal caso si qualificherà in quella maniera, che si conuiene allo stato, & conditione sua.

Dipingesi ignuda per essere essa per sua natura sciolta da ogni impedimento corporeo, onde il Petrarca nella canzone Italia mia, così disse.

Che l'anima ignuda è sola.

Et in altra canzone il principio della quale.

Quando il suauo mio fido conforto:

Segue, e dice.

Spirto ignudo, &c.

Et nel trionfo della morte cap. 1.

Ch'hoggi nudo spirito &c.

Li capelli sparsi giù per gl'homeri nò solo dimostrano l'infelicità, & miseria dell'anime dannate, ma la perdita del ben della ragione, & dello intelletto. onde Dante nel cap. 3. dell'Inferno, così dice.

Noi sem venuti al luogo, or'io t'ho detto,

Che vederai le genti d'lorese,

Ch'hanno perduto il ben dell'intelletto.

Il colore della carnagione, & del velo che la circonda, significa la punitione della luce, & gratia diuina. Però disse Dante nel cap. 3. parlando della forma, & sito dell'Inferno, che alla porta di quello vi sia scritto.

Lassate ogni speranza, ò voi ch'entrate

ANIMO PIACEVOLE TRATTABILE & amoreuole.

VN Delfino che porti a cavallo vn fanciullo. Se bene Pierio Valeriano per autorità di Pausania attribuisce al Delfino il simbolo d'animo grato perche in Profelene Città de la Ionia, essendo chiamato vn Delfino per nome Simone da vn fanciullo, toleua accostarsi.

ANIMO PIACEVOLE, TRATTABILE, ET
Amoreuole .

al lito verso quello, & accomodarsegli sotto per portarlo a suo piacere, perche fu da quel fanciullo tolto dalle man de Pescatori, & medicato d'vna ferita che gli fecero, non dimeno noi l'attribuitemo ad'animo piaceuole, & trattabile, perche il Delfino è piaceuole verso l'huomo non per interesse alcuno de benefittii riceuuti, ò da riceuersi, nia di sua propria natura, si come l'ossello Valeriano con sue proprie parole conferma citando Plutarco in cotai guisa *Admiratur Plutarcus tantam animam istius humanitatem, si quidem non educatione, veluti canes, & equi, non vlla alia necessitate, veluti elephanti panteraz, & leones ab hominibus liberati sed genuino quodam affectu sponte sunt humani generis amatores.* Dunque se spontaneamente di naturale affetto sono amatori del genere humano, non sono per gratitudine de benefittii riceuuti, & che sia il vero leggesi presso altri autori, che li delfini

hanno fatto l'istesso, che narra Pausania con altri, da quali non hanno mai riceuto beneficio alcuno, ne beneficio chiamerò il butargli delle miche di pane, che per scherzo si butano, e non per alimento, perche il delfino nò hà bisogno di questo, sapendosi procacciare nell'ampio Mare il vitto da se stesso, e se hà portato persone, non l'hà portate per gratitudine, ma per piaceuole domestichezza, il delfino ha portato varie persone indifferentemente, solo perche è di natura piaceuole, & trattabile, & amoreuole verso l'huomo. Per il che si riferisce da Solino cap 17. ouero 21. che nel lito Africano appressò Hippono Diarrhito, vn Delfino si lassaua toccare con le mani, e spesso volte portaua sopra della schiena tutti coloro, che ci voleuano caualcare, tra gli altri Flauiano Proconsole dell'Africa egli proprio lo toccò, & l'vnse d'vnguenti odoriferi, ma dalla nouità de gli odori si stordì, e stette sopra acqua. come

mezzo morto , & per molti mesi s'astenne dalla solita conuersatione, dal che si comprende, che non per interesse di cibarsi, ma solo per piaceuole conuersatione gli gustaua trattare con gli Hipponesi . Di più referisce Solino, & Plinio inuiceme nel lib. 9. cap. 8. che nel tempo di Augusto Imperatore vn fanciullo nel Regno di Campania adescò vn delfino con pezzi di pane, e tanto con quello si domesticò, che sicuramente nelle mani gli pasceua, pigliando da questa sicurtà ardire il fanciullo, il delfino lo portò dentro del Lago Lucrino, & non solamente fece questo, ma lo condusse à cauallo da Baia per sino à Pozzuolo, & ciò perseverò per tanti anni, che n'era giudicato miracolo , ma morendo il fanciullo, il delfino per troppo desiderio innanzi a gl'occhi di ciascuno morì di dolore, & questo si conferma per lettere di Mecenate, & Fabiano . Egesiderio poi scriue , che vn'altro fanciullo chiamato Hermia portato nedefinitamente à cauallo per alto mare da vn Delfino, fù da vna repentina tempesta sommerso, & così morto, il Delfino subito lo riportò à terra, conoscendo essere stato egli cagione di quella morte , non volse più ritornare in mare , ma per punitione volse anch'egli morire spirando al secco, poiche li delfini subito che toccano la terra muoiono ; Segno in vero di natura piace uole, trattabile, & amoreuole .

A P P E T I T O .

EVRIDICE , che camminando, vn serpe gli morficchi vn piede, significa (come narra Pierio Valeriano nel lib. 59.) l'humano appetito ; il quale gl'affetti dell'animo feriscono & impiagano ; imperoche i piedi , & massime il cagno sono gleroglifico delle nostre terrene cupidità , & però il nostro Saluatore volse lauare i piedi de suoi discepoli , accioche da gli affetti terreni li mondasse , & purificasse , & à Pietro che non volena che lo lauasse, disse , se io non ti lauaro non haurai parte meco , & nella Sacra Genesi si legge che Dio disse al serpente tu tenderai insidie al suo calcagno . Li Greci ancora quando finsero , che Achille da fanciullo attuffato nell'acque della palude Stigie , non poteua in parte alcuna essere ferito, fuor che ne i piedi , i quali non erano stati lauati , lo finsero per manifestare che egli sarebbe stato perfettamente forte , & valeroso , se da proprii affetti non fusse superato , & vinto , ne da questo sentimento è lontano quello che dicono che Giasone , quando andaua à torre il velo d'oro perdè vna calza in vn fiume, il quale solo tra tutti i fiumi del mon-

do da niuno vento è offeso , che vuol dire, che mentre che seguittaua la virtù , & l'immortalità fu di qualche parte de suoi affetti priuo , & Virg. scriue , che Didone , quando era per morire, si scalzò d'vna calza, cò questeparole .

*Ipsa mola , manibusq; piis, altaria iuxta
Vnum exuta pedem vinculis, in veste recincta
Testatur moritura deos, & conscia fati.*

Sidera

Et questo significa , che ella era spogliata , e libera del timore della morte , che è vno affetto significato per il piede scalzo .

A R C H I T E T V R A .

DONNA di matura età con le braccia ignude , & con la veste di color cangiante , tenga in vna mano l'archipendolo , & il compasso con vn squadra, nell'altra tenga vna carta, doue sia disegnata la pianta d'vn palazzo con alcuni numeri attorno .

Dice Vitruuio nel principio dell'opera sua , che l'Architettura è scienza , cioè cognitione di varie cognitioni ornata , per mezzo della quale tutte l'opere delle altre arti si perfezionano . Et Platone diceua , che gli architetti sono soprastanti à quelli , che l'esercitano negli'artititii , tal che è suo proprio offitio fra l'arti d'insegnare, dimostrare, distinguere , descriuere , limitare , giudicare , & apprendere l'altre il modo da essa . Però è sola partecipe di documenti d'Aritmetica , & Geometria , dalle quali , come ancor disse Daniel ne suoi Comentarj , ogn'artificio prende la sua nobiltà . Per questa cagione tiene la squadra , & il compasso , istromenti della Geometria , & i numeri , che appartengono all'Aritmetica , si fanno intorno alla pianta d'Architettura , che essa tiene nell'altra mano . L'archipendolo, ouero perpendicolo ci dichiara , che il buono Architetto deue hauer sempre l'occhio alla consideratione del centro, dal quale si regola la positione durabile di tutte le cose , che hanno grauità, come si vede chiaro in tal professione per il bello ingegno del Signor Cauahero Domenico Fontana , e di Carlo Maderno , huomini di gran giuditio , & di valore, lassando da parte molt'altri , che son degni di maggior lode della mia . Et si dipinge d'età matura , per mostrare l'esperienzia della virilità con l'altezza dell'opere difficili , & la veste di cangiante è la concorde varietà delle cose , che diletta in quest'arte all'occhio , come all'orecchio diletta le voci sonore nell'arte musicale .

Le braccia ignude mostrano l'attione , che fa all'Architettura ritenere il nome d'arte , o d'artificio .

E A R -



VN Giuane di statura robusta, e fiera in viso, hauerà il destro braccio armato col quale cacci per forza con gagliarda attitudine la lingua ad vn gran Leone, che gli stia sotto le gi occhi. Il restante del corpo sarà disarmato, & in molte parti ignudo. Il che allude al generoso ardire di Lisimaco figliuolo d'Agatocle nolite di Macedonia, & vn de successori d'Alessandro Magno, che per hauer dato il seeno al suo Maestro Callistene filosofo, dimandatoli da lui per leuarsi dalla miseria della prigionia, in cui l'hauera confinato Alessandro; fu dato à dinorare ad vn leone, ma con l'ingegno superò la fiera, & confidatosi nella sua forza, il destro braccio, che egli legeramente s'era armato, cacciò in bocca al leone, & dalla gola li trasse per forza la lingua, restandone la fiera subitamente morta. Per lo quale fatto fu da indi in poi nel numero de più cari del Re Alessandro, & ciò gli fu scalo per salire al gouerno delli stati, & all'eternità della gloria.

Volendo rappresentare questa figura à cavallo in qualche mascherata, ò in altro, se gli farà la lingua in mano, & il leone morto sopra il cimiero.

Ardire vltimo, & necessario.

HVomo armato di tutte le armi, ò sia à cavallo, ò à piedi con la spada nella destra mano, intorno al quale vi sarà questo motto.

PER TELA PER HOSTES.

Nella sinistra mano vno scudo, oue stia scolpito, ò depinto vn Caualliero, che corra à tutta briglia contro l'arme lanciate da i nemici cò animo ò di scampare combattendo, ò di restar morto valorosamente frà i nemici.

Et intorno all'orlo di detto scudo vi sarà scritto quel verso di Virgilio:

Vna salus victis, nullam sperare salutem.

Questo, che noi diciamo vltimo, & necessario ardire, è vna certa spetie di fortezza propria così detta da Aristotile, perche può essere, & suol essere posto in opera ordinariamente ò

per

per acquisto d'honore, ò per timore di male au-
uenire, ò per opera dell'ira, ò della speranza,
ò per la poca consideratione dell'imminente
pericolo, non per amor di quello vero, & bel-
lo, che è fine della virtù. l'armatura, & la spa-
da col motto, mostrano, che gran resistenza è

necessarissima in ogni pericolo. Et lo scudo
col Caualliero, che corre contra i nemici, mo-
stra quello, che habbiamo detto, la disperatio-
ne esser molte volte cagione di salute, ma non
vera, & perfetta fortezza, come si è detto.

A R M O N I A.

Come dipinta in Firenze dal gran Duca Ferdinando.



VNA vaga, & bella donna, con vna lira dop-
pia di quindici corde in mano, in capo
hauerà vna corona con sette gioie tutte vgua-
li, il vestimento è di sette colori, guarnito d'o-
ro, & di diuerse gioie.

A R M E.

*Come dipinte in Firenze dal Gran Duca
Ferdinando.*

HV O M O armato, d'aspetto tremendo,
con l'elmo in capo, con la destra ma-
no tiene vn tronco di lancia posato alla coscia,
& con la sinistra vno scudo, in mezzo del qua-
le vi è dipinta vna testa di lupo.

Essendo questa figura simile à quella di
Marte si potrà intendere per essa l'arme, co-
me Dio d'esse.

A R R O G A N Z A.

DONNA vestita di color di veridame,
hauerà l'orecchie d'asino, terrà sotto il
braccio sinistro vn panone, & con la destra
mano alta mostrerà il dito indice.

L'Arroganza è vizio di coloro, che se bene
si conoscono di poco valore, nondimeno per pa-
rere assai presso à gl'altri, pigliano il cario
E 2 d'im-



d'imprefe difficili, & d'importanza, & ciò dice S. Tomaso 2. 2. q. 122. art. 1. *Arrogans est, qui sibi attribuit, quod non habet*. Però con ragione si dipinge con l'orecchie dell'afino, nascendo questo vitio dall'ignoranza, & dalla stolidezza, che non lascia preuedere il successo dell'imprefe, che si prendono in poco giuditio.

Il pauone significa l'arroganza effere vna spetie di superbia, & il dito alto l'ostinatione di mantenere la propria opinione quantunque falsa, & dal commun parer lontana, stimandosi molto, & sprezzando altrui. Et così ancora dipingeano gl'antichi la Pertinacia, che è quasi vna cosa medesima col' Ignoranza.

A R I T M E T I C A.

DONNA di bello aspetto, nella destra mano tiene vn vncino di ferro, nella sinistra vna tauola imbiancata, & nell'estremo del vestimento vi sarà scritto PAR, & IMPAR.

La bellezza della perfettione de i numeri, de i quali credeuano alcuni Filosofi, che tutte

le cose si componeffero; & Dio, dal quale non può proceder cosa, che non sia perfetta, il tutto fece in numero, in peso, & in misura, & questo è il vero soggetto dell'Aritmetica.

L'vncino di ferro, & la tauola imbiancata dimostrano, che con quelli istromenti si sa la cagione in diuersi generi d'essere, & le cose composte per lo numero, peso, & misura de gli Elementi.

Il motto PAR, & IMPAR, dichiara che cosa sia quella che dà tutta la diuersità de gli accidenti a quest'arte, & tutte le dimostrazioni.

Aritmetica.

DONNA, che in ambedue le mani tenga vna Tauola da numeri, & vn'altra vicino a i piedi per terra.

A R T E.

MATRONA con vna manouella, & vna lieua nella mano destra, & nella sinistra con vna fiamma di fuoco.

Tutte

Tutte l'arti che vſano instrumenti, & macchine (che ſono molte) riducono la forza delle loro proue alla dimoſtratione del circolo, e da eſſo riceuono le loro ragioni, & il loro ſtabilimento, & però ſi dipinge l'Arte con la manouella, & con la lieua, le quali hanno la forza loro dalla bilancia, & queſta l'hà dal

circolo, come ſcrine Ariſtotele nel libro delle Meccaniche.

La fiamma del fuoco ſi pone, come iſtrumēto principale delle coſe artificioſe: perche conſolidando, ò molliſicando le materie, le fa habili ad eſſere adoperate dall'huomo in molti eſſercitii induſtroſi.

A R T E.



Donna veſtita di verde, nella mano dritta tiene vn pennello, & vn ſcarpello, & on la ſiniſtra vn palo fitto in terra, alquale i ſia legata vna pianta ancora nouella, & enera.

Il pennello, & lo ſcarpello ſignificano l'imitatione della natura, che particolarmente vede eſpreſſa nel dipingere, & nello ſcolpire: il che ſi moſtra nel pennello, & nello ſcarpello, & perche in alcune altre no imita, ma appliſce à i difetti, come nell'Agricoltura articulare, però vi ſ'aggiugne il palo fitto in terra, quale con la ſua drittura fa che per vi-

gor dell'arte creſca il torto, & tenero arboriſcello.

A R T I F I T I O.

HUOMO con habito ricamato, & con molto artificio fatto terrà la deſtra mano poſata ſopra vn'Argano, & con il dito indice della ſiniſtra mano moſtri vn copello, che gli ſia à canto pieno d'api, de quali ſene vedrà ſopra dextra fabrica, & molti volare per aria.

Si veſte d'habito nobile, & artificioſo perche l'arte



l'arte, è per se nobile, che seconda Natura si può chiamare.

Si dipinge che tenghi posata la destra mano sopra l'argano, essendo quello per il quale dimostriamo l'artifitio con humana industria ritrovato il quale vince di gran lunga la natura, & le facende difficilissime con poco sforzo ma date à fine; dell'argano, & altre machine; Antifone Poeta in quel verso il qual cita Aristotile nelle Meccaniche ci insegna, che noi per via dell'arte superiamo quelle cose alle quali par che repugni la stessa natura della cosa, imperò che moviamo del suo luogo Edifitij grandissimi adoperando l'Argano. Mostra il copello dell'api come dicemmo, essendo, che questi animali sono il Ieroglifico dell'artifitio, & della diligenza. è però ben disse Salomone.

Vade ad apem, & discè ab ea quam laboriosa sit operari. E Virgilio anche egli elegantemente di scrive l'artifitio, & industria dell'api, nel primo delle Eneide, & più copiosamente

nel 4 della Georgica, cominciando dal principio à cui rimetto al Lettore, perche anderei troppo à lungo, basti dire, che volendo cantare dell'artifitio, & industria naturale de l'Api Virgilio invita Mecenate ad udire cantare di tal materia, come di cose grande, & mirabile.

*Hanc etiam Mæcenas aspice partem
Admirandi tibi leuium spectacula rerum
Magnanimosq; duces totiusq; ordine gentis
Mores, & studia, & Populos, & Prælia dicā.*
A S T I N E N Z A.

DONNA, che con la destra mano si serve la bocca, & con l'altra mostri alcune viuande delicate con vn motto, che dica.

NON VTOR NE ABVTAR.

Per mostrare, che il mangiare cose delicate fa spesso, & facilmente precipitare in qualche errore, come l'alteruare la mente più atta alla contemplatione, & il corpo più pronto all'opere della virtù, & però dice esser l'astinenza vna regolata moderatione de' cibi, quan-

to s'appartiene alla sanità , necessità , qualità delle persone, che porta all'animo, eleuatione di mente, vinacità d'intelletto , & fermezza di memoria, & al corpo sanità, come bene mostra Horatio nella Sat. 2. lib. 2. così dicendo .

*Accipe nunc victus tenuis, qua quantaq; secū
Afferat in primis, valeas bene, nam varia res
Vt noceant homini credas memor illius esca
Qua simplex olim tibi federit, at simul assis*

*Miscueris elixa simul conchyliis turdis :
Dulcia se in bilem vertent stomachoq; tumultū
Lenta feret pituita, vides, vt pallidus omnis
Cena defurgat dubia? quin corpus onustum
Hesternis vitis animum quoq; pręgruat una
Atq; affigit humo diuina particulam aure
Alter vbi dicto citius curata sepori
Membra dedit: vegetus prescripta ad munia
surgit .*

A S S I D V I T A.

Come dipinta nella Sala de Sguizzeri nel Palazzo di N. S.



VNA Vecclia , la quale tiene con ambe le mani vn tempo d'horologio , & à canto i è vn scoglio circondato da vn ramo d'era .

ASTROLOGIA .

DONNA vestita di color celeste con vna corona di stelle in capo, porterà alle spalle ali, nella destra mano terrà vn scettro, ella sinistra vna sfera , & à canto vn'Aquila.

Astrologia che è parola venuta dal Greco , suona nella nostra lingua ragionamento di stelle, le quali si considerano in quest'arte, come cagioni de gl'effetti contingenti dell'huomo, ò della natura .

Et dipingesi di color celeste, perche nel Cielo stanno sì le stelle , & di la si esercitano la forza loro , & per mostrare difficoltà dell'apprensioni per la tanta lontananza le si fanno l'ali.

l'ali, le quali ancora souente non bastano, & per questo medesimo vi si fa l'Aquila.

Lo Sceetro dimostra, che le stelle in vn certo modo hanno spetie di dominio sopra li corpi subluari, & con questo rispetto sono considerate dall'Astrologo. *Astrologia.*

Donna vestita di color ceruleo, con l'Astrolabio, & con vn libro pieno di stelle, & figure Astronomiche, & vn quadrante, & altri stromenti appartenenti all'Astrologia, à gl'homeri haurà l'ali, per dimostrare, che ella stà sempre con il pensiero leuato in alto per sapere, & intender le cose celesti.

Astrologia.

Donna vestita di color ceruleo, haurà l'ali à gl'homeri, nella destra mano terrà vn compasso, & nella sinistra vn globo celeste.

Vestesi di color ceruleo, per dimostrare, che questa scienza è posta nella contemplatione de' corpi celesti.

Lei si dipinge in mano il globo celeste, con il compasso, per esser proprio suo il misurare i Cieli, & considerare le misure de' loro movimenti, & le ali à gl'homeri si pongono per la ragione già detta.

A S T V T I A I N G A N N E V O L E.

Donna vestita di pelle di volpe, è farà di carnagione molto rossa, tenendo vna scimia sotto il braccio.

L'Astutia come dice S. Tomaso 2.2. qu. 5. art. 3. è vn vitio di coloro, che per conseguire quel che desiderano, si vagliano de' mezzi non conuenevoli, però si dipingerà vestita di pelle di volpe, essendo quest'animale astutissimo, & per tale ancora è conosciuto da Esopo nelle sue favole, adoprato in questo proposito molte volte. Della Scimia scrive Aristotile nell'istorie de gl'animali, è astutissima.

La carnagione rossa per detto del medesimo Arist lib. 4. de Fisonomia cap. 10. Significa astutia, perchè il bollimento di sangue sempre genera uouoi mostri nell'anima, facendo nell'huomo il sangue quello, che fa il fuoco nel mondo, il quale sempre stando in moto consuma tutte le cose combustibili, auulcinandosi ad esso.

A V A R I T I A.

Donna pallida, & brutta con capelli negri, farà macilente, & in habito di serua, & lei si legge in fronte la parola *πείρος* cioè Pluto il quale fu creso Dio delle ricchezze. Sarà cinta di vna catena d'oro, trahendosiene dietro per terra gran parte. Mostrerà le mammelle ignude piene di latte, & hauerà vn fanciullino

quasi di dietro, magro, & di stracci non à bastanza vestito, che con la destra mostri di scacciarlo, per non dargli il latte delle mammelle, alle quali hauerà la man sinistra in atto di tenerle strette.

Pallida si dipinge, perchè l'impallidisce il continuo pensiero di accumular tesoro con appetito insaziabile di fare suo tutto quello, che è di altri, senza hauer riguardo, o à forza di leggi, o à conuenienza di forte alcuna.

E ancora la pallidezza effetto di timore, il quale stà sempre abundantissimo nelle viscere dell'huomo auaro, non si fidando d'alcuno, & molte volte à pena di se medesimo per la gelosia, che hà di non perdere vna minima partecella di quello, che possiede.

L'habito seruale, & lozzo, & la catena d'oro accionia nella maniera, che dicemmo, è segno manifesto dell'ignobile, & vil seruitù dell'auaro.

La scritta della fronte, ci dichiara, che l'huomo auaro li tutte le sue attioni si scuopre pquel lo, che è, ne si sà celare in alcuna cosa. Et per osseruari questo costume ne gli schiaui, si mostra la conditione de gl'auari, medesimamente schiaui della ricchezza.

La catena dell'oro, che si tira dietro, ci mostra, che i tesori, & le gran facoltà, à chi ben cōsidera, sono peso faticosissimo, & impaccio molto noioso, & il fanciullo scacciato mostra, che non è alcuno veramente auaro, che non sia insieme crudele. Et essendo la Maestà di Dio solita d'arricchire più l'vno, che l'altro, acciò non manchi l'occasione d'operare virtuosamente in tutti li stati, secondo la vocatione di ciascuno, l'auaro preuertendo quest'ordine, più tosto lascia marciare con ingordi disegni quello, che hà, che l'adoprarlo, à souuenimento de' bisognosi.

Auaritia.

Donna mal vestita, scapigliata, & scalza nella destra mano terrà vn rosfo, & con la sinistra vna borsa serrata.

L'Auaritia è vno sfrenato appetito d'hauere, come dice S. Agost. lib. 3. de libero Arbitrio, che non cessà mai di coprire con grosso velo il viso alla ragione, & con disusata forza spezza il freno della temperanza, & non hauendo riguardo à virtù alcuna, trasmuta i cuori pietosi in crudeli, & si fa vniuersal guastatrice delle virtù.

Consiste l'Auaritia principalmente in tre cose, prima in desiderare più del conuenevole la robba d'altri, perchè la propria stia in intiera, & però

& però le si dipinge il rospo, nella destra mano, il quale, tutto che habbia grandissima copia della terra, della quale si pasce, nondimeno sempre teme, & si astiene da quella desiderandone sempre più.

Consiste secondariamente in acquistare per vie indirette più di quello che li conuiene, non hauendo riguardo non solo à disagij, & incomodi (ancor che grandissimi sieno) ma alla

propria vita, che però si rappresenta mal vestita, scapigliata, & scalza, onde il Petrarca nel sonetto 138. così disse :

Come l'Avaro, che'n cercar tesoro

Con diletto l'affanno disacerba.

Ultimamente consiste in ritenere tenacemente le cose sue, & perciò si rappresenta nella borsa serrata.

A V A R I T I A.



Donna vecchia pallida, & magra, che nell'aspetto mostri affanno, & malinconia, à canto haurà vn lupo magrissimo, & à guisa d'idropico hauerà il corpo molto grande, & sopra vi terrà vna mano, per segno di dolore, & con l'altra tenga vna borsa legata, & stretta, nellaquale miri con grandissima attenzione.

Il lupo, come racconta Christofano Landino, è animale auido, e vorace, il quale non solamente fa preda aperta dell'altrui, ma auca con agguati, & insidie furtiuamente, & se

non è scoperto da pastori; ò da cani non cessa fino à tanto, che tutto il gregge rimanga morto, dubitando sempre di non hauere preda à bastanza, così l'avaro hora con fraude, & inganno, hora con aperte rapine toglie l'altrui, ne però può accumular tanto, che la voglia sia satia.

Dipingesi à guisa dell'idropico; perche, si come questo non anamorza mai la sete per lo bere, ma l'accresce, così l'auaritia tanto cresce nell'huomo, quanto crescano i tesori, però

disse Oratio nell'Ode. 2. lib. 2.

*Crescit indulgens sibi dirus hydrops
Nec sitim pellit, nisi causa morbi
Egerit venis, & aquosus albo
Corpore languor.*

Et San Gregorio nelli Morali 14. così dice anch'egli sopra di ciò: *Omnis auarus ex potu sitim multiplicat qui cum ea, qua appetit adeptus fuerit, ad obtinenda alia amplius anhelat.* Et Seneca ancora: *Auaro deest, tam quod habet, quam quod non habet.*

La magrezza del lupo nota l'insaziabile appetito dell'auaro, & l'inconueniente tenacità della robba, che possiede. Onde Dante nel primo capitolo parlando dell'Inferno così dice:

*Et hā natura si maluagia, e ria,
Che mai non empie la bramosa voglia.
Et doppo pasto hā più fame, che pria.*

Si fa con la laboua ferrata, godendo più nel guardare i danari, come cosa dipinta per diletto, che in adoperarli come vile per necessità, & molto à proposito mi pare in questa occasione l'Epigramma di Monsignor Barberino Chierico di Camera, & hora meritissimo Cardinale di nobiltà, valore, specchio, & ornamento al secol nostro.

*Vt parcas cibis, tibi quid non parcas an
vnuquam*

*Augendi census terminus vnus erit?
Desine diuitias sulco cumulare metallo.
Tam tibi deest, quod habes, quam quod ha-
bere nequis,*

*Quid tamen obduras toties, quid Pontice
iactas?*

*Non nisi qui frugi est, possidet vllus opes.
Tu mihi diuus eris, qui nequo tempore partis
Diuius egeas, Fort. ce semper eges?*

Auaritia.

Si dipinge da gli antichi Tantalo in vn fiume coperto dall'acqua fino alla gola, al qual sopra la testa pende vn'albero carico di frutti, in modo ch'egli non possa arriuare con le mani à i frutti per satiar la fame, ne al fiume per smorzarsi la sete, secondo il detto d'Oratio.

*Tantalus à labris sitiens fugientia captat,
Flumina;*

con quel che segue, & similmente Petronio Poeta, come riferisce Pierio Valeriano nel libro 35. nella parola pedes così dice

*Tantalus infelix, quem sua vota premunt.
Diuitis hac magni facies erit omnia latè,
Qui tenet & sicco concoquit ore famem.*

Auaritia.

Donna vecchia vestita d'habito rotto, & stracciato in più luoghi, sarà magra, & di color pallido, terrà con la man destra vna tenaglia & all'vna delle gambe hauerà vn ferro simile à quello de gli schiani, con la catena in modo, che la strascini per terra, & con la sinistra mano s'appoggia ad vna Arpia, la quale sta in atto di lanciarsi.

Auaritia è immoderata cupidigia, & sete di hauere, la quale genera nell'auaro crudeltà, inganno, discordia, ingratitude, tradimento, & lo toglie in tutto dalla Giustitia, Carità, Fede, Pietà; & da ogni virtù morale, & Christiana.

Vecchia si dipinge, perche non solo regna più l'Auaritia ne i vecchi: ma si chiama madre di tutte le scelleratezze, e Claudiano nel libro secondo Stiliconis, di lei così dice.

At primum scelus mater, &c.

Il vestimento rotto, & stracciato ne dimostra, che tanto ne gli animi auari possa questa diabolica peste, che quello che l'Auaritia ruba à gli altri, lo toglie anco à se stessa, onde nell'istessa abbondanza rimane più povero d'ogni mendico, perciò Oratio nel primo libro dell'Epistole dice.

Semper auarus eger.

L'eller magra, & pallida altro non dinota che la continua, & insaziabil fame, per la quale gl'infelici inclinati all'auaritia continuamente sono tormentati.

La tenaglia, che tiene con la destra mano mostra, che si come detto istromento stringe, è tira sempre à sè, così è la peruersa natura dell'empio auaro, il quale non lascia mai occasione, che non faccia il medesimo effetto, non guardando nè stato, nè conditione di qual si voglia persona.

Gl'i si dipinge à canto l'arpia, essendo il vero simbolo dell'auaritia, per cioche arpia in greco volgarmente suona rapire.

Il ferro, & la catena alla gamba nella guisa, che hauiam detto, denota l'auaritia esser schiava non solo della robba, ma ancora de' demoni, come testifica S. Paolo ad Ephes. cap. 5. & ad Colos. cap. 3. dicendo: *Auaritia est idolorum seruitus.*

A V D A C I A.

DONNA vestita di rosso, & verde, haurà la fronte torbida, stando in atto di gettare à terra vna gran colonna di marmo, sopra la quale si poss'vn'edifitio.

L'audacia è contraria alla timidità, & è vizio.

tio di coloro, che poco considerano la difficoltà d'alcune grandi attioni, & troppo delle loro forze presumendosi, s'auuifano di recarle ageuolmente à fine. Però è figurata per vna giouane, che tenti con le sue forze di mandare à

terra vna ben fondata colonna.

Il vestimento rosso, & verde significa audacia, come anco la fronte torbida, così dice Aristotele de Fisonomia al nono capitolo.

AUGURIO BUONO

Secondo l'opinione de' Gentili.



VN Giouanetto, c'habbia vna stella in cima del capo, in braccio tenga vn Cigno, & sia vestito di verde colore, che significa augurio, percioche l'erbe, quando verdeggiano, promettono buona copia de' frutti.

Pierio Valeriano nel 44. libro dice, che quelli, che anticamente operauano gl'Augurij, con fermavano, che la stella è sempre segno di prosperità, & di felice successo. Del Cigno disse Virgilio nel primo dell'Eneide.

*Ni frustra Iugurium vani docuere parentes
Aspice bis senos latantes agmine cygnos.*

Però à noi Christiani non è lecito credere alle vanità de gl'auguri.

Augurio cattiuo. Secondo la medesima opinione.

HN Vomo vecchio, vestito del color, che hanno le foglie, quando l'albero dà segno di seccarsi, in mano terrà vna mustela, & per l'aria dalla sinistra banda vi farà vna cornacchia.

Il color del vestito dimostra, che il cattiuo augurio si stima, che venga per la vicinanza di qualche mal sopraftante, come le foglie de gl'alberi, che perdón il colore, quando il tronco perde le virtù; della mustela disse l'Alciato.

*Quicquid agis mustela tibi si occurrat, omitte:
Signa mala hac sortis bestia praua gerit.*

Il medesimo significa la cornacchia, però disse Virgilio nella Bucolica.

Sape sinistra caua prædixit ab ilice cornix.

Si potrà ancora porre in luogo di questa il barbagianne, quale secondo Ouidio è vccello apportatore in ogni luogo di tristissimo augurio.

A V G V R I O.

Nella Medaglia d' Adriano, secondo i Gentili.

H Vomo in piedi, che, risguardi un vccello, che vola per aria, & con una mano tiene il lituo auguriale, il quale era una verga incurua, della quale, così dice Gellio al cap. 8. del lib. 5. *Lituus est virga brevis, in parte, qua robustior est incuruus, qua Augures utuntur.*

Et con esso gl' Auguri sedenti designauano i tempi a gl' vccelli, di cui Cicerone fa menzione nel lib. 1. de Diuinatione: *Quid lituus iste vester, quod clarissimum est insigne auguratus, unde vobis est traditus, nempe ed Romulus reliquos direxit, tum cum Urbem condidit, &c.*

L' vccello, che vola per aria di notte, come gl' auguri, & l' offitio dell' augurato appreso i Romani riceuono i nomi da i gesti de gl' vccel

li, conciosia cosa, che dal canto, & gesti nel volar loro osservati hora in questa, e hora in quell' altra parte da coloro, che erano deputati a cotale sacerdotio, erano soliti d' indouinare, cioè quelli, che si preparauano ad alcuna cosa pubblica, o di partire fuora della Città, ouero, che volessero esercitare bene, & drittamente alcun Magistrato, al quale essi erano deputati.

A V R O R A.

V NA fanciulla alata di color incarnato con un manto giallo in dosso, ha uerà in mano una lucerna fatta all' antica accesa, starà a sedere sopra il Pegaso cauallato alato, perche da Homero in più luoghi ella è chiamata (*ἡρὸ κόπεπλος*) che vuol dire velata di giallo, si come nota Eustatio Commentatore d' Homero nel 2. lib. dell' Odissea, & Virgilio ne i suoi Epigrammi dice.

Aurora Oceanum croceo velamine fulgens Liquit.

Et Ouidio nel 3. lib. de arte amandi nota il colore incarnato, dicendo.

AVTTORITA', O POTESTA'.



Nec Cephalus rosea prada pudenda Dea.

Et il medesimo Enstatio nel luogo sopra detto dice , che ella va in sul cauallo Pegaseo per la velocità, & perche l'aurora è molto amica de' poeti & destagli spiriti à capriccii ingegnosi, & piaceuoli.

Aurora.

Gioninetta alata per la velocità del suo moto, che tosto sparisce, di color incarnato con manto giallo, nel braccio sinistro vn cestello pieno di varii fiori , & nella stessa mano tiene vna fiaccolletta accesa, & con la destra sparge fiori .

AVVTORITA', O POTESTA'.

VNA Matrona, che sedendo, sopr'vna nobil sedia, sia vestita d'habito ricco, & s'ouoso fregiato tutto di varie gioie di grande stima, con la destra mano alzata tenghi due chiani eleuate; con la sinistra vn scettro & da vna banda vi sieno libri, & dall'altra diuerse armi.

Si rappresenta Matrona, perche l'età matura hà in se propriamente autorità; onde Cicerone nel libro de Senectute dice: *Apex autem Senectutis est auctoritas*, & poco dopo soggiunge; *Habet senectus honorata praesertim tantam auctoritatem, ut ea pluris sit, quam omnes voluptates*, & ciò principalmente per la prudenza, & molto sapere, che in essa si ritroua, dicendo la Sacra Scrittura in Iob, al cap. 12. *In antiquis est sapientia, & in multo tempore prudentia*, onde auuiene che: *ad parendum iuuenes, ad imperandum senes sunt accommodati*, come dice Plut. in Pol.

Si dipinge sedendo, perche il sedere è proprio de' Principi, è Magistrati, per ilqual atto si mostra autorità, & insieme quiete, e tranquillità d'animo, percióche le cose, che ricercano grauità, non si deuono trattare, se non con matura sessione, così auuiene ne' Giudici, i quali hauendo potestà, & autorità di decidere, assoluere, è condannare, ciò non possono legitimamente esseguire per sentenza, se non siedono come dice la legge 2. § in bonorum ff. quis ordo in bon. poss. l. 1. 1. 1.

Si veste d'habito pomposo, e risplendente, perche tale è chi hà potestà sopra gl'altri nel conspetto de' gl'huomini, oltre che le vesti, e pietre pretiose per se dimostrano autorità, & honore in chi le porta.

Le chiani denotano l'autorità, è potestà spirituale, come benissimo lo dimostra Chri-

sto Nostro Signore, & Redentore, quando per mezzo d'esse diede quella suprema autorità à San Pietro dicendo: *Et tibi dabo clauas regni Caelorum, & quodcumque ligaueris super terram, erit ligatum, & in Caelis, & quodcumque solueris super terram, erit solutum, & in Caelis.* Matth. cap. 16.

Tiene dette chiani nella destra, perche la potestà spirituale è la principale, è più nobile di tutte l'altre, quanto è più nobile l'anima del corpo, & non è alcuno, che non sia suddito à quella del Sommo Pontefice Vicario di Christo in terra, ilquale: *Dicitur habere plenitudinem potestatis*, Secondo il Canone al cap. *qui se fecit* 2. q. 6.

Tiene alzata la destra con le chiani eleuate al Cielo per dimostrare, che: *Omnis potestas à Deo est*, Secondo l'Apostolo San Paolo ad Romanos cap. 13. Però gl'ammonisce, che: *Omnis anima potestatibus sublimioribus subdita sit*.

Lo Scettro nella sinistra, mostra l'autorità, è potestà temporale; come per se stessa è cosa nota à tutti, & i libri, & l'arme, che gli sono dalle bande (per far quest'immagine più vniuersale) l'vn significato dimostra l'autorità delle scritture, è di dottori, è l'altro dell'armi, le quali si pongono alla sinistra per il detto di Cicerone: *Cedant arma toga*.

BEATITVDINI

insegnatici da Christo S. N.

Prima Beatitudine . E la Pouertà di Spirito .

Beati pauperes spiritu, San Matt. al 5.

SI farà vna fanciulla d'habito corto, straccia to con la faccia alquanto curua, & che riguarda il Cielo con questo motto: *Regnum Calorum paupertate venale*: parole di S. Agostino.

Si fa fanciulla come di sesso più dedito alla religione, & più alieno dall'alterezza dell'animo, che non è quello de' gl'huomini, & anco più inclinato à dar fede alla dottrina della virtù insegnatici da N. S. & poco creduta da quelli, che fidandosi nella sapienza mondana, non vogliano ammettere per virtù quelle, che non deriuano in qualche modo, almeno dalle quattro morali (intese, & conosciute ancora da' Filosofi) è proprietà femminile piegarsi ancora al

le cose, che vengono dette da altri, & che porta no seco l'humiltà, & compassione, senza molto apparato di fillogisfini.

Si fa in habito corto, per mostrare la poca pretensione nelle cose del mondo; perche la veste lunga, sempre hà mostrato dignità, & supremineza à gl'altri, & perciò i Romani nõ voleuano, che i loro Cittadini vestissero di lungo, finche quest'habito per l'età non potesse far testimonio della virilità dell'animo, & de pen fieri atti à reggere la Republica. Et però con l'habito corto si viene à mostrare, che i poveri di spirito tengono poco conto de gl'honori, & delle grandezze mondane, le quali bene spesso attrauerfandosi al pensiero, come le vesti lunghe sogliono intricarsi fra le gambe, sono cagione che difficilmente si può camminare dietro à Christo, essendoci necessario essere speditissimi dalle cose del mondo, per seguire la via del Cielo. Si dice anco volgarmente, che *sunt homo resona*. nonaltro che peso si sente dalle veste, che arriuanò sino à terra à chi le porta.

Il vestimento stracciato, & la faccia curuata, mostrano l'humiltà, che è propriamente il definito per la povertà di spirito, & è grado più basso di quello, che dimandano humanità, & cortesia à Morali.

Rimira il Cielo, per mostrare, che il premio di questa virtù non si aspetta frà gl'huomini, ma solo da Dio Creator Nostro, che hà le vie sue (come dice il Profeta) differenti dalle vie de gl'huomini, & il gesto co'l motto sottoscritto di S. Agostino significa questo stello.

Beatitudine Seconda.

E la Mansuetudine.

Beati mites, quoniam ipsi possidebunt terram.

Importa d'essere mansueto, & humano, & ad altri nel bene, & ne gli honesti seruitij consentire.

FAnciulla, che tenga fra le braccia in atto di accarezzare vn picciolo, & mansueto Agnello, co'l motto cauto dal Salmo: *Mansueti hereditabunt terram.*

Per la medesima ragione detta di sopra, questa figura si farà fanciulla ancor'ella.

L'Agnello significa purità, semplicità, & mansuetudine, non solamente nelle profane let

tere Egittie: ma ancora nelle sacre della Religione Christiana, & gl'auguri gentili adoperauano l'Agnello ne' loro sacrificij, solo per piacernezza del suo puro, & mansueto animo. Ancora San Giouan Battista, singolar testimonio de' secreti Celesti, per manifestare sotto semplice velame la mansuetudine di Christo Signor Nostro, disse lui esser vn'Agnello, che placò à noi con il proprio sangue sacrificato l'ira di Dio.

Et il motto dichiara, che il premio di questa virtù sarà d'hereditare la terra, non questa, che viuendo habbiamo con trauagli, & fastidi, ma quella di promessa, doue sarà perpetua quiete.

Beatitudine Terza.

E il Pianto.

Beati qui lugent, quoniam ipsi consolabuntur.

Importa piangere i peccati proprij, & quelli del prossimo, con le nostre, & loro miserie.

FAnciulla inginocchiata, con le mani giunte, & che largamente pianga, il motto dice così: *Proferens luctus, lachryam generat sempiternā,* & è tolto da S. Agostino.

Il pianto, come qui si piglia, è il dispiacere, che per carità si può pigliar da ciascuno sì delle sue, come dell'altrui colpe, & danni ancora. Et essendo lo stato d'vna fanciulla, quasi meno colpeuole, che possa essere, non è dubbio; che facilmente sarà conosciuta per segno di quel che sarebbe necessario à dire à chi con parole volesse esprimere il concerto di questa Beatitudine, nella quale co'l motto si manifesta, che il premio di questa sorte di pianto, sarà vna perpetua allegrezza dell'altra vita.

Lo stare inginocchiato, & con le mani giunte, mostra, che questo pianto, & questo dolore vuol essere mosso da cagione pia, & religiosa, accioche si possa dire atto di vera virtù, non come il pianto di Heraclito, il quale nacque dall'ambizione, & dal desiderio di parer il più sapiente, & il più meriteuole di tutti gl'altri.

Quarta Beatitudine.

E la fame, & la sete della Giustitia.

*Beati, qui esuriunt, & sitiunt
iustitiam.*

Cioè, che sono molto desiderosi del viuere virtuoso, & del ben oprare, di ministrare Giustitia à ciascuno, facendo opera, che gli empj siano puniti, & esaltati i buoni.

SI farà donzella, che tenga vn paio di bilancie, & vguualmente pesando, & vi sia vn diauolo in atto di volerle prendere, & ella con vna spada, che tiene nell'altra mano lo scaccia, il motto sarà: *Esurientes impleuit bonis*, parole di Maria Vergine nella sua canzone.

La Giustitia è vna costante, & perpetua volontà di rendere à ciascuno quello, che gli si deue. Però appartiene à questa beatitudine

tanto la sete della Giustitia legale, che è ben euidentissimo, & che abbraccia tutti gl'altri beni; quanto il desiderio di vedere essèguito quello, che s'aspetta da legittimi Tribunali, & così l'insegna Nostro Signore, per virtù degna della beatitudine eterna.

Le bilancie notano per se stesse metaforicamente la giustitia, perche, come esse aggiustano le cose graui, & materiali, così ella, che è virtù, aggiusta i beni dell'animo, & pone regola all'attioni dell'huomo.

Nella donzella si notano le qualità di quella giustitia, della quale si deue hauer fame, & sete.

Et si fa giouane, per mostrare, che non si deue molto tardare, ma metterla in esecuzione, oue, & come bisogna. Il diauolo si figura per lo vizio che ci stimola continuamente per farci torcere dalla via della giustitia, ma facilmente si scaccia con la tagliente spada del Zelo di Dio, & il premio di questi, secondo che ci esprime il motto, è l'essere satiati di cibi che sono molti migliori delle viuande di questa vita.

B E A T I T U D I N E.



Beatitudine Quinta .

E la mondezza di cuore, cioè hauere il cuore libero dalle passioni, & dalle disordinate affettioni.

Beati mundo corde, quoniam ipsi Deum videbunt.

VNa Donna, che sparga lagrime di pianto, sopra vn cuore, che tiene in mano.

La mondezza del cuore fu presa da Christo N. S. per l'innocenza, la quale è mondezza dell'anima, & si dice esser nel cuore, quando esso non è occupato da mali pensieri, ouero da affetti contrarij alla virtù, & si mostra; che non possa intendere della mondezza esteriore con le lagrime, le quali sono la vera medicina dell'ulcere dell'anima, come si hà per molti luoghi della Sacra Scrittura. Il premio della mondezza del cuore farà vedere Dio inuisibile a gli occhi corporali, li quali quando sono ben purgati vedono solo gl'accidetti sensibili, oue quel li della mente s'abbassano, come nel motto s'accenna.

Beatitudine Sesta .

E la Misericordia.

Beati Misericordes.

Cioè quelli, che hanno compassione alle miserie de'prossimi, & potendo le solleuano.

Donna che spezzando vn pane, nè porge vna parte per vno à due, ò tre putini, che gli stanno d'intorno, con il motto di San Girolamo. *Impossibile est hominem misericordem iram non placare diuinam.*

La Misericordia è virtù, per la quale sentiamo dolore delle miserie altrui, & soueniamo secondo il possibile alle loro necessità.

Si dice misericordioso Iddio perche dissimula i peccati de'gl'huomini per la penitenza. Si dice misericordioso l'huomo, che facilmente si piega à dolersi delle miserie altrui, & è quasi la medesima cosa con la pietà. Non si esercita, se non verso persone bisognose, afflitte, & disperate per qualche gran disgratia, ò per gl'errori commessi per propria colpa, delli quali si senta dolore, & pentimento. Tale fù nostro Signore co'l ladrone, che era infidele, & li diede il Cielo; con la donna Sa-

maritana, che era immerfa nelle lasciuie, & la fece casta; con quella che era adultera, & gli rese l'honore; con Maddalena, che era peccatrice, & la fece Santa; con San Pietro, al quale rimesse il peccato d'hauerlo negato, & ancora gli diede le chiavi del Cielo giustificandolo. Oltre à molt'altri esempj, che si leggono nell'historia del Santo Euangelio, oue non par che si dipinga N. S. se non per vero fonte di misericordia, ad imitatione del quale dobbiamo noi compatire à i mali altrui, & sopportare volentieri le proprie tribulationi, quando vengono, ò per colpa propria, ò per suo volere.

Sono quattordici l'opere, & effetti di questa virtù assegnate distintamente da i Teologi, delle quali la principale è di souenire alla vita altrui col mangiare, & col bere, & però si fa la donna, che tiene in mano il pane, & ne fa parte à i fanciulli per se stessi impotenti à procurarselo per altra via, & secondo che dice il motto con questo mezzo facilissimamente si placa l'ira di Dio.

Beatitudine Settima .

E l'esser pacifico.

Beati pacifici, quoniam filij Dei vocabuntur.

Donna, che sotto à i piedi tenga alcune spade, elmi, scudi, & altre armi rotte, con vna mano tiene vn ramo d'olivo col motto:

Confregit arcum, scutum, gladium & bellum.

Grado di Beatitudine assai grande è di coloro, che non pure si dilettano di viuere nella pace, & nella quiete (il che pare appetito vniuersale di tutti gli huomini, & fin'onde viene commendata la guerra per se stessa biasimeuole) ma per mezzo delle tribulationi sanno ristorarla, quando sia persa, & per se, & per gl'altri, non solo nel corpo con gl'inimici esteriori: ma nell'anima, che maggiormente importa; con le potenze dell'inferno.

Et si fa la pace con l'armi sotto à i piedi, per mostrare, che deue esser acquistata, & mantenuta per virtù propria, per essere tanto più meriteuole, & commendabile.

L'olui si dà in segno di pace, per vnita testimonianza de gl'antichi, & moderni così leggiamo ch'Enca essendo per smontare nelle terre di Euandro in Italia, per assicurare il figliuo-
lo

Jo del Rè, che sospettoſo gli venina incontro , ſi fece fuora con vn ramo d'olivo in mano , & il giovane ſubito ſi quietò , oltre ad infinitiſſimi altri eſſempj, per li quali tutti baſti queſto. Il premio di coſtoro è l'eſſere del numero de' figliuoli di Dio , eletti all'eterna Beatitudine.

Beatitudine Ottaua.

Beati, qui persecutionem patiuntur propter iuſtitiam, quoniam ipſorum eſt Regnum Cælorum.

VNa donna, che guardi il crudo ſtratid di tre figliuolini , che le ſtanno innanzi à i piedi in vario modo crudelmente ammazzati col motto preſo dall'Apoſtolo . *Sicut focii paſſionum eſtis, ſic eritis, & conſolationis.* Et in vna mano tenga vna Croce, per eſſer' Iddio no biſiſſimo ſopra tutte le coſe: però più nobil ſpetie di giuſtitia, fra l'altre, farà quella, che ſ'occupa in rendere à lui i donuti honori di lodi, & di ſacrificj, quando bene fuſſe con pericolo manifeſto , & con certa ruina di ſe ſteſſo, & della propria vita, & ciò ſi moſtra per la donna che tien la Croce in mano , con laquale ſi notano le perfectioni per zelo della Religione, che è la più nobil parte della giuſtitia, come ſi è detto.

Si dipingono l'vna donna, & gl'altri fanciulli , come più alieni da i penſieri dannofi, per li quali poſſa apparire il merito per proprio errore de gli ſtratij ſopportati.

Beatit. à guiſa d'Emblema,

Del Ren. P. F. Valerio Diodati d' Abruzzo Minore Oſeruante.

Quantunque vna ſia la Beatitudine, & la felicità per oggetto , per eſſere vno lo ſtato perfetto con l'aggregazione d'ogni bene ſecondo Boetio nel terzo delle conſolationi, prouerbio terzo, & vno l'oggetto eſſentialmente diuino nel quale tutti gl' intelletti capaci, & ragioneuoli ſe beatificano , & appagano , come tengono cõmunemente i Sacri Theologi , nondimeno il Signor noſtro Geſu Chriſto nel quinto di S. Matteo diſſe, le Beatitudini eſſere otto , cioè Povertà di ſpirito, Manſuetudine , Meſtizia , Fame, & ſete di Giuſtitia, Mondezza di cuore, Miſericordia, Pace , e Perſecutione , lequali pro-

priamente non ſono Beatitudine per oggetto , ma più toſto modi , e mezi per peruenirui , imperocche il Signore iui parla per figura di metafora, ponendo vna coſa per v' altra, cioè il mezo per il termine vltimo attingibile , & per venite à formar detta figura la faremo .

Donna giovane veſtita di veſtimento corto, con la faccia curua verſo il Cielo , con vn agnellino à canto traſitto, & trapalſato da banda , à banda da vna acuta ſpada, con gli occhi lacrimenoli , & piangenti, col volto eſtenuato, è macilente , terrà con vna mano vn ramo di oliuo, & vn cuore humano, che gitti fuoco, è fiamme, con il quale raccolgli le dette lacrime, vi faranno dui fanciullini' piedi, a' quali moſtri con l'altra mano di porgere ad'ambidui vn pane partito in dui parti, acciò ſi veda , che cia ſcuno habbia hauer la parte ſua , vi faranno auco molti altri fanciullini auanti gettati in terra offeſi, vili peſi, vcciſi , & mal trattati, & per vltimo ſopra il capo vi faranno due palme intrecciate, vna di Lauro , & l'altra di Oliuo annodate inſieme, & vnite in Croce da vna teſſuta di tre varie coſe , come Gigli , Mirti, è Roſe, con tre moti , di queſta ſorte, alla palma di Lauro. *Sola perſeuerantia coronatur.* A quella di oliuo. *Cum palma ad regna peruenerunt ſancti.* Alla corona. *Non coronabitur niſi qui certauerit.* Ouero altrimente ſecondo gl'antichi à quella di Lauro *A Eternitas*, à quella di Olinò , *Impaſſibilitas* , Alla Corona, *Seueritas*.

Si dipinge donna per rappresentare ſeſſo deuoto, & pietoſo , come approua Santo Ambroſio nel Reſponſorio del picciolo oſſitio della Vergine, con quelle parole. *Orate pro deuoto ſemine ſexu.* Per darci ad intendere, che chi vuol ad eſſa beatitudine diſponerſi , & prepararſi, li ha biſogno eſſere diuoto verſo le Sacroſante , è ſpirituali coſe, il che è ſegno manifeſto di vera religione è fede. Si dipinge giovane per denotare , che dalla tenerezza de noſtri anni , douemo dar opera all'acquisto di detta Beatitudine, perche ſi come li primi fiori ſono quelli , che nella Primavera odorano, diletano, è piacciono à gl'huomini , coſi le prime noſtre vie ſono quelle che più dilatano à Dio, il motiuo ſi prende da Gio Baſtiſta, che di tre anni e mezo nel deſerto ſi diede alle diuine coſe , come acenna Ambroſio nel ſuo Himno ſotto quelle parole . *Antra deſerti teneris ſub annis, &c.*

Si dipinge douzella per la purità interiore ,

& esteriore, cioè di mente & di corpo, non essendo corrotta, è macchiata, nè da opre, nè da cogitationi per significarci che chi vuol entrare alla beata vita li fa bisogno la poltezza, & l'impidezza d'ogni mortal difetto, come vuol Gio. a. 21. dell'Apocal. secondo quelle parole. *Non intrabit in eam aliquod coinquinatus*, il che ancho cōferma Isa. à 36. con quell'altro detto. *Non transibit per eam pollutus*; Si rappresenta con il vestimento corto, è vile, è lacerato per dimostrare la povertà di spirito, poi che così si dice *Beati pauperes spiritu*, Et ciò per dinotare che chi vuole conseguire la beatitudine gli fa bisogno spogliarsi di tutti i superflui comodi terreni, & lasciarsi volontariamente lacerare da ogni parte da bisogni nè propri beni di Fortuna, & dice notabilmente pouero di spirito, è non solo di cose. per dimostrarci, & darci speranza, che anco i ricchi à quali pare, che venga dal Sig. difficoltà tale acquisto, possono, se vogliono conseguirla essendo in se regolati, è parchi, è nei poveri magnanimi, è liberali facendo poco conto di sue cose, & per li poveri ancora, che senza spargimento di ricchezze in altri bisognosi possono acquistarlo con la potenza della buona volontà, de ricchi dicena Maria. *Esurientes implentur bonis; & diuites dimisit inanes.*

Si dipinge con la faccia curua per denotarci l'umiltà, la quale fe bene, si inchina verso la terra s'erge, & esalta verso il cielo, ciò significa; che chi vuole beatificarsi, debbe sopponersi in terra à proprii Superiori, & in cielo referire l'obediencia à Dio, & alla sua santa legge che così si adempie quello di Pietro nella Canonica 1. a. 5. *Humiliamini sub potenti manu Dei, ut exaltet vos in tempore visitationis.*

Si dipinge con l'Agnellino trafitto dalla spada per denotarci l'innocente, & paziente mansuetudine, che però si dice *Beati mites*. essendo che chi vuole essere beato, debba far poco conto de danni ricevuti ne' beni di fortuna, honore, e fama del mondo, che questo accennaua Dauid nel Salmo 36. *Beati mites quoniam ipsi hereditabunt terram.*

Si rappresenta con gli occhi lacrimanti, & piangenti per dinotarci la tristezza è mestizia, spirituale, perche si dicenel Vangelo. *Beati qui lugent quoniam ipsi consolabuntur.* per dirci, che quelli si beatificheranno, che piangendo il tempo male speso, li doni di Dio naturali, e gratuiti, li frutti delle virtù morali lassati, la mal passata vita, e peccati comessi, me-

diente però il perfetto dolore detto contrituuo, parte necessaria di penitencia, secondo vuole la commune cattolica Scuola. *Pœnitentia est praterita mala plangere, & plangenda iterum non committere.* Si dipinge ancora con gli occhi lacrimanti, è piangenti perche ciò debba farsi per compassione di Christo Nostro patiente compatendo al dolore, passione, & atroce morte di lui, che così ci insegna Hieremia al 6. parlando dell'vniogenito di Dio cō tali parole, *Luctum unigeniti fac tibi planctum amarum.* Si rappresenta con il volto estenuato, è macilente, per denotare il bisogno, è necessità spirituale negataci tal volta da peruersi huomini, onde però si dice. *Beati qui esuriunt, & sitiunt iustitiam.* Per darci ad intendere, che chi vuol essere beato, debba sempre cercare quello che è vile, è necessario alla salute, & anco hauer sete, cioè animo pronto di rendere à ciascuno quello che è tenuto. Si rappresenta co' il cuore humano che getta fuoco, e fiamma, e che raccoglie le proprie lacrime, per denotarci il cuore mondo, che però *Beati mundo corde.* Per dirci che chi vuole in Cielo beatificato vedere Iddio, debba hauer il cuore mondo, e lontano da ogni maligna passione, e peruerso effetto mondano, che di questo disse il Profeta *Lauamini, & mundi estote.* Getta fuoco, e fiamma, perche si come il fuoco purga, e monda l'oro, così la diuina gratia il contrito cuore, e come l'acqua pulisce il viso, così le lacrime l'anima dalle colpe mortali, onde il Salmo dice. *Asperges me Domine hyssopo, & mundabor; lauabis me, & super niuem, &c.* Et con l'antecedente. *Cor mundum crea in me Deus.* Vi si rappresentano i due fanciullini à piedi a' quali vien dato vn pane, per denotare la misericordia, perche *Beati misericordes, &c.* Essendo che quello sarà beato, che con pietà souenirà alle necessità di persone miserabili con sue sostanze, come insegna Esaia à 18. *Frango esurienti panem meum.* Si dipinge con il ramo dell'oliuo, per significare la pace, tranquillità, & serenità del cuore, onde però dice. *Beati pacifici, &c.* Per dirci che per essere beato si debbano hauer le tre paci, e tranquillità spirituali, cioè superna con Dio, interna con la conscientia, & esterna con il prossimo, che questo secondo nel lib. 3. dalla sapienza, ci viene insegnato *Pax, & electis Dei.* Si dipinge con molti fanciullini offesi, vilipesi, uccisi, & mal trattati, per denotare le persecutioni ingiuste de tiranni, e peruersi nostri inimici, & però si dice *Beati qui persecutionem patiuntur propter iustitiam, &c.* Ciò

ne significa, che chi vuole essere beato debba renderli per atto di pazienza impotente, e debole alla vendetta ancorche vendicar si potesse, pronto al rimettere ogni lesione, & offesa, pensando che la persecutione serue à buoni per essercitio di virtù, che però disse il Sig. Dio in quella contentione frà i suoi Apostoli. *Nisi efficiamini, sicut paruuli, non intrabitis in Regnum Calorum.* Le due palme incrociate

giunte, & annodate da vna corona tessuta di Gigli, Mirti, e Rose, sopra il capo per impresa, significano le tre virtù Teologiche, come Fede, Speranza, & Carità, la Fede per il Giglio, la Speranza per il Mirto, & la Rosa per la Carità, senza lequali virtù niuno potrà giamai beatificarsi, & questo basti per hora intorno à tal materia.

B E L L E Z Z A.



DONNA che habbia ascosa la testa frà le nuuole, & il resto sia poco visibile, per lo splendore, che la circonda, porga vna mano fuor dello splendore, con la quale terrà vngiglio, sporgendo con l'altra mano vna palla, & vn compasso. Si dipinge la Bellezza con la testa ascosa frà le nuuole, perche non è cosa, del la quale più difficilmente si possa parlare con mortal lingua, & che meno si possa conoscere con l'intelletto humano, quanto la bellezza, la quale, nelle cose create, non è altro, metaforica

mente parlando, che vn splendore, che deriva dalla luce della faccia di Dio, come diffiniscono i Platonici, essendo la prima bellezza vna cosa con esso, laquale poi comunicandosi in qualche modo l'Ida per benignità di lui alle sue creature, è cagione, che esse intrédano iqual che parte la bellezza: ma come quelli, che guardano se stessi nello specchio, subito si scordano, come disse San Giacomo nell'Epistola Canonica, così noi guardando la bellezza nelle cose mortali, non molto potiamo alzarli à vede-

re quella pura, e semplice chiarezza, dalla quale tutte le chiarezze hanno origine, come disse Dante nel 13. del Par.

Ciò che non muore. & ciò che può morire

Non è se non splendor di quella idea,

Che partorisce amando il nostro Sire.

Si dipingerà dunque nella sudetta maniera, significandosi p la mano, che si stiede col Giglio la bellezza de lineamenti, & de' colori del corpo femminile, nel quale pare, che sia riposta gran parte di quella piccola misura di bellezza, che è partecipata, & goduta in terra, come habbiamo già detto di sopra.

Nell'altra mano terrà la palla col compasso, per dimostrare che ogni bellezza consiste in misure, & proporzioni, lequali s'aggiustano col tempo, & col luogo. Il luogo determina la bellezza nella disposizione delle Provincie, delle Città, de' Tempi, delle Piazze, dell'huomo, & di tutte le cose soggette all'occhio, come colori ben distinti, & con proporzionata quantità, & misura, & con altre cose simili; col tempo si determinano l'armonie, i suoni, le voci, l'orationi, gli abbatimenti, & altre cose, le quali con misura aggiustandosi, dilettano, & sono meritamente chiamate belle. Et come il Giglio per l'acutezza dell'odore muove il senso, & desta gli spiriti, così medesimamente la bellezza muove, & desta gl'animi ad amare, & desiderare di godere, (per dar perfezione à se stesso) la cosa, che si conosce per la molta bellezza degna di considerazione, & di prezzo; sopra di che vn nobile, e gentilissimo spirito fece il presente sonetto.

E luce la beltà, che dal primiero

Splendor nascendo in mille rai si parte,

E fede fa mentre gli vibra, e parte

Di quel che in Cielo splende eterno vero.

Varia color souente, hor bianco, hor nero

E luce in vna men, che in altra parte

Ne dotta mano di ritrarla in carte

Speri, si vince ogn'opra, ogni pensiero.

Legli ch'el nostro, e l'altro Polo eresse

Quasi tempj à lui sacri, oue il profondo

Saper s'adopri, e la potenza, e il zelo.

Vna scintilla sol mostronne al mondo

E di ciò, ch'egli imaginando espresse

Note furon le stelle, e carta il Cielo.

BELLEZZA FEMINILE.

DONNA ignuda, con vna ghirlanda di Gigli, & Ligustri in testa, in vna mano habrà vn dardo, nell'altra vn specchio, porgendolo in fuori senza specchiarsi dentro, federà so-

pra vn drago molto feroce.

I Gigli sono l'antico Ieroglifico della bellezza, come racconta Pierio Valeriano, forse per che il Giglio tra gl'altri fiori, hà quelle tre nobili qualità, che riconobbe vna gentildonna Fiorentina nella statua fatta da scultore poco pratico, perche essendo ella dimandata quel che giudicasse di tal statua, ella con grandissima accortezza disse scoprendo le bellezze d'vna donna compita, & la goffezza tacitamente di quell'opera, che era bianca, morbida, & soda, per esser queste qualità del marmo stesso necessarissime in vna donna bella, come racconta Giorgio Vasari, & queste tre qualità hà particolarmente trà gl'altri fiori il Giglio.

Il dardo facèdo la piaga, nel principio è quasi insensibile, laquale poi cresce à poco à poco, & penetrando molto dentro, è difficile à poter si cauare, & ci dimostra, che cominciando alcuno ad amare la bellezza delle donne, non subito proua la ferita mortale, ma à poco à poco crescendo la piaga, sente alla fine, che per allen tar d'arco non sana.

Lo specchio dimostra essere la bellezza femminile medesimamente vno specchio, nelquale vedendo ciascuno se stesso in miglior perfettione per l'amor della specie s'incita ad amarsi in quella cosa, oue si è veduto più perfetto, & poi à desiderarsi, & fruirsi.

Il drago mostra che non è da fidarsi, oue è bellezza, perche vi è veleno di passione, & di gelosia.

E ignuda, perche non vuol esser coperta di liscio, come auco si può dir che sia frate, & cadauca, & perciò vi li pongono i ligustri nella ghirlanda, conforme al detto di Virgilio nell'Egloga seconda.

O formose puer nimum ne crede colori

Alba ligustra cadunt, vacinia nigra leguntur.

Et Ouidio de arte amandi.

Forma bonum fragile est, quantumq; accedit ad annos

Fit minor, & spatio carpitur illa suo.

Nec semper viola, nec semper lilia florent.

Et riger, amissa, spina, relieta Rosa.

BENEVOLENZA, ET VNIONE

Matrimoniale del Signor Giovanni

Zaratino Castellini.

DONNA che tenga in testa vna corona di vite intrecciata, con vn ramo d'olmo in mano, verso il seno vn'Alcione augello maritimo. Ogni vno sà quanto la vite ami l'olmo, & l'olmo

BENEVOLENZA, ET VNIONE MATRIMONIALE

Del Sig. Giouanni Zaratino Castellini.



J'olmo la vite, Ouidio.

Vlmus amat vites, vites non deserit vlmus.

Per tale amorosa Beneuolenza, & vnione l'olmo si chiama marito della vite, & vedoua si chiama la vite quando non è appoggiata à l'olmo, Catullo ne gli essanietri nuptiali.

Vt vidua in nudo vitis qua nascitur aruo

Nunquam se extollit.
più à basso poi dice.

At si forte eadem est vlmō co iuncta marito,

Et Martiale nel 4. libro nelle nozze di Pudentio, & Claudia, volendo mostrare l'vnione, & la Beneuolenza di questi sposi disse.

Nec melius teneris iunguntur vitibus vlmī.
à si fatti pensieri pensò il Tasso quando disse.

Amano ancora

Gli arbori, veder puoi con quanto affetto,
Et con quanti iterati abbracciamenti,

La vite s'auuiticchia al suo marito.

Cioè à l'olmo, se bene si potrebbe anco in-

tendere, a' pioppo, ò al frassino arbori tutti amici alla vite come dice Columella lib.XVI.

Vitem maxime populus al it deinde vlmus, deinde fraxinus,

Et di questi arbori volse intendere Horatio nel 4 lib. Ode V. chiamati vedoui senza la vite.

Et vitem viduas ducit ad arbores,

Et nelle lodi della vita rustica con essa si marita,

Adulta vitium propagine Altas maritat Populos.

Da questi Poeti latini leggiadramente prese il Bembo il suo concetto massimamente da Catullo per esortare le dame ad amare.

Ciascuna Vite.

Essa giace, e'l giardin non sen'adorna
Nel frutto suo, nell'ombre son gradite. (gia,
Ma quando à l'Olmo, ò al Pioppo alta r'appog-
Cresce seconda per Sole, e per pioggia.

Oue alcuni Testi più moderni leggono
Ma quando à l'olmo amico alta s'appoggia -

E:

Et di quest'olmo ci siamo voluti servire noi lasciâdo gl'altri per essere più frequente in bocca de poeti, & per non cōfondere cō più diuersi rami la corona, che più gentile cōparirà semplicemente la vite auuicchiata con l'olmo suo marito, per simbolo della Beneuolenza, & vnione matrimoniale, l'Alcione che tiene in mano è vn'augello poco più grande d'un passaro, quasi tutto di color ceruleo, se non che hà me sticate alcune penne porporine, è bianche, hà il collo sottile, & lungo, v'è suolazzando, & stridendo intorno al lito del mare, con voce lamentuosa, oue anco fa il suo nido, & vi coua sette giorni, i quali per essere felici, chiamansi *Alcyonid dies*, Perché in tal tempo il mare sta tutto tranquillo, come dice Plinio lib. decimo ca. 32 & Isidoro lib. 12. & il Sannazaro così cantò nell'Egloga quinta.

*Contere, & Halcyonis nidum mihi pelleret
vntos*

*Dicitur, & sauas pelagi mulcere procellas
Forſitan hic nostros sedabit pectoris astus.*

A questo hebbe mira l'Vngaro nella prima Scena del quarto atto d'Alceo, superfluo in vero, ma gratiosa, simile alla decima Egloga del Rota.

*Turbato e'l mar d'amor ma forſi vn giorno
Per me faranno l'Alcione il nido.*
cioè spero vn giorno d'hauere in amore tranquillo stato, & Bernardin Rota più chiaramente.

*Soane udir gli augei, che per la riuâ
Cantar piangendo (eſi ſon anco amici)
Lor fidi amori, & mentre al tempo rio
Frendon ſul nido, inflebil voce, & vna
Acquetan l'onda, è fanno i liti apriçi.*

Chiamasi anco Alcione la moglie di Ceice Re di Tracia, laquale amò cordialissimamente il suo marito, onde l'Vngaro volendo mostrare in Alceo vna beneuolenza, & vnione grande con Eurilla, fa che egli dica.

*e ſu tra noi
Mentre ſcimmioſ fanciulli
Si ſuiſcerato aſſetto
Che tra figli di Leda, hor chiare ſtelle
E tra Ceice, & la fida Alcione,
Non ſe ſe ſoſſe tale
Sempere ella ſtata meco, & io con lei,
Si che rado ò non mai ci vide il Sole
L'un da l'altre diſgiunto.*

Amò tanto questa Alcione il suo marito, che hauendo in sogno veduto ch'egli in vn turbulento naufragio era morto, si come auuenne, buttossi dal dolore in mare, onde i Poeti fin

gono, che fusse trasformata in tale augello del suo nome, & che se volasse sopra il morto cadauero del marito, che era portato da l'onde marine, & però fanno che questo augello si va di tutta via lamentando nel lito del mare, come tra gli altri Bernardino Rota nell'Egloga XIII.

*Deh perche non ſon io, come colei
Che vide in ſonno, & poi trouo lo ſpoſo
Sommeſſo in mare, & per fauer de' Dei
Hor piange augello il ſuo ſtato doglioſo.*
E nell'ottaua ſequentè.

*Quanto l'inuidio, ò ben coppia felice
A cui ſpoſi, & angelli vn letto, vn nido
Cornun ſu ſempre, à cui cantando l'ica
L'onda quetar, quando più batte il lido,*

Et il Petrarca anch'egli cantò della beneuolenza, & vnione di queſti felici conſorti nel ſecondo Trionfo d'Amore.

*Quci duo che fece Amor compagni eterni
Far i lor nidi à più ſoani verni
Alcione, & Ceice, in riuâ al mare.*

Con molto giuditio Ouidio nel lib. decimo delle Metamorfosi ha transformato detta moglie amante del suo marito in Alcione, perche veramente questo augello di sua natura porta al suo marito tanta beneuolenza, che non per ſpazio di tempo, ma per ſempre cerca di ſtare vnita col marito, non per laſciua, ma per amica beneuolenza, che tener deuè la moglie verſo il marito, nè mai altri riceue, anzi ſe per vecchezza, egli diuenta ſiaccio, è ratto à ſeguitarla nel volare, ella lo piglia ſopra di ſe, lo nutrice, mai lo abbandona, mai lo laſſa ſolo, ma poſtoſelo ſu gl'homeri, lo porta, lo gouerna, & ſta ſeco vnita per ſino alla morte, ſi come reſeritſce Plutarco, *De ſolertia animalium*. In cotel guiſa parlando dell'Alcione, *Vbi autem ſeneſcit marem imbecillum. & ad ſectandum tantum reddidit, ipſa eum ſuſcipiens geſtat, atq; nutrit, nunquam deſtituens, nunquam ſolum reliquens, ſed in humeros ſublata ſquequaque portat, atque ſouet, eique ad mortem ſque adest.*

Pongasi ad imitare li conſorti l'amabile natura dell'Alcione, & ſtieno tra di loro vniti con amore, & beneuolenza, tenghino in dui corpi vn'animo, & vn volere, l'vno ſi trasformi nell'altro, gioſica, & reſti lieto, & contento della compagnia datagli da Dio: tale effetto, & vnione, ſeſprime in quel noſtro Sonetto acroſtichico fatto nelle nozze del Sig. Gio. Battista Garzoni, & della ſua nobiliſſima Spoſa, il cui pregiato nome nel capo de verſi per ordine ſi pone.

*In qual parte del Cielo, in qual idea
Scolpi Natura sì leggiadra forma,
Anima di virtute essemplio, e norma
Beata al par d'ogni suprema Dea.
Ella co'l suo splendor valleggia, & bea
Lo sposo suo diletto, è in sè'l trasforma
L'asfringe à seguir sol la sua bell'orma,
Amando lei noua celeste Astrea.*

GARZON inuitto, è saggio à lei simile
Le fu prescritto dall'Empireo Coro;
Onde ben lieta v'è co'l cor giocondo.
Roma per voi già gode eterno Aprile,
Indi verrà per voi l'età de l'Oro,
E RARA prole ad' abbellire il mondo.

Et certo, che niuna maggior felicità può
essere tradui consorti che l'unione, & Benueo-
lenza: degno è d'essere impresso nella mente
d'ogni persona legata in nodo matrimoniale,
il precetto di Focilide Poeta Greco

*Ama tuam coniugem, quid enim suauius, &
præstantius.*

*Quam cum Maritum diligit Vxor usque ad
senectam*

*Et Maritus suam Vxorem, neque inter eos inci-
dit contentio:*

Cioè ama la tua moglie, che cosa può essere
più soaua & più conuenueole, che quando la
moglie ama il marito per suo alla vecchiezza,
& il marito la sua moglie, nè tra loro c'inter-
uiene rissa, & contesa alcuna. Quindi è che li
Romani antichi hanno lassato molte memorie
di quelli che sono vissi in matrimonio vnita-
mente con beneuolenza senza contrasto, de qua-
li noi nè poveremo per essemplio quattro Stam-
pate dallo Smetio due verso il marito, è due
altre verso la moglie.

D. M.

*D. Iunio primigenio
Qui vix ann. xxxv.
Iunia. Pallas. fecit
Coniugi Karissimo
Et pietissimo
De se benemerenti
Cura quo vixit annis
xv. Mens. vi.
Dulciter. sine Querella.*

*T. Flauto. AVG. lib. Chrysogono
Lesbiano. Adiutor Tabularior
Ration. Hereditari. Caes. N.
Flavia Nice coniunx. cum quo
Vixit ann. xlv. sine ulla offensa.*

DIS MANIBVS.

*Lusia Glaphyra
Vixit Annis xxxiix.
Ti Claudius faustus
Coniugi. optime, & bene
De se merita cum qua
Vixit Ann. xliix. mense 1.
Diebus xxiiij. sine ulla
Querella fecit, & sibi.*

DIS MAN. S.
CALPVRNIAE
T. L. HOMEAE
M. CALPVRNIVS
M. L. PARIS
CON. SVAE SANCTISS.
CVM. QVA. V. A. XXV.
SINE OFFEN. F. ET SIBI.

Simile modo di dire v'sa Plinio secondo nel
lib. 8. scriuendo à Geminio. *Gravevulus Ma-
erinus noster accepit, amisit uxorem singularis
exempli, etiam si olim fuisset. Vixit cum hac
triginta novem annis sine Offensa.* Et nella in-
scrittione di Lucio Silnio Paterno si legge. *Si-
ne ulla animi laesura.* Et in quella di Giulio
Marciano. *Sine ulla animi laesione.* Vn'altra in-
scrittione ponere vogliamo trouata poca tem-
po fa nella prima vigna fuor di porta latina à
man dritta, nella quale dice al Lettore, che sà
d'essere inuidiato, per tre cagioni, vna perche
hebbe commodamente bene da viuere, la terza
perche hebbe vna moglie à lui amoreuolissi-
ma.

Q. LOLLIO. Q. L.

CONDITO

SCIO TE INVIDERE. QVI LEGIS

TITVLVM MEVM DVM VIXI

VALVI. ET HABVI BENE. QVET

VIVEREM. ET CONIVGEM

HABVI. MIHI. AMANTISSIMAM.

Hora se da gentile è stato fatto conto di vi-
uere senza querela, senza offesa, & lesione alcu-
na tra Moglie, & Marito. ma con reciproco,
& scambieuoile amore, tanto più da Christia-
ni si deue procurare di viuere nel Sacro Matri-
monio in Santa Pace con vnione, & Beneuo-
lenza, acciò meritiamo poi d'essere uniti nell'al-
tra vita in sempiterna gloria.

BENI-



DONNA vestita d'azurro stellato o d'oro con ambe due le mani si preme le mammelle dalle quali n'esca copia di latte che diversi animali lo beono, alla sinistra banda vi sarà un'Altare col fuoco acceso.

La benignità non è molto differente dall'affabilità, clemenza, & humanità, & principalmente si esercita verso i sudditi, & è compassione hauuta con ragione, interpretando la legge senza rigore, & è quasi quella che i Greci chiamano, (*ἡ πραΐτητα*) cioè piacevole interpretatione della legge.

Si veste d'azurro stellato à similitudine del Cielo: il quale quanto più è di stelle illustrato, & abbellito, tanto più si dice esser benigno verso di noi, così benigno si dice anco l'huomo, che con sereno volto cortesemente fa gratie altrui senza interesse, o riconoscimento mondano & che essequisce pietosa giustizia.

Preme dalle mammelle il latte, del quale beuono molti animali, perche è effetto di be-

nignità, & di carità insieme spargere amorevolmente quello che s'hà dalla natura alludendosi al detto di San Paolo, che congiuntamente dice: *Charitas benigna est*. Si mostra però ancora quest'atto, che esercitandosi la benignità verso i sudditi, come si è detto, ella deue esser anteposta al rigore della giustizia, secondo Papiniano Iure Consulto, essendo la benignità compagna d'ella giustizia, come ben dice Cicerone *De finibus*, Che però da tutte due deue esser lodata, & abbracciata, affermando Plutarco . . . viil. cap. 26. che: *Qui non landat benignitatem, is profecto cor habet adamantinum, aut ferro excussum*.

L'altare co'l fuoco, denota, che la benignità si deue usare, o per cagione di religione, la quale principalmente, s'esercita con li sacrifici; o almeno non senza essa, talmente che venga in pericolo d'essere ritardata, o impedita la giustizia per imitare Dio stesso, il quale è vgualemente giusto, & benigno.

AL SIG. CAVALIER
CESARE RIPA.

PER L'IMAGINE DELLA
BENIGNITA'

figurata da lui nella persona dell'Illu-
strissima, & Eccellentiss. Sig.

MARCHESANA SALVIATI.



L A V D E, e pregio acquisto Greco Pittore*
Già ritraendo con Maestra mano
La Bellissima Argiua, onde l'Troiano
Giudice Ideo sentì lasciuo ardore:
Hor tu CESAR gentil d'Italia honore,
Animo esprimi generoso humano
Di saggia Etrusca DONNA, al cui sovrano
Lume s'accende l'Arno in casto amore:
Ne in van con Zeusi à gareggiar t'accingi;
Che Tu lo spirto, Ei la corporea salma;
Ei la Beltà; Tù la virtù dipingi;
Anzi gloria maggior guadagni, e palma;
Che bel tanto più grande in carte stringi.
Quanto via più, che'l corpo, è nobil l'Alma.

Lo Spaparato Academico Filomato

B E N I G N I T A'.



DONNA giovane, bella, & ridente, con va-
ga accóciatura di biòdi capegli, corona-
ta di corona d'oro, cò il Sole in capo, vestita di
habito leggiadro in color d'oro, con clamide

fregiata di color purpureo, oue si vedono tre
Luue d'argento, le quali sieno crescenti, & ri-
uolte à man destra, stia alquanto china, con le
braccia aperte, & con la destra mano tenga un

H iano

ramo di pino, mostrando d'esserli leuata su d'vna ricca feggia, & à canto vi sia vn'Elefante.

La benignità non è altro per quanto si può raccorre dal'a dottrina d'Arist. lib. 4. Etica, che vno affetto naturale di persona magnanima in mostrarsene di stimare gl'honori dati dall'e persone inferiori, talche è virtù propria delle persone grandi in quanto sono magnanime, & magnanimo non vuol dir altro che huomo di splendore, & ornamento di perfetta virtù, tal che quanto è difficile d'essere magnanimo per hauer bisogni di tutti gl'habiti buoni, tanto è nobile essere benigno. Quattro sono gli affetti del magnanimo, che affetti si deuono chiamare quelle cose, che non hanno Elettione, Beneficenza, Magnificenza, Clemenza, & Benignità, à i quali si riducano tutti gl'altri, per cioche il magnanimo non stima, ne disprezza, come quello che non teme, ne spera: in quanto non disprezza è Benefico, in quanto non stima, Magnifico, in quanto non teme, Clemente, in quanto non spera, Benigno, & perche la benignità hà per oggetto immediatamente l'honore, & l'honorare, però si può dire, che la Benignità sia il più degno affetto, che possi nascere in principe generoso, il che è conforme alla dottrina dell'istesso Arist. nel 2. della Rettorica al capo 20. dicendo, che la grandezza nell'huomo non è altro, che vna certa piaceuole, & nobile grauità. La onde scoprendosi questa virtù singolarmente nella Illustrissima Signora MADDALENA Strozzi maritata nell'Eccellentiss. Illustrissimo del Signor Marchese Saluiati, mi è parso che si veda questa figura con particular mentione di questa Signora, nella quale oltre à gl'altri splendori, che le danno la patria felice, la Casa Illustrissima, i genitori di somma virtù, risplende tanto l'istessa benignità mentre accetta gl'honori delle persone inferiori con lieto volto, & con la benignità sua, che opera meglio che gl'altri con l'alterezza, & ben si può dire di lei quel che scriue Claudiano in Consulatu Manlij.

Peragit tranquilla potestas.

Quoq; violenta nequit: madataq; fortius urget Imperiosa quies.

Le tre Lune, che sono intorno al fregio della Clamide, rappresentano l'insegna dell'Illustrissima Casa Strozzi, nellaquale si contiene in molta ragione il simbolo della Benignità, per cioche, come il lume della Luna non è altro che l'istesso lume del Sole, così la benignità non hà altra luce che quella dell'istessa magna-

nimità, Sole delle virtù, come habbiamo mostrato, & però la forma del Sole si scuopre in testa della figura, cioè in luoco più superiore, & più nobile sede dell'intelletto, onde si cauano le virtù intellettine, & gl'organi sensitiui, ne quali si fondino le morali.

Il numero ternario delle Lune, significa la perfectione di questa eminente virtù, perche il ternario sempre significa perfectione, come insegna Arist. nel primo del Cielo cap. primo, & è primo numero impare, & principio d'imparità della quale diceuano i Gentili sodisfarfi Dio, come di co'la perfetta, onde Virgilio nell'Egloga 8. dice. *Numero Deus impare gaudet.*

Et i Pittagorici dissero il 3. triplicato nel quale si cõtene il dua, essere di potenza infinita, cõ quali concorda anco Plat. che dice nel Timeo, da questo numero triplicato hauere origine la perfectione dell'anima, & l'istessa Luna si dimanda da i Poeti Triforme, come si vede in Ausonio nel libretto intitolato Grifo, nel quale dell'istesso numero ternario discorre, ne deuo lasciare di dire; che dette Lune sono riuolte à man destra, cioè verso l'Oriente, ilche è segno, che la Luna stà in suo cresciemento, seguitando il Sole, & così l'Illustriss. Casa Strozzi seguitando gli splendori della magnanimità, si v` continuamente auanzando nella gloria, & ne gli splendori della fama con l'istessa benignità, & è la Luna detta Lucina, per essere ella tenuta da gli antichi apportatrice della luce à i nascenti fanciulli, perche porge loro aiuto ad vscire del ventre della madre, & per essere ella benigna, & pianeta humido affietta tal hora con il suo influxo il parto soccorrendo le donne ne i lor dolori, rendendole più facile al partorire, come disse Horatio lib. 3. Ode 22.

Mentium custos nemonumq; virgo,

Qua laboranteis vtero puellas

Ter vocata audis ademptq; letho.

Diuu triformis.

Et benigna si può dire la Luna, perche risplendendo nell'oscurità della notte, assicura, & inanimisce col suo lume i poveri viandanti, & i pastori alla guardia delle loro mandre, & per ciò è stata chiamata da gli Antichi scorta, & duce, & gli Egizij con il gieroglifico del Sole, & della Luna s'immaginauano che questi due pianeti fossero Elementi delle cose, come quelli che con la virtù propria generassero, & conservassero, & perpetuassero, tutte le cose inferiori, oltre à questo la vita nostra essere retta dal gouerno loro, per essere sostenuta dall'humor dell'vno, & dal calor dell'altro.

Si fa detta figura di faccia lieta, & gioconda, ridente, di aspetto giouiale, leggiadro ; & modesto, & perche non è cosa più grata , & amata della benignità , onde disse Terentio ne gli A- delfi .

Re ipsa reperi .

Facilitate nihil esse homini melius neque cle- mentia .

Et per significare lo stato signorile che è ne- cessario all'uso di essa benignità, si fa vestita ; & coronata d'oro .

Il drizzarsi in piedi, chinarsi, & aprir le braccia, sono segni proprii ne i Principi della lor benignità, lontani dall'alterezza dell'animo, & dal rigore .

Tiene con la destra mano il ramo di Pino , essendo detto arbore simbolo della benignità , perche il pino ancorche sia alto , & faccia ombra grandissima, non nuoce à niuna pianta che vi sia sotto, ma ciascuna ui germoglia lieta- mente , perche ella è benigna à tutte , come riferisce Theophrasto Filosofo libr. 3. cap. 15. de Plantis .

Pinus quoq; benigna omnibus propterea esse putatur, quod radice simplici, atq; sit : Seritur enim sub eam & Myrtus, & Laurus, & alia ple- rasq; nec quicquid prohibet radix , quo minus hac libere auferescere valeant: ex quo intelligi potest , radicem plus iustulare quam umbram : quippe cum Pinus umbram amplissimam reddat, & reliqua quoq; paucis alijsq; nitentia radi- cibus ad portionem societatemq; non negat. Oue è da notare , che il pino arbore nobilissimo di radice alta, & semplice raccoglie benignamen- te sotto la sua ombra le minori piante, si come fanno altri arbori di alta radice, che non nega- no ricenere in compagnia loro altre piante , il che ci serue per figura, che vna persona nobile d'alta radice, cioè di stirpe , & origine sublime riceue sotto l'ombra della sua protezione con ogni benignità altri di minor condizione , & co i portione li anette nell'amicitia, & compa- gnia sua, il che non fanno gl'animi nati vilme- re , ancorche per fortuna sublimati sieno , che per l'ordinario restono rozzi , & come doppij , e non semplici vna uerso altri più tosto ma- lignità, che benignità .

L'Elefante animale nobile, & più d'ogn'al- tro grande , lo ponemo in questo luogo per simbolo della Benignità de' Principi, & Signo- ri grandi , della sua benigna natura ne viene à far testimonianza Arist. lib. 9. cap. 46. nell'hi- storia de gli animali. *Elephas omnium ferarum mitissimus, & placidissimus .* Et Bartolomeo

Anglico della proprietà delle cose lib 18. cap. 42. dice che gli Elephanti sono di natura beni- gni perche non hanno fele. *Sunt autem Ele- phantes naturaliter benigni, quod careant felle.* Ma noi diremo ch'egli sia benigno non solo , perche sia privo di fele (atteso che il Camello ancora è privo di fele, & nondimeno non arri- ua à quella gentile benignità , che hà l'ele- fante) mà perche la natura lo hà dotato d'un certo lume d'intelletto prudente è sentimen- to quasi che humano . Plinio libro 8. cap. 1. *Animalium maximum Elephas , proximussq; humanis sensibus &c.* questo animale se mai nell' deserti incontra qualche persona ch'habbia smarrita la strada per non spauentarla col suo aspetto , si ritira in bel modo al quanto lonta- no , da quella , & per darli animo se le mostra tutto cortese , & mansueto , & le precede auan- ti nel camino , tanto , che à poco à poco lo ri- mette per la strada . *Si Elephantes hominem errantem sibi obuium viderint in solitudine , primo, ne impetu terreant, aliquantulum de via se subtrahunt, & tunc gradum figunt, & paulatim ipsum praecedentes viam ei ostendunt.* di- ce il medesimo Bartolomeo Anglico nel luo- go citato , & Plinio nel sudetto libr. cap. 4. *Elephas homine obuius forte solitudine, & sim- pliciter oberrantem elemens, placidusq; etiam de- monstrare viam traditur.* Atto veramente beni- gno, mirabile, in vno Animale , ch'habbia for- za di nuocere , & non voglia , ma più tosto di giouare : della nobile , è benigna condizione di questo animale si possono riputar partecipi quelli Signori , i quali mossi dalla loro innata benigna natura rimettono i sudditi, o seruito- ri nella via del felice contento , soccorrendoli ne i loro estremi bisogni . *Hunc sibi finem pro- ponit honestus Princeps , ut subditos felices effi- ciat .* Il fine dell'honesto Principe è di far felici i sudditi disse Antipatro: di più gli honesti, & benigni Principi, & Signori , accorgendosi di essere maggiori tenuti , & riceuti , porgo- no animo à minori di parlare , & chiedere v- dienze, & soccorso, si come hanno fatto gli ot- timi Principi, & Imperatori , che hanno lassa- to buon nome di se . Alessandro Seuerò di no- me, & benigno di natura à chi non s'arrischia- ua di chiedere niente , lo chiamaua , dicendo perche non chiedi niente ? Voi forse ch'io ti re- sti debitore? chiedi, acciò non ti lamenti di me: Conosceua Alessandro che il Principe è obli- ga to dar benigna vdiencia , & soccorso à persone minori; & priuate, & perciò s'offeriua benigna- mente à loro , dimandando i bisogni per non

rimanere à loro debitore , & pure era gentile Imperatore , confondansi quelli Signori aspe-
 zzi di natura , che negano l'vdiuza , è se pur
 la danno alle prime parole infastiditi discaccia-
 no da sé con ingiuria le persone , & le spauenta
 no con la loro senua , & brusca ciera ; prendi-
 no essempio da Tito figlio di Vespasiano Im-
 peratore , che sempre benigno si mostrò al po-
 polo, onde per tal benignità fu chiamato Amo-
 re , & delitie del genere humano , mai licentiò
 alcuno da se senza dargli buona speranza , an-
 zi anisato da' fam'gliari , come ch'egli promet-
 tessse più di quello che potesse mantenere , sole-
 ua dire che bisognaua auertire che niuno si
 partisse mesto , & disgustato dal parlare del
 Principe. *Non oportere, ait quemquam à sermone
 Principis tristem discedere*: Soggiunge Suetonio,
 che trattò il popolo in ogni occasione cò
 tanta piaceuolezza , & benignità , che solea far
 preparare le feste publiche de' Gladiatori non à
 gusto suo, ma ad'arbitrio de' gli spettatori , &
 mai negò niente à niuno che gli dimandasse ,
 anzi l'essortaua dimandare di più : *Nam neque
 negauit quicquam petentibus; & ut que uellent
 peterent, ultro adhortatus est*. Stando vna sera
 à cena gli venne in mente , che in quel giorno
 non haueua usata la solita benignità con niuno,
 di che pentendosi, mandò fuori quella memo-
 rabil voce *Amici diem perdidimus*, Amici hab-
 biamo perduta la giornata, riputò come prin-
 cipe essere debito suo essercitare ogni giorno.
 l'offitio della benignità . Non si men benigno.
 quel buono Imperatore , dico Marco Aurelio
 di cui Herodiano seriuè , che à qual si voglia
 che vi andaua auanti porgeua benignamente la
 mano , è non comportaua , che da la sua guar-
 dia fusse impedito l'ingressò à niuno . Questi
 sono i Principi amati in vita , & dopò morte
 bramati , che si fanno schiaue le genti con la
 benignità , & certo per quattro giorni , che in
 questa vita vno signoreggia, deue procurare di
 lassàr memoria benigna di se , perche la sua si-
 gnoria tosto si perde , & la sua benignità, come
 virtù eternamente dura ; Detto degno di gene-
 roso Principe fu quello di Filippo Re di Ma-
 cedonia Padre del grande A'lessandro. *Malo diu
 benignus, quam breui tempore Dominus ap-
 pellari* .

Voglio più tosto essere chiamato lungo tem-
 po benigno , che breue tempo Signore, onde ,
 in considerando il cortese animo di questi in-
 uirti & benigni Principi , & la nobil natura del
 l'Elefante animal maggiore d'ogn'altro con-
 giunta con tanta benignità , si concluderà , che

quanto più vna persona è nobile , & grande ,
 tanto più deue essere cortese , & benigna , ma
 quello , che più importa si conforma con la be-
 nigna natura di Dio , di cui è proprio l'esser be-
 nigno, essendo , che non ci è chi più di lui esser
 citi la benignità per il bene , che ogni giorno
 fa à tutte le sue creature , si che vn Signore , &
 vn Principe per quanto comporta la mortal
 conditione in cosa niuna può più accostarsi al
 la natura diuina , che con la benignità , & sen-
 za dubbio , che Iddio ama più vn Signor beni-
 gno , che superbo , & altero , anzi l'odia , si co-
 me il moral Filosofo Plutarco chiaramente di-
 mostra nel discorso , che fa al Principe igno-
 rante , dicendo , che si come ; Iddio ha collo-
 cato nel Cielo il Sole , & la Luna , segni del
 suo splendore, così è l'immagine , & il lume del
 Principe nè la Republica , che porta la men-
 te , & la ragione giusta , & retta , è non il ful-
 mine, e' l tridente , come soglion farsi dipinge-
 re alcuni per parere tremendi , & sublimi più
 che non sono : dispiacciono à Dio questi , che
 fanno emulatione co' li tuoni , fulmini , & rag-
 gi , & si compiace di quelli , che imitano la sua
 virtù , & si rendono simili à lui nell'honestà ,
 humanità , & benignità , & questi più in alza
 facendoli partecipi della sua equità , Giustitia ,
 Verità, Mansuetudine , & benignità , median-
 te le quali virtù risplendono , come il Sole , &
 la Luna non tanto appresso gl'huomini, quan-
 to appresso Iddio padre di ogni benignità .

BIASIMO VITIOSO.

V Ecchìo magro , pallido , con bocca aper-
 ta , & chinato verso la terra , laquale ci
 v'è percotendo con vn bastone , che ha in mano ,
 così fingeano gl'antichi Momo Dio della ri-
 prensione , e del biasimo ; il vestimento sarà
 pieno di lingue , d'orecchie , & d'occhi .

Si dipinge vecchio , perche è prioprietà de'
 vecchi di biasimare sempre le cose d'altri , ò
 perche si co'osca la loro prudenza imparata
 con l'esperienza di molti anni, ò per lodar l'età
 passata, ò per porre freno alla licenza giouenile.

Si fa ancora vecchio , essendo la vecchiezza
 simile al verno , che sfoggia i tempi d'ogni oc-
 casione di piacere , & di gusto .

E secco , & pallido , perche tale diuine spes-
 so , chi biasima per l'inuidia , che quasi sempre
 muoue il biasimo .

Stà con la bocca aperta , & si veste , come hab-
 biamo detto con le lingue , orecchi , & occhi
 perche il biasimo è sempre pronto d'vdir , &
 vedere

vedere per scemar la lode di qual .si voglia persona .

Mira la terra , perche il fine di chi biasima

non può esser se non vile, appoggiandosi mal-
sime all'arido legno della maledicenza .

B O N T À .



Donna bella, vestita d'oro, con ghirlanda di ruta in capo, è starà con gli occhi rivolti verso il Cielo; in braccio tenga vn pelli- cano con li figliuolini & à canto vi sia vn ver- de arboscello alla riva di vn fiume .

Bontà nell'huomo è compositione di parti buone, come fedele, verace, integro, giusto, & pariente .

Bella si dipinge, percioche la bontà si cono- sce dalla bellezza, essendo che la mente acqui- sta cognitione de' sensi .

Il vestito dell'oro significa bontà , per esser l'oro supremamente buono frà tutti i metalli. Horatio dimanda aurea la mediocrità , dalla quale deriva la bontà istessa in tutte le cose.

L'Albero alla riva del fiume è conforme al

le parole di David nel suo 1. Salmo, che d'ce: l'huomo che segue la legge di Dio esser simile ad vn'albero piantato alla riva d'vn ruscel- lo chiaro, bello, & corrente, e per non esser al- tro la bontà, della quale parliamo, che il con- formarsi con la volontà di Dio, se stesso si dipin- ge in tal modo, & il pellicano medesimamen- te, il quale è uccello, che, secondo che raccon- tano molti autori, per souenire i proprii figli- uoli posti in necessità, suena se stesso col ro- stro, è del proprio sangue li nodrisce, come dice diffusamente Pierio Valeriano al suo 1. ro- go, & de più moderni ne' la nostra lingua.

Il Ruscelli nell'impresa del Cardinal d'Av- gusta non mostra altro, che l'istessa bontà

Stà con gl'occhi rivolti al Cielo , per esser

intenta alla contemplatione diuina, & per scacciar i pensieri cattiu, che di continuo fanno guerra. Per questo ancora si pone la ghulanda di ruta, hauendo dett'herba proprietà d'esser fuggita da i spiriti maligni, & ne habbiamo autentichi testimonij. Ha ancora proprietà di smuuir l'amor venereo, il che ci manifesta, chela vera bontà lascia da banda tutti l'interessi, & l'amor proprio, ilquale solo sconcerta, & guasta tutta l'armonia di quest'organo, che suona con l'armonia di tutte le virtù.

B V G I A.

DONNA inuolta, & ricoperta nell'habitto suo quanto sia possibile, il vestimento da vna parte sarà biaeco, & dall'altra nero, terrà in capo vna gaza, & in mano vna Seppia pesce.

La parte del vestimento del color bianco mostra, che gl'huomini bugiardi primieramen

te dicono, qualche verità per nascondervi sotto la bugia, imitando il Diauolo, ilquale, come dice San Giouan Chrisostomo super Matth. *Concessum est interdum vera dicere, ut mendacium suum rara veritate commendent.*

L'altra parte di dietro del vestimento nero, si fa in quella sentenza di Trifone Grammatico Greco, laquale diceua, che le bugie hanno la coda nera, & per questa medesima ragione à quest'immagine si pone in capo la Gaza, che è di color vario, & la Seppia, laquale, secondo che racconta Pierio Valeriano nel lib. 28 quando si sente presa, manda fuori dalla coda vn certo humore nero, nelquale si nasconde, stimando con tale inganno fuggire dal pescatore. Così il bugiardo oscura se stesso con la finzione delle bugie, & non viene mai à luce di buona fama.

B V G I A.



Donna giovane brutta: ma artificiofamente vestita di color cangiante, dipinto tutto di maseare di più forti, & di molte lingue, farà zoppa, cioè cō vna gamba di legno, tenendo nella sinistra mano vn fascetto di paglia accesa. Sant' Agostino dipinge la bugia, dicendo, che è falsa significazione della voce di coloro, che cō mala intentione negano, ouero affermano vna cosa falsa.

Et però si rappresenta in vna donna giouine, ma brutta, essendo vitio feruile, & fuggito sommamente nelle conuersationi de' nobili, in modo che è venuto in vso hoggi, che attestandosi la sua nobiltà, come per giuramento nel parlare si stima per cosa certa, che il ragionamento sia vero.

Vestesi artificiofamente, perche con l'arte sua ella s'industria di dare ad intendere le cose, che non sono.

La veste di cangiante dipinta di varie forti di maseare, & di lingue dimostra l'inconstanza del bugiardo, il quale dilungandosi dal vero nel fauellare, da diuersa apparenza di essere à tutte le cose, & di qui è nato il prouerbio che dice: *Mendacem oportet esse memorem.*

Il fascetto della paglia accesa altro non significa, se non che si come il detto fuoco presto s'appiccica, & presto s'ammorza, così la bugia presto nasce, & presto muore.

L'esser zoppa dà notizia di quel che si dice triuialmente: che la bugia ha à le gambe corte.

B V I O.

GIOVANETTO moro, vestito d'azzurro stellato d'oro, & sopra il capo ha uerà vn Guso, nella destra mano vn velo nero, & con la sinistra terrà vn scudo di color d'oro, in mezzo del quale vi sia dipinta vna targa con motto che dice . AVDENDI.

C A L A M I T A'.

DONNA mesta, vestita di nero, & mal' in arnese, mostrandosi debole si regga sopra vna canna, tenendo in mano vn mazzo di spighe di grano rotte, è fraccastata, come quelle, che vengono abbattute dalla tempesta.

Il vestimento nero significa malinconia, ch'è compagna perpetua della calamità.

S'appoggia alla canna, perche non si truoua maggior calamità, che quella di colui, che stà in pericolo di rouinare, il quale si conduce molte volte à desiderare la morte per rimedio, & la canna per essere vacua, & poco densa, facilmente si spezza al soprauenimento del peso, come facilmente mancano le speranze

di questo mondo, perche ogni sorte di vento ancorche debole è bastante à mandare in ruina, & la fabbrica, & li fondamenti delle nostre speranze, & per questo si domanda calamità da i calamelli delle Canne.

Il mazzo del grano acconcio, come detto habbiamo, significa la perdizione, & ruina delle biade, che è il principio della nostra calamità.

C A L A M I T A', O' M I S E R I A.

DONNA asciuta, tutta piena di lepra con pochissimi panni, che le cuoprono le parti vergognose, & con alcuni cagnuoli, che li stiano lambendo le piaghe delle gambe, terrà le mani in atto di dimandare elemosina.

Calamità, & Miseria.

DONNA mesta, ignuda, à sedere sopra vn fascio di canne rotte, è spezzate in molti pezzi in mezzo à vn canneto.

Si dipinge mesta, perche la miseria rende l'huomo mesto, & ancorche la Fortuna se gli mostri alquanto benigna, nondimeno non si rallegra mai, come dimostra Seneca in Thyeste.

Proprium hoc miseros sequitur vitium

Rideat felix Fortuna licet

Numquam rebus credere latis

Tamen afflictos gaudere piget.

Si fa à sedere, per mostrare, che le sue speranze sono andate à terra, & ella insieme con esse, perche dice S. Agostino nel lib. de fin. la miseria è abbondanza di tribulatione.

Le canne fraccastate furono sempre poste anticamente per significare la calamità, da che i Romani pigliarono poi il nome di calamità, dimandando calameli, le canne.

C A L V N N I A.

DONNA, che mostri essere sdegnata, nella sinistra mano tenga vn torchio acceso, & con la destra prenda per i capegli un giovanetto nudo, & lo stringa, il quale alzi le mani giunte al Cielo, & da vna parte vi farà vn Basalisco.

Dipingesi con vn viso iracondo, perche è cagionata dall'iracundia, & dallo sdegno.

Il torchio acceso, dimostra, che la calunnia è istrumento attissimo ad accendere il fuoco delle discordie, & delle rouine di tutti i Regni.

Il tirarsi dietro il gioiine, che ha le mani giunte, ci fa conoscere, che il calunniare non è altro, che lacerare la fama de gl'Innocenti.

Gli si dipinge à canto il Basalisco, perche come narra Pierio Valeriano nel lib. 14. I Sacerdoti

doti Egittii ponevano questo animale per la calunnia, perche si come il Basilisco senza mordere da lontano è pernicioso all'huomo co'l sguardo, così il calunniatore sparlando di nascosto all'orecchie de' Principi, & altri, induce fraudolentemente l'accusato, che ricena danni, disagi, tormenti, & ben spesso la mor-

te, e senz'onde poterli aiutare, non sapendo il torto, perche gli vien fatto in assenza come si vede anueuire in mol:e corti, & Herodoto sopra la calunnia nel libr. 7. così dice; *Calumniator iniuriam facit accusato, non presentem accusans.*

C A P R I C C I O.



GIOVINETTO vestito di vari colori, in capo porterà vn cappelletto simili al vestimento, sopra ilquale vi faranno pene diuerse, nella destra mano terrà vn mantice, & nella sinistra vn sperone.

Capricciosi si dimandano quelli, che con Idee dall'ordinaue de gl'altri huonini diuerse fanno prendere le proprie azioni, ma con la mobilità dall'vna all'altra pur del medesimo genere, & per modo d'Analogia si dicono capricci le idee, che in pittura, o in musica, o in

altro modo si manifestano lontave dal modo ordinario: l'inconstanza si dimostra nell'età fanciullesca, la varietà nella diuersità de i colori.

Il capello con le varie penne, mostra che principalmente nella fantasia sono poste queste diuersità d'azioni non ordinarie.

Lo sperone, & il mantice mostrano il capriccioso pronto all'adulare l'altrui virtù, o al pungero i vizij.

Carri de i sette Pianeti.

CARRO DELLA LVNA.

Come è descritto dal Boccaccio lib. 4. nella Geneologia de gli Dei.

VNA donna di verginale aspetto sopra d'un carro di due ruote tirata da due caualli, vn bianco, & l'altro nero per mostrare, che la Luna fa i suoi corsi di giorno, e di notte, è anco tirato il suo carro, come dice il sopradetto Boccaccio nel 5. libro, da' cerui, essendo che il camino, che fa la Luna vien fornito più velocemente di tutti gl'altri pianeti, come quella, che hà l'orbe minore, & Claudiano, & Festo Pompeo dicano, che è guidato da muli, per esser la Luna sterile, & fredda di sua natura, come parimente è il mulo, & Antonio Gallo fa guidare il detto carro da giouenchi, credesi che fossero dati quest'animali alla Luna per la simiglianza, che è fra di loro delle corna, che perciò si mettano due piccioli cornetti in capo della Luna, come anco per esser quest'animali sacrificati à questa Dea.

Prudentio veste la Luna d'un bianco, & fortitelo velo dicendo.

*Di bel lucido velo à noi vestita
Quando succinta spiega le quadrella
E la Vergine figlia di Latona.*

Si potrà anco vestire con la veste bianca, rosfa, & fosca dalla cinta in sù, & il restante del vestimento sarà negro, mostrando, che la Luna non hà lume da sè, ma da altri ló riceue, & è d'auuertire, che per bellezza di questa figura sieno essi colori posti con gratia, i quali mostrano, che la Luna, spesso si muta di colore, & da essa molti indouinano le mutationi de' tēpi, Onde Apuleo racconta, che la roschezza nella Luna significa venti, il color fosco pioggia, & il lucido, e chiaro aere sereno, & Plinio nel lib. 18. cap. 31. dice il medesimo.

Fù da gl'antichi dipinta, che portassi à gl'homeri vna faretra piena di strali, & con la destra mano vna facella accesa, & con la sinistra vn arco.

Mostra la facella ardente, come apportatrice della luce alli nascenti fanciulli, percioche porge loro aiuto, ad uscire dal ventre della madre.

Mostra ancor il lume, che fa alli pastori, i quali amano assai la Luna, percioche da lei riceuono comodità grande, essendo che la notte guardano i suoi armenti dall'insidie delle fiere.

Oltre ciò s'intende ancor per il lume l'umidità sua, che presta fauore alle piante, che germinano sopra la terra, & alle radici di sotto dona aiuto.

La dipinsero gli antichi, come habbiamo detto, con l'arco, & con la faretra, perche intendevano la Luna essere arciera de' suoi raggi, li quali sono alle volte nocuii à i mortali, & per dimostrare ancora le punture, che sentono le donne nel partorire, essendo questa Dea sopra il parto delle donne.

CARRO DI MERCVRIO.

VN giouine ignudo con vn sol panno ad armacollo, hauerà i capegli d'oro, & fra essi vi faranno pēne parimente d'oro congiunte insieme, ouero vn capelletto con due alette, cioè vna per banda, in mano porterà il Caduceo, & alli piedi i Talari, che così si truoua dipinto da i pittori, & descritto in molti libri da' Poeti, & in particolare nelle trasformatio ni d'Apuleo.

Sarà detta Imagine sopra d'un carro, & vi faranno molti sassi, per accennare il costume de gl'antichi, che quando passauano vicino alle statue di Mercurio, ciascu li gittaua vn sassò à i piedi, di maniera, che sempre alli piedi della statua di Mercurio erano molti monti di sassi, è ciò riferisce Phornito nel libro della natura de gli Dei.

Sarà questo carro tirato da due Cicogne vecelli consecrati à Mercurio, perche quello vecello, ch'è chiamato Ibide, è vna spetie di Cicogna, laquale nasce in Egitto, come scriue Aristotele nel libro della natura de gl'animali, doue che Mercurio (secondo che narrano gl'Istorici) regnò, dando à quei popoli le leggi, & insegnò loro le lettere, come scriue Marco Tullio nel terzo libro della natura de gli Dei, & volse, che la prima lettera dell'Alfabeto fosse l'Ibi, si come dice Plutarco nel libro de Iside, & Ouiride, & Ouidio nel secondo libro del le trasformatio ni scriue, che Mercurio fuggendo insieme con gli altri Dei l'impeto di Tiphoeo gigante si conuerse in vna Cicogna.

Potrebbe in luogo ancora delle Cicogne dipingere due galli, per la conuenienza, che ha Mercurio Dio della facondia, & del parlare, con la vigilanza, laquale si dinota con il gallo.

Con il Caduceo si dice che Mercurio (secondo i Gentili) suscitasse i morti, comel'elo-
1
quenza

quenza suscita le memorie de gl'huomini .

I talari , e le penne , mostrano la velocità delle parole , le quali in vn tratto spariscono , però Hom. chiama quasi le parole , veloci , alate , & c'han le penne , e chi vuol vedere più diffusamente queste , e simili altre ragioni delle penne di Mercurio , & de gl'altri suoi portenti , potrà leggere (oltre che molti nè scriuono nella lingua Latina) il Boccaccio , che nella nostra non manca con diligenza .

CARRO DI VENERE .

VENERE si dipinge giouane , ignuda , & bella , con vna ghirlanda di rose , & di mortella , & in vna mano tiene vna conca marina .

Fù Venere rappresentata nuda per l'appetito de' lasciui abbracciamenti , ouero , perche chi v'è dietro sempre alli lasciui piaceri rimane spesso spogliato , & priuo d'ogni bene , percioche le ricchezze sono dalle lasciuie donno diuorate , & si debilita il corpo , & macchia l'anima di tal bruttura , che niente resta più di bello .

Il mirto , & le rose sono consacrate à questa Dea , per la conformità , che hanno gl'odori con Venere , & per l'incitamento , & vigore , che porge il mirto alla lussuria , che però Futurio poeta Comico mentre finge Digone meretrice , così dice .

A me porti del mirto acciò ch'io possa

Con più vigor , di Venere oprar l'armi .

La conca marina , che tiene in mano , mostra , che Venere sia nata del mare , come diffusamente si racconta da molti .

Il suo carro secondo Apuleo è tirato dalle colombe , le quali (come si scriue) sono oltre modo lasciuie , ne è tempo alcuno dell'anno , nel quale non stieno insieme ne i lor gusti amorosi .

Et Oratio , Ouidio , & Statio , dicono , che Venere è tirata da i cigni , per dimostrare , che i gusti de gl'amanti sono simili al canto del cigno , il quale è tanto più dolce , quanto quello animale è più vicino al morire , perche tanto più gode l'innamorato quanto più pena in amore .

Per fare alquanto differente questa figura il Ciraldi scriue , che Venere si rappresenta , come ho detto , sopra d'vn Carro tirato da due cigni , e due colombe , nuda , col capo cinto di mortella , & con vna fiamma al petto , nella destra mano tiene vna palla , o vero vn globo , in forma del mondo , & con la sinistra tre pomi

d'oro , & dietro gli sono le tre gratie , con le braccia auuicchiate .

Il globo mostra esser Venere dominatrice , e conservatrice dell'vniuerso .

Li tre pomi sono in memoria del giudicio di Paride à lode della sua singular bellezza .

Le gratie sono le damigelle di Venere , che allettano , & corrompono facilmente gl'anime non bene stabiliti nella virtù .

CARRO DEL SOLE .

IL Sole si douerà rappresentare con figura di giouanetto ardito , ignudo , ornato con chioma dorata , sparfa di raggi , con il braccio destro disteso , & con la mano aperta terrà tre figurine , che rappresentano le tre gratie , nella sinistra mano hauerà l'arco , & le saette , & sotto li piedi vn serpente ucciso con li strali .

Si fa giouine con l'autorità de i Poeti fra i quali Tibullo così dice .

Che Bacco solo , e Ebo eternamente giouani sono , &c .

Et per la giouinezza volsero significare la virtù del Sole produttore sempre in vigore del suo calore di cose nuoue , & belle .

Sostiene con la sinistra mano le tre gratie per dimostrare , che ciò che di bello , e di buono è in questo mondo , tutto apparisce per la sua luce , e da quello in gran parte è prodotto .

Con il serpe morto , & con le fiezze si dipinge per accennare la fauola di Pitone ucciso da Apollo finto solo per dimostrare i gioueuoli effetti , che nella terra opera la forza del Sole asciugando le superfluità de gl'humori , & risolueno le corruttioni .

Starà detta figura con bella dispositione , sopra d'vn Carro , il quale da Ouidio nel secondo libro delle Metamorfosi così si dipinge .

Di ricche gemme è quel bel Carro adorno

Et hà d'oro il timone , & l'asse d'oro .

Le curuature delle rote intorno

Da salda fascia d'or cerchiato foro .

I raggi son che fan più chiaro il giorno

D'argento , e gemme in vn sottil lauoro

E tutto insieme sì gran lume porge

Ch'in Ciel da terra il Carro non si scorge .

Questo Carro , come racconta il Boccaccio nel 4. libro della Genealogia de gli Dei , hà quattro ruote , perche nel suo corso d'vn anno cagiona quattro mutationi de'tempi , & è tirato da quattro Caualli , de'li quali il primo da gli Poeti , è chiamato Piroo ; il secondo Eoo ; il terzo Ethoo , & il quarto Phlegone , & cò que
tti

Si hanno mostrato la qualità, & il camino del giorno; perciocchè Piroo, che è il primo, si dipinge rosso, essendo che nel principio della matina, ostando i vapori che si leuano dalla terra, il Sole nel leuarsi è rosso; Eoo, che è il secondo, si dimostra bianco perche, essendosi sparso il Sole, & hauendo cacciati i vapori di splendente, & chiaro; il terzo è Ethone, & si rappresenta rosso infiammato, tirando al giallo, perche il Sole (fermato nel terzo del Cielo) mostra più risplendente se stesso; L'ultimo è Phlegone, & si figura di color giallo, ma che porga nero, per dimostrare la declinatione d'esso verso la terra al tempo, che tramontando fa oscurare la terra.

CARRO DI MARTE.

FV rappresenta Marte dall'antichità, per huomo feroce & terribile nell'aspetto, & Statio nel 7. libro della Thebaide, l'arma di corazzata tutta piena di spauenteuoli mostri, con l'elmo in testa, & con l'uccello Pico per cimiero, con la destra mano porta vn'haſta. & con il braccio sinistro tiene con ardita attitudine vno scudo di splendore sanguigno, & con la spada al fianco, sopra d'un Carro tirato da due Lupi rapaci.

Si mostra terribile, & spauenteuole nell'aspetto per dar terrore, & spauentar i nimici.

I mostri, che sono nell'armatura, mostrano essere appresso di Marte il furore, l'impietà, & altre simili passioni.

Gli si pone il Pico per cimiero per essere uccello dedicato à Marte per l'acutezza del roſtro, nel qual solo confida contro gl'altri animali.

L'haſta significa Imperio, perche tutti quelli, che attendono all'armi, vogliono essere superiori, & dominare altrui.

Lo scudo denota la pugna, & la spada la crudeltà.

Si fa che stia sopra il carro, perche anticamente i combattenti vsauano le carrette, e di ciò fa mentione il Boccaccio lib. 9. della Genealogia de gli Dei.

Gli si danno i lupi, per esser questi animali dedicati à Marte, & per mostrare l'insatiabile fegordia di quelli, che seguono gl'eserciti, che mai non sono sati, simili à i lupi. Er Homero fa tirare il carro di Marte da due cauali, come animali atti per combattere, & à sua imitatione Virgilio disse.

Bello armantur equi, bellum hac armenta mutantur.

CARRO DI GIOVE.

Si dipinge Giove allegro, e benigno, d'erà di quarat'anni, e nelle Medaglie antiche d'Antonino Pio, e di Gordiano si fa nudo, ma per darli alquanto più gratia, & per coprire le parti virili, li metteremo ad armacollo vn panno azzurro conſteſto di varij fiori.

Nella destra mano tiene vn'haſta, & nella sinistra vn fulmine, ſtando in piedi sopra vn carro tirato da due Aquile.

Nudo si dipinge perciocchè, come racconta Alessandro Afrodisco, anticamente l'imagini degli Dei, & degli Re, furono fatte nude, per mostrare che la possanza loro ad ogn'vno era manifesta.

I varij fiori, sopra il panno significano l'allegrezza, & benignità di questo pianeta, & d'essi fiori Virg nell'Egloga 4. così dice.

Ipsa tibi blandos fundent cunabula flores.

Gl'antichi ſoleuano dare l'haſta per ſegno di maggioranza, & perciò nell'immagine di Giove significa queſt'ideſſo.

Il folgore nota caſtigo, ma per eſſer queſto pianeta benigno lo tien con la ſiniſtra mano, per non eſſere rigoroso, il che ſi moſtrerebbe quando lo tenefſe con la destra mano in atto di lanciarlo.

Il carro è tirato da due Aquile, non solo per mostrare, come ſono dedicate à Giove; ma anco per dinotare gl'alti, & nobili ſuoi penſieri, & la liberalità, & finalmente eſſere giouenole altrui, & perciò dal giouare diceſi che ei fù chiamato Giove.

Gli ſi danno anco l'Aquile, per il buono augurio, che hebbe mentre andaua à far guerra contra Saturno ſuo padre, della quale rimafe vittorioſo. Come anco, perche interpretandoli Giove per l'aria più pura d'onde naſcono i fulmini ſolo ſi dimoſtra con l'Aquila, che tra tutti gl'uccelli ſola ſ'inalza à grande altezza lontana da terra.

CARRO DI SATVRNO.

Come ſi dipinge dal Boccaccio.

VECCHIO, brutto, ſporco, & ſeſto, con il capo inuolto in vn panno paſſimete brutto, & nel ſebiaſte vedraſſi meſto, & di mal'onica complexione, & con habito ſtracciato, nella destra mano tiene vna falce, & con la ſiniſtra vn picciol fanciullo, quale moſtri con bocca aperta voler dinorare.

Starà queſta figura in piedi sopra d'un carro tirato da due boui negri, ouero da due gran ſerpenti, & ſopra del carro vi ſia vn Tritone,

con la Buccina alla bocca, mostrando di sonarla, ma che si veda, che le code d'esso Tritone siano sepolte nel piano del carro, come se fosse ro sotte in terra.

Dipingeſi, ſecondo la mentione, che ne fa il Boccaccio libr. 8. della Geneologia de gli Dei, meſto per moſtrar la malenconica compleſſione di queſto Pianeta, & perche Saturno appreſſo gl'antichi ſignificaua il tempo, lo faceuano vecchio, alla qual età conuiene la malinconia.

Il capo inuolto, & l'aſpetto tardo, dimoſtra no il ſiniſtro aſpetto della ſtella di Saturno, & la ſua tardanza.

Sporco ſi dipinge, perche è proprio di Saturno il concedere i coſtumi diſhoneſti.

Si rappreſenta con la falce in mano, perche il tempo miete, & taglia tutte le coſe, come anco potremo dire, che per la Falce ſ'intenda la coltiuatione de' campi, ch'egli inſegnò à gl' Italiani, che prima era incognita.

Il fanciullo, che eſſo diuora, dimoſtra, che il tempo diſtrugge quei meſeſimi giorni de i quali è padre, e genitore.

Si danno i neri boui al ſuo carro, perche tali à lui ſacrificauano, come racconta Feſto Pompeo.

Si può anco dire, che hauendo eſſo inſegnato l'agricoltura per arare, & coltiuare i campi, non ſi poteſſe, ſe nò cò ſcòmodità far ſenza queſti animali, e però i boui ſi pongono, come inditio d'agricoltura.

Il Tritone ſopra il carro con le coſe ſepolte ſignifica, che l'hiſtoria cominciò nei tempi di Saturno, & che da lui indietro tutte le coſe erano incerte, & oſcure, il che ſignificano le code di Tritone ſitte, & naſcoſte in terra, perche innanzi al tempo non v'era materia d'hiſtoria.

CARRO DI MINERVA.

DA Pauſania è deſcritta Minerva nell'Atica ſopra vn carro in forma di triangolo da tutti tre i lati uguali, tirato da due ciuette, è armata all'antica, con vna veſte ſotto l'armatura longa ſino à i piedi, nel petto hà ſcolpita la teſta di Meduſa, in capo porta vna celata, che per cimiero hà vna ſfinge, & da ciaſcun de' lati vn griffo, in mano tiene vn' haſta, che nel l'ultima parte vi è auuolto vn drago, & à i piedi di detta figura è vno ſcudo di criſtallo ſopra del quale hà appoggiata la ſiniſtra mano.

Il carro in forma triangolare ſignifica (ſecondo gl'antichi) che à Minerva ſ'attribuiſce l'inuentione dell'armi, dell'arte di teſſere, rica-

mare, & l'Architettura.

Dipingeſi armata, perche l'animo del ſapiente ſtà ben preparato contro i colpi di fortuna.

La lancia ſignifica l'acutezza dell'ingegno. Lo ſcudo il mondo, il quale con la ſapienza ſi regge.

Il drago auuolto alla lancia, denota la vigilanza, che nelle diſcipline adoprare biſogna, ò pure che le vergini ſi deuono ben guardare, come riferiſce ſopra di ciò l'Alciato ne i ſuoi Emblemi.

La Gorgona dipinta nella corazza, dimoſtra lo ſpauento, che l'huomo ſapiente rende à i maluagi.

I griffi, & la ſfinge ſopra l'elmo dinotano, che la ſapienza ogni ambiguità riſolue.

Le ciuette, che tirano il carro, non ſolo vi ſi mettono come veccelli conſecrati à Minerva, ma perche gl'occlii di queſta Dea ſono d'vn meſeſimo colore di quelli della ciuetta, la quale vede beſiſſimo la notte, intendendoſi che l'huomo ſaggio vede, & conoſce le coſe, quantunque ſieno difficili, & occulte.

CARRO DI PLUTONE.

HVOMO ignudo, ſpauentoſo in viſta, con vna ghirlanda di cipreſſo in capo, tiene in mano vn picciolo ſcettro, & vna chiau, ſtādo ſopra vn carro da tre ruote, & è tirato da tre ferociſſimi caualli, de i quali (ſecondo che dice il Boccaccio lib. 8. della Geneologia delli Dei) vno ſi chiama Amatheo, il ſecondo Alafiro, & il terzo Nouio, & per far meglio, che ſia conoſciuta queſta figura di Plutone, li metteremo alli piedi Cerbero, nel modo, che ſi ſuole dipingere.

Dipingeſi nudo, per dimoſtrare, che l'anime de' morti, che vanno nel Regno di Plutone, cioè nell'Inferno, ſono priue di ogni bene, & di ogni commodò, onde il Petrarca in vna ſua canzone, così dice à queſto propoſito.

Che l'anima ignuda, e ſola

Conuiene che arrui à quel dubbioſo calle.

Spauentoſo ſi dipinge, perche così conuiene eſſere à quelli che hanno da caſtigare li ſclerati, ſecondo, che meritano gl'ertori commeſſi.

Gli ſi dà la ghirlanda di cipreſſo, per eſſere queſt'arbore conſecrato à Plutone, come dice Plinio nel lib. 16. dell'hiſtoria naturale, & gli antichi, di detto arbore gli fecero ghirlande per eſſer pianta triſta, & meſta, eſſendo che, come vna volta è tagliata, più non germoglia.

Il picciolo scettro, che tiene in mano dimostra, ch'egli è Re dell'ultima, e più bassa parte dell'universo.

La chiave è insegna di Plutone, percioche il regno suo è di maniera serrato, che nessuno può ritornar di là: onde Virgilio nel 6. dell'Eneide così dice.

Sed reuocare gradum, superasque euadere ad auras,

Hoc opus, hic labor est: pauci, quos aequum amant

Iuppiter, &c.

La carretta dimostra i giri di quei, che desiderano d'arricchire, per esser Plutone da gl'antichi tenuto per Dio delle ricchezze.

E guidata da tre ruote, per dinotare la fatica, & il pericolo di chi vi vada d'intorno, & l'incertezza delle cose future.

Dei tre cauali, come habbiamo detto, il primo si chiama Amatheo, viene (come dice il Boccaccio nel luogo citato) interpretato oscuro, af finche si cõprenda la pazzia deliberatione d'acquistare quel che poco fa mestiero. cõ la quale è guidato ouero cacciato l'ingordo. Il scõdo è detto Alastro, che suona l'istesso, che fa nero, ac

cioche si conosca il metore di quello, che discorre, & la tristezza, & la paura circa i pericoli, che quasi sempre vi stanno intorno. Il terzo vien detto Nouio, il quale vogliano che significhi tepido, accioche per lui consideriamo, che per lo temere de' pericoli alle volte il feruentissimo ardore di acquistare s'intepedisce.

Gli si mette à canto il Can Cerbero con tre fauci, per essere guardiano dell'inferno, essendo d'incredibile ferezza, & diuoratore del tutto, di cui Seneca Tragico nella comedia d'Hercole furioso così dice.

Oltre di questo appare

Del reo Dite la casa

Dove il gran Stigio cane

Con crudeltà smarrisce l'ombre, e l'anima

Stà questi dibattendo

Tre smisurati capi

Con spauenteuol suono

La porta defendendo col gran Regno

Vi giran serpi al collo

Horridi da vedere

E con la lunga coda

Vi giace sibilando un fiero drago.

Carri de i quattro Elementi.

F V O C O.

VULCANO da gl'antichi era posto per il fuoco, & si costumaua dipingerlo nudo, brutto, affumicato, zoppo, con vn cappello di color celeste in capo, & con vna mano tenesse vn martello, & con la sinistra vna tanaglia.

Starà quest'immagine sopra di vn'isola, à piè della quale vi sia vna gran fiamma di fuoco, & in mezzo d'essa varie sorte d'armi, è dett'iso la sua posta con bella gratia sopra d'vn carro tirato da due cani.

Il Boccaccio nel libro della Genealogia degli Dei, dice, che il fuoco è di due sorti, il primo è l'elemento del fuoco, che non vediamo, & questo molte volte i Poeti chiamano Gioue, & l'altro è il fuoco elementato, del quale noi ci seruiamo in terra, & per questo s'intende la figura di Vulcano. Il primo s'accende nell'aere, per il velocissimo circular moto delle nubi, & genera tuoni: per il scõdo è il fuoco che noi accendiamo di legne, & altre cose, che si abbruciano.

Brutto si dipinge, percioche così nacque,

& dal Padre, il quale diceasi essere Gioue, & la madre Giunone, fu da loro precipitato dal Cielo, sì che andò à cadere nell'Isola di Lenno nel mare Egeo, che però si dipinge à canto la sopradetta Isola, dalla qual calcata restò zoppo, & sciancato. Ond'egli viene beffeggiato dagli Dei, nel Conuiuio, che fugge Homero nel fine della prima Illiade, oue dice in questo suo idioma.

Immensus autem ortus est risus beatis Diis.

Vt viderunt Vulcanum per domum ministrantem.

Non peraltro, se non perche zoppicaua, imperfettione ridicolosa in vna persona, quando si muoue, è fa qualche attione di essercitio, con tutto ciò, da questa istessa imperfettione, prese vaga materia di lode Giouan Zaratino Castellini, mio amico, veramente gentil huomo d'ingegno, & di belle lettere, in questo suo epigramma.

Ad Venerem de Tityro Pastore Claudio.

*Erras non tuus est natus Cytheræ Cupido
Stulta tibi matri, nilq. patri est similis,*

*Is nempe est cacus, nitido tu lumine fulges;
Vulcanusq; pater claudicar, ille volat.
Tityrus est oculus similis tibi rotas, & ore.
Vtique tuus conuex claud: car ipse pede:
Natus hic esto tuus, cacum tam deferentatum
Est claudus caco plurius iste tuo.*

La quale imperfezione appresso Vulcano significa, che la fiamma del fuoco tende all' in sù inegualmēte, ouero per dir come dice Plutarco. Vulcano fu cognominato zoppo perche il fuoco senza legne non camina più di quello che faccia vn zoppo senza bastone, le parole de l'autore nel discorso della faccia della Luna sono queste. *Mulciberum Vulcanum dicunt claudum ideo cognominatum fuisse, quod ignis sine ligno non magis progreditur, quam claudus sine scissione.*

Nudo, è con il cappello turchino si dipinge, per dimostrare, che il fuoco è puro, & fuicero.

Il martello, & la tanaglia, che tiene con ambi le mani significa il ferro fatto con il fuoco.

Gli si danno i cani, perche credeasi anticamente, che i cani, guardassero il temio di Vulcano, che era in Mongibello, & abbaiassero solamente à gl'empi, & cattiu, & gli mordessero, & facessero festa à quelli, che andauano diuotamente à visitarlo.

Gli si mette à canto la grā fiamma di fuoco & l'armi diuerse, che vi sono dentro, per segno della Vittoria di quelli, che anticamente restauano vincitori di qualche guerra, i quali soleuano raccorre l'arme de gl'inimici, & di quelle farne vn monte, & abbruciandole farne sacrificio à Vulcano.

CARRO DELL'ARIA.

FV dipinta da Martiano Cappella, Giunone per l'aria, per vna matrona à sedere sopra di vna sedia nobilmente ornata, con vn velo bianco, che gli cuopre il capo, ilquale è circondato da vna fascia à vso di corona antica, è reale, piena di gioie verde, rosse, & azzurre, il color della faccia risplendente.

La veste del color del vetro, & sopra à questa vn'altra di velo oscuro, hà intorno alle ginocchia vna fascia di diuersi colori.

Nella destra mano tiene vn fulmine, & nella sinistra ci hauerà vn tamburino.

Il carro è tirato da due bellissimi paou, ucelli consecrati à questa Dea, & Ouidio nel primo de arte amandi così dice.

*Laudatas ostendit aus lunonia pennas
Si tacitus spectes, illa recondet opes.*

I vari colori, & l'altre cose sopradette significano le mutationi dell'aria, per gl'accidenti ch'appaiono in ella, come pioggia, serenità, impeto de' venti, nebbia, tempesta, neue, rugiada, folgori, tuoni, & questo significa il tamburino, che tiene in mano, oltre ciò comete, iride, vapori, infiammati baleni, & nuuoli.

CARRO DELL'ACQUA.

EDa Phornuto nel primo libro della natura de gli Dei è dipinto Nettuno per l'Acqua.

Vn vecchio con la barba, & i capelli del colore dell'acqua marina, & vn panno indosso del medemo colore, nella destra mano tiene vn Tridente, & stà detta figura sopra d'vna conca marina con le rote tirata da doi balene, ouero da due cauali marini in mezzo il mare, oue si vedano diuersi pesci.

Fù Nettuno vno de i tre fratelli, al quale toccò per sorte l'Acqua, & perciò fù detto Dio del mare, & gl'antichi lo soleuano dipingere hora tranquillo, & quieto, & hora turbato.

Il color della barba, delli capelli, come anco quello del panno, che porta in dosso, significa (come riferisce il sudetto Phornuto) il colore del mare.

Il tridente dimostra le tre nature dell'acqua, perche quelle de i fonti, & fiumi sono dolci, le marine sono salse, & amare, e quelle de' laghi non sono amare, ne anco grate al gusto.

Gl'è attribuito il carro, per dimostrare il suo monimento nella superficie, ilquale si fa con vna riuoluzione, & rumore, come proprie fanno le ruote d'vn carro.

È tirato detto carro da ferocissimi Caualli, per dimostrare, che Nettuno è stato il ritrouatore d'essi, come dicono i poeti, percotendo la terra con il Tridente, ne fece vscire vn cavallo, & come racconta Diodoro, fu il primo, che li domasse.

CARRO DELLA TERRA.

NEl terzo libro della Geneologia de gli Dei, il Boccaccio descrive la terra vna Matrona, con vna acconciatura in capo d'vna corona di Torre, che perciò da poeti si dice Turrata, come da Virgilio nel sesto libro dell'Eneide vien detto.

*Felix prole virum, qualis Berecynthia mater
Inuehitur curru Phrygijs turrata per Vrbes.*

È vestita d'vna veste ricamata di varie foglie d'arbori, & di verdi herbe & fiori, con la destra mano tiene vn Scetro, & con la sinistra vna chiau.

Sta à sedere sopra d'un carro quadrato da quattro ruote, & sopra del medesimo carro vi sono parecchie sedie vote, & è tirato da due Leoni.

La corona in forma di torre dimostra dower esser intesa per la terra, essendo il circuito della terra à guisa di Diadema ornato di Città, Torri, Castelli, & Ville.

La veste con i ricami, l'herbe, & i fiori, dinotano le selue, & infinite spetie delle cose, delle quali la superficie della terra è coperta.

Lo Scettro, che tiene con la destra mano, significa i Reami, le ricchezze, & la potenza de' Signori della terra.

Le chiave, secôdo che raccôta Isidoro, sono per mostrare, che la terra al tempo dell'Inverno si ferma, e si nasconde il seme sopra lei sparso, quale germogliando vien fuora poi al tempo della Primavera, & all'hora si dice aprirsi la terra.

I Leoni, che guidano il carro dimostrano l'vnsanza della agricoltura nel seminar la terra, perche i Leoni (come dice Solino nel libro delle cose merauigliose) sono auezzi se fano il lor viaggio per la poluere, con la coda guastano le vestigie de suoi piedi, accioche i cacciatori da quell'orme non possino hauere inditio del suo camino.

Il che fanno anco gl'agricoltori del terreno, i quali gettato che hanno in terra i semi, subito cuoprano i solchi, affinchè gl'vecelli nò mangino le semente.

Le sedie, come dicemmo, altro non vogliono inferire, che dimostrarci non solamente le case, ma anco le Città, che sono stantie de gl'habitori, rimangono molte volte vacue per guerra, ò per peste, ouero che nella superficie della terra molte sedie siano vote, molti luoghi dishabitati, ò che essa terra sempre renga molte sedie vote per quelli, che hanno à nascere.

CARRO DELLA NOTTE.

Come dipinto da diuersi Poeti, & in particolare dal Boccaccio, nel primo libro della Genealogia de gl' Dei.

VNA donna, come matrona sopra d'un carro di quattro ruote, per mostrare le quattro vigilie della notte Tibullo gli dà due cauali negri, significando con essi l'oscurità della notte, & alcuni altri fanno tirare da due gusi, come vcelli notturni. Virgilio li dà due grand'ali nere distese in guisa, che paia, che voli, & che mostri con esse ingombrar la

terra, & Ouidio gli cinge il capo con vn ghizlanda di papauero significante il sonno.

CARRO DI BACCO.

VN giouane allegro, nudo, ma che ad arma collo porti vna pelle di lupo ceruiero, farà coronato d'hedera, tenendo con la destra mano vn Tirso parimente circondato dalla medesima piata: starà detta Imagine sopra d'un carro adorno di ogni intorno di viti con uue bianche, & negre, & farà tirato detto Carro da Pàtere, & Tigri. I Poeti dicono che Bacco fosse il ritrouatore del vino, & esser Dio di quello.

Giouane si dipinge, & rappresenta con la ghizlanda d'hedera, perche l'Edera è dedicata à lui, & è sempre verde, per laquale si viene à denotare il vigor del vino posto per Bacco, ilquale mai s'inecchia, anzi quanto è di più tempo, tant'hà maggior possanza.

Allegro si dipinge, perche il vino rallegra il cuore de gl'huomini, & anco benendolo moderatamente dà vigore, & cresce le forze.

Dipingesì nudo, perche quelli, che benono fuor di misura diueggono ebrj, & manifestano il tutto, ouero perche il bere fuor de i termini, conduce molto in poverà, & restano ignudi, ò perche il bere fuor de i termini genera calidezza.

Il tirso circondato dall'hedera, dinota che questa pianta, si come lega tutto quello, al che s'appiglia, così il vino lega l'humane menti.

Il carro significa la volubilità de gl'Ebrj, perche il troppo vino fa spesso aggirare il ceruello à gl'huomini, come s'aggirano le ruote de' carri.

La pelle del lupo ceruiero, che porta ad arma collo, dimostra che quest'animale è attribuito à Bacco, come anco per dare ad intendere, che il Vino pigliato moderatamente cresce l'ardire, & la vsta, dicendosi, che il lupo ceruiero hà la vsta acutissima.

Le tigri che tirano il carro, dimostrano la crudeltà de gl'imbiachi, perche il carico del Vino non perdona ad alcuno.

CARRO DELL'AVRORA.

VNa Fanciulla di quella bellezza, che i Poeti s'ingegnano d'esprimere con parole, componendola di rose, d'oro, di porpora, di rugiada, & simili vaghezze, & questo sarà quanto à colori, & carnagione.

Quanto all'habito, s'hà da considerare che ella, come hà tre stati, & hà tre colori distinti, così hà tre nomi, Alba, Vermiglia, & Rancia, che

fi che per questo gli farci vna veste fino alla cintura, candida, sottile, è come trasparente dalla cintura fino alle ginocchia vna sopraueste di scarlato, con certi trinci, & gruppi, che imitalsero quei reuerberi nelle nuuole, quando è vermiglia, dalle ginocchia fino à i piedi di color d'oro, per rappresentarla, quando è rancia, auertendo, che questa veste deue essere festa, cominciando dalle coscie per fargli mostrare le gambe ignude, & così la veste, come la sopraueste sieno mosse dal vento, & facciano pieghe, & suolazzi.

Le braccia vogliono essere nude ancor esse, di carnagione di rose, & spargerà con l'vna delle mani diuersi fiori, perche al suo apparire s'approno tutti, che per la notte erano serrati.

Hauerà à gl'homeri l'ali di vari colori, dimostrando con esse la velocità del suo moto, percioche spinta da i raggi solari tosto sparisce.

In capo porterà vna ghirlanda di rose, & con la sinistra mano vna facella accesa, laquale significa quello splendore matutino, per lo quale veggiamo auanti, che si leui il Sole, il Cielo biancheggiare; ouero gli si manda auanti vn' Amore, che porti vna face, & vn'altro dopò, che con vn'altra suegli Titone.

Sia posta à sedere con vna sedia indorata, sopra d'vn carro tirato dal cavallo Pegaseo, per esser l'Aurora amica de i Poeti, & di tutti gli studiosi ouero da due caualli, l'vno de qua li sarà di colore splendente in bianco, & l'altro splendente in rosso, il bianco (secondo, che racconta il Boccaccio lib. 4. della Geneologia de gli Dei) denota che nascendo l'Aurora dal Sole procede quella chiarezza del Cielo, che si chiama Aurora, & il cavallo rosso il principio della mattina, che ostando i vapori, che si leua no dalla terra, mediante la venuta del Sole, l'Aurora parte, si che dalla venuta del Sole, & la partenza dell'Aurora il Ciel rosseggia.

CARRO DEL GIORNO Naturale.

*Del Reuerendissimo Danti Perugino
Vescouo d'Alatri.*

HVOMO in vn circolo sopra d'vn Carro cō la face accesa in mano, tirato da quattro caualli, significanti le quattro suoi parti dell'Orto, & dell'Occaso, & li dui crepusculi, ouero il mezzo giorno, & mezza notte, che ancora essa corre auanti il Sole.

CARRO DEL GIORNO Artificiale.

Del sopradetto Autore.

HVOMO sopra vn carro tirato da quattro caualli, per la ragione detta di sopra, con la face in mano, per il lume, che apporta, & è guidato dall'Aurora.

CARRO DELL'ANNO.

Dell'istesso Vescouo.

HVOMO sopra vn carro con quattro caualli bianchi guidati dalle quattro stagioni.

CARRO DI CERERE.

DAL Boccaccio nella Geneologia de gli Dei lib. 8. è fatta la descrizione di Cerere per vna Donna sopra d'vn carro tirato da due ferocissimi draghi, in capo tiene vna ghirlanda di spighe di grano, come dice Ouidio ne i Fasti.

*Imposuq; sua spicae ferta coma
Et in vn'altro luogo 3. Elegiarum.*

Flaua Ceres tenuis spicis redimita capillos.

Tiene con la destra mano vn mazzetto di papauero, & con la sinistra vna facella accesa.

Le si danno li sopradetti animali, per dimostrare li torti solchi che fanno i buoi, mentre arano la terra, che per tale s'intende Cerere, ouero per dinotare il scacciato serpe da Eurilico dell'Isola Salamina, il quale saluatosi nel tempio di Cerere, iui se ne stette sempre, come fu ministro, & feruente.

La ghirlanda delle spighe del Grano significa, che Cerere sia la terra piena, & larga produttrice di grano, & per il papauero la fertilità d'essa.

Per l'ardente facella, credo, che si debba intendere il tempo dell'Estate, quando più ardono i raggi del Sole, i quali fanno maturare le biade, & anco quando s'abbruciano gli sterpi, & stoppie de i campi, onde i contrarii humori che sono d'intorno alla superficie della terra esalano, & ella per tale effetto diuine grasse, & rende abbondanza grandissima.

CARRO DELL'OCEANO.

VN Vecchio ignudo di venerando aspetto, & del colore dell'acqua marina, con la barba, & capelli lunghi pieni d'alega, & chioe ciolette, & altre cose simiglianti à quelle, che nascono in mare, starà sopra d'vn carro fatto à guisa d'vno scoglio pieno di tutte quelle cose, che nascono in sù gli scogli, & come natura il

va il Boccaccio lib. 7. della Geneologia de gli Dei, è tirato da due grandissime balene, nelle mani hauerà vn vecchio marino.

Vecchio, & di venerando aspetto si dipinge, percioche (secondo, che dice il Boccaccio nel sopradetto lib.) l'Oceano è Padre de gli Dei, & di tutte le cose, & Homero nell'Iliade, doue induce Giunone, dice, che l'Oceano è la nazione di tutti gli Dei.

Il carro dimostra, che l'Oceano va intorno alla terra, la rotòdità della quale è mostrata per le ruote del carro, & lo tirano le balene, perche queste cose scorrono tutto il mare, come l'acqua del mare circonda tutta la terra.

Tiene il vecchio marino, per dimostrare, ch'essendo l'Oceano condotto dalle balene per il gran mare, fosse ricco di molti boni marini, & di molte schiere di Ninfe, che l'vno, & l'altro dimostrano le molte proprietà dell'acque, & i diuersi accidenti, che spesso si veggono di quelle.

CARRO D'AMORE.

Come dipinto dal Petrarca.

Q Vattro defrier vie più, che neue bianchi
Sopra vn Carro di fuoco vn gay & crudo
Con arco in mano, e con saette à i fiocchi
Contro del qual non val elmo, nè scudo
Sopra gl'homèri hauea sol due grand'ali
Di color mille, è tutto l'aliro ignudo.

CARRO DELLA CASTITÀ.

Come dipinto dal Petrarca.

V Na bella donna, vestita di bianco, sopra d'vn carro tirato da due Leo-icorni, con la destra mano tiene vn ramo di Palma, & con la sinistra vn scudo di cristallo, in mezzo del quale vi è vna colonna di diaspro, & alli piedi vn Cupido legato con le man dietro, & con arco, e strali rotti. Ancorche sopra questa materia si potrebbe dire molte cose, nondimeno per esser opra d'vn huomo tanto famoso senz'altra nostra dichiarazione hauea à luogo.

C A R E S T I A.



CARRO DELLA MORTE.

del Petrarca.

VNA morte con vna falce, fienara in mano, stà sopra vn carro tirato da due boui neri, sotto del quale sono diuerse persone morte, come Papi, Imperatori, Rè, Cardinali, & altri Principi, è Signori, Horatio conforme à ciò, così dice.

Pallida mors aqno pulsat pede, pauperum tabernas,

Regumque turre.

Et Statio in Thebaide.

Mille modis latbi miseros, mors una fatigat

Ferro, peste, fame, vinclis, ardore, calore,

Mille modis miseros. mors capit una homines.

CARRO DELLA FAMA.

Del Petrarca.

LA Fama nella guida, che habbiamo dipinta al suo luogo: ma che stia sopra d'un carro tirato da due Elefanti, hauendola dichiarata altroue, quì non mi stenderò à dirne altro.

CARRO DEL TEMPO.

Come dipinta dal Petrarca.

VN Vecchio con due grand'ali alle spalle, appoggiato à due cio: cio: è. & tiene in cima d. l capo vn'horologio da poluere, & starà sopra vn carro tirato da due velocissimi cerui.

CARRO DELLA DIVINITA'.

del Petrarca

IL Padre, Figliuolo, & sopra d'essi lo Spirito Santo in vn carro tirato dai quattro Euangelisti.

CARESTIA.

DONNA macilente, & mal vestita, nella destra mano tenga vn ramo di salice, nel la sinistra vna pietra pomice, & à canto hauerà vna vacca magra.

Dipingeſi la careſtia magra, per dimoſtrare l'effetto del mancamento delle coſe alla vita humana neceſſarie, perche il danaro ſolito à ſpenderſi largamente in più felici tempi, nelle ſterili ſtagioni, poco meno, che tutto ſi trasferiſce nel dōminio di pochi, di modo, che facilmente i poveri rimangono macilenti, & mal veſtiti per careſtia di pane, & di danari.

La pietra pomice, & il ſalice pianta ſono ſterili, & la ſterilità è principal cagione della careſtia, ma alcune volte naſce ancora per inſatiabile cupidigia d'alcuni Mercanti, li quali ſo-

gliano (fraudando la natura) affligere la povera gente con i loro inganni.

Dipingeſi appreſſo la vacca magra, per ſegno di careſtia, & queſto ſignificato lo moſtrò Gioſefſo nelle ſacre lettere, quando dichiarò il ſogno di Faraone.

C A R I T A'.

DONNA veſtita d'habito roſſo, che nella mano deſtra tenga vn core ardente, & con la ſiniſtra abbracci vn fanciullo.

La carità è habito della volontà. inſuſo da Dio, che ci inclina ad amar lui, come noſtro ultimo fine, & il proſſimo come noi ſieſſi, coſi la deſcrivono i Sacri Theologi.

Et ſi dipinge col cuore ardente in mano, & col fanciullo in braccio, per notare, che la carità è vno effetto, & puro, & ardente nell'animo verſo Dio, & verſo le creature. Il cuore ſi dice ardere quādo ama, perche mouendoli gli ſpiriti di qualche oggetto degno, fanno reſtringere il ſangue al cuore, ilquale per la calidità d'eſſo alterandoſi, ſi dice che arde per ſimilitudine. Però i due Diſcepoli di Chriſto S. N. diceuano, che ardeua loro il cuore, mentre egli parlaua, & ſi è poi comunemente uſurpata queſta translatione da' Poeti nell'amor laſciuo.

Il fanciullo ſi dipinge à conformitā del detto di Chriſto: *Quod uni ex minimis meis feciſtis, mihi feciſtis.*

Il veſtimento roſſo, per la ſomiglianza che hà col colore del ſangue, moſtra che ſino all'eſuſione d'eſſo ſi ſtende la vera carità, ſecondo il teſtimonio di S. Paolo.

C A R I T A'.

Donna veſtita di roſſo, che in cima del capo habbia vna ſiamma di fuoco ardente, terrà nel braccio ſiniſtro vn fanciullo, alquale dia il latte, & due altri gli ſtaranno ſcherzando à piedi, vno d'eſſi terrà alla detta figura abbracciata la deſtra mano.

Senza carità vn ſeguace di Chriſto, è come vn'armonia diſſonante d'un Cimbalo diſcorde, & vna ſproporzione, (come dice San Paolo) però la carità ſi dice eſſer cara vnitā, perche con Dio, & con gl'huomini ci vniſce in amore, & in affettione, che accreſcendo poi i meriti, col tempo ci fa degni del Paradifo.

La veſte roſſa ſignifica carità, per la ragione toccata di ſopra: però la Spoſa nella Cantica amaua queſto colore nel ſuo diletto.

La ſiamma di fuoco per la vnicità ſua c'inſegna, che la carità non mai rimane d'operare, ſecondo



secondo il solito suo amando, ancora per la carità volle, che s'interpretasse il fuoco Christo N. S. in quelle parole: *Ignem veni mittere in terram, & quid volo, nisi ut ardeat?*

I tre fanciulli dimostrano, che se bene la carità è vna sola virtù, ha nondimeno triplicata potenza, essendo senz'essa, & la fede, & la speranza di nissun momento. Il che molto bene espresse il Signor Giovan Buondelmonte nel Sonetto fatto da lui in questo proposito, ad imitatione delle parole di San Paolo, & dice così.

*O più d'ogn'altrò raro, e pretioso
Dono, che in noi vien da Celeste mano,
Così haues'io lo stile alto, e sonano,
Come son di lodar i desio.*

*Tù in cor superbo mai, ne ambizioso
Non hai tuo albergo, ma il benigno, e humano
Tu paziente sei, non opri in vano
Ne del ben far sei tumido ò fastoso.
Ogni cosa soffrisci, e credi, e spera,*

*Non pensi al mal, di verità sei pieno
In ricchezze, in honor non poni affetto.
O dolce carità che ma. vien meno
Deh col tuo fuoco i bassi miei pensieri
Scaccia, e di te sol mi riscalda il petto.*

Carità.

VNA Carità viddi al Sig. Isidoro Ruberti Auditor del Cardinal Saluati, gentil'huomo di molta bontà, & di varia eruditione ornato, & però assai caro al suo Signore. Era questa carità rappresentata da vn arbore d'oliva, alquale cominciava à seccar alcuni rami, & dal tronco d'esso usciva vn liquore, che daua nod timeto ad alcune herbe, & albotetti parte de quali uscivano dalle radici dell'arbor grande, & parte d'essi più di lontano. Credo vogli significare, che la carità, & colui, che la vuol viare deue toglier del nodrimento à te per cōpartirlo ad altri, è prima à più prossimi, è poi à più lontani. Quell'herbette credo signifi-
fichino alcuni aiuti, che dà à maritar Citelle

secondo intendo, & gl'alboretti certo sono alcuni Giovani, che à sue spese tiene quì in Roma à studio, tra quali sono Lodouico, & Marc'Antonio Ruberti, vno Nipote del Sig. Gio. Matteo Ruberti, che fu Secretario di Paolo IV. e poi di Pio V. l'altro Nipote dei Sig. Francesco Ruberti, che fu Secretario di Sisto V. mentre erano Cardinali, i quali restati poco comodi sono dal detto Sig. Isidoro, in tutto nodriti. Et perche sopra l'arbore vi è vn motto, che dice: *Moriens reuiuiscit*, par che anche voglia dire, che mentre egli inuecchia, & va alla fine, nodrendo quelli giouani in essi rinasca.

CAREZZE AMATORIE.

VNa bella, e gratiosa giouanetta, vestita d'habito di color vago, ricamato di varij, & leggiadretti intrecciamenti, coronata d'vna ghirlandad'hedera, & che con ambi le mani tenghi con bellissima gratia doi colombi vn maschio, & l'altra femina, che con lasciuia mostrino di baciarsi.

Essendo le carezze amatorie figliuole della giouentù, & della bellezza, perciò giouane, & bella rappresentiamo il soggetto di questa figura.

Il vestimento di color vago, ricamato di varij, & leggiadreti intrecciamenti, significa gli scherzi, i varij, & diuersi incantamenti da i quali ne gli amanti nasce il desiderio della congiuntione amorosa.

La ghirlandad'hedera è vero significato amoroso, perciòche detta pianta, come dicono diuersi poeti, abbraccia, & stringe ouunque ella si accosta, onde sopra di ciò con i seguenti versi così dice Catullo.

Mentem amore reuincens, vt tenax

Hedera hac, & illac arborem implicat errans

Tiene con ambe le mani li doi colombi, come di sopra habbiamo detto, perciò che gli Egittij per la figura di questi animali significauano le carezze amatorie, essendo che elle non vègono alla copula venerea trà di loro, prima, che insieme non sieno bacciate, & perche le cosche trà loro vñano allettamenti de i baci moliti, li Autori Greci hanno affermato essere à Venere dedicate, essendo, che spontaneamente si accitano fra di loro all'atto venereo. Molto più sopra di ciò si potrebbe dire, ma per essere sì delle colombe, com'anco dell'hedera appressanti Autori di consideratione, & altri di bello ingegno, cosa nota, e manifesta, l'vno per i baci, & l'altre per gli abbracciamenti, (il che tutto conuiene alle carezze amatorie) non solo mi stenderò più oltre per autorità, nè per di

chiaratione, che conuenghi à detta figura, ma anco per non trattenere l'animo del lettore in cose lasciuie, & pericolose.

C A S T I T A'.

DONNA vestita di bianco s'appoggia ad vna colonna, sopra la quale vi sarà vn criuello pieno d'acqua, in vna mano tiene vn ramo di cinnamomo, nell'altra vn vaso pieno d'anella, sotto alli piedi vn serpente morto, & per terra vi saranno danari, e gioie.

Vestita questa donna di bianco per rappresentare la purità dell'animo, che mantiene questa virtù, & s'appoggia alla colonna, perche non è finto, & apparente, ma durabile, & vero.

Il criuello sopra detta colonna per lo gran caso, che successe alla Vergine Vestale è Indizio, o simbolo di castità.

Il cinnamomo odorifero, e pretioso dimostra, che non è cosa della castità più pretiosa, & suaue, & nascendo quest'albero nelle rupi, & nelle spine, mostra, che fra le spine della mortificatione di noi stessi nasce la castità, & particolarmente la verginale.

L'anella sono indizio della castità matrimoniale.

Il serpente è la concupiscenza, che continuamente ci stimola per mezzo d'amore.

Le monete, che si tiene sotto a' piedi danno segno, che il fuggir l'auaritia è conueniente mezzo per conseruar la castità.

C A S T I T A'.

Donna bella, d'honestà faccia, nella destra mano terrà vna sferza alzata in atto di batterli, & vn Cupido cò gl'occhi bédati gli stia sotto à i piedi, sarà vestita di lungo, come vna Vergine Vestale, & cinta nel mezzo d'vna fascia come hoggi in Roma vñano le vedoue, sopra la quale vi sia scritto il detto di San Paolo: *Castiga corpus meum*.

Castità Matrimoniale.

VNA Donna vestita di bianco, in capo hauerà vna ghirlanda di ruta, nella destra mano tenga vn ramo d'alloro, & nella sinistra vna Tortora.

La ruta hà proprietà di raffrenare la libidine, per l'acutezza del suo odore, il quale essendo composto di parti sottili per la sua calidità risolve la ventosità, e spegne le fiamme di Venere, come dice il Martiolo nel 3. libro de' Commenti sopra Dioscoride.

Tiene il ramo d'Alloro, perche quest'albero hà grandissima simiglianza con la castità, douendo



donando essa esser perpetua, come è perpetuo il verde del Lauro, & stridere, & fare resistenza alle fiamme d'amore, come stridono, & resistono le sue foglie, & i suoi rami gettati sopra il fuoco. Però Ouidio nel 1. delle Metamorfosi finge, che Dafne donna casta si trasformasse in Lauro.

La Tortora c'isegna co'l proprio essemplio à non contaminare giamai l'honore, & la fede del Matrimonio conuersando solamente sempre con quella, che da principio s'elese per compagna.

Si può ancora dipignere l'Armellino per la gran cura, che hà di non imbrattare la sua bianchezza, simile à quella d'vna persona casta.

Castità.

Donna, che habbia velato il viso, vestita di bianco, stia in atto di camminare, con la destra mano tenga vno scettrò, & con la sinistra due Tortore.

La castità, come afferma S. Tomaso in 2. 2. quest. 151. artic. 1 è nome di virtù, detta dalla castigatione della carne; o concupiscenza, che rende l'huomo in tutto puro, & senza alcuna macchia carnale.

Gli si fa il viso velato per esser proprio del casto raffrenar gli occhi percioche, come narra S. Gregorione i Morali si deuono reprimere gli occhi come rattori alla colpa.

Il vestimento bianco denota, che la castità deue esser pura, & netta da ogni macchia, come dice Tibullo nel 2. lib. Epist. 1.

Casti placent superis, pura cum veste, venite Et manibus puris sumite fontis aquam.

Lo stare in atto di camminare dimoitra, che non bisogna stare in oio causa, & origine d'ogni male, & però ben disse Ouid. de remedio amoris.

Otia si tollas, periere cupidinis arcus.

Le tortore sono, come riferisce Pierio Valeriano nel lib. 22. de gli suoi Ieroglifici, il simbolo.

bolo della castità, perciocchè la Trottora, perduto che hà la compagna, non si congiunge mai più.

Lo scettro significa il dominio, che hà sopra di se il casto, perciocchè se bene la carne è principalmente nemica dello spirito, nondimeno quando egli vuole non può esser mai abbattuto, ne vinto da quello, & se bene è scritto. *Consinua pugna, rara victoria*, nondimeno è det-

to di sopra, quando l'huomo hà falso proponimento, in contrario non può esser superato in alcun modo, & prima si deue mettere in esecuzione quel verso d'Ouidio nel terzo libro delle Metamorfosi, quando dice.

Ante, ait, Moriar, quam sit tibi copia nostri.

Che miseramente traboccare nel vizio delle carnali concupiscenze.

C A S T I G O.



DIPINGEREMO per il castigo un huomo in atto feroce, & severo, che tenghi con la destra mano una scure, o accetta, che dir vogliamo, in maniera che mostri di voler concessi severissimamente dare un sol colpo, & à canto vi sia un Leone, in atto di sbranare un'orsa.

Non solamente appresso de' Romani, ma ancora appresso, di alcuni popoli della Grecia, la scure fu gioroglifico di severissimo castigo,

si come si può vedere nelle medaglie del popolo di Tenedo, del qual tratta Polluce, perche il Rè di Tenedo haveua fatta quella legge, che chi fusse stato trouato in adulterio, così maschio, come femina, fusse decapitato con la scure, & non hauendo egli perdonato al proprio figliuolo, volse ancor che nè fusse fatta memoria come si vede nelle Medaglie di Tenedo, che da una banda vi è la scure, & da l'altra due teste.

Perche

Perche il Leone nella guisa sopradetta significhi il castigo, nè seruiremo di quello che cita Eliano, scritto da Eudomio, cioè, che vn Leone, vn'Orsa, & vn Cane nutriti, & allenati da vn certo maestro ad vna medesima vita, vissero lungo tempo insieme pacificamente, senza offenderfi pun to l'vn'altro, come fussero stati domestici, & animali d'vna stessa specie, ma

l'Orsa mossa da vn certo impeto, sbarato il cane, col quale haueua comune la stanza, & il vitto: il Leone commise per la sceleratezza d'hauer rotte le leggi del vinere sotto ad vn medesimo tetto, corse addosso all'Orsa, & sbaratola parimente le fece per lo Cane pagare la meritata pena.

CECITA' DELLA MENTE.



DONNA vestita di nerde, sia in prato pieno di varii fiori, col capo chino, & con vna talpa appresso.

Cecità si dice la priuatione della luce de gl'occhi, & per similindire, ouero per analogia, si domanda ancora l'offuscatione della mente, però l'vna si dimostra con la talpa per antico costume de gl'Egitii, come racconta Oro Appolline: l'altra con la testa china verso li caduchi fiori della terra, che sono le delitie mondane, che allettano l'anima, e la tengono occupata senza profitto, perche quan-

to di bene il mondo lusinghiero ci promette, tutto è vn poco di terra non pur sotto falsa speranza da breue piacere ricoperta, ma con grandissimi pericoli di tutta la nostra vita: come ben dice Lucretio lib. 2. de natura rerum.

*O miseras hominum mentes, & pectora cæca
Qualibus in tenebris vita quantisque periculis.*

Deitur hoc ani quodcumque est
Et Ouidio nel lib. 6 delle Metamorfosi.

*Proh superi quantum mortalia pectora cæca
Noctis habent.*



DONNA che nella destra mano tiene vn folgore, come narra Pierio Valeriano nel lib. 43. de suoi teroglifici, à canto hauerà vn delirio, e per l'aria vn sparuiero ancor'egli posto dal sopradetto Pierio nel lib. 22. per la celerità, ciascuno di questi è velocissimo nel suo moto dalla cognitione del quale in essa si sa facilmente, che cosa sia celerità.

Chiaro si dice quello, che si può ben vederè per mezo della luce, che l'illumina, & fa la chiarezza, la quale dimanderemo quella fama, che l'huomo, o con la nobiltà, o con la virtù s'acquista, come dimostra Pierio Valeriano nel lib. 44. & S. Ambrogio chiama chiarissimi quelli, i quali son statia'l mondo illustri di Santità & di dottrina, si dice ancora Chiarezza vna delle quattro doti de' Beati in Cielo, & in ciascuno di questi significati.

CHIAREZZA.

VNA giouane ignuda, circondata di molto splendore da tutte le bande, & che tenga in mano il Sole.

Si dipinge giouane; perche nel fiorir de' suoi meriti, ciascuno si dice essere chiaro per la similitudine del Sole, che fa visibile il tutto:



C I E L O.

VN Giouane d'aspetto nobilissimo, vestito d'habito Imperiale di color turchino tutto stellato col manto detto paludamento, & con lo scettro nella destra mano, & nella sinistra reinga vn vaso nel quale sia vna fiamma di fuoco, & in mezzo di essa vn cuore, che si consuma, fu la poppa dritta vi sia figurato il Sole, fu la sinistra la Luna, sia cinto con la Zona del Zodiaco, nella quale si scorgghino li suoi dodici segni, porti in capo vna ricca corona piena di varie gemme, & nelli piedi li coturni d'oro.

Il Cielo da Bartolomeo Anglico lib 8. cap. 2. è distinto in sette parti, Aereo. Etereo. Olimpo, Igneo, Firmamento, Aqueo, & Empireo, mà à noi non accade repetere ciò che egli hà detto, à cui rimetto il Lettore, & parimente circa il numero de Cieli, à Plutarco, al Pererio nella Genesi, al Clauio sopra la sfera del Sacro bosco, alla Sinassi dell'arte mirabile, alla Margarita Filosofica, & ad altri autori: à noi basti

dire, che il Cielo è tutto l'ambito. & circuito ch'è dalla terra, per fino al Cielo Empireo oue risiedono l'anime beate. Hesiodo Poeta Greco nella sua Theogonia lo fa Figliuolo del la terra in questo modo.

*Tellus vero primum siquidem genuit parem sibi
Celum Stellis ornatum, ut ipsam totam obtegat,
Vig. effe beatus d. us sedis tuta semper. cioè.*

Primeramente ugenerò la Terra

Il Ciel di Stelle ornato

Accò la copra tutta,

Et perche sia delle beate menti

Sempre sicura sede.

Et per tal cagione gl'habbiamo fatto il manto stellato turchino per essere colore ceruleo così detto dal Cielo, & quando uolemo dire vn Ciel chiaro. & sereno, diciamo vn Ciel turchino. Regale poi, & con lo Scettro in mano, per dinotare il dominio, che hà nelle cose inferiori, si come vuol Arist. nel pr. lib. delle Meteor., testo 2. anzi Apollodoro fa che il primo che

L habbia



habbia ottenuto il dominio di tutto il mondo, sia stato Vrano da noi chiamato Cielo. Ο'υρανὸς πρῶτος τῶν πάντων ἐδύνα στυγε κόσμῳ, idest *Calus primus. Orbis uniuersi imperio praesuit.*

Si dipinge giouane per mostrare che se bene ha hauuto principio, nell'istesso termine si ritroua, & per lunghezza di tempo non haurà fine per essere incorruttibile, come dice Arist. libr. pri. Caeli testo. 20. onde è che gli Egittii per dinotare la perpetuità del Cielo, che mai s'innecchia dipingeano vn core in mezzo le fiamme, si come habbiamo da Plutarco in Isipide, & Osiride con tali parole. *Caelum, quia ob perpetuitatem nunquam senescat, corde picto significant, cui focus ardens subiectus sit.*

Et però gli habbiamo posto nella sinistra mano il sudetto vaso con il core in mezzo della fiamma, & perche in tutto il corpo celeste non vedemo lumi più belli, che il Sole, & la Luna, ponemo nella più nobil parte del suo petto so-

pra la poppa dritta il Sole, come principe de pianeti, dal quale ricene il suo splendore la Luna posta sopra la poppa sinistra, tanto più che queste due immagini del Sole, & della Luna gl'Egittii significauano il Cielo; lo cingemo cō la Zona del Zodiaco per essere principal cingolo celeste. Gli si pone vna ricca corona in testa di varie gemme per mostrare, che da lui si producano quā giū in varij modi molti, & diuersi pretiosi doni di natura. Si rappresenta, che porti li coturni d'oro, meta'lo sopra tutti incorruttibile per confirmatione dell'incorruttibilità sua.

C L E M E N Z A.

DONNA sedendo sopra vn Leone, nella sinistra mano tiene vn'hasta, è nella destra vna sacca, laquale mostri di non lanciarla: ma di gittarla via, così è scolpita in vna medaglia di Seuero Imperatore con queste lettere. **INDVLGENTIA AVGV. IN CARTHAG.**

Il Leone. è simbolo della clemenza, perche come

come raccontano i Naturali se egli per forza supera, & gitta à terra vn'huomo, se non sia ferito da lui non lo lacera ne l'offende se non con leggerissima scossa.

La laetta nel modo che dicemmo è segno di Clementia, non operandosi in pregiudizio di quelli, che sono degni di castigo; onde sopra di ciò Seneca nel libro de Clementia così dice. *Clementia est lenitas superioris aduersus inferiorem in constituendis penis.*

Clementia.

Donna che calchi vn monte d'armi, & con la destra mano porga vn ramo d'olivo, appoggiandosi con il braccio sinistro ad vn tróce del medesimo albero, dalquale pendano i fasci consolari.

La Clementia non è altro, che vn'astinenza da correggere i rei col debito castigo, & essendo vn temperamento della feruitù, viene à coporre vna perfetta maniera di giustitia, & à quelli che governano, è molto necessaria.

Appoggiasi al tronco dell'olivo, per mostrare, che non è altro la Clementia, che inclinazione dell'animo alla misericordia.

Porge il ramo della medesima pianta per dar segno di pace, & l'armi gittate per terra così fasci consolari sospesi, nota il non volere contra i colpenoli essercitar la forza secondo che si potrebbe, per rigor di giustitia, però si dice, che propriamente è Clementia l'indulgenza di Dio à nostri peccati, però il Vido Poeta religioso in cambio di Mercurio, finge che Giove della Clementia si serua nell'ambasciaria, nel lib. 5. della Christiade. E Seneca in Ottaua ben'esprime quanto s'è detto di sopra della Clementia, così dicendo.

*Pulchrum est eminere inter illustres viros
Consulere Patria, parcere afflictis, fera
Cade abstinere, tempus atq; ira dare,
Orbi quietem, Saculo pacem suo.*

*Hac summa virtus, petitur hac Caelum via;
Sic ille Patrie primus Angustus parens
Complexus astra est, colitur, & templis Deus.*

Clementia.

Donna che con la sinistra mano tenga vn processo, & con la destra lo casti con vna penna, & sotto à i piedi vi saranno alcuni libri.

Clementia, e Moderatione nella medaglia di Vitellio.

Donna à sedere, con vn ramo di lauro in mano, & con l'altra tiene vn bastone vn poco lontano.

La Clementia è vna virtù d'animo, che muo-

ue l'huomo à compassione & lo fa facile à perdonare, & pronto à somuenire.

Si dipinge che sieda per significare mansuetudine, e quiete.

Il Bastone mostra, che può, & non vuole usare il rigore; però ben si può dire alludendo si al presente Pontificato.

Cedan mille Seueri ad vn Clemente.

Et potrebbe si anco dire quel che dice Ouidio nel lib. 3. de Ponto.

*Principe nec nostrum Deus est moderatior ullum
Iustitia vires temperat ille suas.*

Il ramo del lauro mostra, che con esso si purificauano quelli c'hauano offesi gli Dei.

C O M B A T T I M E N T O

Della Ragione con l'Appetito.

LA statua, o figura d'Hercole, che vedice Anteo, si vede in molte medaglie antiche l'esplicatione del quale dice si, che Hercole è vna similitudine, & vn ritratto dell'anima di ragione partecipe, & dello spirito humano, & Anteo del corpo, il petto d'Hercole è la sede della sapienza, & della prudenza, lequali hanno vna perpetua guerra con l'appetito & con la volontà, imperò che l'appetito sempre con tradice, e repugna alla ragione, ne può la ragione essere superiore, & vincitrice, se non leua il corpo così in alto, & lontano dallo sguardo delle cose terrene. che i piedi, cioè gli affetti non prendano più dalla terra fomento alcuno, anzi tutte le cupidità, & gli affetti che della terra son figliuoli, al tutto vccida.

COMMERTIO DELLA VITA Humana.

HVOMO che con il dito indice della destra mano accenni ad vna macine doppia, che gli stà à canto; con la sinistra mano tenga vna Cicogna, & alli piedi vn Ceruo.

Si dipinge in questa guisa, perche la macina hà simbolo delle attoni, & commertii della humana vita, posciache le macine sono sempre due, & vna hà bisogno dell'altra, & sole mai non possono fare l'opera di macinare, così anco vn'huomo per se stesso non può ogni cosa, & però le amicizie nostre si chiamano necessitudini, perche ad ogn'vno è necessario hauere qualche amico con il quale possa conferire i suoi disegni, & con scambieuoli beneficii l'vn l'altro solleuarli, & aiutarli, come fanno le Cicogne, le quali perche sono di collo alto, à longo andare si straccano nel volare, ne possono sostenere la testa, sì che vna appoggia il col-



fo dietro l'altra , & la guida quando è stracca ,
passa dietro l'ultima à cui essa s'appoggia, co-
si dice Plinio lib. 10. cap. 22. & Isidoro riferi-
sce vn simile costume de Cerui, liquali per il
peso delle corna in breue tempo si straccano ,
ne possono reggere la testa quando nuotano
per mare, ò per qualche gran fiume , & però
vno appoggia il capo sopra la groppa dell'al-
tro, & il primo quando è stracco passa à die-
tro, sì che in tal maniera questi animali si dan-
no l'vn l'altro aiuto . Così anco gli huomini
sono astretti trà loro à valersi dell'oprà , &
aiuto vicendeuole, per il che molto rettamente è
stato detto quel proverbio tolto da' Greci, vna
mano laua l'altra , *Manus manum lauat , &
digitus digitum ; Homo hominem seruat , ciui-
tas ciuitatem .* Vn'huomo conserua l'altro ,
& vna Città l'altra Città, & questo si fa nõ cò
altro mezzo, che col commercio, & però Arist.

trà le cinque cose per le quali si fa consiglio ;
mette nel quarto luogo , *De iis qua importan-
tur, & exportantur*, cioè di quelle cose, che si
portano dentro & fuora della Città nelle qua-
li due attioni consiste il commercio, perche fa-
remo portare dentro la nostra Città di quel-
le cose, che noi ne siamo priui, & che n'habbia
mo bisogno fuora, poi faremo portare cose
delle quali n'abbondiamo in Città, che n'hà bi-
sogno : perche il Gran Maestro di questo
mondo molto saggiamente hà fatto , che non
hà dato ogni cosa ad'vn luogo imperò che hà
voluto che tutta questa vniversità si corrispon-
da con proportion, che habbia bisogno dell'o-
pra dell'altro , & per tal bisogno vna natione
habbia occasione di trattare, & accompagnarli
con l'altra , onde n'è deriuata la permutatione
del vendere, & del comprare, & s'è fatto trà
tutti il commercio della vita humana .



Donna che stando à sedere tenghi vna torcia accesa, & appresso haurà vn libro aperto, che con il dito indice della destra mano l'accenni.

La torcia accesa, significa, che come à i nostri occhi corporali, fa bisogno della luce per vedere, così all'occhio nostro interno, che è l'intelletto per riceuere la cognitione delle specie intelligibili, fa mestiero dell'istrumento estrinseco de' sensi, & particolarmente di quello del vedere, che dimostra col lume della torcia, percioche come dice Arist. *Nihil est in intellectu, quod prius non fuerit in sensu*, cioè mostrando ancora il libro aperto, perche, ò per vederlo, ò per vdirlo leggere si fa in noi la cognitione delle cose.

Cognitione delle cose.

Donna, che nella destra mano tiene vna verga, ouero vn Scettro, & nella sinistra vn libro; da che si comprende, che la cogni-

tion delle cose s'acquista per mezzo de l'attenta lectione de' libri, ilche è vn dominio dell'anima.

C O M E D I A.

DONNA in habito di Comgara: ma il suo vestimento sarà di vari colori, nella destra mano terrà vn cornetto da sonar di musica, nella sinistra vna maschera, & ne' piedi i focchi. La diuersità de' colori, nota le varie, & diuerse attioni, che s'esprimono in questa sorte di poesia, laquale diletta all'occhio dell'intelletto, non meno, che la varietà de' colori diletta all'occhio corporeo, per esprimere gl'accidenti dell'humana vita, virtù, viti, & condizioni mondane, in ogni stato, & qualità di genti, fuor che nel stato Reale. Et questo si mostra con li focchi, i quali furono da gli antichi adoperati in recitar Comedie, per mostrare la mediocrità dello stile, & delle persone, che s'introducono à negoziare.

La Comedia hà propositioni facili, & attioni

zioni difficili, & però si dipinge in habito di cingara, per essere questa sorte di gente larghiffima in promettere altrui beni di fortuna, li quali difficilmente, per la pouertà propria possano comunicare.

Il cornetto, & la maschera s'adoprauano nelle Comedie de gl'antichi, & notano l'vno l'armonia, & l'altro l'imitatione.

I focchi sono calciamienti comici, come habbiamo detto.

Comedia.

Donna d'età matura, d'aspetto nobile, in mano terrà la Tibia, in piedi focchi, nell'acconciatura della testa vi faranno molti trauolgimenti, & con grande intrigo di nodi, con questo motto: *Describo mores hominum.*

COMEDIA VECCHIA.

DONNA ridente, vecchia, ma con volto grinzo, & spiaceuole, hauerà il capo canuto, & scarmigliato, le vesti stracciate, & rappezzate, & di più colori variate, con la man destra terrà alcune saette, ouero vna sferza, ananti à lei vi farà vna scimia, che li porge vna cestella coperta, la quale scoprendo da vn canto la detta donna, con la sinistra mano faccia mostra di diuersi brutti, & venenosi animali, cioè, vipere, aspidi, rospi, & simili.

Si dice, della Comedia vecchia à distinctione della nuoua, laquale successe à lei in assai cose differente, percióche li Poeti nelle scuole della vecchia Comedia dilettauano il popolo (appressò del quale all'hora era la somma del governo) col dire, & raccontare cose facete, ridicolose, acute, mordaci, in biasmo, & irrisione dell'ingiustitia de i Giudici, dell'auaritia, & corruttela de' Pretori, de' cattiuu costumi, & disgratie de i Cittadini, & simili altre cose, la qual licenza poi riformando, & le sciocchezze del riso, & buffonerie, à fatto togliendo la Comedia nuoua (richiedendo così altra fortuna di stato, de i gouerno, & altra ingegno fa, & sauia inuentione de gl'huomini) s'altrinfse à certe leggi, & honestà più ciuili, per le quali il soggetto, la locutione, & ancora la disposizione di essa è fatta molto diuersa da quello che soleua essere della sopradetta Comedia vecchia, come può il Lettore vedere à pieno le differenze, tra l'vna, e l'altra nella Poetica dello Scaligero, nel primo libro detto l'istoria al cap. 7. L'offitio dunque della vecchia Comedia, essendo di tirare li vitiu, & attioni de gl'huomini in riso, & sciocchezza; perciò li è fatta la detta figura di tal viso, & forma, che se andrà di mano in mano dichiarando.

Le vesti stracciate, & rappezzate, così per il soggetto che haueua alle mani, come per le persone che faceuano così fatta rappresentatione, non v'interuenendo, come nella Tragedia persone Regali; nè come nella Comedia togata, è pretestata de' Romani Cittadini di conto.

Per li varij colori del suo vestimento si dimostra la diuersità, & inconstanza di più cose, che poneua insieme in vna compositione, & anco il vario stile, meschiando insieme diuersi generi di cose.

La scimia che li porge la cestella, mostra la forza imitatione p' mezo laquale faceua palesi li vitiu, & le bruttezze altrui, che si dimostrano, ò p' li sozzi, & venenosi animali, che ella còriso, & sciocchezza scuopre al popolo, di che vn essemplio si può vedere nel Gurguglione di Plauto.

Tum isti Graci palliati, capite operto qui ambulant

Qui incedunt suffarcinati, cū libris, cū sportulis Constant, conferunt sermones inter se tamquā drapeta

Obstant, obfistat, incedunt cum suis sententiis Quos semper bibentes videas esse in Oenopolio Vbi quid surripere, operto capitulo; calidum bibant

Tristes, atq; ebrioli incedunt.

Le saette nella destra significano gl'acuti detti, & l'aspre maledicenze, con le quali licetiosamente feriu, & uccideua la fama, & riputatione de particolari huomini; onde Horatio nella Poetica parlando della specie di poesia viene à dire della Comedia vecchia in tal modo.

Successit vetus his comadia, non sine multa

Laude. sed in vitium libertas exiit, & vim

Dignam lege regi. lex est accepta, chorique

Turpius obtinuit sublato iure nocendi.

Et il detto Horatio ancora nel lib. i. de' sermoni, nella Satira quarta, così parlò delli Scrittori della Comedia.

Eupolis, atque Cratinus, Aristophanesq; Poeta

Atque alij, quorum Comadia prisca virorum est

Si quis erat dignus describi, quod malus, aut fur

Quod mæchus foret, aut sicarius, aut alioquin

Famosus multa cum libertate notabant.



DONNA che con la sinistra mano ren-
ghi vu nido dentro del quale vi sia vu
Auoltore, che pizzicandosi le coscie stia in atto
di dare à suggere il proprio sangue à i suoi fi-
gliuolini, quali saranno anch'essi nel nido in at-
to di prendere il sangue, & con la destra mano
stessa porga in atto di compassione qualche co-
sa per sequenimento à g'altrui bisogni. Si di-
pinge con l'Auoltore nella guisa, che habbiamo
detto, percioche gli Egittii per lo Auoltore,
quando col becco si rompe le coscie, rappresen-
tano la cōpassione, perche egli in quei cento
e nenti giorni, che dimora nell'alleari i figli-
uoli, non mai troppo lontano vola alla pre-

da attento à quel solo pensiero di non la-
sciare i figliuoli, & solamente piglia quelle
cose che da presso gli si mostrano, & se nulla
altro gli occorre, ò souniene d'apparecchiare
in cibo à i figliuoli, egli col becco pizzican-
dosi le coscie cava il sangue, & quello dà à
suggere alli figliuolini, tanto è l'amore col
quale hà cura, che per mancamento di cibo nō
gli manchino, il porgere con la destra mano
in atto pietoso qualche dono, dimostra con-
tale affetto il vero segno dell'huomo compas-
sioneuole, ilquale per carità soccorre con
prontezza i poveri bisognosi con la propria
facoltà.



DONNA vestita di cilizio, addolorata, con la bocca aperta in atto di parlare, con gl'occhi rivolti al Cielo, che versino copiose lagrime, con vna corona di pungenti spine in capo, tenendo con la sinistra mano vn cuore parimente coronato di spine, terrà la destra mano alta, & il dito indice dritto verso il Cielo.

Si fa vestita di cilizio, & lagrimeuole, perche dice S. Gio. Grisostomo, nel suo libro de compunct. cord. *Sola compunctio facit horrere purpuram, desiderare cilicium: amare lacrimas, fuzere risum, est enim mater fletus.*

Se li fanno due corone di spine, perche per la spina nel salmo 31. in quel versetto, che dice: *Dum configitur spina*, vien denotata la colpa contratta dal peccato laquale del continuo morde, & punge la coscienza significata per la corona, che tiene in capo, & non bastando questa compunzione, come infruttuosa, na-

scendo per l'ordinario dal timore della pena, & conoscimento del male. Però se gli aggiunge la corona delle spine al cuore, denotando per quest'altra la vera compunzione del cuore, che nasce da quello immenso dolore, & conoscimento d'hauer offeso Iddio sommo bene, & pensa la gratia sua, & perche la perfetta compunzione deue hauere quattro condizioni, cioè che habbia quel sommo dolore già detto, però si fa addolorata, e lagrimeuole.

Secondo, che habbia fermo proposito di non commettere più peccato, che si dimostra per l'indice alzato dalla mano destra.

Terzo, che similmente habbia saldo proponimento di confessarsene, il che vien significato per la bocca aperta.

Vltimo, c'habbia a sodisfare, come parimente si promette per la destra alta, è pronta in operare bene, cōforme alla sua buona, è santa, resolutione.

COMPLESSIONI.

COLLERICO PER IL FVOCO.



VN giovane magro di color gialliccio, & con sguardo fiero, che essendo quasi nudo, tenghi con la destra mano vna spada nuda, stando con prontezza di voler combattere.

Da vni lato (cioè per terra) farà vno scudo in mezzo del quale sia dipinta vna gran fiamma di fuoco, & dall'altro lato vn feroce Leone.

Dipingesi magro, perche (come dice Galeno nel 4 delli Afforismi nel commento. 6.) in esso predomina molto il calore, il qual essendo cagione della siccità si ra presenta con la fiamma nel'o scudo.

Il color gialliccio, significa, che il predominio dell'humore del corpo spesso si viene a manifestare nel color della pelle; d'onde nasce, che per il color bianco si dimostra la flemma; per il pallido, ouero flauo la collera; per il ru-

bicondo misto con bianco la complessione sanguigna, & per il fosco la malenconia, secondo Galeno nel 4. de sanitate tuenda al cap. 7. & nel 1. dell'Afforismi nel commento 2.

Si dipinge con fiero sguardo, essendo ciò suo proprio, come ben dimostra Ouidio nel lib. 3. de arte amandi.

*Ora tument ira, nigrescunt sanguine vena
Lumina Gorgoneo sauius angue micant.*

Et Persio nella 3. Satira.

*Nunc face supposita seruescit sanguis, & ira
Scintillant oculi, &c.*

La spada nuda, e la prontezza di voler combattere, dinota non solo il collerico esser pronto alla rissa; ma anco presto à tutte l'altre operazioni, come ancora significa la sopradetta fiamma di fuoco, essendo 'suo proprio di risolvere.

Si dipinge giovane, quasi uudo, & con lo scudo per terra; percioche guidato dall'impetuosa passione dell'animo non si prouede di riparo: ma senza giudicio, & consiglio s'espone ad og ni pericolo, secondo il detto di Seneca in Troade: *Iuuenile uitii est regere nō posse impetum*. Et però bene disse Anicenna nel 2. del 1. della dittione 3. al cap. 3. che quando l'opere sono fatte con maturità danno segno di vii temperamento perfetto: ma quando si fanno con impeto, & con poco consiglio danno segno di molto calore.

Gli si dipinge il Leone à canto, per dimostrare la fieraZZa, & animosità dell'animo nascente dall'agità detta cagione. Oltre di ciò meriteuifi questo animale per essere il Collico simile all'iracōdo Leone, del quale così scrisse l'Alciato. ne i suoi Emblemi.

Alciat. ueteres caudam dixere leonia

*Qua stimulante iras concipit, ille graues.
Emea cum surgit bilis crudescit, & atro
Felle dolor furias excitat indomitas.*

Denota anco il Leone essere il collico di natura magnanima, e liberale, anzi che passauo li termini, diuiene prodigo, come gl'infrascritti versi della Scuola Salernitana, non solo di questa: ma di tutte l'altre qualità sopradette dicono.

*Est humor cholera, qui competit impetuosis.
Hoc genus est hominum cupiens praeclerere
cunctos:*

*Hi leuiter discunt, multum comedunt, cito
crescunt;*

Inde, & magnanimi sunt, largi summa petentes.

*Hirsutus, fallax, irascens, prodigus, audax.
Assutus, gracilis, siccus, croceiq; coloris.*

SANGVIGNO PER L'ARIA.



Vn giouane allegro, ridente, con vna ghirlanda di varij fiori in capo di corpo carnoso, & oltre i capelli biondi hauerà il color della faccia rubicondo misto con bianco, & che sonando vn liuto dia segno con riuolgere gl'occhi al Cielo, che gli piaccia il suono, & il canto, da vna parte d'essa figura vi farà vn montone, tenendo in bocca vn grappo d'vua, & dall'altra bāda vi farà vn libro di musica aperto.

Giouane, allegro, con la ghirlanda di fiori, & ridente, si dipinge il sanguigno, perche (secondo Hippocrate) in quelli che abbondano di sangue temperato, & perfetto, si generano spiriti vitali puri, & sottili, da quali nasce il riso, & l'allegrezza; onde questi sono piaciuti, & faceti, & amano i suoni, & i canti.

L'esser di corpo carnoso, secondo Galeno nel 2. lib. del temperamento al cap. 9. & Auicenna nel lib. 1. significa, che dalla virtù assimilativa che ne i sanguigni è molto potente, nasce l'habito del corpo carnoso.

Dipingesi rubicondo misto con bianco, per che (secondo Auicenna nel 2. del 1.) questo

colore denota abbondanza di sangue, e però dice Galeno nel 2. de gli Afforismi nel commento 2. che l'humore, che nel corpo predomina, dà il colore alla carne.

Il Montone con il grappo d'vua, significa il sanguigno esser dedito à Venere, & à Bacco; per Venere s'intende la natura del Montone, essendo questo animale assai inclinato alla lussuria, come narra Pierio Valeriano lib. 10. & per Bacco il grappo d'vua; onde Aristotile nel Problema 31. dice, che ciò auuene nel sanguigno, perche in esso abbonda molto seme, il quale è cagione de gl'appetiti venerei, come anco si può vedere per descrizione della Scuola Salernitana.

*Natura pingues isti sunt, atq; iocantes,
Rumoresq; nouos cupiunt audire frequenter.
Hos Venus, & Bacchus delectat fercula risus
Et facit hos hilares, & dulcia verba loquētes.
Omnibus hi studiis habiles sunt, & magis apti
Qualibet ex causa non hos facile excitat ira
Largus, amans, hilaris, ridens, rubeq; coloris
Cantus, carnosus, satis audax, atq; benignus.*

FLEMMATICO PER L'ACQUA.



HVOMO di corpo grasso, & di color biâ co, che stando à sedere sia vestito di pelle di tasso, tenendo ambe le mani in seno, & la testa china, laquale sia cinta d'un panno negro, che gli cuopra quasi g.occhi, & à canto vi sia vna tartaruga.

Dipingesi grasso, perche siccome la siccità del corpo procede da calidità, così la grassezza deriuu da frigidità, & humidità, comedice Galeno nel secondo del temperamento al c. 6.

Si veste di pelle di tasso, perchè si come questo animale è sonnacchioso e pigro, così è il hemmatico per hauer egli pochi spiriti, & quelli oppressi da molta frigidità, che in esso predomina; onde auuiene ch'è anco poco atto à gli studii hauendo l'ingegno ottuso, & addormentato, & non habile à meditare quello che sarebbe cagione di solleuarlo dalle cose

vili, & basse, che però li si cinge il capo di panno negro.

Si rappresenta con il capo chino, perche egli è pigro, negligente e tardo si nell'operationi dell'intelletto, come in tutte l'altre del corpo, simile alla tartaruga, che si gli fa à lato, il che tutto vien ottimamente espresso dalla Scuola Salernitana ne i versi che seguono.

Phlegma dabit vires modicas, latosque breuesque.

Phlegma facit pingues, sanguis reddit mediocres,

Otia non studio tradunt, sed corpora somno Sensus habet, tardos, motus pigritia somnus Hic somnolentus, piger in sputamine, plenus

Est huic sensus habes pinguis facie color albus.

MALENCONICO PER LA TERRA.



HVOMO di color fosco, che posandosi con il piede destro sopra d'vna figura quadrata, ò cuba, tenghi con la sinistra mano vn libro aperto mostrando di studiare.

Hauerà cinta la bocca da vna benda, & con la man destra terrà vna borsa legata, & in capo vn passero uccello solitario.

La benda che gli cuopre la bocca, significa silenzio, che nel malinconico suol regnare, essendo egli di natura fredda, è secca, & si come la calidità fa loquace, così per lo contrario la frigidità è cagione del silenzio.

Il libro aperto, & l'attenzione del studiare, dimostra il malinconico esser dedito alli studii, & in essi far progresso; suggerendo l'altrui conuersatione; onde Horatio nell'ultima Epistola del 2. lib. dice.

*Scriptorum chorus omnis amat nemus.
Et fugit Vrbes.*

Che però gli si dipinge il passero solitario sopra il capo, essendo uccello che habita in luoghi solitarii, & non conuersa con gli altri ucelli.

La borsa ferrata significa l'auara natura, che suole per lo più regnare ne i malinconici, come dicono i seguenti versi della Scuola Salernitana.

Restat adhuc tristis cholera substantia nigra

Qua reddit prauos, per tristes pauca loquentes

Hi vigilant studiis: nec mens est dedita somno,

Seruant propositum sibi nil reputant fore tutum.

Inuidus, & tristis cupidus dextraque tenacis

Non expers fraudis, timidus luteique coloris.

CONCORDIA MARITALE

Di Pier Leone Casella.



VN'huomo à man dritta di vna donna, am bi vestiti di porpora, & che vna sola catena d'oro incateni il collo ad ambidue, & che la detta catena habbia per pendente vn cuore, il quale venghi soitenuto da vna mano per vna di detti huomo, è donna.

La collana nella guisa che dicemo, dimostra, che il Matrimonio è composto di amore, di amicitia, & benenolenza tra l'huomo, & la donna, ordinato dalla natura, & dalle diuine leggi, le quali vogliono, che il marito, & la moglie siano due in vna carne, che non possono essere diuisi se non per morte.

CONCORDIA.

VNA donna in piedi, che tiene due spighe di grano in vna mano, & con l'altra vna tazza piena d'vccelletti viui, ouero di cuori.

La tazza piena di vccelletti, oueto di cuori, significa conformità di più persone per le quali si nè segnel'abbondanza, significata per le spighe del grano.

Concordia Militare, nella Medaglia di Nerua.

DONNA che tenghi cō la destra mano vn rostro di naue, sopra del quale vi è vn'insegna militare, & in mezo d'essa, cioè in mezo

dell'hasta vi sono due mani giunte, come quando si da la fede, con lettere, che dicono.

CONCORDIA EXERCITVVM.

Le due mani nella guisa, che dicemo, dimostrano la concordia, l'insegna, & il rostro gl'Eserciti.

CONCORDIA.

DONNA, che tiene in mano vn fascio di verghe strettamente legato.

La Concordia è vna vnione di volere, & nõ volere di molti, che viuono, & conuersano insieme. Però si rappresenta con vn fascio di verghe, delle quali ciascuna per se stessa è debile, ma tutte insieme sono forti, & dure, onde disse Salamone. *Funiculus triplex, difficile rumpitur.* Et mediante l'vnione si stabilisce maggior forza nell'operationi de gli huomini, come dimostra Salustio in bello Iugurtino. *Concordia parua res crescunt, discordia maxima dilatur.* Alla quale sètèza riferisce Seneca Filosofo nell'epistola 94. che M. Agrippa confessaua d'essere molto obbligato, & che per lei s'era fatto ottimo fratello, & amico; di che veggasi più diffusamente Francesco Petrarca nell'opere latine lib. 3. tratt. 2. Cap. 12.

CONCORDIA.



CONCORDIA.

Donna bella, che mostri grauità, nella destra mano tenghi vna tazza nella quale vi sarà vn pomo granato, nella sinistra vno scettro, che in cima habbia fiori, & frutti di varie forti, in capo ancora hauerà vna ghirlanda di mele granate, con le foglie, & con i frutti, insieme con la ghirlanda, per acconciatura vi sarà vna mulacchia, & così nelle medaglie antiche si vede scolpita.

Concordia.

Donna, che nella destra mano tiene vn pomo granato, & nella sinistra vn mazzo di mortella, e si fabrica in tal maniera, secondo il detto di Pierio Valeriano, con l'autorità di Democrito, dicendo, che la mortella, & i pomi granati s'amano tanto, che le bene le radici di dette piante sono poste alquanto lontane l'vna dall'altra, si auuicinano nondimeno, & s'intrecciano insieme.

Concordia.

Donna coronata d'oliuo, che tenga con la man destra vn fascio di fresse, legato cō vn benda bianca, da vn capo d'essa, & cō vna rossa dall'altra; nella mano sinistra tenga vn Cornucopia.

Si corona d'oliuo, per segno di pace, effetto della Concordia.

Il fascio di fresse legato al modo detto, significa la moltitudine de gl'animi uniti insieme col vincolo della carità, & della sincerità, che difficilmente si possono spezzare: sommini strandosi fra se stesse il vigore, & la gagliardezza, onde poi è la concordia produttrice di frutti piaceuoli, come dall'altra banda la discordia non sà se non produrre spine, & triboli di maledicenza, & liti, che sturbano la compagnia, & l'amoreuole consortio de gl'huomini nel uiuere politico, & ragioneuole.

Concordia nella Medaglia di Pupieno.

Donna sedente, che nella destra hà vna Patena, & nella sinistra due corni di douitia con lettere: CONCORDIA AVGG. & S.C. Vedino-Sebastiano Erizzo.

La Patena significa esser cosa santa la Concordia, alla quale si debbe rendere honore, e sacrificio.

Li due corni di douitia, mostrano, mediante la concordia duplicarà abbondanza.

Concordia Militare.

Donna armata, con le mani tenga vn gran viluppo di serpi, perche è preparata per difendere se stessa con l'armi, & per nuocere altrui col veleno, che somministra l'ira.

Concordia di pace.

Donna, che tiene due corna d'abbondanza ritorte insieme, che sono l'vnione de pensieri, e delle volontà di diuerse persone, & con l'altra mano vn vaso di fuoco, perche la concordia nasce dall'amore scambieuole, il quale s'affomiglia al fuoco materiale, per essere effetto di calore interiore dell'anima.

Concordia de gl'antichi.

Donna, che nella destra mano tiene alcuni pomi granati, & nella sinistra vn cornucopia, con vna cornacchia, laquale si vede in molte Medaglie di Faustina Augusta scolpita co'l motto: CONCORDIA, per l'eterna fedeltà, ch'vsa questo animale con la sua compagnia, però disse l'Alciato:

Cornicum mira inter se concordia vita,

Mutua statq; illis intemerata fides.

I pomi granati presso à gl'antichi significauano concordia, perche tali deuono essere gl'animi concordi, & in tale vnione trà se stessi, come sono le granella di questi pomi, dalla quale vnione, nasce poi l'abbondanza, che è il neruo di viuere politico, & concorde.

Concordia insuperabile.

PER la concordia insuperabile si rappresenta Gerione huomo armato, con tre visi, col capo cinto d'vna corona d'oro, sei braccia, & altre tante gambe, che tengain vna mano destra vna lancia, con l'altra vna spada nuda, & nella terza vno scettro. Et l'altre tre mani della parte sinistra, si posano sopra d'vno scudo.

Dicesi, che Gerione fù Rè di Spagna, ilquale perche haueua tre Regni fu detto triconpore, cioè, che haueua tre corpi; fu ammazzato da Hercole; altri dicano essere stati tre fratelli, così concordi, che erano giudicati vn solo.

CONFIDENZA.

DONNA con i capelli sparsi, con ambedue le mani sostenuti vna naue.

La Confidenza porta seco la cognitione dell'imminente pericolo, & la falsa credenza di douerne scampare libero, & senza queste due qualità variarebbe nome, & cangiarebbe l'essenzia sua. Però si dipinge con la naue, che è segno di confidenza, con la naue i nauiganti arditi sono di praticare l'onde del mare, le quali sono con la facilità del perpetuo moto, per che minaccino rouina, morte, & estermio all'huomo, che quando passa la terra, esce fuori de suoi confini. A questo proposito disse Hora-



tio nella 3. Ode del primolibro .

Illi robur . & as triplex

Circa pectus erat , qui fragilem truci

Commisit pelago ratem ,

Primus , & poi .

Quem mortis timuit gradum ?

Con quel , che segue .

CONFUSIONE.

DONNA giovane confusamente vestita di diuersi colori, che hauendo i capelli mal composti, posì la destra mano sopra quattro elementi confusamente vniti, & la sinistra sopra la torre di Babel co'l motto che dica **BABILONIA VNDIQUE.**

Gionane si dipinge , come età più atta alla confusione , non hauendo esperienza , senza la quale non può terminare , essendo trasportata da diuersi appetiti , quali nell'opere rendono confusione .

Li capelli lunghi, & corti, è mal composti denotano i molti , & vari pensieri, che confon-

dano l'intelletto .

Li diuersi colori del vestimento significano le vane , & disordinate attioni confusamente operate : *Et ubi multitudo , ibi confusio .*

La torre di Babel è posta , come cosa molto conosciuta per segno di confusione: poiche nel fabricare d'essa, Iddio , si come confuse il linguaggio de i fabricatori , con fare , che ciascuno di loro diuersamente parlasse , così anco confuse la mente loro , facendo , che l'opra rimanesse imperfetta per castigo di quelle superbe , & empie genti, che prouorono di fare quel l'impresa contro la sua onnipotenza , & per maggior chiarezza per rappresentare la confusione , vi si dipinge il Chaos , in quel modo , che rappresenta Ouidio nel primo libro delle Metamorfosi, oue dice .

Vnus erat toto natura vultus in orbe
Quem dixere Chaos, rudis indigestaque mo-
les .

Et l'Anguillara nella traduzione .

*Pria ch'el ciel fusse, il mar, la terra, e'l foco
 Era il foco, la terra, il ciel, e'l mare:
 Ma il mar vendeua il ciel, la terra, e'l foco
 Deforme il foco, il ciel, la terra, e'l mare
 Che viera, e terra, e cielo, e mare, e foco
 Dove era e cielo, e terra, e fuoco, e mare,
 La terra, e'l foco, e'l mare era nel cielo
 Nel mar, nel fuoco, e nella terra il cielo.*

CONFIRMATIONE.

*Come dipinta nel Palazzo di N. S. à Monte
 cavallo.*

DONNA con due chiauì nella destra mano, & tien con la sinistra vna piramide, nella quale è scritto: *Super hanc petram.*

CONFIRMATIONE DELL'AMICITIA.



VNA giovane, che sia coronata d'vna ghirlanda di varii fiori, sarà vestita d'habito vago, & di color verde, terrà con la destra mano vna Tazza di cristallo piena di rubicondo vino, la quale porgerà con sembiante allegro, & in atto gratiofo, & bello.

Si dipinge giouane, con la ghirlanda di fiori, & con l'habito di color verde per segno di allegrezza, che così conuiene che sieno, & mostrino quelli, i quali si vniscano, & confermano nell'amicitia. Si rappresenta, che porghi la Tazza piena di vino perciòche le Tazze, &

calici, che scambievolmente si porgono nei conuitti, & in quelli iauiti che si fanno al bere, è costume così de nostri tempi, com'anco è vsanza antica, nel qual atto si vengono ad vni regli spiriti de gli amici, & à confermarli le amicizie, & per segno di ciò Achille nella nona Iliade d'Homero ordina à Patroclo intimo suo amico, che pigli il più gran bicchiere, che habbia, & che dia bere ad Vliſſe, & ad'altri, Greci, del vino più gagliardo non per altro, se non per dar ad intendere, che esso li teneua per carissimi amici.

*Vterius duxit Nobilis Achilles
Sedereque fecit in sedilibus, tapetibusque pur-*
pureis.

*Statim autem Patroclum, allocutus est prope
existentem*

*Maiorem iam craterem Menœtiū fili statuito
Meraciusque fundito; poculum autem para
unicuique*

Hi enim carissimi viri mea sunt in domo

Più abasso poi Aiace accenna ad Vlisè, che

faccia vn brindisi ad Achille & Vlisè gli lo fa
in tal modo.

*Innuīt Ajax Phœnici: intellexit autem nobilis
Vlysses*

*Implensq; vino poculum, propinavit Achilli
Salutē Achilles,*

& quello, che seguita de quali brindisi, n'è pie
no Homero, à passo, à passo, segno d'unione,
& confirmatione d'amicitia.

C O S C I E N Z A.



DONNA con vn cuore in mano dinanzi à
gl'occhi con questo scritto in lettere d'o
ro OIKEIA ZINESIS, cioè la propria coscien
za, sta do in piedi in mezzo vn prato di fiori, &
vn campo di spine.

La coscienza è la cognitione, che hà ciascu
no dell'opere, & de pensieri nascosti, & ce'atti
à gl'altri huomini.

Però si dipinge in atto di riguardare il pro
prio cuore, nel quale ciascuno tiene occultate

le sue secretezze, le quali solo à lui medesima
sono à viua forza palesi.

Stà con piedi ignudi nel luogo sopradetto;
per dimostrar la buona, e cattina via, per le
quali ciascuno caminando, ò con le virtù, ò
co'viti, è atto à sentire l'aspre punture del pec
cato, come il suauo odore della virtù.

Coscienza.

Donna di sembiante bellissima, vestita di
bianco, con la sopraueste nera, nella de
sta

stra mano terrà vna lima di ferro, hauerà scoperto il petto dalla parte del cuore, donde la morderà vn serpe, ouero vn verme, che sem-

pre stimola, & rode l'anima del peccatore, però bene disse Lucano nel settimo libro.

Heu quantum misero poena mens conscia donat.

C O N S E R V A T I O N E

Di Pier Leone Casella.



DONNA vestita d'oro, con vna ghirlanda d'oliuo in capo nella mano destra terrà vn fascio di miglio, & nella sinistra vn cerchio d'oro.

L'oro, & l'olivo significano conseruatione, questo, perche conserua li corpi dalla corruzione, & quello, perche difficilmente si rompe.

Il miglio parimente conserua le Città.

Il cerchio, come quello, che nelle figure nõ hà principio, ne fine, può significare la duratione delle cose, che per mezzo d'vna circolare trasmutazione si conseruano.

C O N S I D E R A T I O N E.

DONNA che nella sinistra mano tiene vn regolo, nella destra vn compasso, & hà à

canto vna grue volante con vn sasso in vn piede.

Sarà detta figura vestita di color perso.

Tiene il regolo in mano, & il compasso per dimostrare, che si come sono questi instrumenti mezzani per conseguire con l'opera quella drittura, che l'intelletto dell'artefice si forma, così li buoni essempli, & i sanij ammaestramenti guidano altrui per dritta via del vero fine, al quale generalmente tutti aspirano, & pochi arriuanò, perche molti per torte vie quasi ciechi, si lasciano dal cieco senso alla loro mala ventura trasportare.

La grue si può adoprare in questo proposito lecitamente, & per non portare altre attortità, che possono infastidire, basti quella dell'Al-

Ciato, che dice in lingua nostra così .
Pytagora insegnò che l'huom àouisse
Considerar con ogni somma cura
L'opera, ch'egli far: a il giorno hauisse
S'ella eccedea il dritto, e la misura .

E quella, che da far pretermetteffe .
Ciò fa la grue, che'l volo suo misura
Onde ne piedi suol poriare un sasso
Per non cessar d'gir troppo alto, d' basso .

C O N S I G L I O .



HVOMO vecchio, vestito d'habito graue, & il color rosso, hauerà vna collana d'oro, alla quale sia per pendente vn cuore, nella destra mano tiene vn libro, & nella sinistra vna cinetta.

Consiglio.

HVOMO vecchio vestito d'habito lungo di color rosso, haurà vna collana d'oro alla quale sia per pendente vn cuore, nella destra mano tenga vn libro chiuso con vna cinetta sopra, nella sinistra mano tre teste attaccate ad vn col'o, vna testa sarà di cane, che guarderà verso la parte diritta, verso la parte sinistra vna testa di lupo, in mezzo vna testa di leone; sotto il piede destro tenga vna testa d'orso, & vn delfino.

Il buon consiglio pare sia quella retti tudine, che secondo l'utilità riguarda ad vn certo fine, del quale la prudenza n'è vera estimatrice secondo Aristotile nell'Ethica lib. 6. cap. 5. *Bona consultatio rectitudo ea esse videtur, quæ secundum utilitatem ad quendam finem spectat, cuius prudentia vera estimatrix est.* Il consiglio per quanto il medesimo Filosofo asserisce non è scienza, perche non si cerca quello che si sa, non è congettura, perche la congettura si fa con prestezza e senza discorso, ma il consiglio si fa con lunghezza di tempo maturato dalla ragione. Non è opinione perche quello che si hà per opinione si hà per determinato senza consiglio; vediamo dunque più

più distintamente che cosa sia.

Il Consiglio è vn discorso, & deliberatione, che si fa intorno alle cose incerte, & dubbiose, che sono da farsi, il quale con ragione, elegge, & risolve ciò che si reputa più espedito, & che sia per partorire il più virtuoso, il più utile, & il migliore effetto. In quanto al publico, circa cinque cose spetialmente si fa Consiglio delli danii, & entrate publiche, della guerra, & della pace, della guardia della provincia, & della gascia, & vettouaglia, che si hà da portar dentro, & mandar fuori, delle leggi, & statuti, & ciò secondo l'istruitione d'Aristotile nel primo de la rethorica. *Sunt autem quinque fere numero maxima, ac precipua eorum, quæ in consiliis agitari solent, Agitur enim de vestigalibus, & redditibus publicis, De bello, & pace, De custodia regionis, De iis quæ importantur, et exportantur, et De legû constitutione*

Lo figuriamo vecchio perche l'huomo vecchio dimostra consiglio come dice S. Ambrosio in Hexameron. *Senectus est in consiliis utilior*, perche l'età matura è quella che partorisce la perfectione del sapere, & dell'intendere per l'esperienza delle cose che ha vedute, & praticate, non potendo nella gioventù essere per lo poco tempo maturità di giuditio, & però i giovani si deuono rimettere al consiglio de vecchi Il consighiero di Agamennone Imperatore de' Greci viene da Homero in persona di Nestore figurato vecchio di 300. anni nella 1. Iliade, o se lo stesso Nestore essorta i Greci giovani spetialmente Agamennone & Achille tra loro adirati, ad obbedire al suo consiglio, come vecchio.

Sed audite me ambo autem iunioris estis me, Iam n. aliquando, & cū fortioribus quam vos Viris consuetudinem habui, & nunquam me ipsi parui penderunt,

Neque tales vidi viros, nec videbo

Più à basso

Et tamen mea consilia audiebant, obediebantque reco.

Quare obedite, & vos: quia obedire melius.

Et nella quarta Iliade si offerisce di giouare à i Cavalieri Greci col consiglio, non potendo con le forze, essendo le forze proprie de Giovani, sopra le quali essi molto si confidano.

Atride valde quidem ego vellem, & ipse sic esse, ut quādo diuū Creuthalionē interfeci, Sed non simul omnia Dii dederunt hominibus. Si tunc iuuenis fui, nunc rursus me senectus premit:

Veruntamen sic etiam equitibus interero, & hortabor

CONSILIO, & verbis, hoc enim munus est
SENVM

Hæstas autem tractabunt iuuenes, qui me Minores nati sunt, confiduntque viribus.

Quindi è che Plutarco afferma, che quella Città è sicuramente salua che tiene il consiglio de vecchi, & l'arme de giouani; per ciò che l'età giouenile è proportionata ad obbedire, & l'età senile al comandare, lodasi oltra modo quello di Homero nella 2. Iliade nella quale Agamennone Imperatore fa radunare vn consiglio nella naue di Nestore d'huomini primieramente vecchi.

His vero præconibus clamoris inssit

Conuocare ad concilium comantes Achiuos; Hiquidem conuocarent, illi frequentes assue-runt celeriter,

Concilium autem primum valde potentium constituit senum

N. floream apud nauem Pylii Regis

Quos hic cum coeçisset prudentem struebat consultationem.

Gli Spartani dauano à iloro Rè vn magistrato de vecchi nobili, i quali sono stati chiamati da Licurgo Gerontes, cioè vecchi venerandi, & il Senato de Romani fu detto Senato per li vecchi, che vi consigliauano. Ouidio nel 5. de fast.

A senibus nomen mite senatus habet.

Con molta prudenza Agamennone Imperatore appresso Homero nell' Iliade 2. fa grande stima del consiglio di Nestore, & desidera hauer dieci consighieri pari suoi, & lo chiama vecchio, che di consiglio supera tutti gli altri Greci.

Hunc vicissim allocutus est Rex Agamemnon

Certe iterum consilio superas omnes filios Achæuorum,

Vtinam enim Iupiter, Pater, & Minerva, & Apollo

Tales decem mihi consultores essent Achiuorum.

L'habito lungo conuiensi al consiglio, poiche tanto ne gli antichi tempi, quanto ne' moderni ogni Senato per maggior gravità s'è adornato con la toga, & veste lunga. Gli si dà il color rosso, sì perche la porpora è degna de Senatori, & i Senatori son degni di porpora, sì perche questo colore significa carità; per la quale si deuono con ardente zelo mouere il saggio à consigliare i dubbiosi, il che è vna delle sette opere della misericordia Spirituali. Gli si mette al collo il cuore per cioche, come narra Pierio nel lib. 34. de i suoi Ieroglifici, gli Egizij

Egitii mettevano per simbolo del consiglio il cuore, essendo che il vero, e perfetto consiglio viene dal cuore, che puro e sincero esser deve in dare buon consiglio, come cosa sacra l'εὖρον ἢ συμβουλὴ dice Suida nella sua Historia, cioè *Res Sacra consilium*, derivasi da greco questo veretto, *Res est profecto Sacra consultatio*. Cosa anco sacra è stato detto il Consultore, che religiosamente consiglia, lo riferisce Zenodoto da Epicharmo, & Platone per autorità di Demodoce chiamò il Consultore cosa sacra, il libro nella man destra significa, che il consiglio nasce dallo studio di sapienza, & per più efficace simbolo della sapienza vi si aggiunge sopra la Ciuetta angello dedicato à Minerva tenuta da Gentili Dea della Sapienza, & del consiglio. Questo animale è notturno, & in volta la notte à procacciarsi il cibo, & vede di notte, come sermone in naturali, spetialmente Bartolomeo Anglico lib. 10. cap. 27. *Dicitur noctua quasi de nocte acute tuens, de nocte autem videt*, la cui figura ci rappresenta lo studio, & pensiero notturno della mente douendo vn consigliere, & vn Principe, che hà da consigliare, & provvedere i popoli, pensare, & trauagliare con la mente, meditando la notte, quello che hà da risolvere il giorno, essendo l'imaginatiua dell'animo più perspicace, & in maggior vigore nel silenzio dell'oscurità della notte; di che n'è ieroglifico la Ciuetta, che discerner meglio la notte, che il giorno. Onde Homero nella seconda Iliade disse.

Non oportet per totam noctem dormire consilium

Virum, cui Populi sunt commissi, & tot cura sunt.

Non bisogna ad vn consigliere, ò Principe che hà popoli sotto la sua custodia, e negotij da pensarci sopra, dormir tutta la notte, perche chi consiglia deve vedere lume quando anco à gli altri è oscuro, giudicare, e discernere il bene dal male, & il bianco dal nero senza passione, & affetto, ateso che per lo consiglio libero d'ogni affetto si vedano ancora le cose quantunque difficili, & occulte, e lenato dall'animo il tenebroso velo delle menzogne, si penetra con la vista dell'intelletto la verità. Con l'impronto d'vna Ciuetta battuto ad honore di Domitiano Imperatore, volse il Senato Romano significare, che il detto Imperatore fusse Principe di ottimo consiglio, e sapienza, che tale si mostrò nel principio del suo Imperio, se bene degenerò poi da sì bel principio, & dalla mente del suo buon genitore, & fratello suoi antecessori nell'Imperio. Inoltre la Ciuetta

che vede, & v'investigando cose à se necessarie nel tempo della sicura notte posta sopra il libro chiuso, può anco denotare, che il consiglio investigato con studio notturno deuersi tenere occulto, & che non si deuanò palesar i secreti, che consultano, & registrano nelli consigli; & però li Romani antichi verso il Circo massimo alle radici del colle Palatino dedicorno à Conso Dio del consiglio vn tempio sotterraneo, per significare, come dice Seruio nell'ottavo dell'Enicide sopra quel verso.

Confessum caua magnis Circeiisbus actis, che il consiglio deve essere coperto, & secreto, di che veggiasi più à lungo Lilio Giraldi Synagmate quinta. Le tre teste che nella sinistra mano tiene di Cane, di Leone, & di Lupo nella guisa detta di sopra, sono figura de tre principali tempi del passato, del presente, & del futuro, come espone Macrobio nelli Saturnali lib. 1. cap. 20. perche la testa di Leone posta in mezzo, dimostra il tempo presente, essendo la natura, & condizione sua gagliarda nell'atto presente, che è posto trà il passato, & l'auuenire, il capo di Lupo, denota il tempo passato, come animale di pochissima memoria, laquale si riferisce alle cose passate. La testa di Cane significa il tempo auuenire, che ci fa carezze, & festa per la speranza di riceuer qualche utile da noi, laqual speranza riguarda sempre le cose auuenire. Ponemo queste tre teste figura delli tre tempi in mano al consiglio perche il consiglio è di tre parti, altro consiglio, piglia si dal tempo passato, altro dal futuro, & altro dal presente; auuertimento di Platone che in Diogene Laertio così dice. *Consilium tripartitum est, aliud quippe à preterito, aliud à futuro, aliud à presenti tempore summitur*. Il tempo passato ci somministra gli esempj, mentre si attende con la mente ciò che habbia patito qual si voglia natione, & persona, & per qual cagione accioche ce ne guardiamo, impercioche dalli casi altrui s'impara quello che si hà da fuggire, & da gli accidenti passati si caua norma, & regola di consultare bene le cose prima che si essequiscano, ponendo mente à quanto altri hanno operato con prudenza, accioche li seguitiamo, & imitiamo. Il presente ci ricerca à considerare quel che per le mani habbiamo, risoluendo di pigliare non quel che piace, & diletta al senso, ma quello che secondo la ragione giudichiano, ne possa cagionare col tempo bene, & non male. *Non tantum videndum quid in presentia blandiatur, quam quid deinceps sit et futurum*. Disse Demosthene: onde

il futuro ci persuade di antiuedere, che non si cometta cosa con temerità, ma con maturo discorso, acciò non perdiamo poi la buona fama, & opinione di noi, & la gloria del nostro nome. Quindi è che le tre teste di Cane, Leone, & Lupo piglianfi da Pierio per simbolo della Prudenza, laquale risguarda alli tre detti tempi, come si raccoglie da Seneca Filosofo morale nel trattato di quattro virtù, oue dice. *Si prudens est animus tuus tribus temporibus dispenſetur, presentia ordina, futura prouide, praeterita recordare, nam qui nihil de praeteritis cogitat vitam perdit, qui nihil de futuro praeſeditur in omnia incautus incidit*; Ilche tutto si comprende dalle tre teste figura delli tre tempi, & simbolo della prudenza senza la quale non si può fare buon consiglio. *Consilia perfecta non sunt absque prudentia*, Disse S. Bernardo nelle Epistole, & Aristotile nel 1. della Rettorica diffinisce, che la prudenza è virtù della mente laquale fa che si possi consigliare, & deliberare bene delle cose buone, & delle male, che appartengono alla beata, & felice vita, si che al consiglio oltre la sapienza figurata con la ciuetta sopra il libro, è necessaria la prudenza figurata con le tre teste sopradette.

La testa d'Orso, & il delhino che tiene sotto il piede denota che nelli consigli deueſi porre da parte l'ira, & la velocità ateso che pessima cosa è correre in furia, & in collera à deliberare, & consultare vn partito: ma deueſi il conſiglio fare senz'ira, & senza fretta, & velocità, l'Orso è simbolo dell'ira, & della rabbia, come animale iracondo, onde il Cardinale Egidio nel le sue itante disse.

*Gli Orsi rabbiosi con feroci artigli,
Fanno battaglia diſpettate, & dire.*
Et il Petrarca.

L'Orsa rabbiosa per gli Orsacchi suoi.

Ma di questo simbolo se ne dirà al suo luogo nella figura dell'Ira. Il Delhino, come peſce al nuoto velocissimo è figura della frettoſoſa velocità, defecti che nelli consigli tanto pubblici, quanto privati ſchifar ſi deono. *Duo maxime contraria sunt consilia, ira scilicet, & festinatio* disse Biambe l'uno della Grecia, & San Gregotio nella Epistola 5. disse, che il consiglio in cose difficili non deue eſſere precipitoſo. *Consilium in rebus arduis non debet eſſe praecipit.* La ragione è in pronto, perche le scelleratezze, con l'impeto, & con la furia acquiſtano vigore, ma li buoni consigli con la matura tardanza ſecondo il parere di Tacito, nel primo lib. delle Historie. *Scelerata impetu, bona consi-*

lia mora valeſcere. Si deue bene con celerità, & prestezza, come disse Arist. Eſeguire il conſiglio, ma con tardanza s'hà da risolvere, acciò si possi prima ſcegliere con più ſano giudicio il miglior partito, bellissimo è quel detto. *Deliberandum eſt diu, quod faciendum eſt ſemel.* Lungo tempo conſultar ſi deue, quello che vna volta ſi hà da fare. Patroclo Capitano eſſendogli detto da Demetrio ſuo Rè, che coſa badaua, & à che c'indugiava tanto ad attaccate la zuſſa, & far impeto contro l'eſercito di Tolomeo ſuo nimico, che era all'hora inferiore di forze, riſpoſe. *In quibus poenitentia non habet locum, magno pondere attenta, dum eſt.* Nelle cose, nelle quali non hà luogo il pentimento andar ſi deue con il piè di piombo, perche dopò il fatto il pentirſi nulla gioia, voce veramente d'accorto Capitano non men ſaggio Ageſilao Capitano de Licaoni, il quale ſollecitato da gli Ambasciatori Thebani à riſpondere preſto ad vna ambasciata epoſtagli, riſpoſe loro. *An eſcitis, quod ad vitia deliberandum mora eſt tutiſſima?* Quasi che diçeſſe, non ſapete voi ò Thebani, che ne gli ardui negotij per diſcernere, & deliberare quello che è più uile, & eſpediente, non ci è coſa più ſicura della tardanza? onde ſi può conſiderare quanto ch'erano coloro, che commendano il parere dell'Ariſto in quella ottana nella quale loda il coſiglio delle donne fatto in vn ſubito.

Molti conſigli delle donne ſono

*Meglio improvviſo, che à penſarſi uſciti,
Che queſto è ſpetiale, & proprio dono,
Fra tanti, e tanti, lor dal ciel largiti.
Ma puo mal quel de gl'huomini eſſer buona
Che maturo diſcorſo non aiti;
Oue non s'habbia ruminarui ſopra
Speso alcun tempo, e molto ſtudio, & cpra.*

Et errano doppiamente, prima perche lodano il conſiglio fatto in fretta, ſecondariamente, perche mnalzano il conſiglio delle donne, poi che in vna donna non vi è conſiglio di vigore, & poſſo, ma debile, & fiacco, ſecondo il parere d'Ariſt. che ſprezza il conſiglio delle donne al paro delli putti, dicendo nel primo libro della Politica. *Conſilium mulieris eſt inuoludum, pueri vero eſt imperſectum.* Il Senato Romano prohibi per legge, che niuna donna per qualunque negotio non doueſſe entrare in conſiglio, ſa tenuta per coſa inconueniente, che Heliogabalo Imperatore vi faceſſe entrare ſua madre à dare il voto, come reſcriſſe Lampridio, & malamente ſi comportò, che Nerone vi introduceſſe Agrippina ſua madre.

madre, è però il Senato volse che stesse dietro separata con vn velo coperta, poiche pareua lo

roindcenza, che vna donna fosse veduta fia tanti padri conscritti à consultare.

CONGIUNTIONE DELLE COSE HVMANE con le Diuine.



Si dipingerà vn'huomo i ginocchioni cō gl'occhi riuolti al Cielo, e che humilmente tenghi con ambe le mani vna catena d'oro pendente dal Cielo, & da vna Stella.

Non è alcun dubbio, che con il testimonio di Macrobio, & di Luciano, che la sopradetta catena non significhi vn congiungimento delle cose humane con le diuine, & un certo vincolo comune con il quale Iddio quando gli piace ci tira à se, & leua le menti nostre al Cielo, doue noi con le proprie forze, & tutto il poter nostro non potemo salire; di modo colui, che vuole significare, che la mente sua si gouerna co'l voler diuino, attamente costui potrà dipingere detta catena pendente dal Cielo, & da vna Stella, imperciocche questa è quella forza d'vna diuina inspiratione, & di quel fuoco del qua-

le Platone hà voluto ch'ogni huomo sia partecipe à fin che dirizzi la mente al Creatore, & eriga al Cielo, però conuiene, che ci confermiamo con la vo'onà del Sig. Dio in tutte le cose, & pregare sua Diuina Maestà, che ne faccia degni della sua santissima gratia.

CONTRARIETÀ.

DONNA brutta scapigliata, & che detti capegli sieno disordinati amēte sparsi giù per gl'homeri, sarà vestita dalla parte destra da alto, & à basso di color bianco, & dalla sinistra di nero, ma che però detto vestimento sia mal composto, & discinto; e mostri, che discordi in tutte le parti del corpo. Terrà con la destra manò vn vaso pieno d'acqua, alquanto pendente acciò versi di dextra acqua, & con la sinistra vn vaso di fuoco acceso, & per terra da

da vna parte di detta figura vi faranno due ruote vna contraposta all'altra, & che toccandosi facciano contrarii giri.

Si dipinge brutta, perciò che bruttissima cosa è d'essere continuamente contrario alle vere, & buone opinioni, & chiare dimostrazioni altrui.

Li capegli nella guisa, che habbiamo detto dimostrano i disuniti, & rei pensieri, che aprano la strada all'intelletto, alla memoria, & alla volontà, acciò concorrino alla contraddizione. Il vestimento bianco, e nero, mal composto, & discinto, dinota la contrarietà, che è trà la luce, e le tenebre, assomigliando coloro i quali fuggano la conuersatione altrui per non vnirsi alle ragioni probabili, & naturali. Tiene con la destra mano il vaso dell'acqua, & con la

sinistra il fuoco, percióche questi dui elementi hanno le differenze contrarie, caldo, e freddo, & perciò quello, che opera l'vno, non può oprar l'altro, & stanno per questo in continua contrarietà, discordia, & guerra.

Vi si dipinge à canto le due ruote nella guisa, che habbiamo detto, percióche narra Pierio Valeriano nel lib. trigesimo primo, che confidate la natura de moti, che sono ne i circoli, fù cagione, che i matematici volendo significare gieroglicamente la contrarietà, descrivesse ro due circoli, che si toccassero, come vediamo fare in certe machine, che per il gitar dell'vno, l'altro si volge con vn moto contrario, onde p tal dimostratione possiamo dire, che si possi benissimo rappresentare la contrarietà.

C O S T A N Z A.



VNa donna, che con il destro braccio tenghi abbracciata vna colonna, & con la sinistra mano vna spada ignuda sopra d'vn gran

vaso di fuoco acceso, & mostri voluntariamente di volersi abbruciare la mano, & il braccio.

Costanza

DONNA che tiene la destra mano alta, con la sinistra vn'hasta, & si posa co' piedi sopra vna base quadrata.

Costanza è vna disposizione ferma di non credere à dolori corporali, nè lasciarsi vincere à tristezza, ò fatica, nè à trauaglio alcuno per la via della virtù, in tutte l'attioni.

L'mano alta è inditio di costanza nè fatti proponimenti.

La base quadrata significa fermezza, perche da qualsiuoglia banda si posi stà salda, & contrapesata egualmente dalle sue parti, il che non hanno in tanta perfezione i corpi d'altra figura.

L'hasta parimente è cōforme al detto volgarre, che dice. Chi ben si appoggia cade di rado.

Et esser costante non è altro, che stare appoggiato, & saldo nelle ragioni, che muouono l'intelletto à qualche cosa.

Costanza, & Intrepidità.

GIOVANE vigoroso, vestito di bianco, & rosso, che mostri le braccia ignude, e starrà in atto d'attendere, e sostenere l'impeto di vn toro.

Intrepidità è l'eccesso della fortezza, opposto alla viltà, & codardia, & all'hora si dice vn'huomo intrepido, quando non teme, etiaudio quel che l'huomo costante è solito temere.

Sono le braccia ignude, per mostrare confidenza del proprio valore nel cōbatter col toro, il quale essendo molestato diuiene ferocissimo, & hà bisogno, per resistere solo delle proprie d'vna disperata fortezza.

C O N S V E T V D I N E.



HVOMO vecchio, in atto di andare, con barba canuta, & appoggiato ad vn basto ne con vna mano, nella quale terrà ancora vna

carta con vn motto, che dica: *Vires acquirit eundo*. Porterà in spalla vn fascio d'istrumenti, co' quali s'esercitano l'arti, & vicino haurà

vna ruota d'arrotare coltelli.

L'vso imprime nella mente nostra gl'habiti di tutte le cose, li conferua a' posteri, li fa decenti, & à sua voglia si fabrica molte leggi nel viuere, & nella conuersatione.

Et si dipinge vecchio, perche nella lunga esperienza consiste la sua autorità, & quanto più è vecchio, tanto meglio stà in piedi, il che s'accenna col motto, che tiene in mano, ilquale è conueniente ancora alla ruota, perche se ella non si moue in giro, non hà forza di consumare il ferro, nè di arrotarlo, come non mouendosi l'vso con esercizio del consenso commune non acquista autorità, ma volgendosi in giro vnisce talmente la volontà in vn volere, che senza saper assegnare i termini di ragione tiene gl'animi vniti in vna medesima

occupatione, & costantemente se gli conferua. Però si dice, che le leggi della consuetudine sono valide, come quelle dell'Imperatore istesso, & in tutte l'arti, & in tutte le professioni, per prouar vna cosa dubbia, si pone in consideratione l'vso nato dal consenso vniuersale, quasi che sia impossibile esser le cose diuerse da quello, che esso approua. Però disse Horatio, che le buone parole del Poeta si deuono prendere dall'vso, & in somma si nota, & si osserua in tutte le cose, accioche non venga violato il decoro tanto necessario nel corso della ciuile conuersatione.

Et però porterà in spalla vn fascio d'istromenti artificiali, secondo il capriccio del Pittore, non ci curando noi dargli in questo altra legge.

C O N T E N T O.



VN giouane pomposamente vestito, con spada à lato, haurà gioie, & penne per ornamento della testa, & nella destra mano vno

specchio, & con la sinistra vn bacile d'argento appoggiato alla coscia, ilquale sarà pieno di monete, & gioie.

Il contento, dal quale pende quel poco di felicità, che si gode in questa vita, nasce principalmente dalla cognitione del bene posseduto, perche chi non conosce il proprio bene (ancorché sia grandissimo) non ne può sentire contento, & così restano li suoi meriti fraudati dentro di se stesso.

Però si dipinge l'immagine del contento, che guarda se medesima nello specchio, & così si contempla, & si gode ricca, bella, e pomposa di corpo, & d'anima, ilche dimostrano le monete, & i vestimenti.

Contento.

GIOVANE in habitio bianco, & giallo, mostri le braccia, e gambe ignude, & i piedi

alati, teneudo vn pomo d'oro nella mano destra, & nella sinistra vn mazzo di fiori, sia coronato d'oliuo, e gli risplenda in mezo al petto vn rubino.

Contento Amorofo.

GIONANETTO di bello aspetto con faccia ridente, con la veste dipinta, di fiori, in capo terrà vna ghirlanda di mirto, & di fiori insieme intessuti, nella sinistra mano vn vaso pieno di rose, con vn cuore, che si veda tra esse. Stia con l'altra mano in atto di leuarsi i fiori di capo per fiorirne il detto cuore, essendo propria de gl'amanti cercar sempre di far parte cipe altrui della propria allegrezza.

C O N T R A S T O .



GIOVANE armato, con vna trauersina rossa sotto il corfaletto, tenga vna spada ignuda in atto di volerla spingere contro alcun nemico, con vna gatta à piedi da vna parte, e dall'altra vn cane in atto di combattere.

Il contrasto, è vna forza di contrarij, de' quali vno cerca preualere all'altro, e però si dipinge armato, & presto à difendersi, & offendere il nemico.

Il color rosso ci dimostra l'alterezza dell'animo.

nimo, & il dominio delle passioni, che stanno in moto, & muouono il sangue.

Si fa in mezo d'vn cane, & d'vna gatta, perche da dissimili, e contrarie nature prende esso l'origine.

Contrasto.

Giouanetto, che sotto all'armatura habbia vna veste di color rosso, nella destra mano tenga vn pugnale ignudo con fiero sguardo, con vn altro pugnale nella sinistra, tirando la mano in dietro, in atto di voler feire.

CONTRITIONE.

DONNA d'aspetto gratiofo, & bello, stia in piedi co'l pugno della mano dritta serrato in atto di percuoterfi il petto nudo, dalla sinistra banda, co'l braccio sinistro steso alquanto in giù, & la mano aperta, gl'occhi pieni di lacrime, riuolti verso il Cielo, con sembianze mesto, & dolente.

La contritione, è il dolore grandissimo, che hà vn peccatore d'hauer offeso la diuina Maestà: onde sopra di ciò l'autore de i seguenti versi disse.

Dolce dolor, che da radice amara

Nasce, e de' falli all'hor, e' hai maggior dolo

Più gioui all' alma, che conforto hà solo

Quanto dolersi, e lagrimar impara.

Dogliua felice, auuenturosa, e rara,

Che non opprimi il cuor: ma l'alzi a volo.

Nel tuo dolce languir io mi consolo

Che ben sei tu d'ogni gioir più cara.

Sembri aspra altrui, pur meco è tuo soggiorno

Suaue, è per te fuor d'abisso oscuro

Erto camin poggiando al Ciel ritorno.

Così doppo calle spinoso, è duro

Prato si scorge di bei fiori adorno,

Che rende franco più lieto, e sicuro.

Et il Petrarca nel Sonetto 86. doue dice.

I' vo piangendo i miei passati tempi.

Contritione.

Donna bella in piedi, con capelli sparsi, vestita di bianco, con il petto scoperto, mostrando di percuoterlo con il pugno dritto, & con la sinistra mano si spogli della sua veste, la quale sarà stracciata, & di colore beverretto, in atto diuoto, & supplicheuoale, calchi con i piedi vna maschera.

Dipingesi la contritione di faccia bella, per dimostrare, che il cuore contrito, & humiliato non è sprezzato da Dio, anzi è mezano a placarlo nell'ita come dice Dauid nel Salmo L. & è questa vna disposizione contraria al peccato, ouero, come diffiniscono i Teologi, vn dolore preso de proprii peccati, con intentio-

ne di confessarli, & di sodisfare: il nome istesso non significa altro, come dice San Tomaso nell'additione della terza parte della sua somma al primo articolo: che vna contritione, & sminuzzamento d'ogni pretesione, che ci potesse dare la superbia, per qualche bene in noi conosciuto.

La maschera sotto à i piedi, significa il dispregio delle cose mondane, le quali sono ben apparenti solo, che lusingano, ingannano, e ritardano la vera cognitione in noi stessi.

Stà in atto di spogliarsi de vestimenti stracciati, perche è la contritione vna parte della penitenza, per mezo della quale ci spogliamo de vestimenti dell'huomo vecchi, riuoltendoci di Christo istesso, & della sua gratia, che adorna, & assicura l'anima nostra da ogni cattiuo incontro.

CONTINENZA.

DONNA d'età virile, che stando in piedi sia vestita d'habito semplice, come ancor cinta da vna zona, ò ciutola, terrà con l'vna delle mani con bella gratia vn candido armellino.

Continenza, è vn'affetto dell'animo, che si muoue con la ragione, à contrastare con il senso, & superare l'appetito de i diletti corporei, & perciò si dipinge in piedi, & d'età virile, come quella più perfetta dell'altre etadi, operandosi con il giuditio, come anco con le forze al contrasto di ogni incontro, che se gli rappresenta.

L'habito semplice, & la zona significano il ristringimento de gli sfrenati appetiti.

Il candido armellino dimostra essere il vero simbolo della continenza, percioche non solo mangia vna volta il giorno, ma ancora per non imbrattarsi, più tosto consente d'esser preso da i cacciatori, li quali per pigliare questo animalletto, gli circondano la sua tana con il fango.

CONTINENZA MILITARE.

Come fu rappresentata nella Pompa funerale del Duca di Parma Alessandro Farnefe, in Roma.

DONNA con vna celata in capo, & con la destra mano tiene vna spada con la punta in giù nel fodro, & il braccio sinistro steso, con la mano aperta, voltando però la palma di essa mano in sù.

CONVITO.

GIOVANE ridente, & bello di prima laetitia, stando dritto in piedi, con vna vanga ghirlanda di fiori in capo, nella destra mano

vna facella accesa, & nella sinistra vn'hasta, & farà vestito di verde così la dipinse Filostrato.

Et si fa giouane, per essere tale età più dedita alle feste, & a' solazzi, che l'altre non sono.

I conuiti si fanno à fine di commune allegrezza tra gl'amici, però si dipinge bello, & ridente con vna ghirlanda di fiori, che mostra relaxation d'animo in delicatezza, per cagione di conuersare, & accrescere l'amicitie, che suole il conuito generare.

La face accesa si dipingeva dagl'antichi in mano d'Himeneo Dio delle nozze, perche tiene gl'animi, & gl'ingegni svegliati & allegri il il conuito, & ci rende splendidi, & magnanimi in sapere egualmente fare, & riceuere con gl'amici offitij di gratitudine.

C O R D O G L I O .

HVOMO mesto, malinconioso, & tutto rabbuffato, con ambe le mani s'apre il petto, e si mira il cuore, circondato da diuersi serpenti.

Sarà vestito di berrettino vicino al nero, il detto vestimento sarà stracciato, solo per dimostrare il dispreggio di se stesso, & che quando vno è in trauagli dell'animo, non può attendere alla coltura del corpo, & il color negro significa l'ultima rovina, & le tenebre della morte, alla quale conducono i rammarichi, & i cordogli.

Il petto aperto, & il cuore dalle serpe cinto, dinotano i saltidij, & i trauagli mondani, che sempre mordendo il cuore infondano in noi stessi veleno di rabbia, & di rancore.

C O R R E T T I O N E .



DONNA vecchia, grinza, che sedendo nella sinistra mano tenga vna ferula, ouero vno staffile, & nell'altra con la penna emen-

di una scrittura, aggiungendo, & togliendo varie parole.

Si dipinge vecchia, & grinza, perche, come è effetto

effetto di prudenza la correzione in chi la fa, così è cagione di rammarico in quello, che dà occasione di farla, perche non suole molto piacere altrui sentir correggere, & emendare l'opere sue: & perche la correzione s'esercita nel mancamento, che facciamo nella via d'ell'attioni, d' delle contemplationi.

Si dipinge con lo stoffile, & con la penna, che corregge le scritture, prouedendo l'vna co'l dispiacere del corpo alla conuersatione poetica, l'altra con li termini di cognitione alla beatitudine Filosofica.

CORRETTIONE.

DONNA d'età matura, che nella mano destra tenga vn liuto con vn fascetto di scritture, & la sinistra in atto di ammonire.

Qui per la correzione intendiamo l'atto del drizzare la torta attione humana, & che si dilunga dalla via della ragione. Il che deue far si da persone, che habbino auttorità, & dominio sopra coloro, che deuono esser corretti, & però si fa co'l liuto in mano vsato, segno di signoria presso gli Antichi Re Latini, & Imperatori Romani.

Il fascetto di scritture significa le querele, quasi materia di correzione.

CORPO HVMANO.

OCCORRENDO spesso volte di rappresentare in atto sù le scene il corpo humano, e l'anima, ciascuno da se, habbiamo formate le presenti figure dell'vna, e dell'altra, come si potrà vedere al suo luoco, ma è d'auuertire prima, che per il corpo humano noi non intendiamo il corpo realmente separato dall'anima, percioche così si descriuerebbe vn cadauero, ma si bene il corpo all'anima collegato, che ambedue fanno il composito dell'huomo tutto, che per certa significazione poetica, & astrattione mentale si presupponghino, come se ciascuna di queste parti stesse per se sola; lo rappresentaremo dunque huomo coronato di fiori lignitri, vestito pomposamente, terrà in mano vna lanterna di tela, di quella, che s'alza, & abbassa, senza lume con questo motto, A LVMINE VITA.

Si corona di lignitri, per esser da grauissimi huomini assimigliata la vita dell'huomo, rispetto alla fragilità, & caducità di questo nostro corpo alli fiori, de' quali non sò, che altra cosa sia più fugace, onde il Saluista cantò nel Salmo 102.

Recordatus est, quoniam puluis sumus: homo sicut fenum, dies eius tamquam flos agri sic efflorescit.

Et nel Salmo 89.

Mane sicut herba transcat, mane floreat, & transcat; vespere decidat, induret, & arescat.

Et similmente il patientissimo Iob.

Quasi flos egrediatur, & conteritur.

Il vestimento delizioso, dimostra quello, che è proprio del corpo, cioè l'amare, & abbracciare i piaceri, & delectationi sensuali, siccome per lo contrario abborrire li disagi, asprezze, & le molestie.

La lanterna, nella guisa, che dicemmo, dimostra, che il corpo non ha operationi senza l'anima, si come la lanterna senza il lume non fa l'offitio suo, come il motto molto bene dichiara.

CORRUPELLA NE' GIUDICI.

DONNA, che stia à sedere per trauersarlo in Tribunale, con vn memoriale, & vna catena d'oro nella mano dritta, con vna volpe à piedi, & sarà vestita di verde.

Dipingesi à sedere in Tribunale nella guisa che dicemmo, perche la corruttela cade in coloro, che sententiano in giuditio, essendo essa vno storcimento della volontà del giudice à giudicare ingiustamente per forza de' doni.

Il memoriale in mano, & la collana sono indicio, che ò con parole, ò con danari la giustitia si corrompe.

La volpe per lo più si pone per l'astutia, & perciò è conueniente à questo vizio, essendo che s'esercita con astutia, per impadronirsi de denari, & delle volontà de gli altri huomini.

Vestesi di verde per li fondamenti della speranza, che stanno nell'hauere, come detto habbiamo di sopra.

CORTE.

DONNA giouine, con bella acconciatura di testa, vestita di verde, & di cangiaute, con ambi le mani, s'alzi il lembo della veste dinanzi, in modo che scuopra le ginocchia, portando nella veste alzata molte ghirlande di varie sorti di fiori, & con vna di dette mani terrà anco de gli hami legati in filo di seta verde, hauerà à piedi vna statuetta di Mercurio, alla quale s'appoggerà alquanto, & dall'altra banda vn paro di ceppi di oro, ouero i ferri, che si sogliono mettere ad ambi li piedi, & che vi sieno con essi le catene parimente d'oro: farà la terra, oue si posa sassosa, ma sparfa di molti fiori, che dalla veste le cadano; ne' piedi hauerà le scarpe di piombo.

La corte è vna viuione di huomini di qualità alla seruitù di persona segnalata, & principale, & se ben io d'essa posso parlare con qualche

che fondamento , per lo tempo , che vi hò consumato dal principio della mia fanciullezza fino à quest'hora , nondimeno racconterò solo l'Encomio d'alcuni, che dicono , la corte esser gran maestra del viuere humano , soltegnò della politezza , scala dell'eloquenza theatro de gl'honorì , scala delle grandezze , & capo aperto delle conuerfationi, & dell'amicitie: che impara d'obbedire , & di comandare , d'esser libero , & seruo , di parlare , & di tacere , di secondar le voglie altrui , di dissimular le proprie , d'occultar gli odii, che non nuocano , d'alcondere l'ire , che non offendono , che insegna esser graue , & affabile , liberale , & patetico , seuerò , & faceto , delicato , & patiente , che ogni cosa sà , & ogni cosa intende de' secreti de Principi , delle forze de Regni , de' prouedimenti della Città , dell'electioni de partiti , della conseruatione delle fortune , & per dirla in vna parola sola , di tutte le cose più onorate , & degne in tutta la fabrica del mondo , nel quale si fonda , & afferma ogni nostro operare , & intendere .

Però si dipinge con varie sorti di ghirlande nella veste alzata , le quali significano quest'odorifere qualità , che essa partorisce , se bene veramente molte volte à molti con interesse delle proprie facoltà , & quasi con certo pericolo dell'honore , per lo sospetto continuo della perdita della gratia , & del tempo passato , il che si mostra nelle giuocchia ignude , & vicine à mostrare le vergogne , & ne' ceppi , che lo raffrenano , l'impediscono , onde l'Alciato nelli sui emblemi così dice .

*Vanapalatinos quos educat aula clientes,
Dicitur auratis ne tere compedibus .*

I fiori sparsi per terra in luogo sterile , & falso , mostrano l'apparenza nobile del cortigiano , la quale è più artificiosa per compiacere il suo Signore , che naturale per appagare se medesimo .

L'accenciatura della testa maestreuolmente fatta , è segno di delicatura , & dimostratio- ne d'altri , & nobili pensieri .

La veste di cangiante , mostra che tale è la corte , dando , è togliendo à suo piacere in poco tempo la beneuolenza de' Principi , è con essa gl'honorì , è facoltà .

Tien con vna mano gl'hami legati con filo di color verde , per dimostrare , che la corte prende gl'huomini con la speranza , com'hanno il pesce .

Le scarpe di piombo mostrano , che nel serui- gio si dee esser graue , è non facilmente muo-

uerfi à i venti delle parole , ouero delle vnio- ni altrui , per concepirne odio , sdegno , raucore , & inuidia , con appetito d'altra persona .

Se gli pone appresso la statua di Mercurio , la quale da gl'antichi fu posta per l'eloquenza , che si vede esser perpetua compagna del cortigiano .

E stata da molte persone in diuersi modi dipinta , secondo la varietà della Fortuna , che da lei riconoscono; frà gl'altri il Signor Cesare Caporale Perugino , huomo di bellissimo ingegno , di lettere , & di valore la dipinse , come si può vedere nei seguenti suoi uersi , che così dice .

La Corte si dipinge una matrona

*Con viso asciutto , e chioma profumata
Dura di schiena , e molle di persona .*

*La qual s'en v' d'un drappo verde ornata
Benche à trauerso à guisa d'Hercol tiene
Vna gran pelle d'asino ammantata .*

Le pendon poi dal collo aspre catene

Per poca dapocaggine fatale ,

Che scior se le potrebbe , e uscir di pene .

Ha di specchi , e scopette una real e

Corona ; tien sedendo su la paglia

Vn piè in bordello , e l'altro à lo spedale .

Sostien con la man destra una medaglia

Oue sculta nel mezo è la speranza ,

Che fa stentar la misera canaglia .

Seco il tempo perduto alberga , e stanca ,

Che vede incanutir la promissione

Di fargli vn dì del ben se gli n'auanza .

Poi nel rouerscio v'è l'adulatione ,

Che fa col vento de le sberrettate

Gl'ambitiosi gonfiar come vn pallone .

Vi son ancor le Muse affaticate ,

Per solleuar la misera , e mendica

Virtute oppressa da la pouertate .

Ma si gittano al vento ogni fatica ,

Ch'hà su'l corpo vna macina da guato ,

E Fortuna ad ogn'hor troppo nimica .

Tien poi nell'altra man l'ham'indorato ,

Con esca pretiosa cruda , e cotta ,

Che per lo più diuenta pan muffato .

Nel lascierò di scriuere il Sonetto del Sig. Marc'Antonio Cataldi , il quale dice à quest'istesso proposito .

Vn vario stato , una volubil sorte ,

Vn guadagno dubbio , vn danno aperto ,

Vn sperar non sicuro , vn penar certo ,

Vn con la vita amministrar la morte .

Vna prigion di sensi , un laccio forte ,

Vn vender libertade , à prezzo incerto ,

Vn aspettar mercè contraria al merto

E que-

*E' questo, che il vil volgo appella Corte.
Quini han gl'adulatori albergo fido,
Tenebre il ben'oprar, la frande lume
Sede l'ambition, l'invidia nido.
L'ordine insidie, il farsi idolo, e nume
Vn huom mortal, l'esser di fede infido,
Appar qui gloria: ah! secolo? ah! costume?*

CORTESIA.
DONNA vestita d'oro, coronata à guisa di Regina, e che sparge collane danari, & gioie.

La Cortesia è virtù, che ferra spesso gl'occhi, ne demeriti altrui, per non ferrar il passo alla propria benignità.

CREPVSCVLO DELLA MATTINA.



FANCIVLLO nudo; di carnagione bruna, ch'habbia l'ali à gli homeri del medesimo colore, stando in atto di volare in alto, hauerà in cima del capo vna grande, & rilucente stella, & che con la sinistra mano tenghi vn'vna riuolta all'ingiu' versando con essa minutissime gocciolè d'acqua, & con la destra vna facella accesa, riuolta dalla parte di dietro, e per l'aria vna roudinella.

Crepusculo (per quello che referisce il Boccaccio nel primo libro della Genealogia de' Dei) viene detto da creperò, che significa dubbio, conciossiachè pare sì dubiti, se quello spa-

tio di tempo sia da conceder alla notte passata, ò al giorno venente, essendo nelli confini tra l'vno, & l'altro. Onde per tal cagione dipingemmo il crepusculo di color bruno.

Fanciullo alato lo rappresentiamo, come parte del tempo, e per significare la velocità di questo intervallo che presto passa.

Il volare all'insù dimostra, che il crepusculo della mattina s'alza spinto dall'alba, che appare in Oriente.

La grande, & rilucente stella, che hà sopra il capo, si chiama Lucifer, cioè, apportatore della luce, & per essa gli Egittij, come riferisce

risce Pierio Valeriano nel libro 46. de suoi Etroglicifici significauano il crepusculo della mattina, & il Petrarca nel trionfo della Fama, volendo mostrare, che questa stella appare nel tempo del crepusculo così dice.

Qual in sul giorno l'amorosa stella

Suol venir d'Oriente innanzi al Sole.

Lo spargere con l'urna le minutissime goccioline d'acqua, dimostra, che nel tempo d'Estate cade la rugiada, & l'Inverno per il gelo la brina, onde l'Ariosto sopra di ciò così disse.

Rimase adietro il lido, e la meschina

Olimpia che dormia senza destarse

Fin che l'Aurora la gelata brina

Dalle dorate ruote in terra sparse.

E Giulio Camillo in vn suo Sonetto.

Rugiadose dolcezze in matutini

Celesti humor, che i boschi inargentate

Hor tra gl'oscure, e lucidi confini

Della notte, & del dì, &c.

La facella ardente riuolta nella guisa, che di

cemmo, ne dimostra, che il crepusculo della mattina è messaggero del giorno.

La rondinella suol cominciare à cantare auanti giotto nel crepusculo, come dimostra Dante nel cap. 23. del Paradiso, così dicendo.

Nell'hora, che comincia i tristi lai

La Rondinella presso alla mattina

Forse à memoria de suoi tristi guai.

Et Anacreonte Poeta Greco, in quel suo lirico, così disse in sua sentenza.

Ad Hirundinem.

Quibus loquax, quibusnam

Te plectam hirundo pœnis?

Tibi, quod ille Tereus

Fecisse fertur olim?

Virum ne vis volucres

Alas tibi recidam?

Imam secemue linguam?

Nam tu quid ante lucem

Meas strepens ad aures

E somniis beatis

CREPVSCVLO DELLA SERA.



MihirapisBathylum.

Ilche fu imitato dal Signor Filippo Alberti in quelli suoi quadernali.

Perche io pianga al tuo pianto

Rondinella importuna inanzi al die

Dale dolcezze mie

Tu pur cantando mi richiami al pianto.

A' questi si confanno quegli altri versi di Natta Pinario, citati da Seneca nell'Epistola 122.

Incipit ardentis Phoebus producere flammam.
Spargere se rubicunda dies, iam tristis hiru-
rundo,

Argutis reductura cibos immittere nidis,

Incipit, & molli partitos ore ministrat.

CREPVSCVLO DELLA SERA.

FANCIVLLO ancor'egli, è parimente alato, & di carnagione bruna, starà in atto di volare all'ingiu verso l'Occidente, in capo hauerà vna grande, & rilucente stella, con la destra mano terrà vna frezza in atto di lanciarla & si veda per l'aria, che n'habbia gertate dell'altre, & che caschino all'ingiu, & con la sinistra mano tenghi vna nottola con l'ali aperte.

Il volare all'ingiu verso l'Occidente, dimostra per tale effetto essere il crepusculo della sera.

La stella che hà in cima del capo si chiama Hespero, la quale apparisce nel tramontar del Sole, appresso gli Egittii, come dice Pierio Valeriano nel luogo citato di sopra, significaua il crepusculo della sera.

Le frezze nella guisa, che dicemmo, significano i vapori della terra tirati in alto dalla potenza del Sole, il quale allontanandosi da noi, e non hauendo detti vapori, chi li sostenghi, vengono à cadere, & per essere humori grossi, nuocono più, ò meno, secondo il tempo, e luoghi humidi, più freddi, ò più caldi, più alti, ò più bassi.

Tiene la Nottola con l'ali aperte, come animale proprio, & si vede volare in questo tempo.

C R A P V L A.

DONNA grassa, brutta nell'aspetto, & mal vestita, con tutto lo stomaco ignudo, hauerà il capo fasciatò fino à gl'occhi, nelle mani terrà vna testa di Leone, che stia con bocca aperta, & per terra vi faranno de gl'vcellati morti, & de' pasticcii, ò simili cose.

Si fa donna brutta, perche la Crapula non

lascia molto alzare l'huomo da' pensieri femminili, & dall'opere di cucina.

Si veste poueramente, per mostrare, che li crapuloni, ò per lo più sono huomini sprezzatori della politezza, è solo attendono ad ingrassare, & empire il ventre; ò perche sono poveri di virtù, & non si stendono con il pensiero loro fuor di questi confini.

Lo stomaco scoperto mostra che la crapula hà bisogno di buona complessione, per smaltire la varietà de' cibi, & però si fa con la testa fasciata, doue i fumi ascendono, & l'offendono. La grassiezza è effetto prodotto dalla crapula, che non lascia pensare à cose fastidiose, che fanno la faccia macilente.

La testa del Leone è antico simbolo della crapula, perche questo animale s'empie tanto fouerchio, che facilmente poi sopporta per due, ò tre giorni il digiuno, & per indigestione il fiato continuamente li pute, come dice Pierio Valeriano al suo luogo,

Gl'vcelli morti, & i pasticcii, si pongono, come cose, intorno alle quali s'essercita la crapula.

Crapula.

DONNA mal vestita, e di color verde, sarà grassa di carnagione rossa, si appoggerà con la man destra sopra vno scudo, dentro del quale vi sarà dipinta vna tauola apparecchiata con diuerse viuande con vn motto nella tauaglia, che dica: *Vera felicitas*. l'altra mano la terrà sopra vn porco.

La Crapula è vn'effetto di gola, e consiste nella qualità, e quantità de' cibi, e suole comunemente regnare in persone ignoranti, & di grossa pasta, che non fanno pensar cose, che non tocchino il senso.

Vestesi la crapula di verde, percioche del cōtinuo hà speranza di mutar varij cibi, & passar di tempo in tempo con allegrezza.

Lo scudo nel sopradetto modo è per dimostrare il fine di quei, che attendono alla crapula, cioè il gusto, il quale credono, che porti seco la felicità di questo mondo, come voleva Epicuro.

Il porco da molti scrittori è posto per la crapula, percioche ad altro non attende ch'à mangiare, e mentre diuora le sporcie nel fango non alza la testa, ne mai si volge indietro, ma del continuo seguita auanti per trouar miglior cibo.

C R V D E L T A.

DONNA di color rosso nel viso, e nel vestimento, di spauentosa guardatura, in

cima del capo habbia vn rosignuolo, e con am-
bi le mani affoghi vn fanciullo nelle falce, per-
che grandissimo effetto di crudeltà è l'occide-
re, chi non nuoce altrui; ma è innocente in
ogni minima sorte di delitto, però si dice, che
la crudeltà è insaziabil appetito di male nel pu-
nir gl'innocenti, rapir i beni d'altri, offendere,
e non diffendere i buoni, e la giustizia.

Il vestimento rosso dimostra, che i suoi pen-
sieri sono tutti sanguigni.

Per lo rosignuolo si viene accennando la fa-
uola di Progne, e di Filomena, vero iudicio di
crudeltà, onde disse l'Alciato.

Equid Colchi pudet, vel te Progne improba?
mortem

Cum volucris propria prolis amore subit.

Donna ridente vestita di ferruggine, con
Crudeltà.

vn grosso diamante in mezzo al petto, che
stia ridendo in piedi, con le mani appoggia-
te à i fianchi, e miri vn incendio di case, e occi-
sion di fanciulli inuolti nel proprio sangue.

La crudeltà è vna durezza d'animo, che fa
gioire delle calamità de gl'altri, & però le si
fa il diamante, che è pietra durissima, e per la
sua durezza è molto celebrata da Poeti in pro-
posito della crudeltà delle donne.

L'incendio, e l'occisione rimirante col viso
allegro, sono i maggior segni di crudeltà, di
qual si voglia altro, & pur di questa sorte d'huo-
mini ha voluto poter gloriarsi il mōdo a'tem-
pi passati nella persona di più di vn Nerone, &
di molti Herodi, accioche non sia sorte alcuna
di sceleraggine, che non si conferui à perpetua
memoria nelle cose publiche, che son l'histo-
rie fabricate per esempio de posteri.

C R E D I T O.



HVOMO di età virile, vestito nobilmente
d'habit lungo, con vna collana d'oro.

al collo, siede, con vn libro in vna mano da
mercanti detto il maggiore, nella cui coperta,
ò dietro

d dietro scriuasi questo motto SOLVTVS OMNI FOENORE, & à piedi vi sia vn Grifone sopra d'vn monticello.

Perche più à basso figureremo il Debito, è ragionevole, che prima rappresentiamo il Credito.

L'habbiamo figurato di età virile perche nella virilità s'acquista il Credito, l'habito lungo atteca credito, & però li Romani Senatori andauano togati: tal habito portò Crasso, & Locullo Senatori di gran credito, li quali più d'ogn'altro possedeuano facultà, & ricchezze.

Porta vna collana d'oro, la ragione è in pronto, perche l'apparenza sola dell'oro dà credito, sopra del quale è fondato.

Siede perche colui, che hà credito stà in riposo con la mente tranquilla. Il libro maggiore intendiamo, che sia solo dell'hauere hauere, il che s'esprime con quel versetto d'Horatio. *Solutus omni foenore.* cioè libero d'ogni debito, tal che nel libro non si comprenda parita alcuna del dare, ma solamente l'hauere, poiche quello è il vero creditore, che non hà da dare ma solo hà da hauere, nè consiste il credito in trafficare, & farsi nominare con il danajo d'altri, come fanno alcuni mercanti per non dir tutti, che per ciò facilmente falliscono, ma consiste in possedere totalmente del suo proprio senza hauere da dare niente ad alcuno.

Il Grifone fu in gran credito presso gl'antichi, & però se ne seruivano per simbolo di custodia, & che sia vero, vedasi posto à tutte le cose sacre, & profane de gl'Antichi, all'Are; alli sepolcri, all'vine, à i Tempii publici, & priuari ediftii, come corpo composto d'animali vigilanti, & generosi, quali sono l'aquila, & il leone, si che il Grifone sopra quel monticello significa la custodia, che deuè hauere vno del cumulo delle sue facultà se si vuole mantenere in credito, & deue fare à punto, come li Grifoni i quali particolarmente custodiscono certi monti Scithi, & Hiperborei, oue sono pietre pretiose, & vene d'oro, & perciò non permettono, che niuno vi si accosti, si come refferisce Solino, oude Bato l'omeo Anglico.

De proprietatibus rerum lib. 18. Cap. 24. dice Custodiunt Gryphes montes in quibus sunt gemmae preciosae, ut smaragdi, & lapides, nec permittunt eas auferri. l'istesso conferma Plinio lib. 7. cap. 2. ragionando de Scithi. *Quibus assidue bellum esse circa metalla cum Gryphis ferarum volucris genere, quale vulgo traditur, erumte ex cuniculis aurum, mira cupiditate, & feris custodientibus, & Arimaspis rapien-*

tibus. Il medesimo costume hanno i Grifoni nell'India, come asserisce Filostrato lib. 6. cap. 1. *Indorum autem Gryphes, & Aethiopum formicae quanquam sint forma dissimiles, Eadem tamen agere student, Nam aurum utrobique custodire perhibentur, & terram auriferam adamare.* Così quelli, che hanno credito non deuono lassare accostare al monte della dotitia loro persone, che sieno per distruggerlo, come russiani, buffoni, adulatori, che l'aggrauano col tempo in qualche siccità, ouero in vna prestanza, che mai più si rende, ne parassiti, che li fanno sprecare la robba in conuiti, nè Giocatori, Meretrici, & altre gente infame, che darebbono fondo à qual si voglia monte d'oro, si che fuggendo questi tali, staranno in perpetuo credito, & viueranno con riputatione loro, altrimenti se non scaccieranno simili trafigure, & vitiose persone, perderanno la robba, e'l credito, & anderanno raminghi con iscornio, & ignominia loro.

C V P I D I T A'.

DONNA ignuda, c'habbia bendati gl'occhi con l'ali alle spalle.

La cupidità è vn'appetito fuor della debita misura, ch'insegna la ragione, però gl'occhi bendati sono segno, che non si serue del lume dello intelletto. Lucretio lib. 4. de natura rerum.

Nam faciunt homines plerumque cupidine caeci,

Et tribuunt ea, quae non sunt tibi commoda verè.

L'ali mostrano velocità, con le quali essa segue, ciò che sotto specie di buono, & di piacevole le si rappresenta.

Si fa ignuda perche con grandissima facilità scuopre l'esser suo.

C V R I O S I T A'.

DONNA con vestimento rosso, & aratro, sopra il quale vi siano sparse molte orecchie, & rane, hauerà i capelli dritti, con le mani alte, col capo che sporga in fuora, & sarà alata.

La curiosità è desiderio sfrenato di coloro, che cercano sapere più di quello, che deuono.

Gl'orecchi mostrano, che il curioso hà solo il desiderio d'intendere, & di sapere cose riferite da altri. E S. Bernardo de gradibus superbi. volendo dimostrare vn Monaco curioso, lo deseriuue con questi segni così dicendo. *Si uideris Monachum euagari, caput erectum, & uires portare*



portare suspensas, curiosum cognoscas.

Le rane p'hauer gl'occhi grãdi sò inditio di curiosità, ep tal significato son prese da gl'anti chi, p'cioche gl'Egittij, quãdo voleuano significare vn'huomo curioso rappresentauano vna rana, e Pier. Val. dice, che gl'occhi di rana, legati in pelle di ceruo insieme cō carne di rosignuolo fanno l'huomo desto, & svegliato, dalche nasce l'esser curioso.

Tiene alte le mani, con la testa in fuora, perche il curioso sempre ita desto & viuace per sapere, & intendere da tutte le bande le novità. Il che dimostrano ancora l'ali, & i capelli dritti, che sono i pensieri viuaci, & i colori del vestimento significando desiderio di sapere.

C V S T O D I A .

DONNA armata, che nella destra mano tenga vna spada ignuda, & a canto haurà vn drago.

Per la buona custodia due cose necessarij si-

me si ricercano, vna è il preuedere i pericoli, e lo star desto, che non venghino all'improuiso, l'altra è la potenza di resistere alle forze esteriori, quando per la vicinanza non si può col consiglio, eco discorsi fuggire; però si dipinge semplicemente col drago, come bene dimostra l'Alciato nelli suoi Emblemi dicendo.

Vera hac effigies innupta est Palladis, eius

Hic draco, qui domina constitit ante pedes.

Cur diua comes hoc animal; custodia rerum

Huic data sic lucos sacrasq; templa colit,

Innuptas opus est cura asseruare puellas

Peruigili laqueos undiq; tendit amor.

Et con l'armature, che difendano, e danno ardire ne vicini pericoli.

D A P O C A G G I N E .

DONNA con capelli sparsi, vestita di berrettino, che tiri più al bianco, che al nero, la qual veste sarà stracciata, stia a sedere con le mani sopra le ginocchia, col capo basso, & a canto vi sia vna pecora.

Dipin-

Dipingeſi la dapocaggine cō capelli ſparſi, per mostrare la tardità e pigritia nell'operare, che è difetto caggionato da eſſa medefima, eſſendo l'huomo da poco lento, e pigro nelle fue azioni, però co ne inetto à tutti gli eſſercitii d'induſtria, ſtā da le mani poſate ſopra le gi nocchia.

La ueſte rotta ci rappresenta la pouertà. & il diſagio ſopraueniente à coloro, che per da pocaggine non ſi fanno gouernare.

Staſi à ſedere col capo chino, perche l'huomo da poco non ardiſce di alzare la teſta, à paragone de gl'altri huomini, e di camminare per la via della lode, la quale conſiſte nell'operazione de le coſe difficili.

La pecora è molto ſtolida, ne ſà pigliare partito in alcuno auuenimento. Però diſſe Dante nel ſuo Inferno:

Huomini ſiate, e non pecore matte.

D A N N O.

HVOMO brutto, il ſuo ueſtimēto ſarà del colore della ruggine, che tenghi con le mani degli Topi, ò Sorzi, che dir vogliamo, che ſieno viſibili per quanto ſi aſpetta alla grādezza loro, per terra ui ſia vnocha in atto di paſcere. & che dal Cielo piona gran quantità di grandine la quale fraccaſſi, & ſminuzzi vna verdeggiante, & ſecondiſſima vite, & delle ſpi ghe del grano che ſieno in vn bel campo à canto à detta figura.

Si veſte del color della ruggine per eſſere continuamente dannola, come habbiamo detto in altri luoghi. Tiene i Topi, come diciamo per dimoſtrare che tali animali ſieno il vero Ieroglyphico del danno, & della ruina, & trouaſi appreſſo Cicerone (come reſerife Pierio Valeriano lib. trediceſimo) che i Sorzi giorno, e notte ſempre rodano, & talmente imbrattano le coſe da loro roſe, che non ſeruono più à coſa alcuna, gli ſi dipinge à canto l'ocha eſſendo detto animale dānoſiſſimo, imperochè in qualunque luogo ſparge i ſuoi eſcrementi, ſuole abbrucciare ogni coſa, ne coſa alcuna più nuoce alli prati, ò alli ſeminati, che quando in queſti vanno l'ocha à paſcere, anzi più che ſe il lor ſterco ſarà liquefatto con la ſalamoia, & poi ſi ſpargerà ſopra gl'herbaggi; tut ti ſi guatteranno, & ſi corromperanno. Il cadere dal Cielo gran copia di grandine, è tanto manifeſto, il nouimento che ſi riceue da quella ſi nel grano, come nel vino, & altri frutti che ben lo ſà quanto ſia grande il danno chilo proua, & in particolare la pouertà.

DATIO, OVERO GABELLA DEL
Signor Giouanni Zarattino Caſtellini.

VN giouane, robuſto come ſi dipinge Hercole, con muſcoli, & nerui eminenti, ſarà incoronato di quercia, nella man deſtra hauerà vna tanaglia, ò forbice da lanauiolo, al piede vna peccora, da man ſiniſtra terrà ſpi ghe di grano, rami d'oliuo, è pampani d'vna, che pendino, ſarà ſbracciato, è ſcalzo, con braccia, & gambe nude, & pulite per ſuo alla pianta del piede parimente muſculoſe, & nerbute. Il Datio fù in Egitto primieramente impoſto da Seſoſtre primo Rè de gli Egittii ſopra terreni, à guſa di ragione continuo per quāto ſi raccoglie da Herodoto l'lib. 2. Nel primo lib. de gli Auerſarii di Turnebo cap. 5. habbiamo che anche li Romani riſcoſſero Datio, & decima de ſumenti de i campi. Caligo la poſu inuentore de datti ſordidi inauditi, & nuoui impoſe gabelle ſopra qual ſi voglia coſa da mangiare che ſi portaua in Roma; Dalle liti, & giuditii voleua la quaranteſima parte; Da facchini l'ottaua parte: del guadagno, che faceuano ogni giorno, coſi auco dalle Meretrici la paga d'vna volta, di che Suetonio nella vita di detto Imperatore cap. 40.

Si hà da figurare robuſto, perche la rendita del datio dà gran poſſo al Principe, & alle comunità, onde Marco Tullio Pro Pompeo diſſe. *Veſtigalia neruos eſſe Reip. ſemper duximus.* Si eſprime maggiormente queſta robuſtezza con la corona del rouere, poiche l'etimologia della robuſtezza ſi deuia da la voce latina *Robur*, che ſignifica a Rouere, è Quercia, come arbore duriſſimo, gagliardo, forte, è durabiſe, conuieni di più tal corona al Datio, come che ſia corona Ciuica, coſi chiamata da Aulo Gellio, che dar ſi ſoleua à chi ſalutato haueſſe qualche Cittadino, eſſendo che l'eſſetto del Datio è di conſeruare, è mantenere tutti li Cittadini, & ſi come la Quercia era conſecrata à Giove, perche nella ſua tutela tennero i Gentili fuſſero le Città, coſi deuati dare al Datio, come quello che accreſce forza alli Principi in tutela de quali ſtanno le Città.

La tanaglia da toſar la lana alle peccore allude à quello che diſſe Tiberio Imperatore, che nel principio del ſuo Imperio diſſimulò l'ambizione, & l'auaritia, nella quale ſi moſtò poi eſſere totalmente ſommerſo, volendo egli dunque dar buono ſaggio di ſè, riſpoſe à certi preſidenti, che lo perſuadeuano ad impoſere nuoui aggrauai alle prouincie. *Boni*

Paſto-

DATIO, OVERO GABELLA;

Del Signor Giouanni Zaratino Castellini.



Pastoris esse tondere pecus; non deglubere. Cioè che il buon Pastore deue tosar le peccore, ma non scorticarle: il che si confà col detto d'Alcamene figliuolo di Telecro, ilquale dimandato, in che modo vn' potesse conseruare bene il Regno, rispose; se non farà troppo conto del guadagno. Apotemma Laconico di Plutarco. Nell'altra mano gli si mettono le spighe di grano, rami d'oliue, & pampini d'vna, perche sopra questi tre frutti della terra, di grano, farina, olio, & viuo s'impongono principalmente le gabelle, principalmente dico, essendo certo che sopra molte altre cose Datio s'impone; trà gl'altri Vopisco scriue che Aureliano Imperatore constitui la gabella del verro, della carta, del lino. & della stoppa, sapemo anco per relatione del Botero, che li Redella Chira caua l'anno cento ottan tamila scudi per datio del sale dalla Citrà di Cantone, & cento altri mila scudi per la decima del riso da vna terra della medesima Città.

Le braccia, e gambe nude, e pulite, poiche queste membra sono in virtù delle mani, & de' piedi ministre delle operationi, & andamenti humani, & essecutrici delli nostri pensieri, significano, che il datio deue essere imposto dal Principe con animo sincero, & puro astretto dal bisogno, che il tempo, & l'occasione arreca, con andamento, e disegno schietto, e leale di giouare non tanto à sè quanto al publico, & alli popoli suoi, & non per mera auaritia, & pensiero di proprio interesse: ne deueno comportare, che gli suoi vsittiali vadino inuentando, come volgarmente si dice nuoui arcigogoli, & angherie di gabelle sopra cose vili, sozze, & poco honeste, come fece Vespasiano Imperatore, ilquale auido del danno imposto gabelle per fino all'orina, di che ne fu ripreso da Tito suo primo genito figliuolo, & ancorche il padre gli rispondesse, che li danari riscossi di cotal datio non puzzavano d'orina non reita però che l'animo suo non rendesse

se cattiuo odore di viltà, & sordidezza contraria all'animo d'un Principe, che deue essere generoso, e Magnanimo: Ma l'interesse l'accieco, & gli fece vscire di mente gli ricordi che gli diede Apollonio in Alessandria per reggere bene l'Imperio, trà qualera che non isti masse le ricchezze de tributi raccolti dalli sospiri del populo, si come Filostrato lasò scritto nel 5. lib. cap. 13. *Aurum enim sordidumq; putandum est aurum quod ex lacrimis oritur.*

Onde fù parimente biasimato Domitiano Imperatore, secondo genito di detto Vespasiano, che impose tributo insopportabile a' Giudei, con ordine che chi dissimulaua di non essere Giudeo per non pagare il tributo fusse astretto à mostrare le secreta, e vergognose parti per chiarirsi s'erano circoncesi, o no, tributo, & ordine indegno, referito da Suetonio in Domitiano al cap. 12. *Interfuisse me adolescentulum memini, cum a Procuratore frequentissimò, consilio inspicereetur nonagenarius senex an circumfiscus esset.* Sopra di che scherza Martiale contra Chiefo nel 7. libro.

*Sed qua de Solymis venit perustus
Damnatam modo mentulam tribuitis.*

Il qual tributo quanto sia meriteuole di biasimo, e vergogna chiaramente si comprende, poiche ogni galant'huomo ad arbitrio del procuratore fiscale poteua essere accusato, & incolpato di setta giudaica, & astretto à mostrare il preputio, quando senza replica non hauesse voluto pagare il datio, e però dall'altro canto lodato viene il suo successore Nernia Cocceio Imperatore, che leuò sì viruperoso tributo, per il che fu battuta ad honor suo, per decreto del Senato Romano vna medaglia d'argento, con il suo ritratto, e nome da vn canto, & dall'altro per rinuescio l'arbore della palma in mezzo à queste due lettere S.C. & d'ogni intorno *Fisci Iudaici calumniam sublati*. Citata delle quali calunnie, accuse, & ingiusti datij leuati & vietati da Nernia Imperatore: leggesi Dione nella sua vita. ad essemplio di questo ottimo Imperatore, deuono li Principi sgrauare i popoli d'ogni indebita impositione, non che aggrauarli con nuoue, & aspre gabelle.

DEBITO.

GIOVANE pensoso, & mesto, d'habito stracciato, porterà la berretta verde in testa, in ambidui li piedi, & nel collo vn legame di ferro in forma d'un cerchio rotondo

grosso, terrà vn paniere in bocca, & in mano vna frusta, che in cima delle corde habbia pale di piombo, & vna lepre alli piedi.

Questa figura parte è rappresentata da cose naturali, parte da costumi presenti, & parte da varie pene antiche, & ignominie, con le quali si puniuano i debitori.

Si dipinge giouane, perche li giouani per lo più sono trascurati, & non hanno amore alla robba, & se nuono è pensoso, e mesto, certo colui è che hà da pagare i debiti.

E stracciato, perche sprecato che hà la sua robba, non trouando più credito, vè come vn pezzente. Porta la berretta verde in testa per lo costume, che s'usa hoggidi in molti paesi, ne quali à perpetua infamia i debitori, che non hanno il modo di liberarsi dal debito, son forzati à portarla, & però dicefi d'un fallito, il tale è ridotto al verde.

Si rappresenta incatenato per li piedi, & per il collo, perche anticamente erano così astretti dalle leggi Romane, le cui parole sono queste riferite da Aulo Gellio lib. 20. cap. 1.

Aeris confessi, rebusq; iure iudicatis triginta dies iussi sunt. Post deinde manus iniectio esto, in ius ducito, ni iudicatum facit, aut quis endo eo in iure, vindicet, secum ducito, vincito, aut neruo, aut compedibus quindecim pondus, et minore, aut si volet maiore, vincito. Si volet suo vincito, Ni suo vivit, qui eum vincitum habebit libram farris in dies dato. Si volet plus, dato.

Que sono d'auuertite per la nostra figura quelle parole, *Vincito, aut neruo, aut compedibus*. Cioè leghisi il debitore con il neruo, o con li ceppi: circa di che è da sapere che cosa sia Neruo, così dichiarato da Festo.

Neruum appellamus etiam ferreum vinculum, quo pedes, vel etiam ceruices impediuntur.

Cioè chiamasi anco neruo vn legame di ferro, col quale si tengono impediti li piedi, & anco il collo, ilqual neruo di ferro (secondo il testo sopracitato) non poteua essere minore di quindici libbre, ma si bene maggiore per li debitori, quali anco tal volta si puniuano capitalmente, ouero si vendeuono fuor di Traffetiere, come dice nel medesimo luogo Aulo Gellio. *Tertius autem nudus capite pœnas dabant, aut Transiberim peregre venum ibant.* Et s'eli creditori erano più, ad arbitrio loro si tagliaua à pezzi il debitore. *Nam si plures forent quibus reus esset indicatus, secare si vellent a quo partiri corpus additi sibi hominis permisissent: verba ipsa legis hæc sunt.*

Tertius



Tertius nundinis partes secato, si plus, minusve secuerunt sine fraude esto.

Il che però essendo troppo atrocità, & inhumanità, non si esegui mai simil pena, anzi dice l'istesso Gellio antico autore, che non hà mai ne letto, ne vduto d'alcuno debitore che sia stato diuiso in più parti; Trouasi bene in Tito Livio Decade prima lib. primo, che li debitori si dauano in seruitio alli creditori, & che erano da loro legati, & flagellati, si come si legge di Lucio Papirio che tenne legato Publio gionanetto, e lo frustò essendogli debitore, non hauendo egli voluto compiacere à gli appetiti illeciti di Papirio per quanto narra il Testore. *L. Papirius inquit Publici adolescentem in vinculis tenuisse, plagisq; & contumeliis affecisse dicitur, quod stuprum pati noluisse, cum Publicus eidem esset debitor.* La medesima pena afferma Dionisio Alicarnasico lib. 6. & aggiunge di più che non solo i debitori, ma anco i loro figliuoli si dauano in seruitio alli creditori,

& ciò s'è detto per studio de curiosi: terrà in bocca vn paniere, vna corba, vn canestro, ò cesto, che dir vogliamo, perche trouasi nelli Geniali d'Alessandro lib. 6. cap. 10. che appresso li Beotij ne' confini della Grecia, non vi era la maggior infamia di quella del debitore, che era sforzato sedere in piazza, & in presenza della plebe pigliare in mano la frusta con le palle di piombo perche li debitori in Roma furono battuti con palle di biombo fin al tempo di Costantino, ilquale come pio, & Christiano Imperatore fù il primo che liberò i debitori da così empia pena, cosa annotata dal Cardinal Battonio nel volume de gli Annali, nell'anno del Signore 33. cap. 24. Ponesi à i piedi il lepre per timidità, si come il lepre pauenta d'ogni strepito, e teme d'esser giunto da cani, così il debitore hà paura del fracasso delle citazioni, intimazioni, & mandati, & ogni giorno teme d'essere preso da birri, & però, s'è pratico, à guisa di lepre si mette in fuga.

D E C O R O
Del Signor Giouanni Zarattini Castellini.



GIOVANNÉ di bello , & honesto aspetto porti adossò vna pelle di Leone nella palma della man dritta tenga vn quadrato, nel cui mezo sia piantata la figura del Mercurio, da man sinistra tenga vn ramo d'Amaranto volgarmente detto fior di velluto con questo motto intorno . SIC FLORET DECORO DECVS . del medesimo si potria anco incoronare , & fregiare l'habito , che farà vn saio lungo fino al ginocchio , nel piede dritto tenga vn cothurno, nel sinistro vn focco .

E' giouane bello perche il decoro , è ornamento della vita humana , è honesto , perche il decoro stà sempre vnito cò l'honesto: imper cioche il decoro si come dottamente discorre Marco Tullio nel primo de gli offitij generalmente si piglia per quello , che in ogni honestà consiste : & è di due forti, perche à questo decoro generico ve n'è soggetto vn'altro, che appartiene à ciascuna parte dell'honestà. Il

primo così difinit si suole. Il Decoro , è quello , che è conueniente all'eccellenza dell'huomo , in quello , che la natura sua da gli altri animali diffetisce. L'altra parte , che è soggetta al genere , così la difiniscono. Il Decoro è quello , il quale è così conueniente alla natura , che in esso apparisca la moderatione , è temperanza , con vna certa maniera nobile , ciuile , e libera. Si che il decoro diffusamente si dilata in ogni cosa , che appartiene all'honesto generalmente , & particolarmente in ogni sorte di virtù ; imper cioche si come la bellezza del corpo cò proportionata còpositione de membri , alletta , & muoue gli occhi , & per questo stesso diletta , perche fra le tutte le parti cò vna certa gratia conuencono , & corrispondono , così il decoro , che nella vita riluce muoue l'approbatione di coloro cò quali si viue con ordine , costanza , & moderatione d'ogni detto , & fatto: dal che si raccoglie , che il decoro si offerua nel parlare ,

& operare honestamente, & considerare ciò che si conuenga seguire, & sfuggire, seguenfi le cose giuste, & honeste, come buone, & conuenienti, sfuggonfi le ingiuste, & dishoneste, come cattive, & inconuenienti, contrarie al decoro, & all'honesto, il qual nasce, da vna di queste parti; ò dal risguardo, & diligente osservanza del vero, ò dal mantenere la conuersatione humana, & il commercio dando il suo à ciascuno, secondo la data fede, nelle cose contrarie, ò dalla grandezza, & forza d'animo eccelsa, & inuito in ogni cosa, che si fa, & si dice con ordine, & modo, nel quale vi è la modestia, la temperanza, & ogni mitigatione di perturbatione di animo, nelle quali cose si contiene il decoro, la cui forza, è che non si possi separare dall'honesto, perche quello, che è conueniente è honesto, & quello, che è honesto è conueniente. Onde Marco Tullio disse. *Hoc loco continetur id quod dici latine Decorum potest, grace enim (πρέπον) dicitur, huic vis est, ut ab honesto non queat separari; nam & quod decet, honestum est, & quod honestum est, decet.* Più à basso soggiunge. *Et iusta omnia decora sunt iniusta contra, ut turpia sic indecora. Similis est ratio fortitudinis, quod enim viri liter animos, magno fit, id dignum viro; & decorum videtur: quod contra id ut turpe, sic indecorum.* Per dimostrare questa grandezza, forza, & eccelsa virtù d'animo, che il decoro richiede, l'habbiamo figurato con la pelle di leone adosso, ateso che gli antichi prefero la pelle di leone per simbolo del valore della virtù, & forza d'animo, la quale assegnar soleano à quelli, che hauessero osservato il debito decoro, & si fossero mostrati generosi, forti, & magnanimi, percioche tutto quello che si fa virilmente, & con animo grande, quello pare degno d'huomo che offerui il decoro, per il contrario priuo di decoro è colui che vive effeminatamente, senza costanza, & grandezza d'animo. Bacco tenuto da Orfeo per simbolo del diuino intelletto, in Aristofane porta adosso la pelle del leone, Hercole il più virile, & virtuoso de gli Argonautici, va sempre inuolto nella pelle del leone, Aiace primo Capitano di Greci dopo Achille, prese anch'egli per suo decoro la pelle del leone, & dicono, che in quella parte ch'era coperto di detta pelle, non poteua esser ferito, doue era scoperto poteua esser ferito, al che si può dare questo bellissimo significato, che l'huomo in quelle attioni nelle quali si porta con decoro, non può esser tocco da punture

di biasmo, & ignominia, mà nelle attioni nelle quali senza decoro si porta, patisce punture di biasmo, & ignominia, che per fino al cuore gli penetrano, come ad Aiace, il quale fin'che si portò virilmente con decoro, nelle sue imprese, non venne mai à sentire biasmo alcuno, mà à riportar lode grande; biasmo grandissimo poi gli fù dato, quando buttò giù la pelle del leone, cioè la forza dell'animo dandosi in preda alla disperatione senza decoro. Oltre di ciò habbiamo inuolto il decoro nella pelle di leone, perche si come questo animale inquanto al corpo è il più ben còposto & perfetto de gli altri, così i quato all'animo, n'ci è chi offerui il decoro di lui, pche è liberale magnanimo, amator di vittoria, mansueto, giusto, & amate di quelli còquali còuerfa, si come dice Aristotele nella sifonmica cap. 8. & nel lib. 9. cap. 44. de gli animali, dice che non è sospetoso, ma piaceuole, festeuole & amoreuole con suoi compagni, & famigliari. Non s'adira mai con l'huomo se non è offeso, è ragioneuole nel punire, se piglia vno che gli habbia dato noia leggiera, non lo lacera con l'unghe, lo scossa solamente, & come gli hà messo paura lo lascia andare: Mà cerca si bene punire grauemente, chi lo hà percosso, & ferito con dardi, ò spiedi. Da Eliano per autorità di Endommo si comprende, che gli dispiaceno gli oltraggi, & parimente li punisce: poi che narra Eliano, che furono da vno allenuati insieme vn Leone, vn Orsa, & vn Cane, i quali vissero lungo tempo senza alcun contrasto domesticamente: Mà l'orsa vn giorno adirata si lacerò il cane; Il leone veduta l'ingiuria fatta alla compagnia, non puotè patire simile oltraggio, onde egli fece impeto contra l'orsa, la lacerò, & come giusto Rè à morte la punì. Plinio riferisce, che è animale grato, & ricorreuole de' beneficii, che è elemente, & perdona à chi gli si humilia, mostra sempre nobiltà, & generosità d'animo, & se mai è costretto da moltitudine de cani, & cacciatori à cedere, non si mette subito auanti gli occhi loro in fuga, parendoli di rimetterci di reputatione, come cosa fuor d'ogni decoro inconueniente ad vn generoso. Rè par suo, ma in bel modo à passo à passo si ritira, & di quando in quando per mantenere il decoro, siede in mezzo del campo s'arma contro loro, & mostra disprezzarli fin tanto, che trouado qualche macchia, non veduto da niuno con veloce fuga s'asconde, & s'imbosca altre volte, come discreto, s'occulta non perche tema, ma per non mettere

erere timore, e terrore ad altri', & in somma osserva il decoro da Principe, & Rè in ogni parte; Et questo sia detto circa il decoro dell'operare; venghiamo hora al decoro del parlare.

Il quadrato col segno di Mercurio significa la gravità, stabilità, & costanza del parlare conforme al decoro, & per tal conto Mercurio fù da Greci cognominato Tetràgonos, cioè quadrato sodo, stabile, prudente, perche non si deue essere imprudente, vario, e mutabile, nel parlar fuor de termini del decoro, ne si deue con leggieretza correre à mordere, e biasimare col parlare le persone, & dispreggiare ciò che essi sentono essendo cosa da arrogante, & dissoluto ma si deue portare vna certa riuerenza à ciascuno, come n'ammonisce M. Tullio parlando del decoro circa la moderatione de fatti, & detti. *Adhibenda est igitur quadam reuerentia aduersus homines, & optimi cuiusq; reliquorum. Nam negligere, quid de se quisq; sentiat non solum arrogantis est sed etiam omnino dissoluti.* Di modo che deuesi essere considerato nel ragionare parlando honoratamente d'altri: perche chi parla bene, & honoratamente d'altri è segno, che è perso na benigna, & honorata, chi parla male è segno, che è persona cattiuà, maligna, inuidiosa, & poco honorata, quale è appresso Homero Therfite di lingua serpentina, volubile, & pronta al chiacchiare pessimamente, & dir mal del suo Rè; per il contrario Vlisse, è taciturno, & pensoso prima che parli, nel parlar poi è quadrato, eloquente, e prudente, conoscendo egli, come saggio, & accorto, che per osseruare il decoro d'un huomo sauo, la lingua non deue essere più veloce della mente, douendosi pensare molto bene, come si habbia à ragionare. *Linguam praire animo non permittendam.* Disse Chilone Lacedemoniese, & molto ben pensare ci si deue perch' il parlare è inditio dell'animo di ciascuno, secon do, come parla con decoro, & però da Greci fù chiamato il parlare *Ανδρὸς χαρακτήρ. Hominis character.* Merco dell'huomo, come riferisce Pietro Vittorino nelle varie lettioni lib. 9. cap. 6. perche si come le bestie si conoscono dal merco di qual razza siano, così le persone dal parlare si conoscono di qual natura, & conditione siano. Epiteto filosofo morale, come Greco, disse nell'Enchiridio. *Præfige tibi certum modum, & characterem, quem obserues, tum solus tecum, tum aliis conuersans, operam da ne in colloquio plebeia*

descendas, sed, siquidem fieri potest, orationem transfer ad aliquid decorum, sin minus, silentium age. Cioè formati vn certo modo, ò carattere da osseruarlo teco stesso priuatamente, & in paese conuersando con gli altri, procura di non incorrere, in discorsi plebei, ma per quanto si può trasferisci il parlare in qualche cosa ch'habbia del decoro, altrimenti stà più tosto cheto. Osserueraffi dunque il decoro nel parlare col ragionare discretamente d'altri, col nō vituperare alcuno, ma più tosto lodare, & col nō tassare l'opere altrui massima mēte i cose, che nō sono della sua professione, atteso che molti fanno de gl'vniuersali, & in ciascuna cosa vogliono interponere il giuditio loro, i quali poi nel parlare si danno à conoscere per ignoranti cō poco lor decoro, come il Principe Megabizo, che volse tassare alcune figlie in casa di Zenxide, & discorrere con gli secolari suoi, dell'arte del dipingere, à cui Zenxide disse questi giouani mentre taceui tiammirauano come Principe ornato di porpora, hora si ridono di te, che vuoi ragionare d'vna professione, che non sai: di più osserueraffi principalmente il decoro nel parlare se dando bado à parole brutte, & dishoneste, si ragiona rà di cose honeste, & honorate, il che si cōuiene massimamēte a' giouani di bello aspetto, pche alla bellezza loro del corpo deue corrispodere la bellezza dell'animo, che si manifesta da vn parlare di cose honeste. Vedendo Diogene filosofo vn giouane bello, che parlaua senza decoro, dissegli non ti vergogni tù di cauare da vna bella guaina d'auorio, vn coltello di piombo; pigliando la guaina d'auorio, per la bellezza del corpo, & il coltello di piombo, per lo parlare di cosa brutta, vile, & infima, come il piombo, trà metalli, veggasi Laertio nella vita di Diogene, oue dice. *Videns decrum adolescentem indecorè loquentem, nō erubescis ait, ex eburnea vagina plumbeum educens gladium?* L'Aniaranto, che nella sinistra mano porta, è fiore che d'ogni tempo fiorisce, & mantiene il suo decoro della bellezza, con questo i Greci in Tessaglia incoronauano il sepolcro d'Achille vnico lor decoro, per dimo strare, che si come quel fiore mai perisce, così la sua fama saria per sempre durare, si come dice Antonio Thilesio, nel suo trattato delle corone. *Thesali Achillis sui monumentum Amaranthi coronabant, vt ostenderent quemadmodum flos ille nunquam interit, sic eius fama perpetuo duraturam.* E detto Amarantho perche mai marcesce, & se ne i tempi aspri del turbo-

turbolento inuerno alquanto viene mancando, rinfrescato con l'acqua baldanzoso torna nel primiero stato, & vigore tanto, che di lui se ne può far corona, & ancor d'inuerno, si come dice Plinio lib. 20. cap. 8. così l'huomo se da gli aspri, è turbolenti casi di questo instabil Mondo offeso viene à mancar d'animo, rinfrescatosi con l'acqua del decoro, cioè riducendosi nella mente quello, che si conuiene fare in tali accidenti risorge nel fiorito stato d'animo di prima, & fa corone di lode, & di honori nè torbidi tempi à se stesso, mediante il decoro, però v'è incoronato, & ricamato d'Amaranto, & tiene il motto intorno al fiore, che dice, SIC FLORET DECORO DECVS. Cioè che l'honore per il decoro fiorisce d'ogni tempo, come l'Amaranto: perche l'huomo si rende forte mediante il decoro, & si mantiene condecamente in ogni tempo: chi viene con decoro ne i tempi buoni, & felici, non si insuperbisse, nelli cattui, & infelici non si perde vilmente d'animo. *Dum secunda fortuna arrides superbire noli, aduersa perstrepenste noli frangi.* Disse Cleobolo Filosofo, mentre la prospera fortuna ti fauorisce non ti volere insuperbire, facendo sfacello la peruersa fortuna, non ti volere sbigottire, e rompere: ma ciò non può volere chi si gouerna senza decoro, che fa l'huomo forte, & magnanimo: come Scipione Africano, il quale mai s'insuperbì ancorche vittorioso per la prosperità della fortuna, ne per l'auerfa si perdè d'animo, nè marauiglia se questo honesto, & generoso Capitan Romano, non tanto per lo valor suo, quanto per il decoro de buoni, & honesti costumi viene in quel dialogo di Luciano da Minos giusto giudice giudicato degno di precedere ad Alessandro il Magno, & ad Annibale Cartagineſe Capitani molto altieri, superbi, iracondi, inconstanti, & poco honesti, senza decoro d'animo veramente forte, & magnanimo. Et questo è quello, che volse inferire M. Tullio nel primo de gli offitij. *Omnino fortis animus, & magnus duabus rebus maxime cernitur, quarum una in rerum externarum despicientia ponitur. cum persuasum sit nihil hominem nisi, quod Honestum decorumq; sit, aut admirari, aut optare; aut expetere oportere, nulliq; neque homini, neque perturbationi animi, nec fortuna succumbere.* dalche si raccoglie, che vno, che sia veramente huomo non appetisce se non l'honesto conforme al decoro, & per tal conto, come di grande, & forte animo non cede alle perturbationi, & alli colpi

di fortuna: Onde più abbasso volendo Tullio ragionare del decoro, efforta, che nelle cose sperare, & ne gli auuenimenti, che succedono secondo il nostro volere grandemente si fugga la superbia, & l'arroganza imperciocchè il portarsi immoderatamente nelle cose auuerſe, & nelle fauoreuoli, è segno di leggerezza, dalla quale è lontano il decoro perche il decoro cōuiene in se vna honestà, temperanza, modestia, & ogni moderatione di perturbatione d'animo: moderatione dico perche l'huomo si può senza biasmo perturbare, ma moderatamente, che se bene la mente sua viene alle volte in parte commossa da qualche moto, & perturbatione d'animo, non per questo perde il decoro, conueniente ad huomo lauo. *Sapiens non omnino perturbationibus vacat, verum perturbatur modico* secondo Arist. in Laert. Anzi è cosa propria da huomo il dolersi, & rallegrarsi, il non dolersi, & non rallegrarsi, e cosa da vno stipite, o falso. *Non dolere si pitis est, non hominis.* disse S. Agostino lib. 4. cap. 9. de Ciuitate Dei, & Plinio secondo nel lib. 3. dell' Epistole scrive à Paterno addolorato della morte de' suoi figliuoli, oue non tiene per huomini grandi, & lauij quelli, che si reputano d'esser lauij, & grandi col riputare simili casi vn leggier danno, anzi non li reputa huomini così dicendo. *Qui an magni sapientesq; sent nescio, homines non sunt, hominis est enim affici dolore, sentire, resistere tamen, & solatia admittere, non solatijs non egere.* E' dunque cosa da huomo, dar luogo al dolore, & all'allegrezza, ne ci sia contraria la durezza di Socrate, che mai mostrò segno di tristezza, & d'allegrezza, nella seuerità d'Anassagora, & d'Aristotile, che mai risero, perche questi eccedono il termine del douere, tanto merita biasmo chi niente si duole o rallegra, quanto quello, che troppo, ogni estremo è vizioſo come il continuo riso di Democrito, & il continuo pianto di Heraclito, il decoro ci mette per la via di mezzo, & ci mostra quello che cōporta il douere, l'honesto, & il conueniente: cōueniente è che nelle cose publiche, & priuate de parēti, patroni, & amici prēdiamo allegrezza, o tristezza, piacere, o dispiacere secondo li casi, che alla giornata occorrono, & che ne facciamo dimostratione esteriore di congratulatione, o condoglienza: ma come detto habbiamo nelli nostri affetti, & moti d'animo, dobbiamo rallegrarci con la moderata Honestà, & conuenienza del decoro, in tal maniera la virtù dell'animo, si vedrà sempre fiorita d'ogni

d'ogni tempo come l'Amaranto.

Habbiamo discorso circa il decoro dell'opere, & del parlare, resta, che trattiamo anco del decoro circa l'andare, caminar, & comparir fuora tra le genti, che perciò alla gamba destra habbiamo dato il graue cothurno, & alla sinistra il semplice focco, se bene Hercole si ride in Aristofane di Bacco che portaua la mazza, & la pelle del Leone, con li cothurni alle gambe, come cose sproportionate, essendo la pelle del Leone spoglia di persona forte, riputando il cothurno, molle, & delicata persona, però dislegli Hercole, che hà da fare il cothurno con la mazza.

Sed non potens sum, arcere risum

Videns pellem Leonis in croceo positam.

Qua mens? quid cothurnus, & claua conueniunt?

Ma molto bene à Bacco si conuiene il cothurno, che da molle, & delicato reputar non si deue, perche li cothurni erano portati da Heroi, come asserisce Isidoro la cui autorità più à basso distenderemo, quindi è che nelli tragici spettacoli s'adoperauano, atre che nelle tragedie v'interuengono personaggi grandi, Heroi, & Principi, per tal cagione da Poeti viene stimato degno d'Heroi, & Plutarco nel Simposio 4. q. 5. riferisce, che era portato dalli Pontefici Ebrei. *Primum enim arguit hoc Pontifex Max. qui festis diebus mithratus ingreditur hinnulipellem auro contextam indutus, tunicaq; ad talos pertinentem gestans, & cothurnos, multa autem intinabula dependent de veste, qua inter ambulandum strepitum edunt, ut & apud nos.* Per similitudine di questo habito gabbaudosi Plutarco si come anco Tacito scioccamente arguisce che fusse sacerdote di Bacco portato da Heroi, & Pontefici in quel tempo con molto suo decoro. Bacco tenuto da Poeti simbolo di spirito diuino, Presidente ancor esso delle Muse, & primo Heroe, ch'habbia trionfato portar poteua insieme con la Mazza, & pelle di Leone l'Heroico cothurno, & però in poesie, & sculture antiche viene col cothurno figurato. Virgilio nel secondo della Georgica, inuita Bacco alle vendemie dicendogli, che t'nga seco le gambe nude nel mosto, leuatis li cothurni.

Huc pater o lenae veni, nudataq; musto

Tingenoua mecum direptis crura cothurnis.

Nel qual passo Probo dice che li cothurni sono certa sorte di calzamenti atti al cacciatore, perche con essi anco le gambe circondano, & fortificano, la forma de quali si vede nelle

statue di Bacco, & di Diana, tale autorità di Virgilio, & di Probo suo antichissimo espositore, arrecano non tanto per mostrar che il cothurno da Poeti si daua Bacco solito à portarli si come à basso più à lungo tratteremo, quanto per notizia, che il cothurno era fatto, come vn stinaletto, & borzachino, che cingeva intorno la gamba, per sino la polpa, si come nell'Egloga settima afferma Virgilio nella quale promette à Diana Cacciatrice vna Statua di pulito marmo col cothurno rosso.

Leui de marmore tota

Punico stabis furas euincta cothurno.

Et questo dico perche molti Autori di pezza, tengono che il Cothurno solito portarsi da Heroi, Principi, & personaggi grandi nelle Tragedie fusse alto, come hoggidi le pianelle di legno da donna all'usanza Romana, Spagnuola, Veneriana, Napolitana, o d'altra natione, massimamente d'Italia, come tiene Carlostefano sopra Baifio, de le vestiaria, ilquale cita quelli versi di Virgilio nel primo dell'Enide.

Virginibus Tyrijs mos est gestare pharetram.

Purpureaq; alie furas vincere cothurno.

Oue legger vorrebbe *Purpureusq;* Epiteto che non si conuiene alla voce furas, polpe di gamba rosse, per belle, percioche in questo luogo non si può pigliare in quel sentimento, che piglia Horatio nel lib. 4. Ode prima *Purpureis ales oloribus*: Et il Poeta dell'Elegia in morte di Mecenate. *Brachia purpurea candidiora nunc*. Perche l'intentione di Virgilio è di dare l'epiteto purpureo al Cothurno, e non alla polpa della gamba, e che sia il vero nell'Egloga settima dice, *Punico cothurno*. Color grato à Diana, siccome à tutte le donne, dice il Turnebo lib. 28. cap. 16 del suo giornale: vorebbe poi Carlostefano leggere *alto*, in vece di *altè*, imaginandosi, che il cothurno fusse alto da terra, sotto il piede. ma il cothurno è alto dal piede per fine alla polpa della gamba, però dice Virgilio *altè furas vincere cothurno*, si conferma da Turnebo nel luogo sopra citato, considerando, che Diana essendo cacciatrice andaua succinta con la velta alzata sopra il ginocchio, perloche hauendo detto Virgilio che Venere haueua raccolta la velta sopra il ginocchio, pensò Enea che fosse Diana cacciatrice, però le addimandò se era sorella di Febo. *An Phæbi soror*. E perche la velta era alzata sopra le ginocchia portaua gli alti cothurni; acciò non si vedessero le gambe nude, *Cum autem supra genus esset sublata vestis*.
idco

ideo alios gerebat cothurnos, ne erubescant nudis cerneretur. Ecco dunque, che il cothurno era come vn stiauletto, che copriua la gamba, non altrimenti alto, & grosso, come tiene lo Scaligero nella poetica lib. primo cap. 13. dicendo che il cothurno era grosso di tal maniera, che con la sua acceffione d'altezza, s'vguagliaua la grandezza de gli Eroi, & soggiunge se tale è itato il cothurno, in che modo Virgilio di quello calza la cacciatrice, laquale deue essere speditissima. *Si talis fuerit cothurnus, quomodo venatricem, eo calceat Virgilius, quam decet esse expeditissimam?* Quali che Virgilio non sapete di qual fatta fossero li cothurni, che à suo tempo si vsauano, & nelli Teatri, & Cerchi, spesso si adoperauano rappresentando gli atti publici di esquisite Tragedie, & pure Virgilio non solamente nomina il cothurno, ma lo descrive nelli sudetti tre luoghi, & chiaramente lo alle cacciatrici, di modo che nò poteua essere alto come le pianelle di legno da donna, ma come egli dice vestiuu, & cingeva la gamba per fino alla polpa: che riunita il cothurno in forma di stiauletto pigliafene inditio nell'Elegia sudetta, in morte di Mecenate attribuita da alcuni à Caio Pedone, nellaquale il cothurno di Bacco è chiamato Sàdaliu fatto ancor esso à guisa di borzacchino.

Argentata tuos etiam sandalia talos

Vixerunt certe: nec putò, Baccæ negas.

Et Filostrato nell'immagine 9. de gl'Amori dà à Cupido il Sandaliu indorato in vece di cothurno. L'Autore degli Adagij in quel prouerbio. *Cothurno versatilior.* Dimostra che fusse alto da donna, & per posarsi bene fusse di quattro angoli, ma non sò che maestro di pianelle glie l'habbia detto, non adducendo niuno autore antico per testimonio non è da prestargli credenza, tanto più che esplica quel prouerbio con friuola ragione, che il cothurno sia versatile per dir così ageuole à voltarsi, & rinoltarsi, perche si accomoda ad ogni piede sinistro, & dextro, tanto di donna come d'huomo. E vero che il cothurno è atto ad ogni piede, come dice Seruio nel pr. dell'Eneide, si accomoda al piede, dell'huomo, & della donna, come riferisce Suida, ma non è vero che per questa cagione dicasi *Cothurno versatilior*, che se questo fusse tanto si potrebbe dire *Socco versatilior*, perche anco il zoccolo s'accommoda ad ogni piede dritto, & sinistro, & lo possono portare huomini, & donne. Che fusse da donna il socco, è notissimo poiche dagli Autori se gli da epiteto muliebre. Apuleio di

ce d'vno che per parere donna portaua vna veste di seta, i capelli lunghi, & il soccolo indorato. Vitellio Imperatore calzò Messalina togliendoli vn zoccolo, che seco lo portaua, & spesso baciua. Plinio tassa il lusso delle femine nel lib. 9. cap. 35. che portassero le gioie nelle pianelle, & nelli zoccoli, & nel lib. 37. cap. 2. *Super omnia muliebria socculos indubat margaritis.* Che lo portassero anco gli huomini, raccogliessi da Seneca narrando di Cesare, che porge il piede sinistro à Pompeo, Per so acciò lo baciasse per mostrare il zoccolo d'oro che portaua ornato di gemme; Et Suetonio nel cap. 52. riferisce di Caligola, che portaua hor il cothurno, hora il zoccolo, l'intefso Autore nella vita di Claudio cap. 8. oue racconta degli smacchi fatti à quello Imperatore per ischerzo da conuitati giovani impudichi, secondo il Sabellico, dice che mentre dormiuu il giorno soleuano mettergli nelle mani li zoccoli, acciocche in vn subito fuggiato si strogolasse la faccia con quelli: sì che portandolo huomini, & donne tanto dir si potria, *Socco versatilior*, ma dicessi *Cothurno versatilior*, cioè ageuole più che vn cothurno, s'accommoda per ogni verso più che vno stiauletto, perche il cothurno come stiauletto si calza in ogni gamba, si volta, & si ruolta, & si riuersa ageuolmente, come pianella da donna non si potria riuersare nè accomodare al piede dell'huomo, ma solo à quello della donna, perche veggiamo che gli huomini non fanno camminare con le pianelle alte da donna, alle quali pianelle si come non se nè può applicare quella voce. *Versatilior.* Anchorche accomodi ad ogni piede sinistro, & dextro, che ciò faria parlare improprio, & commune ad ogni pianella, ancorche bassa, perche quelle ancora s'accommodano ad ogni piede, meglio che le alte, & più ageuolmente senza pericolo di cadere: così meno si potrebbe quella voce *versatilior* applicare al cothurno se fusse alto, & grosso, come la pianella da Donna, è vero che vna volta Giuuenale nella Satira sesta dice.

— *Breuiorq; videtur*

Virgine Pygmæa, nullis adiuta cothurnis.

Ma non per questo ne segue, che il cothurno tragico fusse itato alto, come vna pianella da donna, perche li poeti erano tanto auezzi à pigliar misticamente, con parlar figurato il cothurno portato da personaggi grandi, & supremi, per l'altezza, & grandezza, che Giuuenale in questo luogo l'hà preso per l'altezza materiale intendendo che la Donna pa

re più picciola d'vna pigmea, senza aiuto di qualche altezza. Per prouare che non fusse materialmente il cothurno alto, come la pianella da donna douriano bastare, li tre luoghi di Virgilio, aggiunta l'auttorità di Probo, che nel secondo della Georgica dice. *Cothurni sunt calceamentorum genera Venatori apta, quibus crura etiam muniuntur, cuius calciamenti effigies est in simulacris Liberi, & Diana.* Et Seruio, che nel primo dell'Eneide afferma, che sono stiauletti da caccia. *Cothurni sunt calciamenta venatoria.* Il che dichiara, che non fussero alti come le pianelle da donna, peche con simile altezza non si può correre sopra colline, luoghi fastosi, & spinosi. Contuttociò vogliò che lo prouiamo con altre autorità. Da Plinio libro settimo cap. 20. si comprende pure che non fussero alti come le pianelle da donna, oue egli racconta d'hauer veduto, Athanato Histrione huomo di cinquanta anni comparire in Scena per fare ostentatione della sua gagliardia, con vn corfaletto di piombo, & con li cothurni di cinquecento libre, brutta vista haueriano fatto li cothurni di così gran peso se fussero stati grossi, & alti, come le pianelle da donna sconsigliatamente afflettati, ma perche doueuanò essere à guisa di stiauletto, aperto, che si cinge fino alla polpa della gamba, doueuanò essere afflettati, & più agenoli alla gamba, & doueuanò comparire con proportionè, massimamente col corfaletto, col quale molto bene veggiamo nelle statue antiche d'Eroi, & Principi li cothurni à foggia di stiauletto, à foggia di pianella alto, & quadrato in angoli, come dice Alessandro, ab Alexandro, non se n'è mai veduto niuno, nell'altra sorte veggonsi tuttauia infinite sculture d'Imperadori, di Muse, di Diana, & di Bacco, del quale cothurno di Bacco, oltre gli Autori citati nè fa mentione Velleio Patercolo nell'vltimo libro, oue narra di M. Antonio, che voleua essere tenuto vn'altra Bacco, & perciò portaua trà le altre cose atinenti à Bacco, li cothurni. *Cum aut nouum se liberū patrem appellari iussisset, cū redimitus hedera coronas, velatus aurea, & Thyrsū tenēs, cothurnisq; succini, curru velut liber pater vestitus est Alexandria.* Et Cor Tacito nell'vndecimo de gli Annali, dice che Messalina moglie di Claudio Imperatore, che celebraua in casa la festa della vendemia, & che à guisa di Baccante, col crine sparso, scossando il tirso appresso Silio incoronato d'edera, portaua i cothurni, & aggraua la testa facendogli strepito intorno vn coro di Baccanti. *Ipsa cri-*

ne fluxo, Thyrsū quatens, inuicem, Silius Hedera victus, gerere cothurnos, iacere caput, strepente circum procaci, choro. Simili Baccanti con cothurni, veggonsi nelli marmi antichi di Roma, quali non haueriano potuto saltare, & correre fuoriosamente negli giuochi baccanali, se il cothurno fusse stato alto come le pianelle da Donna, rileuato assai, come dicono alcuni col furo, e con altra materia di legno. Dicami vn poco questi tali, lassando da parte le Cacciatrici, & le Baccanti, se il cothurno fosse stato alto, & solleuato assai, come haueriano potuto combattere per monti, campagne, e foreste, le Amazoni, le quali portauano in guerra gli scudi, come mezzè Lune, & li cothurni, come racconta Plutarco nella vita di Pompeo. *In hac pugna Amazones à Montibus Thermodonti fluuii accubantibus professe auxilio venisse perhibentur Barbaris. quippe à pralio, dum spolia Barbarorum legunt Romani Peltas Amazonicas, cothurnosq; reperire.* Certo che con le stampelle sotto li piedi non possono andare à combattere, nè huomini, nè donne, le quali ne i loro giuochi della cieca, ne i passi alquanto difficili, & nel voler esse camminare in fretta, non che correre, si lieuanò le pianelle, ancorche basse di furo: Onde apparisce che il cothurno bisogna che fosse fatto à guisa di stiauletto, & borzacchino senza alcuno solleuamento sotto la pianta, et il piede, & se Isidoro nel 19 lib. cap. 34. dice che erano fatti à guisa di pianelle, hà torto in questo, hà ben nel resto ragione, che l'vassero i Tragici nelli Teatri, & gli Heroi, come esso afferma. *Cothurni sunt quibus calciabantur Tragædi, qui in Theatro dicturi erant. & alta intonatim, voce cantaturi, est enim calciamentum in modum crepidarum, quo Heroes utebantur.* Nel qual testo parla in tempo passato, *Calciabantur, utebantur.* Come che à suo tempo non li haueuè veduti in Theatri. Vfat dunque da Tragici sotto personaggi d'Heroi, ne Theatri, è da credere che Virgilio più volte li vedesse, & sapesse molto meglio de gli Autori più moderni, come fussero fatti, & che non fussero in altra foggia che in quella da lui descrittà, à guisa di stiauletto, & borzacchino, onde comunemente appresso gli Autori vulgari, passò lo stiauletto sotto nome di cothurno, della cui forma habbiamo noi fatto dissegnare la nostra figura del decoro, contentandoci, quando ci hano altri di contrario parere d'errare con Probo, Seruio & con Virgilio stesso, che sopra sapere con Autori moderni, che vò

hanno veduto li cothurnine tempi che si vsauano, come viddero Sernio, Probo, & Virgilio. Sò che il Petrarca portò il cothurno in gnifa di pianella quando fu incoronato, come riferisce d'hauer veduto Sennuccio suo amico. ma chi ordinò quella trionfal pompa mostrò di non sapere nè la forma del cothurno, nè tã poco la forma del focco portato dal Petrarca nel sinistro piede fatto come vn bolzachino su al ginocchio tutto intiero. se tale sia il focco, ad altrilo lasciò giudicare, à me più tosto pare stinaletto, che hoggidi nell'Egloghe Pastorali per l'ordinario s'adopera, l'istesso che da Virgilio vien figurato il cothurno ne i versi sopra citati, presi in parte da Liuij Andronico Decano de Poeti latini, che fù il primo che introdusse la scena in Roma.

*Et iam purpureo suras inclu de cothurno,
Baltheus, & reuocet volucres in pectore
sinus.*

*Pressaq; iam grauida crepitent tibi terga
Phaetrea,*

Dirige odoriferos ad certa cubilia canes. La quale autorità come per maggiore in fine habbiamo lasciata, poiche Liuij poeta drammatico assigna il cothurno à cacciatori, che portano la faretra piena de dardi con i cani appresso, & esprime che il cothurno chiudela polpa della gamba. Hora siccome non è verisimile che il primo Autore di scena non sapesse come si fosse fatto il cothurno che in scena introducea, così non ha garbo, che in questo particolare erri il nostro Poeta: ma si ben errano quelli sottili ingegni che inconsideratamente tassano cosa benissimo conosciuta da Virgilio, il quale dice che li cothurni di Diana, erano di rosso colore, e tal colore anco è molto proportionato à Tragici rappresentamenti, sì perche in essi vengono esposti sanguinosi casi, sì perche vi s'introducono Imperatori, Rè, Principi, & persone sublimi a' quali conuiene la porpora, & però il cothurno è stato assignato da Poeti, à personaggi grandi, sì come il focco à persone positive, ciuili, & di minor qualità.

La onde per venir al significato della nostra figura; portando il decoro nella gamba dritta, il graue cothurno, denota, che l'huomo più potente, nobile, & ricco per suo decoro deue andare con habito nobile, conuenueole ad vn par suo, portando nella sinistra il semplice focco, denota che l'huomo di minor forza, & di bassa conditione deue andare positivamente, è non spacciare del nobile, & del Prin-

cipe, & ciascuno circa l'habito deue hauer riguardo per offeruanza del decoro, all'età, & al grado, che tiene, fuggendo sempre l'estremo tanto di quelli che sprezzano il culto della lor persona, i quali non si curano d'esser veduti con habiti vili, lordi, mal legati, quanto di quelli, che se l'allacciano troppo, adoperando particolare studio in pulirsi, & farsi vedere ogni di con habiti nuoui, & attillati. Catone vicesse diede nel primo estremo, che non offeruò punto il decoro da Senator Romano; poiche se n'andaua troppo alla carlona camminando con gli amici in publico scalzato con vna sola veste, di sopra mal cinta con vna cordella, sì come dice Marc'Antonio. Sabellico, lib. secondo, & Asconio Pediano, & Plutarco riferisce, che andaua per il foro ciuto in vna toga da campagna, & in tal gnifa senz'altra vella sorta, teneua ragione in tribunale; Silla è anco ripreso, che essendo Imperatore d'esserciti con poco decoro del suo grado spasseggiava per Napoli con vn mantello, e in pianella. Nell'altro estremo diedero Caligola, Nerone, & Heliogabalo Imperatori, liquali compariavano con habiti figurati di varij colori conuenueoli più ad vna lascia donna, che ad vn maestevole Imperatore; nè mai gli dui vltimi portarono vn vestimento più d'vna volta, & Pompeo Magno ancor esso viene da M. Tullio ad Attico lib. 2. Epif. 3. notato per vano, & lasciua dalle calzette, dalle fascie bianche, & dalla vesticciola dipinta, che con poco decoro d'vn supremo capitano par suo portar solea, della cui vella, se ne bur la nella 16. Epistola. *Pompeius togulam illam pictam silentio tuetur suam.* Publio Clodio parimente da Cicerone vien biasimato, perche portaua le calzette rosse ch'a lui non si conueniuan, come Senatore, essendo quello colore da giouani, a' quali perche sono in età più fresca, senza alcun grado, è lecito portare vestimenti belli, & colori allegri, & vaghi, ma però anch'essi non deono trapassare i termini della modestia, in pulirsi, assimigliandosi, con ricci, & ciuffi, & habiti troppo lasciuii à femine, douendosi ricordare, che sono di natura più nobile. Diogene vedendo vn giouane dedito à simile vanità d'habiti delicati, & abbellimenti femminili, gli disse. *Non pudet deterius, quam naturam ipsam, de te ipso statuer?* Se questa vanità d'habiti, vien ripresa in giouani, in Capitani, Principi, tanto più anco saranno ripresi i Filosofi, & Dottori, che con habito conforme al decoro della sapienza nõ

aiude:

anderanno, astenendosi però dalla sordidezza di Diogene Cinico, & d'Epaminonda lordi Filosofi, che sempre portauano vna medesima vesta, de quali non fù punto Socrate, che scalzo se n'andaua inuolto in vna vesta di tela, ò più tosto sacco, dentro del quale tal volta dormiu la notte nelle strade per li banchi, ò sopra qualche poggino con poco decoro. Nè solamente deueu offeruare il decoro, nell'andare fuora, circa l'habito mà anco circa il moto, seruendosi con bel modo del cothurno, cioè della grauità, abhorendo l'estrema grauità di coloro, che portano la vita loro, alta, tesa, tirata, tutta d'un pezzo, che à pena si muouono, & paiono, à punto ch'habbino la testa conficata in vn palo, tanto che senza decoro muouono à riso chi li vede, nè meno prender si deue in tutte il focco, cioè il passo di persone basse vili, da lachè, & stasiete, ma si deue portar vguilmente il focco, & il cothurno, cioè temperate la grauità col passo ordinario di persone possitue. Horatio nella Satira 3. del primo libro con dente satirico, morde Tigellio Sardo, che non haueua modo nel camminare, hora caminaua pian piano, che pareua fusse vn Sacerdote di Giunone, & hora caminaua tanto veloce, che pareua fuggisse dalli nimici.

*Nil aequale homini fuit illi, saepe velut qui
Currebat, fugiens hostem: per saepe velut qui
Iunonis sacra ferret.*

Alle donne si, che si conuiene la grauità nel l'andare, e'l passo tardo per maggior lor decoro, & per questo molta ragione hanno à portare le pianelle alte, che ritardano il passo, nè lassano camminare in fretta, ma l'huomo deue caminare virilmente col passo maggiore delle donne: Marco Tullio (sì come riferisce il Petrarca, nelle opere latine lib. 2. trattato 3. cap. 3.) vedendo che Tullia sua figliuola caminaua vn poco più forte che non si conuenia al decoro d'vna donna, & per lo contrario Pisone suo marito più lentamente che non si conuenia ad vn huomo, ralsò ambedui con vn medesimo motto, dicendo in presenza di Pisono fuo genero alla figliuola, ò così, camina da homo. *Ambula ut vir.* Volendo inferire, che essa douea caminar piano da femina, & Pisono più presto da huomo.

Oltre di ciò il cothurno, & il focco molto bene si conuiene alla figura del decoro, come simbolo del decoro poetico, poi che li poeti nò hanno con altri stromenti fatta distinctione da vna sorte di poesia all'altra, che col cothurno,

& col focco, da vna graue ad vna men graue attione: perche il cothurno si come habbiamo detto era da Tragici poemi, ne quali v'interuengono per fondamento principale, Principi, è personaggi supremi, dico principale, perche v'interuengono anco serui, schiaui, balie, & Pedagoghi: Et il focco era de comici poemi, ne quali v'interuengono persone priuate, & infine, & perche in questi si tratta di cose basse, domestiche, & familiari con stile parimenti basso, pigliasi il focco per significato di parlare basso: Et in quelli perche si tratta d'auuenimenti occorsi trà Heroi, & Principi con stile più graue, pigliasi il cothurno per lo parlare sonoro, perfetto, & sublime, onde chiamasi da Poeti grande & alto.

Oudio.

Alia meo sceptro decoras, altoq; cothurno.
Horatio nella Poetica.

Hunc focci caepere pedem, grādesq; cothurni.

Intendendo de Comici, & Tragici, & il Petrarca nel medesimo significato li piglia per bassi, & sublimi ingegni in quel verso.

Materia da cothurni, e non da focchi.

Di modo che li cothurni, & li focchi applicandosi non tanto all'habito quanto alla figura del parlare, vengono ad essere doppiamente simbolo del decoro poetico, & vn compendio d'ogni decoro, perche li Poeti eccellenti offeruano il decoro, nelle poesie loro, in qual si voglia cosa, nel costume delle opere, del parlare, & dell'habito, & procurano di mai partire dal decoro debito à ciascuna persona, che se per errore dal debito decoro partono, sono notati i loro personaggi di imperfectione, si come nota Aristotile nella sua Poetica, il pianto, & il lamento d'Ulisse nella Scilla, perche ad Ulisse come prudente, e saggio non conueniuua piangere, & lamentarsi vilmente: E però dice Aristotile. *Indecori, atque inconuenientis moris Ulyssis euulatio in Scylla.* Vien rotato parimente Homero da M. Tullio, perche attribuisca a Dei attioni, che macchiarebbero anco gli huomini, come risse, ire, dissenioni, murdie, & dishonesti affetti, di che ne vien anco biafimato da Empedocle, & da Senofane, ne marauiglia, che Etacito Filosofo giudicasse Homero degno d'essere scacciato da Teatri, & ne riteuole, che gli fussero dati de' pugni, & schiaffisi, come riferisce Laertio *Homerumq; dicebat dignum qui ex certaminibus ericeretur, colaphisq; caderetur.* Non per altro, che per lo mancamento del decoro, che nel testo è mirabile più d'ogn'altro d'intelletto, & d'eloquenza; Man-

ca similmente nel decoro à mio parere Sofocle in Aiace, oue introduce Teucro figlio d'vna schiava fratello naturale d'Aia. e à contendere con Menelao Re fratello germano d'Agamennone Imperatore senza rispetto e timore, rispondendogli, come si dice, à tu per tu, e se benfa che Menelao partendo al finedica, che è brutta cosa à dirsi, contendere con vno di parole, che si possa domar per forza.

Abeo, nam turpe auditu fuerit

Verbis cum eo rixari, quem vi coercere possis.

Non per questo si sgraua di tal bruttezza per le molte ingiurie riceute già dal sudetto Teucro, massimamente che gli rispose cō maggior arroganza disendo, & à me è cosa bruttissima ad vdire vn'huomo stolido.

Apagete, nam & mihi turpissimum est audire
Hominem stolidum inania verba effutientem.

Nelle quali parole non vi è decoro, ne dal canto di Menelao Re à contendere à lungo con Teucro soldato priuato senza grado alcuno; ne dal canto di Teucro è verisimile, ch'egli d'ordine infimo nella greca militia, semplice sagittario (come si raccoglie da Homero, & dal medesimo Sofocle) priuo di forze, & di seguito hauesse ardire di contrastare con vn Re fratello dell'Imperadore, e fusse tanto sfacciato che gli dicesse senza rispetto mille ingiurie, tanto più manca Sofocle nel decoro quanto che poco doppo replica Teucro orgogliosamente all'istesso Imperadore vantandosi d'esser nato nobile, rinfaccia ad Agamennone che sia nato di Padre empio, & da madre adultera, & di più gli minaccia senza conuenueole costume di rispettoso vassallo, con poco decoro dell'Imperatore, che con la sua imperiale autorità giustamente per l'ingiurie & minaccie lo poteua far prendere, e castigare, se ben Teucro fusse stato supremo, e titolato non che priuato suddito, come era. Hora si come il giudizioso Poeta cerca dare alli personaggi de' suoi poemi il costume conueniente, con hauer cura di non attribuire à quelli cosa fuor del decoro, così noi con giudicio douemo guardar bene à quanto ci si conuiene fare, acciò non restiamo biasimati nelle nostre attoni, come quelli Poeti, che volendo introdurre personaggi ad essemplio delle attoni humane, li rappresentano senza il debito costume con poco decoro.

DELITIOSO.

VOLENDO dipingere vn'huomo delizioso, lo rappresenteremo, come narra-

Pierio Valeriano nel lib. 36. posto con grandissima commodità à sedere, & co'l cubito si appoggia ad vn'uscino. Adamantio disse che era segno di voluttà, & di lascinia, hauere il cubito sotto il cubito della mano, & questo è preso da Ezechiele, che disse guai à quelli che acconciarano il guanciale sotto il cubito della mano, intendendo per questo quelli che slontanati da vna viril fortezza, per le mollietie dell'animo, & del corpo bruttamente s'effeminano.

DERISIONE.

DONNA cō la lingua fuori della bocca, vestita di pelle d'istrice, cō braccia, & i piedi ignudi col dito indice della mano destra steso, tenedo nella sinistra vn mazzo di penne di Pauone, appoggiando la detta mano sopra vn asino, il quale starà co'l capo alto in atto di sgridare, mostrando i denti.

Derisione, secondo S. Tom. in 2.2. quest. 75. è quando l'huomo prende in scherzo il male, & il difetto altrui, per proprio diletto sodisfacendosi, che il delinquente ne senta vergogna.

Il cauar la lingua fuori della bocca (perche è atto deforme, facendosi alla presenza d'alcuno) è segno, che se ne tiene poco conto, & però la natura l'insegna à fare a' fanciulli in questo proposito, il quale atto è costume anticho de Galli in Titoliuo lib. 7. oue narra di quello insolente Gallo, che disprezzando i Romani li sfida & caud fuori la lingua contro Tito Madio, il quale accettò la sfida, & domò l'insolente sua. *Aduersus Gallum stolidè latum & (quoniam id quoque memoria dignum antiquis. visum est,) linguam etiam ab irrisu excurrentem producant.*

La pelle d'istrice, che è spinosa, mostra, che senza arne il derisore è come l'istrice, il quale punge chi gli s'auicina, & perche il principale pensiero del derisore, è notare l'imperfertion altrui; però si farà co'l dito nel modo detto.

Le penne del pauone si dipingono, per memoria della superbia di questo animale, che stima fra tutti gl'altri se stesso bellissimo, pche non è alcuno, che rida de mali costumi altrui, che quelli stessi non riconosca lontani da se medesimo.

L'Asino nel modo detto fù adoprato da gl'antichi in questo proposito, come ne fa testimonianza Pierio Valeriano, & altri.

DESIDERIO VERSO IDDIO.



GIOVANETTO vestito di rosso, & giallo i quali colori significano desiderio, Sarà alato, per significare la prestezza con cui l'animo inferuorato subitamente vola à pensieri celesti, dal petto gl'escia vna fiamma perche è quella fiamma, che Christo N. S. venne à portar' in terra.

Terrà la sinistra mano al petto, & il braccio destro disteso, il viso riuolto al Cielo, & hauerà à canto vn ceruo, che beua l'acqua d'vn ruscello, secondo il detto di Dauid nel Salmo 41. doue assomigliò il desiderio dell'anima sua verso Iddio, al desiderio, che hà vn ceruo assetato d'auuicinarsi à qualche limpida fontana.

La sinistra mano al petto, & il braccio destro disteso, & il viso riuolto al Cielo è per dimostrare, che deuono l'opere, gl'occhi, il core & ogni cosa essere in noi riuolte verso Iddio.

DESIDERIO,

DONNA ignuda, che habbia ad armacol

lo vn velo di varii colori, sarà alata, & che mandi fuora dal cuore vna fiamma ardente.

Il desiderio è vn'intenso volere d'alcuna cosa, che all'intelletto per buono si rappresenti, & però tale operatione hà assai dell'imperfecto, e all'intelletto della materia prima s'assomiglia, laquale dice Aristotile desiderare la forma nel modo, che la femina desidera il maschio, & con ragione: essendo l'appetito di cose future, & che non si posseggono, però il desiderio sotto forma di donna si rappresenta.

Si può anco dire, che il desiderio è moto spirituale d'animo, che non posa mai, fin che la cosa à che lo muoue la inclinatione, vien conseguita, & agita sempre intorno le cose, che inàcano, & co'l possello di quelle s'estingue.

Il velo di varij colori significa, che l'oggetto del desiderio è il bene, e come si trouano diuerse sorte di beni, così sono diuerse sorte di desiderij.

L'ali notano la sua velocità, che in vn subito viene, e sparisce.

La fiamma ci dimostra il desiderio essere

vn fuoco del cuore, & della mente, che quasi à materia secca s'appiglia, tosto che gli si presenta cosa, che habbia apparenza di bene.

D E T R A T T I O N E.



DONNA à sedere con bocca alquanto aperta mostra la lingua doppia simile à quella del serpe, terrà in capo vn panno nero, tirando in fuori parte d'esso, con la sinistra mano in modo, che faccia ombra al viso, & il restante del vestimèto sarà di colore della ruggine, rotto in più luoghi, hauerà sotto à i piedi vna tromba, & con la destra mano vn pugna lenudo in atto d'offendere.

Detrattione secondo S. Tomafo. 2. 2. quest. 73. art. 4. altro non è, che occulta maledicenza contro la fama, & reputato, e altriui.

Detrattione.

DONNA di bruttissimo aspetto, che stia à sedere, & tenghi la bocca aperta, in capo vn panno nero in modo tale, che gli cuo pri, & faccia ombra à parte del viso, il vesti-

mento sarà rotto in più luoghi, & del colore della ruggine tutto contesto di lingue simile à quelle del serpe, al collo terrà vna corda in cambio di collana, & per pendente vna streglia, con la destra mano tenghi vn coltello in atto di ferire, & con la sinistra vn topo, o forse che dir vegliamo; ma che sia grande, & visibile.

Brutta si dipinge percioche non solo è brutto il pessimo vizio della detrattione per esser egli sempre pronto à i danni, & alla ronina del prossimo, ma molto più bruttissima cosa è di quelli i quali si fanno famigliari, & pongono orecchie, & danno credenza all'iniqua, & perne la natura de i detrattori, i quali portano il diavolo nella lingua come dice S. Bernardo ne' suoi sermoni. *Detractor diabolum*

portat

portat in lingua.

Si rappresenta che stia a sedere perciocchè l'otio è potentissima causa della detrazione, & si suol dire, che chi ben siede mal pensa, la bocca aperta, & le lingue simili a quelle del serpe sopra il vestimento dimostrano la prontezza del mal dicente in dir mal di ciascuno, alludendo al detto del profeta, nel Salmo 139. che dice *Acuerunt linguam sicut serpentes venenum aspidum sub labijs eorum*, Et S. Bernardo nei suoi Sermoni narra che la lingua del detrattore è vna vipera, che facilmente infetta con vn sol fiato, & vna lancia acutissima che penetra con vn sol colpo.

Num quid non vipera est lingua detractoris Feroctissima? plane nimirum, qua tam lethaliter Inficiat statu vno, nunquid non lancea e lingua ista profecto acutissima, qua tres penetrat istu vno.

Et à questo proposito benissimo esplica questo concetto il Sig. Gismondo Santi con i seguenti Sonetti così dicendo.

B O C C A crudel, che mentre intenta snodi

Tua lingua a danni altrui, scocchi faetta

Ne' petti de mortal di toscio infetta

Cbi mai sebiuax poteo l'empie tue frodi.

Serpente rio, che sibilandorodi

Gli humani cor, trisauce Can che n'fretta

Latrando, ogn'alma, ancor che al ciel erotta

Mordi, e sol di ferir ti pasci, e godi.

Non Mostro là v'è'l Nilo il corso stende

Ne belua mai sù monti aspri Rifei

Teco di par à l'altrui morte intende:

Anzi e d' Auerno ancor più cruda sei,

Che gl'empj sol, solo i presenti offende,

Tù i vicini, e lontani, e giusti, e rei.

FRENA, deh frena homai lingua peruersa

Tua lingua nel ferir cotanto audace

Ch'ogn'un che t'ode, e perida, e mendace

T'effima, e di mortal veleno aspersa;

Anzi non t'arrestar: mà cruda versa

Il rio liquor, che prima te disface;

Ch'en pena del fallir tua propria pace

(Folle) conturbi a' danni tuoi conuersa.

Così grauida il sen l'immobil terra

Di focoli vapor, da loro oppressa

Si scuote, e prima a se moue a' fra guerra.

Tal nell'Egeo' cruciosa l'onda, e spesso

Qual'hor l'uscita a' venti Eol disferza

Gli scogli in affrontar, rompe festessa.

Il panno nero sopra il capo, che fa ombra à parte della faccia, significa la proprietà del detrattore, che è dir male occultamente, &

però ben disse S. Tomaso 2.2. quest.73.art.4. Altro non è la detrazione che vna occulta maledicenza contro la fama, & reputatione altrui, com'anco l'effetto di essa è d'offuscare, opprimere, & occultare l'honorate attioni altrui, o col dir male, o col tacere l'opere buone. Terentio nel Phormione Atto 4. Scena 4. *Nihil est Antipho.*

Quin male narrando possit deprauari, at

Tu id quod boni est excerptis, dicis quod mali est.

Il vestimento rotto in più luoghi, & del colore della ruggine ne dimostra, che la detrazione regna in huomini bassi, & vili, tra quali vi sono di quegli che il più delle volte più tosto dalla gentilezza, & cortesia, di qualche Signore, che dalla buona fortuna, o altri mezzi virtuosi, ascendono à qualche grado, del che insuperbisti, per non degenerar punto dalla loro mala creanza, & scelerati costumi sono simili alla ruggine laquale si come ella rode, & consuma il ferro, o altri metalli, così la surfanteca natura di questi tali con la detrazione consumano la buona estimatione, & fama altrui. La collana di corda con il pendente della streglia che tiene al collo potiamo dire, che si come gli antichi faceuano distinzione da persona, à persona (come narra Pierio Valeriano libro treagesimoquarto, & quadagesimoprimo) in portar collane d'oro, & d'argento, chi per pendente la bolla, & chi in cuore, vna per segno di nobiltà, & l'altro per vn'huomo veridico, è che non sapesse mentire, o ingannare; ma quello che teneua nel cuore, quel medesimo haueffe nella lingua lontano da ogni finzione, & d'ogni bugia: Così noi per significare quanto sieno abiette & vili le qualità del detrattore, lo rappresentiamo con la corda, & con la streglia al collo, come dimostrazione di persona bassa, infame, maledica, & vituperosa. Tiene con la destra mano il coltello in atto di ferre, perciocchè il detrattore è homicidiale, & per quanto aspetta alla peruersità sua spoglia l'anima di quella virtù della quale ella viue, onde il Profeta nel Salmo 56. sopra di ciò dice. *Filii hominum dentes eorum arma, & sagitta, lingua eorum gladius acutus.*

Il Topo, o Sorze che dir vogliamo, che tiene con la sinistra mano, Plan. in cap. Atto pr. Scena prima allomiglia i detrattori al detto animale, perciocchè si come egli cerca sempre di rodere l'altrui cibo, & altre cose, così il detrattore rode, distrugge, & consuma l'ho-

nore, & quanto di buono, & di bello nell'humano genere se ritruoua.

*Quasi mures semper edimus alienum cibum.
Vbi res prolatae sunt Cum rus homines eunt
Simul prolatae sunt nostris dentibus.*

DIALETTICA.

DONNA giouane, che porti vn'elmo in capo con due penne, l' vna bianca, & l'altra nera, & per cimiero vna Luna, & con vn stocco nella man dritta, che d'ambidue le parti punga, & tagli, pigliandosi con la mano in mezzo frà l'vna, & l'altra punta, terrà la sinistra mano ferrata, facendo vn pugno di essa, stando in piedi con prontezza, & ardire.

L'Elmo significa vigor d'intelletto, quale nella Dialettica particolarmente si richiede.

Le due penne mostrano, che così il vero, come il falso con probabili ragioni questa fa-

coltà difende, e l'vno, e l'altro facilmente solleva, come facilmente il vento solleva le penne; & le ragioni, effetti d'intelletto tagliando, sono come le penne mantenute su la durezza dell'elmo, che si mostrano dritte, e belle egualmente nell'occasione. La Luna che porta per cimiero significa il medesimo, perciocche (come riferisce Pierio Valeriano nel lib. 44. de suoi Ieroglifici) Clitomaco simigliaua la Dialettica alla Luna, per la varietà delle forme, che piglia.

Il medesimo dimostra lo stocco da due punte: la sinistra mano nella guisa che d'elmo dimostra che quando Zenone voleua mostrare la Dialettica, fu solito dipingere la mano con le dita ristrette nel pugno, volendo, per questo mostrare i stretti luoghi, & la breuità de gli argomenti, da quali ella è retta.

DIFESA CONTRA NIMICI

Malefici, & Venefici.



DONNA

DONNA che porti in testa vn'ornamento confetto di queste pietre pretiose, d'Amiante, di Gagate, d'Agata, & Diamante, porti al collo li coralli, in mano vna piata, che habbia la cipolla biāca, detta Scilla, ouero Squilla, à piede vi sia vna Dōnola, che tēga in bocca vn ramo di ruta. Dell'Amiante pietra simile à l'alume scissile. dice Isidoro lib. 16. cap. 4. che è buono, & resiste contro ogni malia di maghi. Del Gagate dice Bartol. Angl. lib. 16. cap. 49. che vale contra le fantasme & *contra nocturnas Demonum vexationes*: Et nel lib. 12. cap. pr. dice che l'Aquila oltre la pietra Erite, pone anco nel suo nido l'Agata per custodirlo dal venenoso morso de' serpenti. Ma io hò opinione, che equiuochi, ponendo il nome d'Acathe in luogo di Gagate, impercioche la pietra Erite Aquilina è anco da Plinio chiamata Gagate nel decimo lib. cap. 3. *Lapis Aetites, quem aliqui dixerè Gagatem*. Nondimeno

l'habbiamo posta, perche l'Achate ò Agatha, che dir vogliamo, vale contra il veleno ancor essa, & contra il morso delli scorpioni, come dice Plinio lib. 37. cap. decimo. Del Diamante, il sudetto Isidoro lib. 16. nel cap. oue tratta de' cristalli, dice, che scaccia varie paure, & resiste all'arti malefiche, *metus varios expellit, & maleficis artibus obuia*. Del Corallo Bartolomeo Anglico lib. 16. cap. 33. dice *Contra diabolica, & varia monstra valet*, Vale contra varij & diabolici mostri, dell'herba Scilla Plinio lib. 20. cap. 9. *Pythagoras Scyllam in limine quoque ianua suspensam, malorum medicamentorum introitum pellere tradit*, Dice che Pitagora riferisce, che la Scilla attaccata sopra le porte non lascia entrare alcuna malia. Della Donnola, che porta la ruta in bocca scriuono tutti li naturali, che se ne prouede per sua difesa contro il Basalisco, & ogni venenoso serpente.

DIFESA CONTRA PERICOLI.



DONNA giovane, armata, tenga con la destra mano vna spada ignuda, & col braccio sinistro vna rotella in mezzo della quale ui sia dipinto vn riccio spinoso. Giouane si dipinge per essere la gionentù per lo vigore atra à difendersi ad ogni incontro, l'armatura, e la spada, dimostrano l'attioni non solo difen sue, ma anco d'offendere altrui bisognando. Gli si dà la rotella per segno di difesa, come narra Pier. Valeriano lib. quadragesimoprimo, & il riccio, gli Egitui lo metteuano per Ieroglifico della difesa, & dimostraruano per esso

vn'huomo che sia sicuro dall'insidie, & pericoli, & da tutti i casi di fortuna, imperoche questo animale tosto che sente l'odore delle fiere che lo cercono, ò il latrar de cani si raccoglie tutto in vn gruppo tondo, è ritiratosi il muso, & li piedi dalla parte di dentro à guisa, che fanno le testudine, & tutta la sua schiena à modo d'vna palla ridotta in vn globo ri³ tondo, & per sua difesa, & saluezza hauendo drizzate le spine delle quali egli è da ogni parte ripieno, E sene stà sicuro rendendosi formidabile à qualunque toccar lo volessi.

D I G E S T I O N E.



DONNA di robusta complessione, tenga la mano dritta sopra vno Struzzo, sia incoronata di puleggio, & porti nella mano sinistra vna pianta di Condrillo. Senza dubbio le complessioni robuste sono più facili à digerire, che le delicate, onde lo Struzzo per la sua robustezza, & calidità digerisce anco il ferro. Il pulcchio dice Santo Isidoro che dagli Indiani è più stimato del pepe, atteso che

riscalda, purga, & fa digerire. Il Condrillo è vna pianta che hà il fusto minore d'vn piede, & le foglie che paiono dentro rosgiate intorno, & hà la radice simile alla faua, questa vale alla digestione, secondo riferisce Plinio, per autorità di Doroteo Poeta nel lib. 22. cap. 22. oue dice: *Dorotheus stomaco, & concoctionibus utilem, carminibus suis pronuntians.*



DONNA ben'ornata , ma c'habbia vn grandissimo fasso sopra le spalle, ilqual fasso sia ornato di molti fregi d'oro, e di gemme: stia con la testa, e le spalle alquanto curuate . Dal che si comprende chiaro , quello che molto più chiaro vede chi lo proua, che gl'ho neri non sono altro che pesi, e carichi , e però si prende molte volte questa parola carichi in lingua nostra in cambio d'honori , & è felice colui che sa portarli senza guastarsi la schiena, & fracassarsi l'ossa .

D I L I G E N Z A .

DONNA vestita di rosso, che nella mano destra tenghi vno sperone, & nella sinistra vn'horologio.

Diligenza è vn desiderio efficace di far qual che cosa per vederne il fine .

L'horologio , & lo sprone mostrano i due effetti della diligenza, l'vn de'quali è il tempo auanzato, l'altro è lo stimolo, dal quale vengono incitati gl'altri à fare il medesimo , & perche il tempo è quello , che misura la diligenza, & lo sperone quello che la fa nascere, si dipinge detta figura con queste due cose.



DONNA di viuace aspetto, tenga nella man destra vn ramo di Thimo, sopra il quale voli vn'ape, nella man sinistra tēga vn trōco di Amandola vnito con vn'di Moro cello, alli piedi stia vn gallo che ruspi: La diligenza è detta secondo alcuni, *a diligendo*, che significa amare, perche le cose, che amiamo ci sono dilette, che però poniamo ogni diligenza in conseguirle, proportionata etimologia, ma non germana, poiche la diligenza è deriuata dalla voce *Lego*, ouero *Delego*, in quel senso che significa scegliere, Marco Varrone nel quinto della lingua latina *Ab legendo legio, & diligens, & delectus*. Il medesimo afferma Marco Tullio nel secondo. *De natura Deorū A delegendo diligentes*, perche li diligenti scegghiono per loro il meglio, sì che la diligenza è l'industria, che poniamo in eleggere, e scegliere quello che ci è più expediente nelle nostre attoni, la quale diligente industria leggesi appresso Stobeo che è più vtile che vn buono in

gegno. *Diligens industria utilior quam bonū ingenii*. E auco più cōmēdabile, quello, che si acquista cō industria, e diligēza, che per fortuna, & à caso, sēza studio, industria, & diligēza, laquale vale molto in ogni cosa, e nulla ci è che per lei non si conseguisca, attesoche da lei sola tutte le altre virtù si contengono; come nel secondo dell'Oratore asserisce Cicerone. *Diligentia in omnibus rebus plurimum valet, hac precipuē colenda est nobis; hac semper a dībenda, hac nihil est, quod non assequatur: quia vna virtute reliqua omnes virtutes continentur*. La diligente industria, ouero l'industriosa diligenza, in eleggere, scegliere, eappare il migliore vien figurata dall'Ape che vola sopra il Timo, ilquale è di due sorte, secondo l'auttorità di Plinio, vno che nasce ne i colli bianco di radice legnosa, l'altro è poco più negretto di fior nero: Plutarco nel trattato della tranquillità dell'animo riferisce che è herba bruscissimā & aridissimā, & nondime-

uo da quella prendono l'Api il mele, l'applica egli a gli huomini generoso di cuore che dall'auuersità ne cauano vtile. *Homines cordati, sicut Apibus mel prabet thymus, acerrima, & aridissima herba, ita e rebus aduersissimis saepe numero conueniens aliquid, & commodum decerpunt.* Ma noi l'applichiamo a gl'huomini diligenti, che con diligenza, & industria nei loro negotij traggono da cose aride, e difficulto se quello che è più vtile, & meglio per loro, come l'ape industriosa, & diligente, che dal Timo brusco, & arido raccoglie dolce liquore: del Timo alle Api grato, veggasi in più luoghi Plinio, e Theophrasto. La diligenza pigliau' anco per l'assiduità, & sollecitudine, come da S. Tomaso in 2.2. questione 54. art. primo. *Est autem diligentia idem quod sollicitudo. ideo requiritur in omni virtute, sicut etiam sollicitudo.* Et perche alcuni per voler essere diligenti, & solleciti, sono troppo assidui, & frettolosi vogliamo auuertire che la diligenza soauerchia è vitiosa, perche a gli huomini è necessario il riposo, & la relaxatione d'animo, laquale rinforza le forze, & rinnoua la stanca memoria. Ouidio nella quarta Epistola.

*Hac reparat vires, fessaq; membra leuat
Arcus, & arma tua tibi sunt imitanda
Diana,*

Si nunquam cesses tendere, mollis erit.

Ilqual riposo negli studij, massimamente è necessario, poiche la stanca mente non può discernere il meglio per essere confusa, e perturbata. Protogene pittore famoso di Rodi, se non fusse stato tanto assiduo, & troppo diligente nello studio del dipingere, sarebbe stato in ogni parte più eccellente, & uguale ad Apelle, ilquale riprendeva detto Protogene che non sapeua leuar la mano di tauola del dipingere, onde la troppa diligenza è nociua, come dice Plinio lib. 35. cap. 10. ragionando d'Apelle. *Dixit enim omnia sibi cum illo paria esse, aut illi meliora, sed uno se praestare, quod manum ille de tabula nesciret tollere. memorabili praecepto, nocere saepe inuicem diligenter.* Et però non si deue essere frettoloso nelli suoi negotij & studij, ne si deue niuno lassar trasportar dal desiderio di vedere la fine della intentione sua, ma deue essere considerato, cauto, & sollecito insieme, sì che la diligenza deue essere con maturità mista, e posta tra la tardanza, & la prestezza, dalle quali si forma vna lodata, & matura diligenza. Onde benissimo dice Aulo Gellio lib. 10. cap. 11. *Ad rem agendam simul adhibeatur, & industria celeritas, & dili-*

gentia tarditas. Questa si fatta diligenza la figurò Augusto col granchio, & la farfalla, hauendo sempre in bocca quel detto vulgato, *Festina lente.* Tito Vespasiano la figurò col delfino auuolto intorno all'ancora, Paolo Terzo, con vn tardo camaleonte annesso col veloce Delfino. Il Gran Duca Cosimo con vna Testudine, o Tartaruga che dir vogliamo, con vna vela sopra; & noi col tronco d'Amandola vnito con vno di Moro cello: perche l'Amandolo è il primo a fiorire. Plinio Floret prima omnium *Amgdala mense Ianuario*, Sì che è più sollecito de gli altri, & come frettoloso, & stolto manda fuora i fiori nell'inuerno, onde tosto primo ne rimane dall'asperità del tempo, & però bisogna vnire la sollecita diligenza con la tardanza, della quale n'è simbolo il Moro, perche più tardi de gl'altri fiorisce, e per questo è tiputato il Moro più sauiu de gl'altri arbori. Plinio lib 16. cap. 25. *Morus nouissime urbanarum germinat, nec nisi exacto frigore, ob id dicta sapientissima arborum:* Così sapientissimo sarà riputato colui che vnirà la prestezza con la tardanza tra lequali consiste la diligenza. Il gallo è animale sollecito, & diligente, per se stesso, in atto poi di ruspate dimostra l'attione della diligenza, perche il Gallo tato rupa per terra, fin che troua quel che desidera, & discerne da gl'inutili grani della poluere gli vtili grani del suo cibo. Anfonio Poeta scriuendo a Simmaco sopra il ternatio numero, disse come per proverbio il Gallo d'Euclione, volendo significare vn'effatta diligenza, ilqual proverbio leggesi ne gli Adagij. *Gallinaceum Euclionis proverbio dixit, qui solet omnia diligentissime perquirere, & inuestigare, ne puluisculo quidem relicto, donec id inuenit, quod exquisita cura conquisierat.*

D I S C O R D I A.

DONNA in forma di furia infernale, vestita di varii colori, sarà scapigliata, li capelli faranno di più colori, & vi faranno me scolati di molti serpi, hauerà cinta la fronte d'alcune bende insanguinate, nella destra mano terrà vn fucile d'accendere il fuoco, & vna pietra focaia, & nella sinistra vn fascio di scritture, sopra le quali vi siano scritte citationi, esami, procure, & cose tali.

Discordia è vn moto alteratino dell'animo, & de' sensi, che nasce dalle varie operationi de gl'huomini, & gl'induce a nimicitia: le cause sono ambitione, sete d'hauere, dissimilitudine di nature, stati, professioni, complessioni, & nationi. I varii colori della veste sono i varij

i varii pareri de gli huomini, da' quali nasce la discordia, come non si trouano due persone del medesimo parere in tutte le cose, così nè anche è luogo tanto solitario, ancorche da pochissima gente habitato, che in esso non si lasci vedere la discordia, però dissero alcuni Filosofi, ch'ella era vn principio di tutte le cose naturali, chiara cosa è, che se frà gl'huomini fosse vn'intiera concordia, che gl'elementi seguissero il medesimo tenore, che faremmo priui di quanto hà di buono, e di bello il mondo, e la natura. Ma quella discordia, che tende alla distruzione, e non alla conseruatione del ben publico, si deue riputar cosa molto abominuole. Però si dipingono le serpi à questa figura, percioche son i cattini pensieri, i quali partoriti dalla discordia, son sempre cinti, e circondati dalla morte de gli huomini, e dalla distruzione delle famiglie, per via di sangue, e di ferite, & per questa medesima ragione gli si benda la fronte, però Virgilio disse.

*Annoda, e stringe alla discordia pazza
Il crin vipereo sanguinoso benda.*

Et l'Ariosto del fucile, parlando della discordia.

*Dilli che l'esca, e'l fucil seco prenda,
E nel campo de' Mori il fuoco accenda,*

E quel che segue. Dicesi anco, che la Discordia è vn fuoco, che arde ogni buon vso, perche come fregandosi insieme il fucile, & la pietra, fanno fuoco, così contrastando gl'animi pertinaci, accendono l'ira.

Le scritture nel modo, che dicemmo, significano gli animi discordi di coloro, che litigano, che bene spesso per tale effetto confumano la roba, & la vita.

Discordia.

Donna vestita, come di sopra, con capelli di varii colori, con la mano destra tenga vn mantice, & con la sinistra vn vaso di fuoco.

La varietà de' colori significa la diuersità de' gl'animi, come s'è detto, però l'Ariosto scrisse.

*La corobbe al vestir di color cento
Fatto a liste ineguali, & infinite,
Ch'hor la coprono, hor no, ch'i passi, e'l vento,
Le giano aprendo, ch'erano sdruscite,
Il crin hauea qual d'oro, e qual d'argento,
E neri, e bigi hauea pareano lite
Altri in treccia, altri in nastro eran raccolti
Molti alle spalle, alcuni al petto sciolti.*

Il mantice, che tiene, con il vaso di fuoco,

mostrano, ch'ella deriuà dal soffio delle male lingue, & dall'ira fomentata ne' petti humani.

Discordia.

Donna con il capo alto, le labbra luide, smorte, gli occhi biechi, guasti, & pieni di lagrime, le mani in atto di muouerle di continuo con vn coltello cacciato nel petto, con le gambe, e piedi storti, & inuolta in foltissima nebbia, che à guisa di rete la circonda, & così la dipinse Aristide.

Discordia.

*Come è descritta da Petronio Arbitro Satirico
con li seguenti versi.*

I*ntremuere tuba, ac scisso discordia, erine
Extulit ad superos Stygium caput, huius
in ore
Concretus sanguis, confusaq; lumina flebant.
Stabant irati scabra rubigine dentes
Tabo lingua fluens, obfessa draconibus ora
Atque inter torto laceratam pectore vestem,
Sanguineam tremula quatiebat lampada dex
tra.*

DISSEGNO.

VN Giouane d'aspetto nobilissimo, vestito d'un vago, & ricco drappo, che con la destra mano tenghi vn compasso, & con la sinistra vn specchio.

Disegno si può dire che esso sia vna notizia proportionale di tutte le cose visibili, & terminate in grandezza con la potenza di porla in vso. Si fa giouane d'aspetto nobile, perche è il neruo di tutte le cose fatibili, & piaceroli per via di bellezza, percioche tutte le cose fatte dall'arte si dicono più, & meno belle, secondo che hanno più, & meno disegno, & la bellezza della forma humana nella giouentù fiorisce principalmente. Si può ancora fare d'età virile, come età perfetta, quanto al discorso, che non precipita le cose, come la giouentù, & non le tiene come la vecchiezza irresolute. Potrebbe anco far vecchio, & canuto come padre della Pittura, Scoltura, & Architettura, com'anco perche non si acquista giamai il disegno perfettamente fino all'ultimo dell'età, & perche è l'honore di tutti gli artificii manuali, è l'honore alla vecchiezza più che all'altre età di ragione pare che conenga: Si fa il disegno vestito, perche pochi sono che lo vedano ignudo, cioè che sappiano intieramente le sue ragioni, se non quanto l'insegna l'esperienza, la quale è come vn drappo ventilato da i venti, perche secondo diuer-



se operationi , & diuersi costumi di tempi , è
luochi si muoue . Il compasso dimostra che
il disegno consiste nelle misure , le quali sono
all'hora lodeuoli , quando fra loro sono pro-
portionali secondo le ragioni del doppio , met-
rà , terzo , è quarto , che sono commensurabi-
li d'vno , due , tre , & quattro , nel quale nu-
mero si restringono tutte le proportioni , co-
me si dimostra nell'Arithmetica , & nella Mu-
sica , & per conseguenza tutto il disegno , on-
de consiste necessariamente in diuersi linee di
diuersa grandezza , ò lontananza . Lo specchio
significa come il disegno appartiene à quell'
organo interiore dell'anima , quale fantasia si
dice , quasi luoco dell'imagini , perche nel-
l'immaginatiua si serbono tutte le forme delle
cose , & secondo la sua apprensione si dicono
belle , & non belle come hà dimostrato il Sig.
Fulvio Mariotelli in alcuni suoi discorsi , ou-
de quello che vuole perfettamente possedere
il disegno , è necessario ch'habbia l'imagina-

tua perfetta , non maculata , non distinta , non
oscurata , ma netta , chiara , & capace certame-
te di tutte le cose secondo la sua natura , onde
perche significa huomo bene organizzato in
quella parte , dalla quale pende ancora l'ope-
ra dell'intelletto , però ragioneuolmente à gli
huomini che possiedono il disegno si suole dar
molta lode , & l'istessa lode conueuolmente
si cerca per questa via , come ancora perche
la natura hà poche cose perfette , pochi sono
quelli che arrinano à toccare il segno in que-
sta amplissima professione , che però forti nel
la nostra lingua vien espressa con questa voce
Disegno . Molte più cose si potrebbero dire ,
ma per tener la solita breuità questo basti , &
chi vorrà vederne più , potrà leggere il libro
intitolato l'Estasi del Sig. Fulvio Mariotelli ,
che sarà di giorno in giorno alle stampe , ope-
ra veramente di grandissima consideratione .

Disegno.

SI potrà dipingere il Disegno (per esser pa-
dre

dre della Scultura, Pittura, & Architettura) con tre teste vguali, e simili, & che con le mani tenghi diuerli istromenti conuenenti alle sopradette arti, & perche questa pittura per se stessa è chiara, mi pare sopra di essa non farsi altra dichiarazione.

DISPERATIONE.

DONNA vestita di berrettino, che tiri al bianco, nella sinistra mano tenga vn ramo di cipresso, con vn pugnale dentro del petto, ouero vn coltello, starà in atto quasi di ca-

dere, & in terra vi farà vn compasso rotto.

Il color berrettino significa disperatione.

Il ramo del cipresso ne dimostra, che sì come il detto albero tagliato non risorge, ò da virgulti, così l'huomo datosi in preda alla disperatione estingue in se ogni seme di virtù, & di operationi degue, & illustri.

Il Compasso rotto, il quale è per terra, mostra la ragione del disperato essere venuta meno, nè hauer più l'vso retto, & giusto, & perciò si rappresenta col coltello nel petto.

DISPREGIO DEL MONDO.



HUOMO d'età virile, armato, con vn ramo di palmanella sinistra mano, & nella destra con vn' hasta, tenendo il capo riuolto verso il Cielo farà coronato d'alloro, e calchi con i piedi vna corona d'oro con vno Scttetro.

Il dispreggio del mondo altro non è, che ha uer à noia, & stimar vile le ricchezze, & gli honori di questa vita mortale, per conseguirli beni della vita eterna. Il che si mostra nello

Scttetro, & nella Corona calpesta.

Tien la testa volta verso il Cielo, perche tal dispreggio nasce da pensieri e stimoli santi, e dirizzati in Dio solo.

Si dipinge armato, perche non s'arrina à tanta perfectione senza la guerra, che fa con la ragione il senso aiutato dalle potenze infernali, e da gl'huomini scelerati lor ministri, de' quali al fine restando vittorioso meritamente si co-

rona d'alloro, hauendo lasciato à dietro di gran lunga coloro, che per vie torte s'affrettano à peruenire alla felicità, falsamente credendo, che essa sia posta in vnabrene, e vana rappresentatione di cose piaceroli à gusti loro, on del l'Apostolo ben disse. *Non coronabitur nisi qui legitime certauerit.*

DISPREGGIO DELLA VIRTÙ.

HVOMO vestito di color di verderame, nella sinistra mano tien vnardiolo, e cō la destra li fa carezze, à canto vi sarà vn porco, ilquale calpesti rose, & fiori.

Il color del vestimento significa malignità della mente, laqual'è radice del dispreggio della virtù, & di amare il vicio, il che chiaro si di-

mosta per le carezze, che fa all'ardiolo, ilquale è vcello colmo d'inganno, & d'infiniti viti, come ne fa testimonio l'Alciato ne gl'emblemi, da noi spesso citato per la diligenza del l'Autore, & per l'esquisitezza delle cose à nostro proposito. Fù vsanza presso à gl'Egitij, quando voleuano rappresentare vn mal costume dipingere vn porco, che calpestasse le rose. Al che si conforma la Sacra Scrittura in molti luoghi, ponendo le rose, & altri odori per la sincerità della vira, & de' costumi. Però la Sposa nella Cantica diceua, che l'odore del Sposo, cioè dell'huomo virtuoso, che viuue secondo Dio, era simile all'odore d'vn campo pieno di fiori,

DISPREZZO, ET DISTRVTTIONE DE I PIACERI,

& cattiuu affetti.



HVOMO armato, & coronato d'vna ghirlanda di lauro, che stia in atto di combattere con vn serpente, & à canto vi sia vna

Cicogna, à i piedi della quale vi sieno diserte serpi, che stiano in atto di combattere con detta Cicogna, ma si veda, che da ella restino

T offese

• offese con il becco, & con li piedi .

Si dipinge armato, & con il serpente, per-
ciocche chi è disprezzatore, & distruttore de i
piaceri, & cattivi affetti, conviene che sia d'a-
nimo forte, & virtuoso. Gli si dipinge la Cico-
cogna, come dicemo, essendo ch'ella continua-
mente fa guerra con i serpi, i quali animali
sono talmente terreni, che sempre vanno col

corpo per terra, & sempre stanno à quella co-
giunti, ouero si ascondono nelle più segrete
spelonche di quella; onde per l'immagine di que-
sto uccello, che diuori i serpi, si mostra l'ani-
mo il quale disprezza le delitie del mondo, &
che da se rimuoue, & affatto toglia via i desi-
derij sfrenati, & gli affetti terreni significati
per li venenosi serpi .

DISTINTIONE DEL BENE, ET DEL MALE.



DONNA d'età virile, vestita con habito
grauo, con la destra mano terrà vn cri-
uello, & con la sinistra vn rastrello da villa .

Si rappresenta d'età virile, & vestita con
habito graue, perciocche detta età è più ca-
pace, & retta dalla ragione, à distinguere il be-
ne dal male, che la gioventù, & la vecchiez-
za, per essero nell'vna gli eccessi delle feruen-
ti concupiscenze, & passioni, & nell'altra le
delirazioni dell'intelletto. Atto sfremato è
il criuello, per dimostrare la distintione del
bene, & del male, del quale sene serue per tal

simbolo Claudio Paradino con vn motto ;
Equis discernit vtrumque? Chi è quello che
distingue, diuide, ò retega l'vno, & l'altro;
cioè il bene dal male? come il Criuello, che
diuide, il buon grano dal cattino loglio, è da
l'vtile vecchia, il che non fanno le inique per-
sone, che senza adoperare il criuello della ra-
gione ogni cosa insieme radunano, & però
Pierio prese il Criuello per Ieroglypho del-
l'huomo di perfetta sapienza, perche vn stol-
to non è atto à sapere discernere il bene dal
male, nè sà inuestigare li secreti della natu-
ra

za, onde era questo proverbio appresso Gale-
no, *Stulti ad cribrum*. Li sacerdoti Egittii per
apprendere con sagace coniettura li vaticinii,
soleuono pigliare vn criuello in mano, sopra
che veggiasi gli adagii in quel detto preso da
Greci *κοκκίον μαντούσας* *Cribo diuinare*.
Il rastrello che tiene dall'altra mano, hà la
medesima proprietà, perche di tal stromento
seruesi l'agricoltore per purgare i campi dal-
l'herbe nocive, & radere via le festuche, &
stoppie da prati, imperciocche il rastro, & ra-
strello è detto à radendo, come dice Varone
libr. 4. *De lingua latina, eo festucas homo ab-
radit, quo abrasu rastelli dicti. Rastri quibus
dentalibus penitus eradunt terram, à quo &
rurabri dicti*. Et nel primo lib. de re rustica;
cap. 49. dice *Tum de pratis stipulam rastellis
eradi, atque addere sacrificia cumulum*. Hora
fi come l'agricoltore con il rastrello separa dal
campo l'herbaccie cattive, & raduna con l'istef-
so il fieno buono al mucchio, & altre vtili rac-

colte, così l'huomo deve distinguere col ra-
stello dell'intelletto il bene dal male, & con
l'istesso radunare à se il bene, altramente se in
ciò sarà pigro, & incauto se nè dolerà, però
tenghi à mente il ricordo di Virgilio nel pri-
mo della Georgica.

*Quod nisi, & assiduus herbam insectabere
rastris*

*Et sonitu terrebis aues: & ruris opaci
Falce premes umbras: votisque vocaueri im-
brem:*

*Hec magnum alterius frustra spectabis acer-
uum.*

Concussaque famem in syluis solabere quercu.

Se di continuo con li rastelli non sbarbe-
rai, è separerai l'herba cattiva del capo, se nō
metterai terrore à gli augelli, se non lenerai
l'ombra, & non pregherai Dio per la pioggia,
con tuo dolore vedrai il mucchio della buo-
na raccolta di quell'altro, che è stato diligen-
te, & giudizioso in farlo, & mitigherai la fa-

D I V I N I T A'.



me con le ghiande, il che noi potremo applica-
re moralmente all'huomo, il quale se non stia-
dicherà da se le male piante de cattivi affetti,
& desiderii, & col rastrello del giudicio non
saprà discernere il bene dal male, & se non
scaccierà da se con brauate gl'vcellacci de
buffoni, parassiti, adulatori, & altri cattivi
huomini, & con la falce dell'operationi non
oppugnerà l'ombra dell'otio, & se non ricor-
rerà à Dio con le orationi, con dolor suo ve-
drà il buon profitto d'altri, & si pascerà di
ghiande cibo de porci, cioè resterà sozzo, sto-
machenole, ignorante, vile, & abietto, come
vn porco.

DIVINITÀ.

DONNA vestita di bianco, con vna fiam-
ma di fuoco in cima il capo, & con am-
bile mani tenga dui globi azurri, & da ciascu-
nò esca vna fiamma, ouero, che sopra il capo
habbia vna fiamma, che si diuidi in tre fiam-
me vguale.

La candidezza del vestimento mostra la pu-
rità dell'essenza, che è nelle tre persone diui-
ne, oggetto della scienza de' sacri Teologi, &
mostrato nelle tre fiamme vguale, per dinota-
re l'vngualità delle tre persone, ò in vna fiam-
ma partita in tre, per significare anco l'vni-
tà della natura con la distinctione delle per-
sone.

Il color bianco è proprio della diuinità,
perche si fa senza composition di colori, come
nelle cose diuine non vi è composition di
forme alcuna.

Però Christo Nostro Signore nel monte
Tabor trasfigurandosi apparue col vestito
come di nue.

I due globi di figura sferica, mostrano l'e-
ternità, che alla diuinità è inseparabile, & si
occupa la mano dritta, & la manca con esse, per
che l'huomo ancora, per l'opre meritorie fat-
te & per i meriti di Christo partecipa dell'e-
ternità celeste.

Et questo basti hauer detto lasciando luo-
go di più lungo discorso alle persone più
dote.

DIVINATIONE.

Secondo i Gentili.

DONNA con vn lituo in mano, istrumen-
to proprio de gl'auguri; le si vedranno
sopra alla testa varij vcelli, & vna stella.

Così la dipinse Gio. Battista Giraldi, perche
Cicerone fa mentione di due maniere di diui-

natione, vna della natural'altra dell'arte. Al-
la prima appartengono i sogni, & la cōmotio-
ne della mente, il che significano i varij vcel-
li d'intorno alla testa; all'altra si riferiscono
l'interpretatione de gl'Oracoli, de gl'auguri;
de' folgori, delle stelle, dell'interiori de gl'ani-
mali, & de' prodigij, le quali cose accennano
la stella, & il lituo. La Divinatione fù attribui-
ta ad Apolline, perche il Sole illustra gli spi-
riti, & li fa atti à preuedere le cose future con
la contemplatione de gl'incorruptibili, come
stimorno i gentili, però noi Christiani ci doue-
mo con ogni diligenza guardare da queste su-
perstitioni.

DIVOTIONE.

DONNA inginocchione con gl'occhi ri-
uolti al Cielo, & che con la destra mano
tenghi vn lume acceso.

Diuotione è vn particolar atto della volentà,
che rendel'huomo pronto à darli tutto alla
familiarità di Dio, con affetti, & opere, che
però vien bē mostrato col lume, e con le gi-
nocchia in terra, & con gl'occhi rinolti
al Cielo.

DOLORE.

HVOMO mezo ignudo con le mani, &
piedi incatenati, & circondato da vn ser-
pente, che fieramente gli morda il lato mā-
co, sarà in vista molto malinconioso.

Le mani, & i piedi incatenati; sono l'intel-
letto, con cui si camina, discorrendo l'opere,
che danno effetto, e discorso, & vengono lega-
ti dall'acerbità del dolore, non si potendo se-
non difficilmente attendere alle solite opera-
zioni.

Il serpente, che cingela persona in molte
maniere significa ordinariamente sempre ma-
le, & il male, che è cagione di distruttione,
è principio di dolore nelle cose, che hanno
l'essere.

Nelle sacre lettere si prende ancora alcune
volte il serpente per lo diavolo infernale con
l'auttorità di S. Girolamo, e di S. Cipriano, li-
quali, dichiarando quelle parole del Fater no-
ster. *Libera nos a malo*. dicono, che esso è il
maggior nostro male, come cagione di tutte
l'imperfetioni dell'huomo interiore, & este-
riore.

DOLORE DI ZEVS.

HVOMO mesto, pallido, vestito di nero,
con torcio spento in mano, che ancora
renda vn poco di fumo; gl'inditij del dolore,
sono



sono necessariamente alcuni segni, che si scoprono nella fronte, come in vna piazza dell'anima, doue esso, come disse vn poeta, discopre tutte le sue mercantie, & sono le crespe, le lagrime, la meltitia, la pallidezza, & altre simile cose, che per tale effetto si faranno nella faccia della presente figura.

Il vestimento nero fu sempre segno di mestitia, & di dolore, come quello, che somiglia le tenebre, che sono priuatione della luce, essendo essa principio, & cagione della nostra allegrezza, come disse Tobia cieco, raccontando le sue disgratie al figliuolo.

Il torcio spento, mostra, che l'anima (secondo alcuni filosofi) non è altro che fuoco, & ne continui dolori, & faldidj, ò s'ammorza, ò non dà tanto lume, che possa discernere l'vile, & il bene nell'attioni, & che l'huomo adolorato è simile ad vn torcio, annorzato di fresco il quale non-hà fiamma, ma solo tanto caldo, che basta à dar il fumo che puote, ser

uendosi della vita l'addolorato, per nodrire il dolore istesso, & s'attribuisce l'inuentione di questa figura à Zeusi antichissimo dipintore.

D O M I N I O.

HVOMO con nobile, & ricco vestimento, hauerà cinto il capo da vn serpe, & cò la sinistra mano tenghi vno Scettro, in cima del quale vi sia vn'occhio, & il braccio, & il dito indice della destra mano disteso, come sogliono far quelli che hanno dominio, & comandano.

Gli si cinge il capo à guisa di corona con il serpe, percióche) come narra Pierio Valeriano nel lib. 15. è segno notabile di dominio, dicendo con vna simile dimostrazione fù predero l'Imperio à Seuero, si come afferma Spartiano, à cui essendo egli in vn'albergo, cinse il capo vn serpe, & essendo suegliati, & gridando tutti



tutti i suoi familiari, & amici che seco erano, egli senza hauergli fatta offesa alcuna se ne partì: anzi più che dormendo Massimino il giouane, il qual fù dal padre dichiarato insieme seco Imperatore, vn serpe gli si riuolse intorno al capo, dando segno della sua futura di gnità. Lasseremo qui di riportare gl'altri antichi essemplij, che nell'istesso luogo Pierio rac conta, & in vece di quelli, ne produrremo vno di più fresca historia esposto dal Petrarca nelle opere latine del lib. 4. trattato 6. de Portentis cap. 23 oue narra, che Azzone Visconte giouane vittorioso, per comandamento del padre passò con l'esercito l'Apennino, & hauendo ottenuta vna vittoria presso Altopasso, con vngualardire, & fortuna, si riuoltò contra i Bolognesi; In tal spedizione, essendo sceso da cavallo per riposarsi, leuatosi la celata che vicino se la pose in terra, vi entrò vna vipera senza che niuno se n'accorgessi, la quale, mettendosi Azzone di nuouo in testa la celata, con

horribile, & fumoso strepito se ne calò giù per le guancie dell'intrepido, & valoroso Capitano, senza alcuna sua lesione: ne volse però che fusse da niuno seguita: ma inducendo ciò à buono augurio vsò per sua impresa militare la vipera: Augurio non tanto per le due vittorie che all' hora riportò, quanto per lo Dominio che dipoi ottenne del Ducato di Milano, & tutto ciò afferma il Petrarca d'hauere vditto dire in Bologna mentre vi stava allo studio: questo soggiungo perche altri auttori vano con finte chimere arrecando varia cagione, per la quale i Visconti portino per impresa la bisca; che à niuno più creder si deuè che al Petrarca, che per relatione pochi anni doppo il caso seguito nell'istesso luogo oue seguì lo seppe. *Quod cum Bononia adolescens in studiis versarer audiebam*, dice il Petrarca, & più à basso, *Hinc praeipue, quod ipse pro signo bellis vipera vteretur*. Il giouanetto poi, che esce di bocca del serpe, non è altro che figura del gio-

giouinetto Azone, che scampò dalla bocca della Vipera, che non lo mordè; ma tornamo alla nostra figura. Lo Scettro con l'occhio in cima di esso, che tiene con la sinistra, & il gesto del braccio, & destra mano, e senz'altra dichiarazione segno di Dominio, come si vede per molti Autori, & in particolare Pitagora, che sotto mistiche figure rappresentando la sua filosofia, espresse Osiri Rē, & Signore

con vn'occhio, & vno Scettro, chiamato da alcuni molt'occhio, come narra Plutarco de Iside, & Osiride. *Regem enim, & Dominum Osirin oculo, & sceptro pictis exprimunt, & aamen quidam interpretantur Multioculum*, laqual figura noi potiamo applicate al Dominio, perche vn Signore per reggere bene lo Scettro del suo Dominio, deue esser vigilante, & aprire bene l'occhio.

DOMINIO DI SE STESSO.



HVOMO à federe sopra vn leone, che habbia il freno in bocca, & regga con vna mano dextro freno, & con l'altra punga ello Leone con vno stimolo.

Il Leone presso gl'antichi Egittij, fu figurato per l'animo, e per le sue forze; però Piero Valeriano dice vederli in alcuni luoghi antichi vn huomo figurato nel modo detto, per mostrare, che là ragione deue tenere il freno all'animo, oue troppo ardisca, e pangerlo, oue si mostri tardo, e sonnolento.

DOTTRINA.

DONNA vestita d'oro, che nella sinistra mano tenga vna fiamma ardente alquanto bassa, sì che vn fanciullo ignudo accenda vna candela, e detta donna mostri al fanciullo vna strada dritta in mezzo d'vna grande oscurità. Il vestimento d'oro sembra la purità della dottrina, in cui si cerca la nuda verità, mostrandosi insieme il prezzo suo.

La fiamma nella mano, alquanto bassa, onde vn fanciullo n'accenda vna candela, è il lume



lume del sapere comunicato all'intelletto più debole, è men capace, inuolto ancora nelle cose sensibili, & materiali, & accomodandosi alla bassezza, mostra al fanciullo la buona via della verità, rimouendolo dal precipizio dell'errore, che stà nelle tenebre oscure della commune ignoranza del vulgo, frà la quale è sol beato colui, che tanto può vedere che basti per non inciampare camminando. Et ragioneuolmente la Dottrina si assomiglia alla fiamma, perche insegna la strada all'anima, la vivifica, & non perde la sua luce, in accendere altro fuoco.

Dottrina.

Donna d'età matura, vestita di paonazzo, che stà a sedere con le braccia aperte, come volesse abbracciare altrui, con la destra mano terrà vn scettro, in cima del quale vi sia vn Sole, hauserà in grembo vn libro aper-

to, & si veda dal Cielo sereno cadere gran quantità di rugiada.

L'età matura mostra, che non senza molto tempo s'apprendono le dottrine.

Il color paonazzo significa grauità, che è ornamento della dottrina.

Il libro aperto, & le braccia aperte parimente denotano essere la dottrina liberalissima da se stessa.

Lo scettro con il Sole è inditio del dominio, che hà la dottrina sopra li horrori della notte dell'ignoranza.

Il cadere del Cielo gran quantità di rugiada, nota secondo l'autorità de gl'Egitii, come racconta Oro Apolline, la dottrina, perche, come essa intenerisce le piante giouani, & le vecchie indura, così la dottrina gl'ingegni piegheuoli, con il proprio consenso arricchisce di se stessa, & altri ignoranti di natura lascia in disparte.

D V B B I O.

GIOVANETTO senza barba, in mezzo alle tenebre vestito di cangiante, in vna mano tenga vn bastone, nell'altra vna lanterna, e stia col piè sinistro in fuora, per segno di caminare.

Dubbio è vn'ambiguità dell'animo intorno al sapere, & per consequenza ancora del corpo intorno all'operare.

Si dipinge giouane, perche l'huomo in quest'età, per non esser abituato ancora bene nella pura, e semplice verità, ogni cosa facilmente riuoca in dubbio, & facilmente dà fede egualmente à diuerse cose.

Per lo bastone, e la lanterna si notano l'esperienza, & la ragione, con lo aiuto delle quali due cose in dubbio facilmente, ò camina, ò si ferma.

Le tenebre sono i campi di discorsi humani, ond'egli, che non sà stare in otio, sempre

con nuouì modi camina, è però sì dipinge col piè sinistro in fuora.

Dubbio.

HVomo che tenga vn lupo per l'orecchie, percioche gl'antichi haueuano in proverbio dire, di tener il lupo per l'orecchie quando non sapeuano come si risoluerè in qualche cosa dubbiosa, come si legge in persona di Demifone nel 3. atto della Comedia di Terentio, detta Formione, e la ragione è tanto chiara, che non hà bisogno d'altro commento.

Dubbio.

HVomo ignudo, tutto pensoso, incontratosi in due, ouero tre strade, mostri esser confuso, per non saper risoluerè qual di dette vie debba pigliare. Et questo è dubbio con speranza di bene, comel'altro con timore di cattiuo successo, & si fa ignudo, per esser irresoluto.

E C O N O M I A.



VN A matrona d'aspetto venerando, coro-
nata d'oliuo, che tenghi con la sinistra
mano vn compasso, & con la destra vna bac-
chetta, & à canto vi sia vn timone.

Perche alla felicità del comun viuere po-
litico si richiede l'vnione di molte famiglie,
che sotto le medesime leggi viuino, & per quel
le si gouernino, & per mantenersi ciascuna fa-
miglia con ordine conueniente, hà bisogno di
leggi particolari, & più ristrette dell'vniuersa-
li, però questo primato ordine di gouernare
la famiglia si dimanda da i nostri con parola
venuta da i Greci Economia, & hauendo ogni
casa, ò famiglia comunemente in se tre ri-
spetti per essere ella pertinente alla vita, come
suo membro, di padrone, & di serui, di padre,
& di figliuoli, di marito, & di moglie, perciò
questa figura si dipingerà con la bacchetta,
che significa l'imperio che hà il padrone sopra
i suoi serui, & il timone dimostra la cura, & il
reggimento, che deue tenere il padre de i figli
uoli, perche nel mare delle delitie giouenili
eglino non torcano il corso delle virtù, nelle
quali si deouono allenare con ogni vigilanza, e
studio.

La ghirlanda dell'oliuo dimostra, che il
buono Economo deue necessariamente man-
tenere la pace in casa sua.

Il compasso insegna quanto ciascuno deb-
ba misurare le sue forze, & secondo quelle go-
uernarsi tanto nello spendere, come nell'altre
cose, per mantenimento della sua famiglia, &
perpetuità di quella, per mezzo della misura,
che perciò si dipige matrona, quasi che à quel-
la età comenga il gouerno della casa, per l'e-
sperienza, che hà delle cose del mondo: ciò si
può vedere nel seguente Ep.gramma fatto da
vn beluino ingegno.

Illa domus felix, certis quam frenat habenis,

Procliga non aris mater, & ipsa vigil.

Qua caueat nati scopulis, ne forte inuentus.

Alldat sanis, nec superetur aquis,

Vt bene concordet, cunctis sua iussa capebant

Vnady, sit varia gente coacta domus

Si caput auellam migravit corpore vira,

Sic sine matre proba quantaruina domus.

EDIFITIO, OVERO VN SITO.

GLI antichi per vn sasso attaccato à vn fi-
lo denotauano l'edifitio, ouero il sito, &
l'opera fatta, conciosiacosa che in nessun modo
si può drizzare gli edifitij se non si cerca con
diligenza la drittura de i canti, per mezzo de
gli archipendoli: onde nel fabricare si deue pri-
ma osservare questo, che tutti gli edifitij cor-

rispondano all'archipendolo, & che non hab-
bino in se (per vfare il vocabulo di Vetruiuo)
parte alcuna d'inclinazione all'ingiu. Però si
potrà rappresntare questa figura per vn huo-
mo che tenghi in vna mano l'Archipendolo in
atto di adoprarlo con arte, & con giuditio.

E L E M O S I N A.

DONNA di bello aspetto, con habito lun-
go, & graue, con la faccia coperta d'vn
velo, perche quello che fa elemosina, deue ve-
der à chi la fa, & quello che la riceue non deue
spiar da chi venga, ò donde.

Habbia ambe le mani nascoste sotto alle ve-
ste, porgendo così danari à due fanciulli, che
stiano aspettando dalle bande. Hauerà in ca-
po vna lucerna accesa circondata da vna ghir-
landa di oliua, con le sue foglie, & frutti.

Elemosina è opera caritatiua, con la quale
l'huomo soccorre al pouero in alloggiarlo,
cibarlo, vestirlo, visitarlo, redimerlo, & sep-
pelirlo.

Le mani frà i panni nascoste significano quel
che dice S. Matteo cap. 6. *Nesciat sinistra tua
quid faciat dextera,* & quell'altro precetto,
che dice: *Vt sit Elemosina tua in abscondito,*
& *pater tuus, qui videt in abscondito red-
dat tibi.*

La lucerna accesa dimostra, che come da vn
lume s'accende l'altro, senza diminutione di
luce, così nell'esercizio dell'elemosina Iddio
non pate, che alcuno resti con le sue facultà
diminuite, anzi che gli promette, e dona real-
mente centuplicato guadagno.

Oliua per corona del capo, dimostra quel-
la misericordia, che muouel'huomo à far ele-
mosina, quando vede, che vn pouero n'habbia
bisogno, però disse Danid nel Salmo 51. *Sicut
Oliua fructifera in domo Domini.* Et Hesichio
Gierosolimitano, interpretando nel Leuitico:
Superfluum oleum, dice significare Elemo-
sina.

ELEMENTI.

E V O C O.

DONNA che con ambe le mani tenga
vn bel vaso pieno di fuoco, da vna parte
vi sarà vna salamandra in mezzo d'vn fuoco, e
dall'altra vna fenice parimente in vna fiamma,
sopra la quale sia vn risplendente Sole, ouero
in cambio della fenice il pirale, che è animale
con le penne, il quale (come si ricue Plinio, &
riferisce il Thomai nella sua idea del Giardi-

no del Mondo al cap. 51.) viue tanto , quanto stà nel fuoco, & spengendosi quello , vola poco lontano , & subito si muore .

Della salamandra Plinio nel lib. 10. cap. 67. dice, che è animale simile alla lucertola, pieno di stelle, il quale non vien mai, se non a tempo di lunghe pioggie, & per sereno manca.

Questo animale è tanto freddo, che spegne il fuoco tocco non altrimenti , che farebbe il ghiaccio, & dice si anco, che quest'animale stà, & viue nel fuoco, & più tosto l'estingue, che da quello ricuaa nocumenno alcuno, come dicono Aristotile , & altri scrittori delle cose naturali .

A R I A.

DONNA con i capelli sollevati, & sparsi al vento, che sedendo sopra le nuuole , tenga in mano vn bel pauone , come animale consecrato à Giunone Dea dell'aria , & si vedranno volare per l'aria varij uccelli, & à i piedi di detta figura vi sarà vn camaleonte , come animale, che non mangia cosa alcuna, ne beue : ma solo d'aria si pasce , & viue. Ciò riferisce Plinio nel libo 8. cap 33.

A C Q V A.

DONNA nuda, ma che le parti vergognose sieno coperte con bella gratia da vn panno ceruleo, & che sedendo à piè di vno scoglio circondato dal mare , in mezzo del quale siano vno, ò due mostri marini , tenghi con la destra mano vno pescetto, & appoggiandosi cò il gomito sinistro sopra d'vn'urna, & che da detta urna esca copia d'acqua , & varij pesci , in capo hauerà vna ghirlanda di canne palustre, ma meglio farà , che porti vna bella corona d'oro .

A' quest'elemento dell'acqua si dà lo scettro, & la corona, perche non si troua elemento alla vita humana, e al compimento del mō dō più necessario dell'acqua, della quale scriuendo Hesiodo Poeta, & Talete Mileseo, dissero, che essa non solamente era principio di tutte le cose, ma Signora di tutti gli Elementi , percioche questa consuma la terra , spegne il fuoco, s'aglie sopra l'aria, & cadendo dal Cielo quā giū è cagione , che tutte le cose necessarie all'huomo nascano in terra . Onde fu anticamente appresso i Gentili in tanta stima , & veneratione, che temeano giurare per quella, & quando giurauano, era seguio (come dice Virgilio nel 6. lib. dell'Enēide) d'infalibile giuramento, come anco riferisce, & approua Toma

so Tomai nell'idea del Giardino del mondo , al cap. 44.

T E R R A.

VNA Matrona à sedere, vestita d'habito pieno di varie herbe, e fiori, con la destra mano tenghi vn globo, in capo vna ghirlanda di fronde, fiori, e frutti, & de i medesimi ne farà pieno vn corno di douitia, il quale tiene con la destra mano, & à canto vi sarà vn Leone, & altri animali terrestri .

Si fa matrona, per essere ella da i Poeti chiamata grau Madre di tutti gl'animali, come bene trà gl'altri disse Ouidio nel 1. della Metamorfosi così.

Ossaq, post tergum magnæ iactata parentis .

Et in altro luogo del medesimo 1. lib. disse anco .

Magna parens terra est , lapidesq; in corpore Terra ,

Ossa reor dici, iacere hęc post terga iubemur .

Et l'istesso anco replicò nel 2. lib. de Fasti , come anco meglio lo dice Lucretio lib. 2. de natura rerum .

Si dipinge con il globo, & che stia à sedere , per esser la terra sferica , & immobile , come dimostra Manilio nel 1. lib. Astronom. doue dice.

Vltima subsedit glomerato pondere tellus .

Et poco dipoi .

Est igitur tellus mediam sortita cauernam Aeris .

Et con quello che segue appressò .

Si veste con habito pieno di varij fiori , & herbe , & con il cornucopia pieno di più forte di frutti , & con la ghirlanda sopradetta in capo, percioche la terra rende ogni sorte di frutti, come ben dimostra Ouidio nel lib. 1. de arte amandi oue dice .

Hac tellus eadem parit omnia vitibus illa Conuenit , hac eleis, hic bene sarra virent .

Et Statio nella Thebaide , come riferisce il Boccaccio nel lib. 1. della geneologia de gli Dei, così dice della terra .

O eterna madre d'huomini, e di Dei

*che generi le selue , i fiumi , e tutti ,
Del mondo i semi , gl'animali , e bere
Di Frometeo le mani , e insieme i sassi
Di Pirra , e quella festi , laqua diede
Prima d'ogn'altra gl'elementi primi :
E gl'huomini cangiasti , & che camini
E'l mare guidi , onde à te intorno siede
La quieta gente de gl'armenti , e l'ira
Delle fiere , e'l riposo de gl'uccelli ,*

*Et appresso del mondo, la fortezza.
Stabile, e ferma, è del Ciel l'occidente,
La macchina veloce, e l'uno, e l'altro
Carro circonda te, che in aere voto
Pendente stai. O de le cose meſſe
Et indiuſa à i grandi tuoi fratelli,
Adunque inſieme ſola à tante genti,
Et vna baſti à tante alte Cittadi,
Et popoli di ſopra, arco di ſotto,
Che ſenſa ſopportar fatica alcuna
Atlante guidi, ilqual pur affatica
Il Ciel à ſoſtener le ſtelle, e i Dei.*

ELEMENTI.

I Quattro Elementi, per compositione de i quali ſi fanno le generationi naturali, partecipano in ſommo grado delle quattro prime qualità, & con tal riſpetto ſi trouano nell'huomo quattro compelliſſioni, quattro virtù, quattro ſcienze principali, quattro arti le più nobili nel mondo, quattro tempi dell'anno, quattro ſiti, quattro venti, quattro differenze locali, & quattro cauſe, ò cagioni delle humane ſcienze. Et verranno queſti quattro Elementi bene, & piaceuolmente rappresentati co i loro viſibili effetti, ſenza Ieroglyphico metaforico, hauendo fatto coſi per rappresentarle alla viſta l'iteſſe coſe viſibili, molte volte ancora gli antichi, & però con l'aiuto ſolo del la definitione materiale ſi farà prima la terra.

T E R R A.

DONNA vecchia, veſtita di manto lungo, & ſoſco, ſi ſoſtenta in aria ſopra vn baſtone. ilquale pendendo egualmente alla figura dall'vna, & dall'altra parte, habbia nell'vna, & nell'altra ſommità vna ſtella, attrauer ſi detto baſtone la figura ſu doue poſſono arriuar le braccia ſteſe all'ingiu, ſtando la figura dritta, è poſandoli con le mani in detto baſtone, la teſta alzata in alto, & à foggia di treccie, hauerà vna ſelua d'arbori, & nelle ſpalle ſi vedranno come monili due piramidi, che rappresentino Città, & tenendo le mammelle fuori del petto, getti fuora acqua, che ſi raccoglia ſopra il lembo della veſte, & ſopra al detto baſtone ſi vedano pendere grappi d'vne & ſpighie di grano, & tenga detta figura al collo vn monile di foglie d'olieu.

Coſi ſi rappresentano i tre frutti principali della terra, il deriuar che fa il mare da i fonti, la ſtabilità della terra librata dal proprio

peſo, & ſoſtenuta, per dir coſi, dalle ſationi celeſti, moſtrate nelle due ſtelle, che ſignificano anco i due Poli, il baſtone moſtral' aſſe del Cielo, i luoghi habitati, & ſilueſtri ſono eſpreſſi nella ſelua, & nelle piramidi.

Il color della veſte è color della terra, & la faccia di vecchia è, perche di lei ſi dice à gl'homini tutti: Tornate alla gran madre antica.

Rhea, ouero Cibale ancora era già rappresentata per la terra, come ſi vede appreſſo gli ſcrittori della Deità.

A C Q V A.

DONNA giouane veſtita di veſte ſottili, & di color ceruleo, in modo che nè traſpariſcano le carni ignude, con le pieghe, la veſte per tutto imiti l'onda del mare, moſtri detta figura di ſoſtener con fatica vna naua ſopra la teſta, ſtia con i piedi ſopra vn'ancora in forma di caminare all'ingiu, habbia pendente di coralli, & d'altre coſe marine, al petto ſi vedano due conchiglie grandi, che raſſembrino la forma delle mammelle, ſ'appoggi ad vna canna, ò remo, ò ſcoglio con diuerſe ſorte di peſci d'intorno, diſpoſti al giudicio del diſcreto pittore.

Gli antichi per l'acqua faceuano Nettuno vecchio, tirato per l'onda da due caualli, con tridente in mano, di che ſono ſcritte l'interpretationi da gl'altri.

Per l'iteſſo pigliauano ancora Dori, Galatea, Naiadi, & altri nomi, ſecondo che voluano ſignificate, ò fiume, ò mare, & queſto, ò ch'hauelle calma, ò fortuna.

A R I A.

DONNA giouanetta, & di vago aſpetto, ſia veſtita di color bianco, è traſparente più dell'altro dell'acqua, con ambe le mani moſtri di ſoſtentare vn cerchio di nuuole, che la circondi d'intorno alla veſte, & ſopra dette nuuole ſi veda la forma dell'arco celeſte.

Tenga ſopra la teſta il Sole, quale ſi moſtri, che ſi ſerua per raggi ſuoi delle chiome di lei, tenga l'ali alle ſpalle, e ſotto à i piedi ignudi vna vela, ſi potrà dipingere ancora il Camaleonte animale, che ſi nodriſce d'aria, ſecondo ſi ſcriue, e ſi crede.

E di facile dichiarazione, il Sole moſtra queſt'elemento eſſer diaſane di ſua natura, e ſentir più de gl'altri, e comunicare anco i beneficii del Sole.

La yela dimoſtra il natural ſito, ſuo eſſere ſopra

Sopra l'acque .

Finsero gl'antichi per aria Giove , & Giunone, Giove per la parte più pura , Giunone per la parte più mista , e con tutte le fauole à loro spettanti, che sono quasi infinite, si simboleggia sopra la natura dell'aria , & delle varie trasmutazioni per mezzo suo .

F V O C O .

GIOVANETTO nudo di color vivace: con vn velo rosso à trauerso , il qual velo si pieghi diuersamente in forma di fiamma . Porti la testa calua, con vn sol fiocco di capelli all'in sù , si veda sopra la testa vn cerchio con l'immagine della Luna , per mostrare che questo fra gli elementi hà luogo superiore, tenga vn piede sospeso in aria, per mostrare la sua leggierezza , & sotto alle piante de i piedi si mostrino i venti , che soffiano sotto alla regione del fuoco .

Vulcano, & la Dea Vesta furono da gli antichi creduti Dei del fuoco , & da i sapienti conosciuti, che l'uno ci significasse i carboni, e l'altra le fiamme : ma in questo io non mi stendo per esserui altri, che ne parlano lungamente .

ELEMENTI.

F V O C O .

DONNA con la Fenice in capo , che s'abbrucci, & nella man destra tenga il fulmine di Giove, con le scintille tutte sfauillanti, & sia vestita di rosso .

A E R E .

DONNA che con ambe le mani 'tenga l'Iride, ouero arco celeste, & habbia in capo vna calandra con l'ali distese , & col becco aperto , e sia vestita detta figura di turchino , assai illuminato .

A C Q V A .

DONNA che habbia vn pesce in capo assai grande , nelle mani tenga vna nauicella senza vela : ma con l'albero , antenna, e farte, e siano nel vestimento: scolpite l'onde del mare .

T E R R A .

DONNA con vn Castello in capo, & con vna torre, nelle mani tenga diuersi piante, il vestimento sarà di tanè, con vna sopraueste di color verde .

T E R R A .

LA Terra è vn'elemento il più infimo, il più graue, & minimo di tutti, situato in mezzo del mondo trà l'vno, e l'altro Polo, per natura graue, & immobile sostenuta dalla propria grauezza , restringendosi verso il centro, il quale stà in mezzo d'essa , perche tutte le cose graui vanno al centro, & perciò essendo graue, hauendo il centro in se , stà per se stessa intorno al suo centro .

Hauendosi à far figura, che ne rappresenti la terra, sarà impossibile darli tutte le sue qualità, perche sono infinite: se ne piglierà dunque delle più proprie , & più à proposito nostro con farla .

Donna d'età matura , non molto grande , con vna veste berrettina del color della terra , nella quale vi saranno alcuni rospi , & sopra la detta veste hauerà vn manto verde con diuersi herbe, fiori , & spighe di grano , & vne bianche, e negre , con vna mano terrà vn fanciullo che poppa, e con l'altra abbracciato vn'huomo morto , dall'altra poppa ne scaturirà vn fonte, quale anderà sotto li piedi , nel quale vi faranno diuersi serpenti, sopra la testa terrà vna città, hauerà al collo dell'oro , & del le gioie, alle mani, & alli piedi ancora .

Si farà donna attempata, per esser come madre di tutta la generatione, d'età matura , per esser creata dal principio del mondo, e da durare sin'al fine, non molto grande , per esser il minimo tra gl'altri elementi, la veste berrettina significa l'istessa terra, con i rospi sopra, perche il rospo uiue di terra .

Il manto verde con herbe fiori , spighe di grano, & vne bianche, e negre, è il proprio vestimento della terra, perche, secondo le stagioni ella si veste , con dare abbondantemente tutti quei beni, che sono necessarij à tutti li viuienti .

Il fanciullo che tiene nella destra poppano , ci mostra, come lei è nostra nutrice, somministrandoci il vitto .

L'huomo morto, che tiene abbracciato dall'altro lato, ne significa, come i viuisti sostenta , & i morti abbraccia, tenendoci in deposito sino alla Resurrettione .

La poppa che scaturisce acqua , ne rappresenta i fonti, & i fiumi, che ella scaturisce .

L'acqua che ella tiene sotto i piedi con i serpenti, sono l'acque sotterranee nelli meati della terra con i serpenti, che si rinchiudono nelle cauerne d'essa .

La città che tiene in testa , ne dinota come la

la terra è sostentamento nostro, & di tutte le nostre habitationi.

Le gioie, che stanno al collo, alle mani, & ai piedi, sono la varietà dell'oro, argento, & altri metalli, & delle gioie, che stanno dentro le viscere della terra, apportandole à noi, per nostro utile, & dilettazione, & come racconta Plinio nel primo libro è benigna madre, & sempre gioua, & mai nuoce.

T E R R A.

Come dipinta nella medaglia di Commodo.

Donna à giacere in terra, meza nuda, come cosa stabile, con vn braccio appoggiato sopra d'un vaso, dal quale esce vna vite, & con l'altro riposa sopra vn globo, into rno al quale sono quattro picciole figure, che le presentano vna dell'vne, l'altra delle spighe di grano; con vna corona di fiori, la terza vn vaso pieno di liquore, & la quarta è la Vittoria con vn ramo di palma con lettere.

TELLVS STABILIS.

E L E M E N T I S E C O N D O

Empedocle.

EMPEDOCLE Filosofo disse essere i principij i quattro Elementi, cioè il Fuoco, l'Aere, l'Acqua, & la Terra, ma con due principali potenze, amicitia, & discordia, l'vna delle quali vnisce, l'altra separa, da altri dette combinationi possibili, & impossibili, le sue parole greche tradotte poi in latino son queste in Diogene Laertio.

*Zeus ap' huius ipse περὶ εὐβίας ἡδ' αἰδωνεύς
Νῆστις ἢ ἡδ' ἀκρῶτος ἐπὶ τῶν ὅλων βρότεον.*
Iuppiter albus, & alma soror Iuno, atque potens Dis.

Et Nestis, lacrymis hominum qua lumina complet.

Che furono volgarizzati da Seluaggio, Accademico Occulto, in cotal guisa, se bene nel secondo, & vltimo verso è alquanto lontano dal testo Greco, & Latino.

O di quattro radici delle cose.

Gione alto, alma Giunone, e Pluto ricco,

E Nesti, che di pianto n'empie i fiumi.

Ond'egli parimente intende per lo fuoco, che è sopra l'aere, & chiamalo Fisicamente Gione, perche niuno maggiore giouamento altronde si riceue, che dal fuoco. L'alma Giunone intende per lo aere, & in questo molto con esso lui si concordano i Poeti, i quali fingono Giunone moglie, & sorella di esso Giove, atteso quati l'istessa qualità, ò pochissima

differenza dell'vno, & dell'altra, onde Homero nel suo linguaggio disse.

Iunonem cano aurithronam, quam peperit Rheda.

Immortalem reginam, excelsum formam habentem,

Iouis validisoni sororem, uxoremque,

Inclutam, quam omnes beati per longum Olympum

Lati honorant simul cum Ioue oblectant e fulminibus.

Pigliasi poi il padre Dite per la terra, & è chiamato Plutone, cioè Rè, & Signore ricco della terra, perche in essa sono riposti i più pretiosi tesori, & da lei si caua oro, argento, & ogn'altro metallo.

Nesti vltimamente si mette per li fiumi, cioè per lo generare dell'acque. Ne voglio in questo luogo tralasciare vn'epigrama di Gio. Zarattino Castellini, altre volte nominato, nel quale con sensi mistici, di Empedocle, in forma di enigma espone, come alla morte d'un rosignuolo interuennero tutti gl'elementi, mētre egli stava cantando in cima d'un'alloro, à piè del quale scorreua vn riuo d'acqua.

*Dum priscum tenera Philomela in vertice
Daphnes.*

Ploraret querulo gutture massa dolum.

Perculit incautum crudeli vulnere Pluto,

Quam Iuno haud potuit sustinuisse diu.

In lacrimis Nestis cecidit moribunda propinqui,

Nestis, & in lacrimis funditus interijt.

Extinctam lento combussit Iuppiter astru.

In viuo tumulto sic tumultata fuit.

E L O Q V E N Z A.

GIOVANE bella, col petto armato, & cō le braccia ignude, in capo haueà vn'Elmo circondato di corona d'oro, al fianco haueà lo stocco, nella mano destra vna verga, nella sinistra vn fulmine, & sarà vestita di porpora.

Giouane, bella, & armata si dipinge, perche l'eloquenza non hà altro fine, ne altro intento, che persuadere, & non potendo far ciò senz'allettare, & muouere, però si dee rappresentare vaghissima d'aspetto, essendo l'ornamento, & la vaghezza delle parole, delle quali deue esser fecondo chi vuole persuadere altrui, però ancora gl'antichi dipinsero Mercurio giouane, piaceuole, & senza barba, i costumi della quale erà sono ancora conformi allo stile dell'eloquenza, che è piaceuole, audace, altera, lascia, & confidente.

La

La delicatezza delle parole s'insegna ancora nelle braccia ignude, le quali escono fuora dal busto armato, perché senza i fondamenti di falsa dottrina, & di ragione efficace, l'eloquenza sarebbe inerme, & impotente à conseguire il suo fine. Però si dice, che la dottrina è madre dell'eloquenza, & della persuasione; ma perché le ragioni della dottrina sono per la difficoltà mal volentieri vdate, & poco intese, però adornandosi con parole, si lasciano intendere, & partoriscono spesse volte effetti di persuasione, & così si souuiente alla capacità, & à gl'effetti dell'animo mal composto, però si vede, che, ò per dichiarare le ragioni difficili, & dubbie, ò per spronar l'animo al moto delle passioni, ò per rasserenarlo, sono necessarij i varij, & artificiofi giri di parole dell'oratore, frà i quali egli sappia celare il suo artificio, & così potrà muouere, & incitare l'altiero; ouero s'uegliano l'animo addormentato dell'huomo basso, & pigro, con la verga della più bassa, & commune maniera di parlare, ò con la spada della mezzana, & più capace d'ornamenti, ò finalmente col folgore della sublime, che hà forza d'atterrire, & di spauentare ciascuno.

La veste di porpora con la corona d'oro in capo, da chiaro segno, come ella risplende nelle menti di chi l'ascolta, & tiene il dominio de gl'animi humani, essendo che, come dice Plat. in Pol. *Oratoria dignitas cum regia dignitate coniuncta est, dum quod iustum est, persuadet, & cum illa Respublicas gubernat.*

E L O Q V E N Z A .

Donna vestita di varij colori, con ghirlanda in capo d'herba chiamata Iride, nella mano destra tiene vn folgore, & nella sinistra vn libro aperto. Il vestimento sopradetto dimostra che siccome sono varij i color, così l'Oratio ne deue essere vestita, & di più concetti ornata.

La ghirlanda della sopradetta herba significa (come narra Pierio Valeriano nel lib. 60.) essere simbolo della eloquenza, perciò che narra Homero che gl'Oratori de' Troiani, come quelli che erano eloquentissimi, haueſſero màgiato l'Iride fiorita, & questo vuol darci ad intendere il poeta in questo suo modo di dire, cioè che egli non haueuano con ogni diligenza, & studio imparato i precetti dell'ornato parlare, & di ciò questa è la cagione che il fiore di questa herba per la sua varietà, & ornamento de color, habbia con l'Iride celeste similitudine grandissima, che pure era ancor lei tenuta per Dea dell'eloquenza.

Per lo libro si mostra, che cosa sia eloquen-

za, che è l'effetto di molte parole acconcie insieme con arte, & è in gran parte scritta, perché si conferuiua' posteri, & per lo fulmine si mostra, come narra Pierio Valeriano nel lib. 43. che non con minore forza l'eloquenza d'un huomo facondo, & sapiente, batte à terra la pertinacia fabricata, & profonda dall'ignoranza nelle menti de gli stolidi profuntuosi, che il fulmine percuote, & abbatte le torri, che s'alzano sopra gl'altri edificiij.

E L O Q V E N Z A .

Donna vestita di rosso, nella man destra tien vn libro, con la sinistra mano alzata, & con l'indice, che è il secondo dito dell'istessa mano steso, & presso à suoi piedi vi sarà vn libro, & sopra esso vn'orologio da poluere, vi sarà ancora vna gabbia aperta con vn papagallo sopra.

Il libro, & l'orologio, come si è detto è indicio, che le parole sono l'istrumento dell'eloquente: le quali però deono essere adoperate in ordine, & misura del tempo, essendo dal tempo solo misurata l'oratione, & da esso riceuendo i numeri, lo stile, la gratia, & parte dell'attitudine à persuadere.

Il papagallo, è simbolo dell'eloquente per che si rende marauiglioso con la lingua, & con le parole imitando l'huomo, nella cui lingua solamente consiste l'essercitio dell'eloquenza.

Et si dipinge il papagallo fuora della gabbia, perché l'eloquenza non è ristretta à termini alcuno, essendo l'officio suo di saper dire probabilmente di qualsiuoglia materia proposta, come dice Cicerone nella Rettorica, & gl'altri, che hanno scritto prima, & dopo.

Il vestimento rosso dimostra, che l'oratione deue essere concitata, & affettuosa in modo, che ne risulti rossore nel viso, accioche sia eloquente, & atta alla persuasione, conforme al detto d'Horatio.

Si vis me flere, dolendum est

Primum ipsi tibi.

Et questa assertion concitata si dimostra anco nella mano, & nel dito alto: perché vna buona parte dell'eloquenza consiste nel gesto dell'oratione.

E L O Q V E N Z A .

Matrona vestita d'habito honesto, in capo ha uerà vn Papagallo, & la mano destra aperta in fuora, & l'altra ferrata, mostri d'asconderla sotto le vesti.

Questa figura è conforme all'opinione di Zenone Stoico, il quale dicena, che la Dialettica era somigliante à vna mano chiusa, perché

proceda

proceda astutamente, & l'eloquenza simigliante à vna mano aperta, che si allarga, & diffonde assai più. Per dichiarazione del Papagallo servirà quanto si è detto di sopra.

E L O Q V E N Z A.

Nella Medaglia di Marc' Antonio.

E Ra da gl'antichi Orfeo rappresentato per l'Eloquenza, & lo dipinsero in habito filosofico, ornato dalla tiara Persiana, sonando la lira, & auanti d'esso vi erano Lupi, Leoni, Orsi, Serpenti, & diuersi altri animali, che gli leccauano i piedi, & non solo v'erano anco diuersi ucelli, che volauano, ma ancora monti, & alberi, che se gli inchinauano, & parimente fassi dalla musica commossi, & tirati.

Per dichiarazione di questa bella figura ci seruiremo di quello, che ha interpretato l'Anguillara à questo proposito nelle Metamorfosi d'Ouidio al lib. 10. dicendo, che Orfeo ci mostra quanta forza, & vigore habbia l'Eloquenza, come quella, che è figliuola d'Apollo, che non è altro, che la Sapienza.

La lira è l'arte del faueller propriamente laquale ha somiglianza della lira, che va mouendo gl'affetti col suono hor acuto, hor grave della voce, & della pronuntia.

Le selue, & i monti, che si muouono, altro non sono, ch'è quegli huomini figli, & ostinati nelle loro opinioni, & che con grandissima difficoltà si lasciano vincere dalla suauità delle voci, & dalla forza del parlare, perche gl'alberi, che hanno le loro radici ferme, & profonde notano gl'huomini, che fissano nel centro dell'ostinatione le loro opinioni.

Ferma ancora Orfeo i fiumi, che altro non sono, che i dishonesti, & lasciui huomini, che quando non sono ritenuti dalla forza della lingua, dalla loro infame vita, scorrono senza ritengo alcuno fin'al mare, ch'è il pentimento, & l'amarezza, che suole venire subito dietro à i piaceri caruali.

Rende mansuete, e benigne le fiere, per le quali s'intendono gl'huomini crudeli, & ingordi del sangue altrui, essere ridotti dal giudicio so fauellatore à più humana, & lodeuole vita.

E L O Q V E N Z A.

PER la figura dell'Eloquenza dipingere mo Ausone, ilquale con il suono della Citara, & con il canto, si veda, che tira à sè molti sassi, che faranno sparir in diuersi luoghi.

Ciò significa, che la dolce armonia del parlare dell'Eloquenza persuade, & tira à sè gli ingnoranti, rozzi, & duri huomini, che quà, &

là sparsi dimorano, & insieme conuenghino, & ciuilmente viuiuo.

E M V L A T I O N E.

DONNA giouane, bella con braccia ignude, & i capelli biondi, e ricciuti, che riuolti in gratiosi giri, facciano vna vaga acconciatura al capo, l'habito sarà succinto, & di colore verde. Starà in atto di correre, hauendo i piedi alati, & con la destra mano tenghi con bella gratia vno sprone, ouero vn mazzo di spine.

L'Emulatione, secondo Aristotile nel 2. lib. della Rettorica è vn dolore, ilquale fa che ci paia vedere ne i simili à noi di natura alcun bene honorato, & ancora possibile da conseguirsì, & questo dolore non nasce perche colui non habbia quel bene, ma perche noi ancora vorressimo hauerlo, & non l'habbiamo.

Giouane si dipinge, perche l'Emulatione regna in età giouenile, essendo in quella l'animo più ardito, e generoso.

I capelli biondi, & ricciuti, sono i pensieri, che incitano gl'emuli alla gloria.

L'habito succinto, & di color verde, significa la speranza di conseguire quello, che si desidera.

Le braccia, & i piedi ignudi alati, e la dimostrazione del correre dinotano la prontezza, & la velocità d'appareggiare almeno, se non trapassare le persone, che sono adornate di virtuosità, & lodeuoli conditioni.

Gli si dà lo sprone, come racconta il Caualecante nella sua Rettorica, nel lib. 4. dicendo che l'Emulatione è vno sprone, che fortemente punge & incita non già i maluaggi à desiderare, & operare contra il bene d'altrui come inuidiosi, ma i buoni, e generosi à procacciare à loro stessi quello, che in altrui veggendo, conoscono à loro stessi mancare, & à questo proposito si dice: *Stimulus dedit amula virtus.*

E M V L A T I O N E.

Contesa, e stimolo di gloria.

DONNA, che tenga vna tromba nella destra mano, nella sinistra vna corona di quercia con vna palma ornata di fiocchi, & dui galli alli piedi, che si azzuffino.

Hesiodo poeta Greco nel principio della sua poesia intitulata le opere, & li giorni con più similitudine mostra che la contesa di gloriosa fama è molto laudabile, & conuenevole, atteso che per tal contesa li virtuosi fanno à gara à chi può più auanzare i concorrenti loro, il sentimento de i versi di Hesiodo è questo preso dal Greco à parola per parola.

Aemulatur vicinum, vicinus

Ad diuitias festinantem, bona vero hac contentio hominibus,

Et figulus figulo succenset, & fabro faber,

Et mendicus mendico inuidet, cantorquae cantori.

I quali versi per maggior chiarezza noi tradurremo, tenendoci parimente al testo Greco:

Il vicino al vicin emul si mostra

Che con gran fretta le ricchezze acquista

Ma buona è tal contesa all'i mortali;

Il vasaio s'adira col vasaio,

Il cantor al cantor, il fabro al fabro,

E'l mendico al mendico inuidia porta.

Onde n'è deriuato quel trito proverbio.

Figulus figulum odit. Il vasaio odia il vasaio, quando si suol dire, che vno attesce, ò virtuosò odia l'altro della medesima professione; però vediamo ogni giorno studiosi, che bialmano & auiliscano le opere d'altri, perche odiano la fama delli virtuosi coetanei suoi, non senza inuidia; se bene spesso occorre che quello, che inuidiamo vno, morto poi lodiamo, come disse Minimermio.

Insigni cupiam viro proni sumus omnes

Inuidere viuo, mortuum autem laudare.

Mosso lo studioso da vna certa ambitione inuidia d'honore, incitato dal stimolo della gloriosa fama, desideroso d'esser egli solo per eccellenza nominato, e tenuto il primo, & superiore à gli altri, s'affatica, s'industria, & s'ingegna di arriuare, anzi trapassate i segni della perfectione.

Ieroglifico della gloriosa fama n'è la tromba. *Significat tuba famam, & celebritatem.*

Dice Pietio la Tromba eccita gli animi de Soldati, & gli sveglia dal sonno. Claudiano.

Excitet incestos iurmalis buccina somnos.

La Tromba parimente della fama eccita gli animi de virtuosi, & li desta dal sonno della pigrizia, & fa che stiano in continue vigilie, alle qual essi volentieri si danno solo per far progresso ne gli essercitij loro à perpetua fama, & gloria. Similmente la Tromba incita gli animi de Soldati, & gl'infiamma alla militia. Virgilio nel Sesto.

Aere ciere viros, Martemq, accendere cantu.

Così la tromba della fama, & della gloria, infiamma gli animi all'emulatione della virtù, quindi è che Plutarco trattando della virtù morale disse. *Legum conditores in ciuitate ambitionem emulationemq, excitant, aduersus hostes autem tubis etiam, ac tibijs instigant augentq, irarum ardores, et pugnandi cupiditatem.*

Et certo che niuna cosa infiamma più gli animi alla virtù che la tromba della lode massimamente i giouani, perciò seguita di dir Plutarco.

Laudando adolescentes excitet, atq, propellat.

La corona, & la palma ornata di fiocchi, è simbolo del premio della virtù per il quale i virtuosi stanno in continua emulatione, & contesa.

La corona di quercia fù nel Theatro di Roma premio d'ogni emulatione, & n'erano incoronati Oratori di prosa greca, & latina, Musici, & Poeti, de Poeti Marziale.

O cui Tarpeias licuit contingere quercus.

Confermar si può con l'iscrizione di Lucio Valerio, che di tredici anni era poeta la i fu in Roma incoronato nel certame di Giove Capitolino, istituito da Domiziano, come riferisce Suetonio. *Instituit, & quinquennale certamen Capitolino Ioui triplex, musicum, equestre, gymnicum, & aliquanto plurimum, quā nunc est coronatorum;* Nella iscrizione, ancorchè non si specifichi la corona di quercia, nondimeno d'altra non si deue intendere, perche nelle contese di Giove Capitolino di quercia s'incoronano i vincitori.

L. VALERIO L. F.

PV DENTI

HIC. CVM. ESSET. ANNORVM
XIII. ROMAE CERTAMINE
IOVIS. CAPITOLINI. LVSTRO
SEXTO CLARITATE. INGENII
CORONATVS. EST. INTER
POETAS. LATINOS OMNIBVS
SENTENTIIS. IVDICVM
HVIC. PLEBS. VNIVERSA
HISTONIENSIVM. STATVAM.
AERE. COLLATO. DECREVIT.

Di Sonatori di Citara Giuennale. *An Capitolinam speraret Pollio quercum,* Et gli Historioni ancora, si come apparisce in quella iscrizione stampata dal Fannio, da Aldo Manutio, dallo Smerio, & da Gioseffo Scaligero sopra Ausonio.

L. SVRREDI. L. F. CLV
FELICIS

PROCVRATORI. AB
SCAENA. THEAT. IMP.
CAES. DOMTIAN
PRINCIPI

CORONATO. CONTRA
OMNES. SCAENICOS

La palma, & la corona ornata di fiocchi come habbiamo detto, era premio ancora che

si daua alli primi vincitori , perche i secondi non riportauano le corone , & le palme con li fiocchi si come auuertisce il sudetto Scaligero in Ausonio Poeta .

*Et qua iam dudum tibi palma poetica pollet
Lemniscornata est, quo mea palma caret .*

Se bene propriamete i lemnisci erano fascie picciole di lana nò colorita, come dice festo , mà trouasi anco che i lemnisci da molti pigliasi per fiocchi d'oro, & di seta, secondo gli aggiuti oude leggiamo in Alessandro d'Alessandro *Hetrusci corollis lemnisci tantum aurei darentur* , Et in Sidonio Poeta *Palmis ferica* , Cioè Palma ornata di fascie, ò fiocchi di seta: vegga si lo Scaligero in detto luogo. & Giornale del Turnebo lib. 18. cap. 3. dandosi queste Palme , & corone ornate di fiocchi alli primi vincitori, le habbiamo poste per segno , che l'emulatione ci stimola alla suprema gloria, & al desiderio delli primi premij .

I Galli che si azzuffano seruono per simbolo dell'emulatione, & della contesa di gloria . *Certant inter se Galli studio gloria* , Dice il Te store : Chrisippo con l'emulatione de i galli ci aggiunge stimolo alla fortezza . Themistocle animò i soldati contra barbari , con mostrar loro dui Galliche combatteuano , non per altro che per la vittoria : oude gli Atheniesi metteuano ogn'uno dui Galli à contenere in publico spettacolo, ad essempio dell'Emulatione , come leggesi in Celsio Rodigino lib. 9 cap. 46. Vlauiano anco questo in Pergamio: Plinio lib. 10. cap. 21. *Pergami omnibus annis spectaculum gallorum publice editur ceteris gladiatorum*, Et Polluce lib. 9. cap. 6. riferisce, che i Barbari scolpirono dui galli combattenti nelle medaglie, simbolo dell'emulatione , contesa, e stimolo di gloria .

E Q V I T A .

Nella Medaglia di Gordiano.

DONNA vestita di bianco, che nella destra tiene le bilancie, & nella sinistra vn Cornucopia .

Si dipinge vestita di bianco, perche con candidezza d'animo senza lasciarsi corrompere da gl'interessi, questa giudica i meriti, & demeriti altrui, e li premia, & condanna, ma con pia cecolezza, & remissione, significandosi ciò per le bilancie, & per il cornucopia .

Equità in molte medaglie .

VNadonzella discinta, che stando in piedi, tenga con vna mano vn paio di bilancie pari, & con l'altra vn bracciolare .

Equità del Reuerendiss. Padre Fr. Ignatio.

DONNA con vn regolo Lesbio di piombo in mano, perche i Lesbij fabricauano di pietre à bagne, e le spianauano solo di sopra, & di sotto, & per essere questo regolo di piombo, si piega secondo la bafezza delle pietre, mà però non esce mai del dritto : così l'Equità si piega, & inchina all'imperfettione humana, mà però non esce mai del dritto della giustitia . Questa figura fu fatta dal Reuerendiss. Padre Ignatio Vescouo di Alatri, & Matematico già di Gregorio XIII. essendosi così ritrouata tra le sue scritture .

E Q V A L I T A .

Come dipinta nella Libreria Vaticana .

DONNA, che tiene in ciascuna mano vna torcia, accendendo l'vna con l'altra .

EQUINOCTIO DELLA PRIMAVERA :

GIOVANE di giusta statura , vestito dalla parte destra da alto, & à basso di color bianco , & dall'altro lato di color negro , cinto in mezzo con vna cintura alquanto larga, di color turchino, seguita senza nodi con alcune stelle, à vso di circolo, terrà sotto il braccio destro con bella gratia vn'Ariete , & con la sinistra mano vn mazzo di varij fiori , & alli piedi hauerà due alette del color del vestimento, cioè dal lato bianco bianche, & dal lato negro nere .

Equinotio è quel tempo , nel quale il giorno è eguale con la notte, & questo auuiene due volte l'anno, vna di Marzo alli 21. entrando il Sole nel segno dell'Ariete , portando à noi la Primavera, & di Settembre alli 23. portando l'Autunno con la maturità de' frutti .

Si dice Equinotio, cioè eguale , & equinotiale, cioè equidiale, & anco equatore , cioè eguagliatore del giorno con la notte , & per quello , che ne mostra il Sacrobofco nella sua sfera: equinotiale è vn circolo , che diuide la sfera per mezzo, ciungendo il primo mobile , lo diuide in due parti, & similmente i poli del mondo .

Si dipinge giouane , perche venendo l'equinotio nel principio della Primavera, nel mese di Marzo, gli antichi faceuano , che in detto mese fosse principio dell'anno . Dicefi anco che fosse la creatione del mondo, & anco l'anno della Redentione, e della Passione di N. S. & anco da quello nel primo grado dell'Ariete essere stato creato il Sole , autore del detto Equinotio; onde non fuor di proposito gl'antichi

EQUINOTTIO DELLA PRIMAVERA.



tichi fecero , che in questo mese fosse principio dell'anno, essendo che egli sia privilegiato più de gl'altri , non solo per le ragioni dette di sopra, ma perche da questo si pigliano l'Epatte, le lettere Dominicali , & altri computi celesti. Si rappresenta di giusta statura, per esser eguagliatore , che vuol dire eguale , cioè pari.

Il color bianco significa il giorno , & il negro la notte, la metà per eguaglianza l'un del l'altro, il bianco dalla destra, perche il giorno precede alla notte, per esser più nobile.

La cintura di color celeste, nella quale sono alcune stelle, ne rappresenta il circolo , che fa detto Equinottio, che cinge il primo mobile.

Si tinge anco il detto cerchio , per esser e-

gli senza nodo, & perche li circoli non hanno principio, ne fine, ma sono eguali.

L'Ariete, che tiene sotto il braccio destro, ne dimostra, che entrando il Sole nel detto segno, si fa l'Equinottio di Primavera, che per tale dimostrazione tiene con la sinistra mano il mazzo de i vari fiori , come anco dimostra, che l'Ariete l'Inverno giace nel lato sinistro, & la Primavera nel destro, così il Sole nell'Inverno sta dal lato sinistro del firmamento, & nell'equinottio comincia a giacere nel destro.

L'ali a' piedi ne dimostrano la velocità del tempo, & corso de i detti segni , il bianco dal pie destro, per la velocità del giorno, & il negro dalla sinistra per la notte.



H V O M O d'età virile vestito nella guisa dell'altro, e ciuto parimente dal cerchio con le stelle, & turchino, terrà con la destra mano il segno della Libra, cioè vn paio di Bilancie egualmente pendenti, con due globi, vno per lato in dette bilauce, la metà di ciascun globo sarà bianco, & l'altra metà negro, voltando l'vno al rouerscio dell'altro, & con la sinistra mano alcuni rami di più frutti, & vne, & alli piedi l'ali, come dicemo all'Equinottio di sopra.

Per hauer noi detto, che cosa sia Equinottio, & dichiarato il color del vestimento, come anco quello, che denota il cerchio, & l'ali a' li piedi, sopra di ciò mi par che basti anco per dichiarazione, à quest'altra figura, essendo che essa significa il medesimo di quella di sopra.

solo dirò quello, che significa l'essere di età virile, dico dunque, che con essa si dimostra la perfectione di questo tempo, percioche in esso molti dicono, che il nostro Signore creasse il mondo à noi basta sapere, che nel mese di Settembre alli 23. fa l'Equinottio, & ne porta l'Autunno con la maturità, e perfectione de i frutti, che per tal significato si mostra, che con la sinistra mano ne tenghi di più forte.

La libra, ouero bilancia è vno de i dodici segni del Zodiaco, nel quale entra il Sole il mese di Settembre, & falli in questo tempo l'Equinottio, cioè s'vguaglia il giorno con la notte, dimostrandosi con li due globi, metà bianchi per il giorno, & metà negri per la notte, volti per vn contrario all'altro vguualmente pendenti per l'vgnalità dell'vso del giorno cō la notte.

E R R O R E .



HV O M O quasi in habito di viandante, & habbia bendato gl'occhi, & vada con vn bastone tentone, in atto di cercare il viaggio, per andare assicurandosi, & questo va quasi sempre con l'Ignoranza.

L'Errore (secondo gli Stoici.) è vn'uscire di strada, & deniare dalla linea come il non errare è vn camminare per la via dritta senza inciampare dall'vna, ò dall'altra banda; tal che tutte l'opere, ò del corpo, ò dell'intelletto nostro si potrà dire, che siano in viaggio, ò pellegrinaggio, dopo il quale non storcendo, speriamo arriuar alla felicità.

Questo ci mostrò Christo nostro Signore, l'attione del quale furono tutte per instructione nostra, quando apparì a' suoi discepoli in habito di pellegrino, & Iddio nel. Levitico comandando al popol d'Israel, che non volesse, camminando torcere da vna banda, ò dall'altra.

Per questa cagione, l'errore si douerà fare in habito di pellegrino, ouero di viandante, non potendo esser l'errore senza il piffò delle nostre attioni, ò pensieri, come si è detto.

Gl'occhi bendati significano, che quando è oscurato il lume dell'intelletto con il velo de gl'interessi mondani, facilmente s'incorre ne gl'errori.

Il bastone, con il quale va cercando la strada, si pone per il senso, come l'occhio per l'intelletto, perche come quello è più corporeo, così l'atto di questo è meno sensibile, e più spirituale, e si nota in somma, che chi procede per via del senso, facilmente può ad ogni passo errare, senza il discorso dell'intelletto, & senza la vera ragione di qual si voglia cosa, questo medesimo, & p'ù chiaramente dimostra l'Ignoranza, che appresso si dipinge.

Come depinto dal R. Fr. Ignatio Perugino Vescouo d'Alatri.



HVOMO in habito di Pellegrino, che con la destra mano tiene vn bordone, & con la sinistra vn falcone in pugno.

Due Esilij sono, vn publico, e l'altro priuato. il publico è quando l'huomo, ò per colpa, ò per sospetto è bandito dal Prencipe, ò dalla Republica, & condannato à viuere fuor di patria perpetuo, ò à tempo.

Il priuato è quando l'huomo volontariamente, e per qualche accidente si elegge di viuere, e morire fuor di patria, senza esserne cacciato, che ciò significa l'habito del pellegrino, & il bordone.

Et per il publico lo dinota il Falcone con i getti alli piedi.

pendolo, & dal lato destro hauerà vn leone imbrigliato.

L'Etica significa dottrina di costumi, contenendosi con essa il concupisceuole, & irasceuole appetito nella mediocrità, e stato di mezzo, oue consiste la virtù, per consistere ne gl' estremi il vizio, al quale detto appetito s'accosta, tutta volta, che dall'vna, ò dall'altra parte declina.

Tiene appresso di se il Leone, nobile, & feroce animale, imbrigliato, per significare, ch'ella raffrena questa parte animale dell'huomo già detta.

L'Archipendolo ne da per similitudine ad intèdere, che si come all'hora vna cosa essere bene in piano si dimostra, quando il filo pendente tra le due gambe di detto istrumento non transgredisce verso veruno de gl'estremi, ma s'aggiusta con la linea segnata nella parte superiore, ond'egli descende; così questa dottri-

na

E T I C A.

DONNA di aspetto graue, terrà con la sinistra mano l'istrumento detto archi-



na dell'Etica insegna l'huomo, che alla rettitudine, & vguaglianza della ragione il sensuale appetito si conforma, quando non pende à gl' estrema, ma nel mezzo si ritiene.

senz'artificio significano, che nell'età d'oro la verità fù aperta, e manifesta à tutti, & à questo proposito Ouidio nel libro primo dell'Metamorfosi tradotto dall'Anguillara così dice.

ETA' DELL'ORO.

VNA bella giouanetta all'ombra d'un faggio, ouer d'olivo, in mezzo del quale sia vn sciamò d'api; che habbiano fatto la fabbrica, dalla quale si veda stillare copia di mele. Hauerà li capelli biondi com'oro, & sparsi giù per le spalle senz'artificio alcuno, ma naturalmente si veda la vaghezza loro.

Sarà vestita d'oro senz'altro orramento, con la destra mano terrà vn Cornucopia pieno di varj fiori, Corngiole, Fragole, Castagne, More, & Ghiande.

Giouanetta, & vestita d'oro si rappresenta per mostrare la purità di quei tempi.

Il semplice vestimento d'oro, & i capelli

*Questo vn secolo fu purgato e netto
D'ogni maluaggio, e perfido pensiero:
Vn proceder leal, libero, e schietto,
Seruando ogn'vn la fe, dicendo il vero
Non v'era chi temesse il fero aspetto
Del giudice implacabile, e seuro
Ma giusti essendo all'hor semplici, e puri
Viuean senza altro giudice sicuri.*

Mostra lo star all'ombra del faggio, che in quei tempi felici d'altra habitazione non si curauano, ma solo di star sotto gl'albori si contentauano.

Il Cornucopia pieno delle sopradette cose, & il fano di mele, per dichiarazione d'esse cose, se seruiremo dell'autorità del nominato autore nel sopradetto libro che così dice

Senz'ef.

*Sen'esser rotto, e lacerato tutto
 Dal vomero, dal rastro, e dal bidente
 Ogni suauo, e delicato frutto
 Datta il grato terren libera mente,
 E quale egli uenia da lui prodotto
 Tal sel godea la fortunata gente,
 Che spreggiando condur le lor viuande
 Mangiuan corgne, e more, e fraghe, e ghiande.
 Etcho sempre più lieto il suo viaggio
 Facea girando la suprema sfera,
 E con secondo, e temperato raggio
 Recaua al mondo eterna Primavera.
 Zefiro i fior d'Aprile, e fior di Maggio
 Nurria con aura tepida, e leggiua
 Stillaua il miel da gli elci, e da gl'olini
 Correan Nettare, e latte i fiumi, e riui.*

ETA' DELL' ARGENTO.

VNA giouane, ma non tanto bella, come quella di sopra stando appresso d'vna capanna, sarà vestita d'argento, il quale vestimento sarà adorno con qualche bel ricamo, & anco artificiosamente acconcia la testa con belli giri di perle; con la destra mano s'appoggerà sopra d'vn aratro, & con la sinistra mano tenghi vn mazzo di spighe di grano, & nelli piedi porterà stiualetti d'argento.

L'esser questa giouane men bella di quella dell'età dell'oro, & vestita nella guisa che dicemmo; & con la acconciatura del capo, mostra la varietà di questa alla prima età dell'oro, onde sopra di ciò per dichiarazione seguiranno quanto dice il sopradetto Anguillara nel libro citato.

*Poiche al più vecchio Dio, noioso, e lento
 Dal suo maggior figliuol fu tolto il Regno,
 Segui il secondo secol de l'argento
 Men buon del primo, e del terzo più degno
 Che fu quel viuer lieto in parte spento,
 Che à l'huom conuenne usar l'arte, e l'ingegno,
 Seruar modi, costumi, e leggi noue,
 Si come piacque al suo Tiranno Giooue.*

*Egli quel dolce tempo, ch'era eterno
 Fece parte dell'anno molto breue,
 Aggiungerdoni Estate, Autunno, e Verno,
 Foco empio, acuti morbi, e fredda neue.
 S'hebb' l'homini all'hor qualche gouerno
 Nel mangiar, nel vestir, hor graue, hor leue
 S'accomodarono al variar del giorno
 Secondo ch'era in Cancro, ò in Capricorno.*

L'aratro, le spighe del grano, come auco la capanna, mostrano la coltuatione, che cominciò nell'età dell'argento, & l'habitatione, che in quei tempi cominciorno à vsare, come ap-

pare nella sopradetta autorità nel libro primo, doue dice.

*Già Tirsi, e Mopso il fier giouenco atterra.
 Per porlo al giogo, ond'ei vi mugge, e geme
 Già il rozzo agricoltor fere la terra
 Col crudo aratro, e poi vi sparge il seme.
 Nelle grotte al coperto ogn'un si serra
 Ouerò arbori, e frasche intesse insieme.
 E questo, e quel si fa cappanna, ò loggia
 Per fuggir sole, e neue, e venti, e pioggia.*

ETA' DEL RAME.

DONNA d'aspetto fiero, armata, e con la veste succinta tutta ricamata in varij modi in capo porterà vn'elmo, che per cimiero vi sia vna testa di leone, & in mano terrà vn'asta, stando in atto di fiera, così la dipinge Ouidio nel libro primo delle Metamorfosi, doue dice.

*Dal metallo, che fuso in varie forme
 Rende adorno il Tarpeo, e l'Vaticano
 Sorri la terza età, nome conforme
 A quel che trouò poi l'ingegno humano
 Che nacque à l'huom sì vario, e sì deforme
 Che li fece venir con l'arme in mano
 L'un contra l'altro impetuosi, e fieri
 I lor discordi, e ostinati pareri.
 A l'huom, che già viuea del suo sudore
 S'aggiunse noia incomoda, e affanno
 Pericol nella vita, e nell'honore,
 E spesso in ambedue vergogna e danno,
 Ma se ben v'erar ffa, odio, e vanto re
 Non v'era falsità, non v'era inganno,
 Come fur nella quarta età più dura,
 Che dal ferro pigliò nome, e natura.*

ETA' DEL FERRÒ.

DONNA d'aspetto terribile, armata, & il vestimento sarà del color del ferro, hauerà in capo vn'elmo con vna testa di lupo, con la destra mano terrà vna spada nuda in atto di combattere, & con la sinistra vn scudo, in mezzo del quale vi sia dipinta la fraude, cioè con la faccia d'huomo giusto, & il resto del corpo di serpeate, con diuerse macchie, & colori, ouero in luoco di questo mostro vi si potrà dipingere vna Sirena, & à canto della sopradetta figura vi saranno diner se armi, & insegne, tamburi, trombe, & simili.

Il mostro, & la Sirena l'vno, e l'altro son il simbolo, della fraude, come si può vedere, doue in altri luoghi io ho parlato d'essa, & per gl'effetti, e natura della sopradetta età seguiranno per dichiarazione il più volte nominato

nato Ouidio , che di ciò così parla .
Il ver, la fede, ogni bontà del mondo
Fuggiro, e vers' il Ciel spiegaron l'ali
E'n terra usciron dal tartareo fondo
La men'ogna, la fraude, e tutti i mali,
Ogn'infame pensier, ogn'atto immondo
Entrò ne' crudi petti de mortali;
E le pure virtù candide, e belle
Giro à splender nel Ciel fra l'altre stelle.

Vn cieco, e vano amor d'honori, e regni
Gl'huomini indusse à diuentar tiranni,
Fer le ricchezze i già svegliati ingegni,
Darsi a'furti, alle forze, & à gl'inganni,
A' gl'homicidii, & à mille atti indegni,
Et à tante dell'huom ruine, e danni,
Che per ostare in parte à tanti mali
S'introdusser le leggi, e i tribunali.

ETA' DELL'ORO, ARGENTO, BRONZO, ET FERRO,

Come rappresentate in Parigi in vna Comedia, auanti
Henrico II. Rè di Francia:

ETA' DELL'ORO.

VNA bellissima giouanetta, vestita d'oro,
 e con stiuali del medesimo, in vna mano
 porta vn fauo di mele, & con l'altra vn ramo
 di quercia con ghiande.

ETA' DELL'ARGENTO.

DONNA vestita d'argento con bellissimi
 adornamenti di perle, & veli d'argen-
 to, come anco con gran vaghezza adorno il ca-
 po, nelli piedi porta stiualetti d'argento, e con
 vna delle mani vna coppia di pane.

ETA' DEL BRONZO.

DONNA armata, & con vn'elmo in ca-
 po, che per cimiero porta vna testa di
 Leone, la veste è succinta, & si l'armature, co-
 me anco la veste, sono del color del bronzo, in
 vna mano tiene vn'hasta, & stà in atto super-
 bo, & altiero.

ETA' DEL FERRO.

DONNA armata, & vestita del color del
 ferro, in capo hà vna celata con vna te-
 sta di lupo, con la bocca aperta, & con la man
 destra tiene vn'hasta con vna falce in cima
 d'essa, & con l'altra vn rastello, & hà i piedi
 d'auolito.

E T E R N I T A'.

DONNA con tre teste, che tenga nella si-
 nistra mano vn cerchio, & la destra sia
 col dito indice alto.

L'eternità per non esser cosa sensibile, non
 può conoscersi dall'intelletto humano, che di-
 penda da' sensi, se non per negatione, dicendo-
 si, che è luoco senza varietà, moto senza mo-
 to, mutatione, e tempo senza prima ò poi, sù,
 ò farà, fine, ò principio, però disse il Petrarca

descriuendo le circostanze dell'eternità, nel-
 l'ultimo de' Trionfi.

Non haurà luogo, sù, sarà, ne era
Ma è solo in presente. & hora, & hoggè.
Et sola eternità raccolta, e vera.

Però le teste sono le tre parti del tempo,
 cioè, presente, passato, e da venire, le quali sono
 ristrette in vna sola nell'eternità.

Il dito indice alzato è per segno di stabile
 fermezza, che è nell'eternità, lontana da ogni
 sorte di mutatione, essendo simile atto solito à
 farsi da coloro, che vogliono dar segno d'ani-
 mo costante, e dal già fatto proponimento nò
 si mutano.

Il cerchio è simbolo dell'eternità, per non
 hauere principio, ne fine, & per essere perfettis-
 sima fra tutte l'altre.

E T E R N I T A'.

Nella medaglia di Faustina.

DONNA in piedi, & in habito di matro-
 na, tiene nella mano destra il mondo, &
 in capo vn velo che le cuopra le spalle.

Lo star in piedi senza alcuna dimostratio-
 ne di mouimento, ci fa comprendere, che nell'
 eternità non vi è moto, ne mutatione del tem-
 po, ò delle cose naturali, ò dell'intelligibili.
 Però ben disse il Petrarca del tempo dell'eter-
 nità.

Qual marauiglia heb'io, quando restare
Vidi in vn piè colui, che mai non stette,
Ma discorrendo suol tutto tangiare.

La ragione, perchè questa figura non si fac-
 cia à sedere, essendo il sedere inditio di mag-
 gior stabilità, e che il sedere si suol notare qua-
 si sempre nella quiete, che è correlatiua del
 moto, & senza il quale non si può esso intende-
 re, & non essendo compresa sotto questo gene-
 re la quiete dell'eternità, ne anche si deue ef-

primere in questa maniera, ancorche da tutti questo non sia osservato, come si dirà quì di sotto.

Si fa donna per la conformità del nome, Ma trona per l'età stabile.

Tiene il mondo in mano, perche il mondo produce il tempo, con la sua mobilità, & figurica, che l'eternità è fuora del mondo.

Il velo, che ambidue gl'honieri le cuopre, mostra che quel tempo, che non è presente nell'eternità, s'occulta, e s'è doui eminētiēte

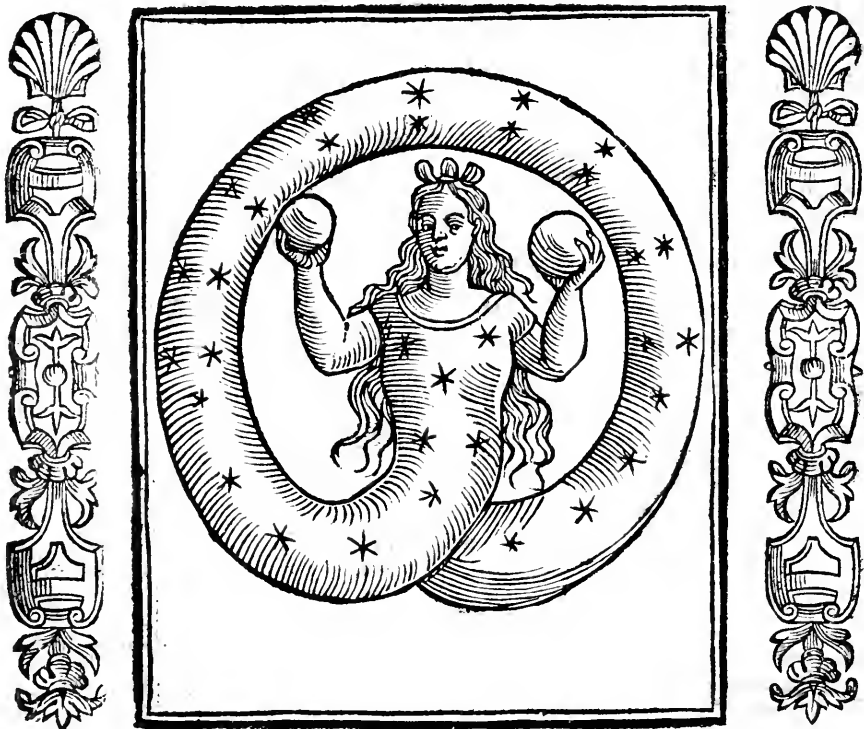
Eternità nella Medaglia di Tito.

Donna armata, che nella destra mano tiene vn'hasta, & nella sinistra vn. Cornucopia, e sotto à i piedi vn globo. Per la detra figura con parola eternità, non si deue intendere dell'eternità di sopra reale: ma di vna certa duratione ciuile lunghissima, che nasce dal buon gouerno, ilquale consiste principalmente in prouider le cose alla vita necessarie, perche riconoscendo i Cittadini l'abbondanza

dalla beneficenza del Prencipe, hanno continuamente l'animo volto à ricompensar l'obbligo con la concordia, & con la fedeltà, e però gl'antichi dipinsero questa duratione, e perpetuità col cornucopia pieno di frutti, nasce parimente la lunga duratione de gli stati, dal mā tenere la guerra in piedi contro le nationi barbare e nemiche, & per due cagioni, l'vna è che si mantengono i popoli bellicosi, & esperti, per resistere all'audacia, & all'impeto d'altri popoli stranieri, che volessero offendere; l'altra è, che si assicura la pace, & la concordia fra i Cittadini, perche tanto maggiormente il tutto si vnisce con le parti, quanto è più combattuto dal suo contrario, & questo si è veduto, & vede tuttauia in molte Città, & Regni, che fra loro tanto più sono disuniti i cittadini, quanto meno sono da gl'inimici trauagliati, & si moltiplicano le dissentioni ciuili, con quiete, & riso dell'inimico, però si dipinge l'eternità con l'hasta, & con l'armatura.

E T E R N I T À.

Descritta da Franc. Barberini Fiorentino nel suo trattato d'Amore.



FRANCESCO Barberini Fiorentino nel suo trattato, c'ha fatto di amore, quale si troua scritto à penna in mano di Monsignor Maffeo Barberini Cardinal di S. Chiesa, & dell'istessa famiglia, hà descritto l'eternità cō inuentione molto bella: & hauendola io con particolar gusto veduta, hò pensato di rappresentarla qui, secondo la copia, che dall'originale dietro Monsignore si è compiaciuto lasciarli estrarre.

Egli la figura, donna di forma venerabile, con capelli d'oro alquanto lunghi, & ricadenti sopra alle spalle, à cui dal sinistro, e destro lato, doue si douerebbero stendere le coscie, in cambio di esse si vanno prolungando due mezi circoli, che piegando quello alla destra, e questo alla sinistra parte, vanno circondando detta donna fino sopra alla testa, doue si uniscono insieme, ha due palle d'oro vna per mia no alzate in sù, & è vestita tutto di azzurro celeste stellato, ciascuna delle quali cose è molto à proposito conueniente per denotare l'Eternità, poiche la forma circolare non hà principio, ne fine.

L'oro è incorruttibile, e fra tutti li metalli il più perfetto, e l'azzurro stellato ci rappresenta il Cielo, del quale cosa non appare più lontana dalla corruzione.

E T E R N I T A'.

DONNA in habito di matrona, che nella destra mano hauerà vn serpe in giro, che si tenga la coda in bocca, e terrà detta imagine vn velo in testa, che le ricuopra ambedue le spalle.

Si cuopre le spalle, perche il tempo passato nell' eternità non si vede.

Il serpe in giro dimostra, che l'eternità si pasce di se stessa, ne si fomenta di cosa alcuna esteriore, & appresso à gli antichi significaua il mondo, & l'Anno, che si girano perpetuamente (secondo alcuni Filosofi) in se medesimi, però se n'è rinouata pochi anni sono la memoria, & l'occasione dell'insuegia di Papa Gregorio XIII. & dell'Anno ritornato al suo festo per opera di lui, & ciò sarà testimonio degno dell'eternità della fama di si grā Prècipe.

E T E R N I T A'.

DONNA giouane, vestita di verde, per di mostrare, ch'ella non è sottoposta al tempo, ne consumata dalle sue forze, starà à sedere sopra vna sedia, cō vn'haia, nella mano sinistra posata in terra, e con la destra sporga vn genio, così si vede scolpita in vna medaglia antica, con lettere che dicono: CLOD. SEPT.

ALB. AVG.

Hauerà ancora in capo vn basalisco d'oro quest'animale era appresso à gl'Egittij inditio dell'Eternità, perche non può essere ammazzato da animale alcuno, si come dice Oro Egittio, ne' suoi Ieroglifici, anzi facilmente col fiato solo ammazza le fiere, e gl'huomini, & secca l'herbe, & le piante. Fingesi di oro, perche l'oro è meno soggetto alla corruzione degli altri metalli.

E T E R N I T A'.

Nella Medaglia d'Adriano.

DONNA, che sostiene due teste coronate, vna per mano con queste lettere AETER-NITAS AVGVSTI, & S. C. vedi Sebastiano Erizzo.

Eternità, ò Perpetuità.

DONNA, che siede sopra vna sfera celeste, cō la destra porga vn Sole, con i suoi raggi, & con la sinistra sostenga vna Luna, per mostrare, come ancora nota Pierio Valeriano ne' suoi Ieroglifici, che il Sole, e la Luna sono perpetui genitori delle cose, & per propria virtù generano, e conseruano, & danno il nutrimento à tutti li corpi inferiori, ilche fu molto bene considerato da gl'antichi Egittij, per rappresentare l'Eternità, credendo fermamente, che questi due lumi del mondo fossero per durare infiniti secoli, & che fossero conseruatori, & anco nutritori di tutte le cose create sotto di loro. Siede sotto la sfera celeste, come cosa, che sia durabile, & perpetua; nelle medaglie di Domitiano, & di Traiano si vedel'Eternità, che con la destra mano tiene vn Sole, & con la sinistra vna Luna, col vestimento scinto, e largo.

E V E N T O B V O N O.

GIOVANE lieto, & vestito riccamente, nella mano destra hauerà vna tazza, nel la sinistra vn papauero, & vna spica di grano, questo buono euento teneuano così scolpito anticamente i Romani in Campidoglio, insieme con quello della buona fortuna, & è come vna somma felicità di buon successo in tutte le cose, però lo fingeuano in questa maniera, volendo intendere per la tazza, & per la spica la lautezza delle viuande, & del bere, per la gioventù i beni dell'animo; per l'aspetto lieto i piaceri, che diletmano, & rallegrano il corpo; per lo vestimento nobile i beni della fortuna, senza i quali rimanendo ignudo il buono euento facilmente varia nome, e natura.

Il papauero si prende per lo sonno, & per la quiete, nel che ancora si scuopre, & accresce il buono euento,

FALSITA' D'AMORE.

Quero inganno.

DONNA superbamente vestita, terrà con le mani vna serena, che guardi in vn specchio.

Il falso amante sotto la delicatezza d'vna leggiadra apparenza, & sotto la dolcezza delle finte parole, tiene per ingannare alcoso le parti più deformi de' suoi pensieri maluaggi, che per i piedi, & per l'estremità, come habbiamo detto altre volte, si prendono, & però gl'anti chi dipingevano la serena in questo proposito.

Lo specchio è vero simbolo di falsità, perche se bene pare; che in esso specchio siano tutte quelle cose, che li sono poste innanzi, e però vna sola similitudine, che non ha realtà, & quello, che gli si appresenta alla sinistra viene alla destra mano, & medesimamente quello che è dalla destra viene alla sinistra, il che è tutto quello, che importa questo nome di falsità, come benissimo racconta il Pierio nel libro 42.

F A M A.

DONNA vestita d'un velo sottilissimo, raccolto a mezza gamba, che mostri correre leggermente, hauerà due grand'ali, sarà tutta pennata, & per tutto vi saranno tant'occhi, quante penne, & trà questi vi saranno molte bocche & orecchie, nella destra mano terrà vna tromba, così la descrive Virgilio, & per più chiarezza scriveremo le sue parole medesime, tradotte in lingua nostra così.

La Fama è vn mal, di cui non più veloce

E nessun altro, e di volubilità

Sol vive, & camminando acquista forza;

Piccola al tumor primo, & poi s'inalza

Fino alle stelle, & entra nella terra,

E trà i nuoli ancora estende il capo.

Et poco poi soggiunge.

E' veloce di piedi, e leggier d'ale

Vn mostro horrendo, e grande, al quale quante

(Marauiglia da dire, & tante bocche

Suman in lei, & tant'orecchie in alça,

Volà di notte in mezzo il ciel stridendo

Et per l'ombra terrena, ne mai china

Gl'occhi per dolce sonno, & siede il giorno

Sono nel corpo piume, son tant'occhi,

Di sorta vigilanti, & tante lingue

Alla guardia del colmo, d'alcun tetto,

O sopra d'altre, & eminenti torri,

Le gran città smarrando, & sì del falso

Come del vero e messaggier tenace.

F A M A B V O N A.

DONNA con vna tromba nella manodritta, & nel la sinistra con vn ramo d'oliua, hauerà al collo vna collana d'oro, allaquale sia per pendente vn cuore, & hauerà l'albi bianche à gl'homeri.

La tromba significa il grido vniuersale sparso per gl'o recchie de gl'huomini.

Il ramo d'oliua mostra la bontà della fama, e la sincerità dell'huomo famoso per opere illustri, pigliandosi sempre, & l'oliuo, & il frutto suo in buona parte; però nella Sacra Scrittura si dice dell'olio, parlando di Christo N. Signore in figura, *Oleum effusum nomen tuum.* Et dell'Oliua dice il Salmo, *Oliua fructifera in domo Domini.* Et per questa cagione solennano gl'antichi coronar Gione d'Oliua, fingendolo sommamente buono, & sommamente perfetto.

Il cuore pendente al collo, significa, come narra Oro-Apolline ne suoi Ieroglifici, la fama d'un'huomo da bene.

L'ali di color bianco, notano la candidezza, & la velocità della fama buona.

Fama cattiva di Claudiano.

DONNA con vn vestito dipinto d'alcune imaginette nere, come puttini con l'ali nere, & con vna tromba in mano, conforme al detto di Claudiano nel lib. della guerra Getica, contro Alarico.

Famaq, nigrantes succincta pauonibus alas.

Sono l'imaginette notate per quei timori, che si accrescono nel crescere la cattiva fama,

L'ali nere mostrano l'oscuità dell'azioni, & la sordidezza.

F A M A C H I A R A.

Nella Medaglia di Antinoo.

VNA bellissima figura nuda d'un Mercurio con i talari a' piedi, & al capo, sopra il braccio sinistro tenghi con bella gratia vn panno, & in mano il caduceo, & nella destra per lo freno vn cauallo Pegaseo, che s'erga con i piedi in alto per volare.

La figura di Mercurio con i talari, & caduceo, significa la chiara fama per cioche gli antichi lo fusero nuntio di Giove, e per lui s'intende il parlare, cioè l'efficacia della voce, & del grido, che per tutto si spande, & si diffonde,

I talari, & l'ale che tiene in capo significano le parole veloci.

Il cauallo Pegaseo s'intende per la chiara fama di Antinoo velocemente portata, & sparsa per l'uniuerso.

F A M A C H I A R A
Nella Medaglia d'Antinoo.



Il freno d'esso cavallo gouernato da Mercurio, ci dinota, che la fama è portata dalle parole, & dalla voce, che suona dalle virtù degl'illustri fatti de gl'huomini, & che tanto più, ò meno cotai fama peruiene al mondo, quanto quella dalle lingue, & dal parlare de gl'huomini è accresciuta, & sparfa.

Et il popolo Romano per honorare Domitianò fece battere in vna medaglia il Canale Pegaseo significante la fama, che per il mondo di lui s'era sparfa; vedi Sebastiano Erizzo.

F A M E.

LA Fame vien descritta da Ouidio nelle Metamorfosi al lib. 8. che in nostra lingua così dice.

*Ogn'occhio infermo suo si stà sepolto;
In vn'oculta; & cauernosa fossa.*

Raro hà l'inculto crin runido, e sciolto

*E di sangue ogni vena ignuda, è scossa.
Pallido, e crespo, magro, e oscuro hà il volto
E della pelle sol ve stue l'ossa
E dell'ossa congiunte in varij nodi
Traspaion varie forme, e varij modi.
De le ginocchia il nodo in suor si stende
E per le secche coscia par gonfiato.
La poppa che à la costa appesa pende
Sembra vna palla à vento sen' a fiato.
Ventre nel ventre suo non si comprende
Ma il loco par che sia già ventre stato
Rassembra in somma l'affamata rabbia
D'ossa vn'anatomia, che l'anima habbia.*

F A T I G A.

DONNA giovane mal vestita, di color verde, in mano terrà vn libro aperto, stando in atto di leggerlo, & à canto vi sarà vn vitello, ò giouenco.

La fatica, secondo il detto di Cicerone nel
2. delle

2. delle Tufculane, è vna certa operatione di grand'attione d'animo, ò di corpo, & si rappresenta vestita di verde, perche la speranza la ricuopre, & la mantiene.

Si dipinge giouane, percioche la giouentù è atta alla fatica più d'ogn'altra età dell'huomo. Et Ouidio nel lib. 2. de arte Amandi volendo dimostrare, che nella giouentù si deue durar fatica, così dice.

*Dum vires, animiq; sinunt, tolerate labores
Iam venit tacito curua senectæ pede.*

Col libro si dimottra la fatica della mente, che s'apprende principalmente per mezzo de gl'occhi, come strada più facile di cognitione in ogni proposito all'intelletto. Quella del corpo si rappresenta per lo significaro del giouenco conforme al detto d'Ouidio nel lib. 15. delle Metamorfosi doue dice.

Cæde laboriferi credunt gaudere iuuenti.

Fatica.

Donna robusta, & vestita di pelle d'asino, in maniera che la testa dell'asino faccia l'acconciatura delli capelli, essendo quest'anima nato alla fatica, & à portare pesi: s'aggiungeranno ancora alla detta acconciatura due ali di Grue, & in mano terrà i piedi del medesimo uccello, ilquale serue per memoria della fatica, perche è antica opinione, che i nerui dell'ali, & de i piedi di Grue portati adosso, facciano sopportare ogni fatica ageuolmente, & senza alcun dispiacere, come auertisce Pierio Valeriano al libro 17.

Fatica Estiua.

Vna giouane robusta, vestita d'habito succinto, e leggiere con le braccia nude, che con la destra mano tenghì vna falce da mietere il grano, & con la sinistra vno scorreggiato strumento da batter il frumento, & appresso vi sia vn bue.

Giouane, & robusta si dipinge, per esser in questa età le forze del corpo più che in altra vigorose, & àco più atte alle fatiche, come bene lo dimostra Ouidio lib. 15. Metamorfosi.

*Fitque valens iuuenis, neque enim robustior
etas*

Vlla, nec vberior, nec que magis ardeat vlla.

L'habito succinto, & leggiere, e le braccia nude dimostrano la dispositione, & prontezza, che si richiede all'operatione, rimouendo tutti gl'impedimenti, come sono i vestimenti graui à quelli che in tempo di gran caldo deouono essercitarsi alla fatica.

La falce, & il scorreggiato sono instrumenti di opere di molta fatica, massime che si fan-

no nella stagione ardentissima dell'Estate, nella quale ogni minima fatica è grauissima, & sopra di ciò ne seruirono del detto di Virgilio nel 4. della Georgica, oue dice.

Aestate laborem experiuntur.

Il bue, essendo posto da molti per simbolo della fatica, farà maggiormente nota la nostra figura.

F A T O.

HVOMO vestito, con amplissimo vestime to di panno di lino, starà riguardando nel cielo vna stella, che risplenda in mezzo à molta luce, laquale sia terminata da alcune muole da tutte le bande, dalle quali cada in giro sino à terra vna catena d'oro, così è descritto nell'ottauo libro dell'Iliade, & significa, secondo che riferiscono Macrobio, & Luciano, la congiuntione, & ligamento delle cose humane con le diuine, & vn vincolo dell'humana generatione col sòmo fattore suo, ilquale, quando li piace tira à sè, & fa inalzare le nostre mèti al più alto cielo, oue mai altrimenti non potremo arriuar col nostro sforzo terre no; però il diuin Plat. volse, che questa catena fusse la forza dello spirito diuino, & del suo ardore celeste, dal quale sono bene spesso rapiti gl'animi di gran valore à segnalate imprese.

Si veste di lino, perche come racconta Pierio Valeriano nel lib. 40. gl'antichi Sacerdoti Egittij pouenano il lino per lo fato, rendendo ne ragione, che come il lino è frutto, e parto della Luna, così anco sono li mortali soggetti alle mutationi del Cielo. Et questo come anco la seguente imagine, habbiamo descritta cõ forme alla superstitione de gentili, essendo cosa illecita à noi Christiani credere il fato, come diffusamente insegna S. Tomaso contra gentiles lib. 3. cap. 23.

F A T O.

HVomo vestito di panno di lino, per la ragione sopradetta, hauerà in capo vna stella, nella man destra il Caduceo di Mercurio, nella sinistra vna Conocchia col fuso, ma che il filo sia tronco nel mezzo.

Le ragioni, che si allignano alle dette cose, sono queste primieramente, perche il fato si tiene per diuolgata opinione de fauij della gentilità, che consiste nella dispositione delle stelle, & che tutti li nostri humani affari, & importanti negotij trapassino, secundando il moto d'esso, però sopra il capo, come dominatrice si dipinge la stella detta.

Il Caduceo denota la potestà del fato, ouero vn certo diuino spirito, ò moto p loquale non sola-

solamēte la mēte nostra, ma tutte le cose create ancora dicenano esser mosse, & governate & credeuano di più i gentili, che fusse vn certo vincolo, col quale noi venisimo obligati, e ristretti con l'istesso Dio, & che con noi la necessità di questo medesimo adunasse tutte le cose.

Lo dipingeano con la conocchia, & con il fuso, perche così si mostra il debolissimo filo de nostri giorni, attaccato alle potenze del Cielo.

F A V O R E.

GLI antichi fingeano vn giouane ignudo, allegro, con l'altalle spalle, con vnabenda à gl'occhi, e co' piedi tremanti, staua sopra vn ruota. Io non sò vedere, per qual altro fine così lo dipingessero, senon per dimostrare i tre fonti, onde scaturiscono, & deriuano tutti i fauori. Il primo è la virtù, significata per l'ali da gl'antichi spesse volte, per mantenere la metafora del volo dell'ingegno. Il secondo è la fortuna, dalla quale diceuano hauer le ricchezze, & per quella nobiltà, le quali due cose principalmente danno, & mantengono il fauore viuo, & gagliardo, & la fortuna è dimostrata con la ruota, per la ragione da dirsi à suo luogo. L'altra cagione del fauore è il capriccio, & inclinazione di chi fauorisce, senza alcun fine stabile, ò sēza sprone d'alcuna cosa ragionevole, & questo vien significato per la cecità de gl'occhi corporali, da quali s'impara esser corto il conofcimento dell'intelletto, & queste sono tre cagioni.

Si possono ancora con queste medesime cose significare tre effetti d'esso. cioè l'ali l'ardire, che si hà dal fauore per impiegarli à grand'impresè, la superbia, che toglie la virtù, & la conofcenza delle persone men grandi, il che si nota nella cecità, & il dominio della fortuna, che per lo più si consegue per mezzo de fauori, & ciò per la ruota si manifesta. Però questo si dice secondo il volgo, non douendo noi attribuire dominio alcuno alla fortuna, dipendendo tutto dalla diuina prouidenza. Et in questo s'hà da seguitare la verità, insegnata ci da S Tomaso contra gentiles. 3. c. 92.

F A V O R E.

VN Giouane armato, con vno scudo grā de posato in terra, oue sarà dipinto il mare con vn delfino, che porti sopra il dorso vn giouine, che suoni la lira, & con la manodritta terra vno scettro abbassato verso la terra.

Si dipinge il fauore armato per l'audacia di scoprirsi vigoroso nelle impresè di molta dif-

ficultà, alle quali spesso s'arrischia, & ne esce facilmente con honore.

Lo scudo è segno, che i fauori sono difesa della fama, & della robba, come esso è fatto p difesa della vita corporale.

Il Delfino nel modo detto, accenna la fauola d'Arione nobile sonatore, il quale per inuidia d'alcuni marinari, essendo gettato dalla barca nell'acque fù da questo pesce amichevolmente portato alla riuà, ilqual offitio si può prendere in questo proposito, perche il fauore deue esser senza ob'igo, & senza danno di chi lo fa, ma con vtile, & honore di chi lo riceue, lequali qualità si vedono espresse nell'attioni del Delfino, che senza suo scomodo porta il sonatore p l'acque & gli salua la vita.

Si dice ancora esser portato vno che è solleuato da fauore, & per mezzo d'essi facilmente viene à termine de suoi desiderij. In cambio del Delfino si potrebbe ancora fare vna Naue in alto mare, con vn vento, che le spiri in poppa, per dimostrare, che il fauore è l'aiuto che s'hà per lo compimento de desiderij.

Lo scettro piegato verso la terra è il segno che dauano i R è di Persia, per fauorire i Vassalli, toccandogli la testa; perciò si legge nell'Istorie Sacre, che Assuero, Artaserse detto dagli scrittori profani, per fauorire Ester sua moglie, le toccò con lo scettro la testa.

Gl'antichi ancora, dipingeano il fauore col dito più grosso della mano piegato, di che si può vedere la ragione appresso il Pierio, & altri Scrittori.

F E C O N D I T A'.

DONNA incoronata di Senapa, tenga con le mani verso il seno l'Acātho, da alcuni riputato il Cardello, con li figliuolini dentro il nido, alli piedi da vn canto vna gallina, con i suoi pulcini à pena nati dua per vna, dall'altro canto vna lepre con i suoi parti mādari fuora di fresco. La fecondità è la maggior felicità, che possa hauere vna donna maritata; poiche per mezzo di quella produce i frutti, da lei nel Matrimonio con desiderio aspettati: atteso che per antico instinto di natura è necessaria à gli huomini la procreazione de i figliuoli, ilche anco è cosa manifesta, nelli bruti. Tutti gli animali naturalmente cercano di acquistarsi prole, & successione, ancorche non ne sperino vtilità alcuna: ma che maggiore vtilità, che miglior ricchezza che.



che li figliuoli ?

*Hec est ò Mater possessio pulcherrima ,
Et poior deuitis si cui sint liberi boni .*

Disse Euripide in Meleagro, felici sono riputati quelli padri, & quelle madri, che hanno copia di molti buoni figliuoli. ò maschi, ò femine, che sieno, come mantiene Aristotile nel primo della Rettorica. Si come vi'huomo che possiede moltitudine di amici, hà più potestà di quello, che non hà n'uno amico, così molto più può vi' Cittadino, che habbia numerosa prole, che quello, che non hà niuna ouero poca; Trà li rari essempj di felicità humana, racconta Plinio lib. 7. cap. 44 di Cecilio Metello Macedonico, che hebbe quattro figliuoli, vno Pretore, & tre Consoli, doi trionfali, & vno Censore, e nel medesimo lib cap. 13 narra, che alla morte sua lasciò sei figliuoli, vndici nipoti. & che trà Gerenti e Nuore, tutti quelli che lo salutavano in nome di padre arriuarono à 27. Mette anco

d'hauer trouato ne gli atti de'tempi d'Augusto nel suo duodecimo consolato, che Caio Crispino Hilare da Fiesole, con sette figliuoli maschi, e due femine, con 27. Nipoti maschi, noue femine, & 29. Pronepoti, con ordinata pompa sacrificò in Campidoglio. Per vltima felicità, & maggior gloria vien chiamata Anicia Faltonia, Madre di Consoli in questa iscrizione stampata malamente dallo Smerio, con due distichi di più, li quali sono sopra vn'altra iscrizione pur di Anicia Faltonia Proba, che si vede nel Palazzo del Cardinale Cesis.

Anicia, Faltonia, Proba, Amnios Pincios, Anicosisq; decoranti .

Consulis uxori, Consulis filia, Consulum Matri, Anicinus Probinus .

V. C. Consul ordinarius, & Anicius Probus V. C. Questor Candidatus .

Filii, deuncti maternis meritis, dedicarunt.

Valerio Massimo nel lib. 4. cap. 4. sententiosamente

amente dice, che grandissimo ornamento sono alle Matrone i figliuoli; & narra di Cornelia Madre de Gracchi, che 12. figliuoli fece secondo Plinio, appresso la quale essendo alloggiata vna Matrona di Campagna, che fece pomposa mostra de' suoi bellissimi ornamenti, che portaua, ella in ragionando la trattenne tanto che tornassero da scuola i figliuoli, quali veduti disse, & questi sono li miei ornamenti; Seconda si può dire anco quell'altra Cornelia della gente de Scipioni, che di 62. anni partorì Volusio Saturnino, che fù Console con Domitiano Imperatore dell'Ottant'otto, & del nouantatre. Questa felicità non è tanto priuata, quanto publica, essendo felicità d'vna Patria, abbondare di molte buone, virtuose, & valeroso proli; però fecesi vn decreto in questa Città di Roma, che à quel lo fusse dato il primo luogo, & maggior honoranza, che hauesse non più anni, ma più figliuoli, & fusse preferito in pigliare i fasci Consulari al Console, che haueua minor numero di figliuoli, ancorche fusse stato più vecchio: & ciò consta nella legge Giulia, citata da Aulo Gellio lib. 2. cap. 15. Si fa coronata di senape, perche il minutissimo seme di quest'erba, senza molta industria, ò diligenza del colturiatore, frà tutte l'erbe diuene tale, & di tanta grandezza, che è atta à sostenere gli angelli, che vi si posano sopra. Della secondità dell'Acante ne ragiona Plinio lib. 10. cap. 63. oue dice, che ogni animale, quanto più è grande di corpo, tanto meno è fecondo, vn figlio alla volta partoriscono gli Elefanti, li Cammelli, & le Caualle, l'Acante minimo Angeletto ne partorisce dodici. La gallina posta alli piedi da vn canto con l'vuoua, che nascono due pulcini per vuouo, dimostra la fecundità di questo domestico uccello. Tali racconta il Pierio hauerne veduti in Padoua, & si legge ne gli scritti d'Alberto, che in vn certo luogo della Macedonia couando vna gallina 22. vuoua nel nascere furno ritrouati 44. pulcini. Adopera uano ancora gl'antichi in questo proposito la pecora con due agnelli insieme legati, perche le antiche Matrone, quando haueuano partorito due figliuoli ad vn parto soleuano sacrificare vna pecora con due agnelli à Giunone presidente dell'opulenza, & de regni, & aiutatrice delle donne ne' parti, lequali non solo due alla volta spesso partoriscono in più luoghi, come in Egitto; ma per quanto narra Arist. lib. 7. cap. 4. de gl'animali in alcuni luoghi, 3. & 4. alla volta, & più e più volte cin-

que; Vna donna particolarmente ne partorì 20. in quattro parti, cinque alla volta, & la maggior parte di quelli potè nutrire, & alluare. Aulo Gellio lib. 10. cap. 2. narra, che al tempo d'Augusto Imperatore vna serua di detto Augusto nel campo Laurente partorì cinque putti, che pochi giorni camporno, & la madre anco non molto dopò morì, alla quale per ordine d'Augusto, fu fatto nella via Laurentia vn sepolcro, nel quale fu scritto il parto di detta donna. Giulio Capitolino anco riferisce, che nell'Imperio d'Antonino Pio, cinque putti in vn parto nacquerò, & se bene Aristotile tiene che questo numero sia fine della moltitudine in vn parto, & che non si truoua essersene insieme partoriti più; nondimeno habbiamo nelle relationi del Botero, che la Contessa Margharita l'Anno 1276. partorì 364. creature, che furono battezzate tutte sotto i nomi di Giouanni, & di Elisabetta, come appare dall'epitaffio intagliato nella sepoltura in vn monasterio di Monache di S. Bernardo presso Lhaia, in Holanda: ciò auuenne, perche essendo capitata innanzi alla Contessa vna povera donna con due figliuoli nati ad vn parto, à domandare la limosina, essa in luogo di aiutarla, l'incaricò, dicendo, che non si poteuano far due figli ad vn tratto, se non hauesero parimente due padri, di che risentendosi forte quella poueretta, pregò Iddio, che per manifestare la sua pudicitia, permettesse che la Contessa già grauida, partorisse tanti figliuoli, quanti giorni hà l'anno. Martino Cromero veridico autore nella sua Cronica scriue, come l'Anno 1269. vn'altra Margherita, moglie del Conte Virboslao partorì 36. figliuoli i Craconia. Della lepre si legge, che è tanto fecoda, che mentre dà il latte partorisce, & pone frà l'vno è l'altro parto pochissimo interuallo, & racconta Val. Massimo d'vn'Isola, doue furono forzati à partirsi gl'habitatori, per la gran copia, che vi era moltiplicata di questi animali. Però non sono mancati alcuni, che hanno detto, che i maschi concepiscono, partoriscono, & nodriscono i parti proprij, come fanno le femine stesse.

F E C O N D I T A'.

Nella Medaglia di Mamea.

Donna, che con la sinistra tenga vn Cornucopia, & con la destra meni per mano vn fanciullo.

Si fa il Cornucopia, per adoprarsi ancora questa parola di fecundità metaforicamente

nella terra, ne gl'Alberi, ne gl'ingegni, & in ogni altra cosa buona.

F E C O N D I T A'.

Nella Medaglia di Faustina.

DONNA sopra vn letto geniale, & intorno le scherzino due fanciulli.

FEDE CHRISTIANA CATTOLICA.

Secondo Fulgentio, & altri autori.

DIPINGEVANO gli antichi Christiani la Fede Christiana Cattolica, vna Gio-uane di volto oscuro, & quasi coperto d'vn velo intorno al petto, & le spalle nude, con vna corona in testa di alloro, di più faceuano che hauesse in mano vno scettro, & sotto alli piedi due volpette, e che mostrasse nell'attione & nel gesto vna gran costanza, & generosità. L'interpretatione di questa figura è data da vn certo Dottore Parisiense chiamato per nome Holcot, Allegato da Frate Arcangelo da Vercelli *Sermonum Quadragesimalium*. Ser-mone 25.

Si dipinge con faccia oscura, perche de gl'articoli della Fede, che noi crediamo, non hab-biamo qui euidenza alcuna, perche come dice San Paolo. *Videmus hic per speculum, & in enigmate*. La onde disse Christo à San To-maso in S. Gionanni al cap. 20. *Beati qui non viderunt, & crediderunt*. Si può anco di-re, che vadi velata, & coperta, perche l'habito della Fede come dicono i Theologi, procede semplicemente da vn oggetto oscuro, e velato cioè da vno obietto inuisibile & insensibile.

E nuda intorno alle spalle, e'l petto, perche la predicatione Euangelica non deue essere pal-liata con parole, & enigmi, ò con parole oscu-re, & doppie, come fanno gl'Eretici, ma si de-ue l'Euangelio esplicare puro, & chiaramente.

Porta la corona d'alloro, in segno della vit-toria ch'ella riporta contro gl'aouerfarij del-la Fede Christiana, & nemiei nostri, cioè il Demonio, il Mondo, & la Carne, per questo gl'Imperatori antichi trionfanti costumauano andare coronati di lauro, e de Martiri canta-la Chiesa Santa. *Laureis ditantur bene fuk-gidis*.

Lo scettro che ella porta nella mano, non dinota altro se non la grandezza, e la maestà della nostra Fede, come regina, & Impera-trice, anzi signuola del R' è eterno Iddio, il qua-le essa hà per oggetto, & al quale come à scet-tro si appoggia, per dimostrare la fermezza, e la risoluzione che dobbiamo hauere nelle cose, che la fede ci propone di credere, laqual fede, come dice S. Giacomo Apostolo nella sua E-

pistola Canonica al cap. 1. *Nihil hafitat*.

Le volpette che tiene sotto i piedi sono gli Heretici, quali ella conuince, e prende, ma se vogliono restare nella loro perfidia, calpesta, e deprime. Sono chiamate volpette, per la loro malicia, perche cercano sempre con inganni, & astutie di pigliare l'anime de fedeli, e se ne van-no sempre prouisti d'argomenti sottili, sofis-tici, & fallaci. Onde molto à proposito San Bernardo nel sermone 64. sopra la Cantica espone quelle parole del cap. 2. della Cantica: *Capite nobis vulpes paruulas, qua demoliuntur vineas*, dice *Capite*, perche gl'Heretici non si deuono così subito ammazzare, ma conuin-cerli con gl'argomenti, & con la verità, & far chiari, & palesi al mondo i loro inganni, come dice S. Paolo nella prima de Corinti, al cap. 3. *Debent comprehendi in astutia sua*. Laonde questa figura li tiene sotto li piedi, perche la nostra fede al fine li sbatte, conuince, & con-culca.

Mostra sodezza nella maniera, e nell'anda-re, attesochè la Fede Cattolica Romana durerà mentre durerà il mondo, & non manche-rà mai in fino al fin de secoli, secondo l'Ora-tione che fece Christo auanti la sua passione, quando disse à S. Pietro, in S. Luca al cap. 22. *Simon ego rogavi pro te, vt non deficiat fides tua*. Et però mostra costanza, e gagliardia, perche aderisce, & ha la mira ad vno obietto, & ad vna verità increata.

F E D E C H R I S T I A N A.

DONNA in piedi sopra vna base, vestita di bianco, nella sinistra hauerà vna Croce, & nella destra vn Calice.

La Fede è vna ferma credenza, per l'autori-tà di Dio, di cose che per argomento non appariscono, nelle quali è fondata la speranza Christiana.

Si rappresenta sopra vna base, per dimostrar-e, che ella, come dice S. Ambrogio lib. 1. de Patri, Abr. cap. 2. tom. 4. è la base Regina di tutte l'altre virtù, poiche senza di essa è im-possibi e piacere à Dio, come dice S. Paolo ad Hebr. cap. 11.

Et si fa in piedi, è non à sedere, con vn Ca-lice nella destra, per significare le operationi corrispondenti ad essa, essendo che, come atte-sta S. Agostino lib. de fid. & oper. cap. 13. tom. 4. & S. Iacomo al cap. 2. *Per fidem, sine operibus nemo potest saluari, nec iustificari, nam fi-des sine operibus mortua est, & ex operibus consumatur*. Si che con l'opere donemo seguitare la fede nostra, poiche quello veramente crede,

crede, ilquale esercita con l'opere ciò che crede; dice S. Agostino sopra S. Matteo al cap. xi. *Non enim satis est credere, sed videndum est, ut credatur.*

Et perche due principali capi d'essa Fede, come dice San Paolo, sono credere in Christo Crocifisso, & nel Sacramento dell'Altare: però si dipinge con la Croce, & col Calice.

Fede Christiana.

VNA vergine con habito bianchissimo sopra vna pietra quadrata, con la destra terrà eleuata vna Croce, & con essa vn libro aperto, guardandolo fissamente, & col dito indice della sinistra, additerà toccando quasi l'orecchio suo; lasciando da parte l'esplicatio ne dell'altre cose già dette di sopra.

Si rappresenta col dito all'orecchio, & col libro aperto, percioche due sono i mezzi per apprendere la Fede santa, vno è l'vdito, & questo è il principale, dicendo S. Paolo ad Rom. cap. 10. *Fides ex auditu, auditus autem per verbum Christi:* L'altro è il leggere i libri Canonici, & quello è men potente: *Vivus est enim sermo Dei, & efficax, & penetrabilior omni gladio azeipiti, perungens usque ad diuisionem animae, ac spiritus, compagum quoque, ac medullarum, & discretor cognitionum, & intentionum cordis.* Dice il medesimo Apostolo ad Hæbr. cap. 4 oltre che ne significa, che alla Fede la pietra, come à fondamento s'appoggia no tutte l'altre virtù, ne può anche dimostrare, che questa pietra fondamentale sia Christo, *Petra autem erat Christus*, il quale douemo credere (come veramente egli è) vero Dio, & vero huomo, Redentore del mondo, e principio d'ogni bene nostro.

F E D E C A T T O L I C A.

DONNA vestita di bianco, che si tenga la destra mano sopra il petto, & con la sinistra terrà vn Calice, & attentamente lo guardi.

Sono tre le virtù insegnateci nella noua, & vltima legge data per bocca di Christo N. S. come tie nella collegate vn dentro all'altro: ma la Fede è prima alle altre due, non potendo alcuno hauere, ne Speranza, ne Carità senza essa, dalla quale queste dependono in questa vita necessariamente. Questa dunque si fa vestita di bianco, & bella di faccia, perche come il color bianco ci mostra la similitudine della luce, quale è cosa esistente, & perfetta di sua natura, & il color negro ci mostra le tenebre, che sono solo priuatione d'essa: così dobbiamo noi credere, che chi hà fede perfetta, & formata con la carità, habbia l'essere, &

viua, & chi di questa sia priuo, s'auuicini, ò sia in tutto prossimo alla priuatione, & alla morte eterna; l'vno ci disse Christo N. S. in quelle parole. *Qui credit in me, etiam si mortuus fuerit, viuet;* L'altro s'hà dal sacro simbolo di Santo Athanasio. *Hac est fides Catholica, quam nisi quisque fideliter firmiterque crediderit saluus esse non poterit.*

Mostra ancora la bianchezza del vestimento, che questa virtù, non s'acquista con l'introdurre le scienze nell'anima, come il color bianco a' panni non si dà con colori materiali; ma solo s'acquista purificando il panno da gl'altri colori, così la fede quando è netta, l'anima con la gratia, & carità in modo che non penda troppo all'inclinazioni, che danno diletto, ne alle scienze, che fanno superbo; più effiacamente opera, & ha la sua perfectione.

Nota ancora questo colore, che facil cosa è deuiar da questa santa virtù, come è facile macchiare vn candidissimo vestimento, però disse l'Aristo à questo proposito.

Non par che da gl'antichi si dipinga

La santa Fe vestita in altro modo

Che d'un vel bianco, che la copra tutta

Che vn solpiùto, vn sel neo, la può far brutta.

E per questa cagione molti incorrendo, in vn solo errore, con pertinacia, sono à ragione ributtati dalla Santa Chiesa, sapendosi, che. *Qui in vno delinquit factus est omnium reus.*

La mano, che tiene sopra il petto, mostra che dentro nel cuore si riposa la vera, & viua fede, & di quella faremo premiati, della quale dice S. Giouanni nell'Apocalissi al cap. 2. *Esto fidelis usque ad mortem, & dabo tibi, dicit Dominus, Coronam vita,* Non della finta, che molte volte si mostra nella mortificata apparenza de' corpi.

Nell'altra mano tiene il calice, simbolo della Fede, doue si sostentano tutte le nostre speranze, & il fine de' nostri desiderii, essendo la Fede vna ferma credenza, fuori d'ogni dubbio confidata nel certo essere di Dio, & prouidenza, & potenza di quello.

F E D E C A T T O L I C A.

DONNA vestita di bianco, con l'elmo in capo, nella mano destra terrà vna candela accesa, & vn cuore, & nella sinistra la tanola della legge vecchia insieme con vn libro aperto,

La Fede come vna delle virtù Teologiche tiene in capo l'Elmo per dimostrare, che per



haue la vera Fede si deue mantenere l'ingegno sicuro da' colpi dell'armi nemiche, che sono le ragioni naturali de' Filosofi, & le sofistichè ragioni de gl' Heretici, & malì Christiani, tenendo ferma la mente alla dottrina Euangelica, & a' diuini comandamenti, dicendo San Gregorio nell' Homilia 26 che: *Fides non habet meritum, ubi humana ratio prabet experimentum.*

Il libro con le tauole di Moise, sono il testamento nouo, & vecchio insieme, come principi pal somma di ciò, che si deue credere, che sono li comandamenti di Christo S.N. insieme con quelli della vecchia legge, per confortarà del detto suo, che dice: Non sono venuto a distruggere la legge, ma adempirla.

Il cuore, in mano con la candela accesa mostra l'illuminazione della mente nata per la Fede, che discaccia le tenebre dell'infidelità, & dell'ignoranza, dicendo S. Agostino sopra S. Gio: 1. al cap. 9: *Cecitas est infidelitas, &*

illuminatio fides, Però per antica cerimonia nel sacrificio della Messa, & in altri atti Ecclesiastici, si vede l'uso de' lumi, & delle torcie accese, del che diffusamente tratta Stefano Durante, de ritib. Eccl. lib. 1. cap. 10.

FEDE NELL'AMICITIA.

DONNA vecchia, & canuta coperta di velo bianco, col braccio destro disteso, & di vn'altro velo sarà coperta la destra mano.

Tiene coperta la mano destra, secondo l'ordine di Numa Pompilio Rè de' Romani nel sacrificio da farsi alla Fede, per dare ad intendere, che si ha da seruare la Fede con ogni sincerità all'amico, poiche: *Fides* (come dice Pitagora) *Est amoris fundamentum, qua subleuata, tota amicitia lex, ius, vis, ac ratio peribit.*

Rappresentasi canuta, e vecchia, perche così la chiamò Virgilio, il che dichiara vn'interprete, dicendo, che si troua più fede ne gl'huomini, che hanno per molti anni maggiore esperienza; & aggiunge per mostrare, che non ba-

sta conseruare la fede per alcun tempo : ma bi
sogna che sia perpetua .

Racconta di più Actone, che sacrificando al
la Fede il Sacerdote, si copriua non solo la de-
stra mano con bianco velo, ma il capo ancora,
e quasi tutto il corpo, per dimostrare la candi-
dezza dell'animo , che deue esser compagna
della Fede nell'amicitia.

FEDE MARITALE.

Donna vestita di bianco , con le prime due
dita della destra mano tiene vn'anello ,
cioè vna fede d'oro .

E E D E

Nella Medaglia di Plautilla.

Vn'huomo con vna donna, che si danno la
fede. stringendosi la destra mano.

F E D E L T A'.



DONNA vestita di bianco, con la destra
mano tiene vna chiave , & alli piedi vn
cane.

La chiave è iudizio di segretezza, che si de-
ue tenere delle cose appartenenti alla fedeltà
dell'amicitia, il che ancora per singolare instin-
to di natura la fedeltà si significa per il cane,
come si è detto in altre occasioni.

F E D E L T A'.

DONNA vestita di bianco , con due dita
della destra mano tenga vn'anello, ouer
figillo, & a canto vi sia vn cane bianco.

Si fa il sigillo in mano, per segno di fedeltà,
perche con esso si serrano, e nascondono li se-
creti.

Il cane perche è fidelissimo hauerà luogo
appresso questa immagine per l'autorità di Plin-
nio nel lib. 8 dell'istoria naturale , doue rac-
conta in particolare del cane di Tito Labieno
veduto in Roma nel consolato d'Appio Iunio,
& Publio Silio , il quale essendo il sopradetto
Tito in prigione non si partì mai da giacere
per quanto poteua vicino à lui, & essendo egli
finalmente come reo gettato dalle scale geme
nie

nie supplicio che si vsana in Roma à quelli, che erano condannati dalla giustitia, staua il cane intorno al corpo del già morto padrone, mostrando moltissimi effetti di dolore, & portando tutto il cibo, che gli si daua, alla bocca d'esso, essendo alla fine il cadauero gettato nel Teuere, il cane ancora di propria voglia vi si gettò reggendo sopra l'acque per buono spatio quel corpo con infinita merauiglia de' riguardanti.

Si legge anco in Erasto d'un Canaliere Romano, che haueua vn figliuolo vnico nelle falce, appresso al quale di continuo staua vn cane do mestico di casa, & auuenne, che facendosi vn giorno nella Città alcuni giochi militari, oue il Caualiere doueua intervenire, volle la curiosa sua moglie interuenire alla festa, & habbendo serrato il fanciullo col cane in vna medesima stanza, conducendo seco tutte le sue serue, siene andò sopra vn palco della casa, d'ò de si poteua hauer della festa trattenimento; vici in quel tempo per vna fessura della mura

glia vn'horribil serpente, & andato sene alla culla per uccider il bambino, fù dal cane assalito, & ucciso, restando esso solo infanguinato per alcuni morsi del serpe, à caso in quel combattimento del cane, & del serpe la culla si voltò sottosopra; la Balia allo spettacolo del sangue, & della culla riuersata, ritornata che fù conietturando la morte del fanciullo, portò con lagrime al padre la falsa nuoua: egli infuriato per tali parole corse alla stanza, e con vn colpo di spada l'innocente cane per merito di fedeltà diuise in due parti, poi piangendo andò verso la culla, & credendo vedere le tenere membra sbranate tronò il fanciullo viuoe sano con sua grandissima allegrezza, & merauiglia, poi accorgendosi del serpe morto, venne in cognitione della verità, dolendosi infinitamente d'hauer dato all'innocente animale la morte, in ricompensa della rarissima fedeltà. Mol' altri esempi, raccontano diuersi altri au' in questo proposito, à noi bastano

FELICITA' PVBLICA. Nella Medaglia di Giulia Mammea con queste lettere. FELICITAS PVBLICA.



DONNA ghirlandata di fiori, che siede in vn bel seggio regale, nella destra mano tiene il Caduceo, & nella sinistra il Cornucopia pieno di frutti, e fiori.

La felicità è riposo dell'animo in vn bene sommamente conosciuto, & desiderato, & desiderabile, però si dipinge a sedere, col Caduceo in segno di pace, & di sapienza.

Il Cornucopia accenna il frutto conseguito delle fatiche, senza laquale è impossibile arriuarne alla felicità, che per mezzo d'esse si conosce, & si desidera.

I fiori sono inditio d'allegrezza, dalla quale il felice stato non si diuide giamai; significa ancora il Caduceo la virtù, & il Cornucopia la ricchezza, però felici sono trà di noi coloro, che hanno tanti beni temporali, che possono prouedere alle necessità del corpo, & tanto virtuosi, che possono alleggerir quelle dell'anima.

FELICITA' ETERNA.

GIOVANE ignuda, con le trecce d'oro coronata di lauro, sia bella, & risplendente, federà sopra il cielo stellato, tenendo vna palma nella sinistra mano, & nella destra vna fiamma di fuoco, alzando gl'occhi in alto, con segni d'allegrezza.

Giuuane si dipinge, percioche la felicità eterna non hà seco, se non allegrezza perpetua, sanità vera, bene incorrotto, & tutte le gratie particolari, che seguono la giouenità, & delle quali l'altre età sono molto diffetose.

Si fa ignuda, perche non hà bisogno di velarsi delle cose caduche della terra, o per souenire alla vita, o per ornarsi, ma tutto il ben suo, & l'altrui nasce immediatamente da se medesima.

I capelli d'oro sono i pensieri soauissimi sopra la pace, & sicura concordia. In questo significato è pigliato l'oro ancora da Poeti, che è la prima età incorrotta da gl'huomini, quando si viuena senza contaminare le leggi.

Ponfi a sedere sopra il Cielo stellato, per di mostrare, che la vera felicità, che solo in Cielo si gode, non è soggetta al rapido corso delle stelle, & allo scabieuoale monimeto de' tempi.

La corona del lauro con la palma mostra, che non si può andare alla felicità del Cielo, se non per molte tribulationi, essendo vero il detto di S. Paolo, che dice *Non coronabitur nisi qui legitime certauerit.*

La fiamma ardente dimostra l'amor di Dio, & il mirar alto la contemplatione di lui, per-

che in ambe due queste parti consiste la beatitudine, & la compita felicità.

FELICITA' BREVE.

DONNA vestita di bianco, & giallo, che tenga in capo vna corona d'oro, sia cinta di varie gemme, nella mano destra hauerà vn scettro, tenendo il braccio alto, alquale s'aunirichi con le sue frondi vna zucca, che sorge dal terreno vicino a' piedi d'essa, con la sinistra tenga vn bacile pieno di monete, & di gême.

Il vestimento bianco, e giallo è inditio di contentezza, la corona, & lo scettro di signoria, & il bacile di gran ricchezze, nelle quali cose la breue & vana felicità consiste asomigliandosi alla zucca, laquale in breuissimo spatio di tempo altissima diuentata, in pochissimo tempo poi perde ogni suo vigore, & cade à terra, il che è conforme à quel che disse l'Alciato tradotto in nostra lingua.

Crebbe la zucca à tanta altezza, ch'ella

A vn' altissimo Pin passò la cima,

E mètre abbraccia in questa pice, in quel

I rami suoi superba oltre ogni stima (la

El Pin sen rise, e à lei così sauella

Breue è la gloria tua: perche non prima

Verrà il verno di neue, & giaccio cinto.

Che sia ogni tuo vigor del tutto estinto.

FEROCITA'.

DONNA giouane armata, con sembianze altero, e che spira ira, minaccie, tenghi la sinistra mano sopra il capo d'vna ferocissima Tigre, quasi che stia in atto per auuentarsi altrui, e con la destra vn bastone di quercia, ilquale per esser conosciuto habbia delle foglie, e delle ghiande; ma che lo tenghi in atto minaccieuole, & accenni per colpire.

Si dipinge giouane, percioche nella maggior parte de' giouani regna la caldezza del sangue: la quale genera in loro l'ardire, la prontezza, la brama d'auantaggiare tutti: onde senza timore alcuno intraprendono qual si voglia cosa, quantunque ardua, e difficile sia: e per metterla in esecuzione impiegano ogni sua forza viuua, e spiritosa mente, la quale proprietà diedegli Tullio in Catone maggiore quando disse. *Infirmis puerorum, ferocitas iuuenum, & grauitas constantis animi.* Nè la tacque Virgilio nel giouane Turno, introducendo il Rè Latino, che così gli parlò.

O praestans animi iuuenis, quantum ipse feroci.
Virtute exuperas, tantum me impensius a-
quum est



Consulere, &c.

L'arme poi, perche ne' soldati regna principalmente la ferocità; Onde il prencipe de Poeti Homero, *Qui nil molitur ineptie*. Per lodarlo con le parole di Horatio non contento di fare il suo Achille tale, quale s'accenna in quei versi.

*Honoratum si forte reponis Achillem,
Impiger, iracundus, inexorabilis, acer.
Iura neget sibi nata nihil non arroget armis.*

Lo fece da fanciullo allennare da Chirone Cetano, nemòti di Tessaglia, che còbattenu ogni giorno cò Orsi, Leoni, Cigniali, animali fieri, e feroci: nò per altro, se non per farci credibile, che riguardando al maestro, & Aio suo, al luogo doue fu allennato, à gl'esercitij, a' quali attese, non potenu non essere dotato di gran ferocità militare. Le cui pedate, seguendo Virgilio, fa allattare, e nutrire la sua guerriera di latte di caualla indomita, la sua Clorinda il Tasso da una Tigre. L'Axiotto il suo

Ruggieri di midolte d'Orsi, e di Leoni, ne quali tutti animali appare, e spicca la ferocità. Con uiene ancora dargli l'arme, perche non solamente è proprio del feroce l'offendere, ma pur si mostra al pari questa passione in difendersi, essendo la ferocità il foverchio dell'audacia, che l'vno, e l'altro abbraccia.

Tiene la destra mano sopra una ferocissima Tigre, percioche molti Poeti per la natura, e ferocità di questo animale, hanno preso occasione di mostrare gl'animi di quelli, che sono crudeli, e feroci, e perche non si piegano per preghi, o compassione, gli dicono, che dalle Tigre Hircane habbino hauuto il latte. Mi contento del resto di Virgilio nel quarto dell'Eneide.

Nec tibi diua Parens, generis, nec Dardanus auctor

*Perfide, sed duris genuit te cantibus horrens
Caucasus, hyrcanaque admorunt ubera Tygres.*

Ilqual luogo con felicità trasportando nel suo poema il Tasso, in luogo di Didone introduce Armida, che à Rinaldo dice.

16. Canto.

*Ne te Sofia produsse: ne sei nato
De l'Atio sanguetu. te l'onda insana,
Del mar produsse; o'l Cauaso gelato,
E le mamme allattar di Tigre Hircana.*

Il tenere con la sinistra mano il bastone, in atto minaccieuole, è per significare la ferezza dell'animo: dicendo Pierio Valeriano nel lib. 51. che non mancano Poeti di chiara fama, che dicano, che gl'huomini seluaggi, feroci, e crudeli, priui d'ogni humano costume, e gentilezza humana, sieno nati di dura quercia. Alludendo all'ottauo di Vergilio.

Gensq; virum truncis, & duro robore nata.

F E R M E Z Z A.

DONNA con le membra grosse, d'aspetto robusto, vestita d'azzurro, & ricamato d'argento, come di stelle, & con ambe le

mani terrà vna torre.

Questa figura è formata in maniera, che facilmente senza molta dichiarazione si può intendere, per non ci trattenere, oue non bisogna, dico solo, che il color della vesta con le stelle fisse scolpiteui sopra, mostrano fermezza, per similitudine della fermezza del cielo, il quale per la sua perfettione, secondo il tutto, non è soggetto à mutatione locale, ne corrottiua, & non può in modo alcuno vacillare in alcuna parte.

F E R M E Z Z A,

& grauità dell'Oratione.

SCRIVE il Pierio nel primo libro de suoi Ieroglifici, che quando i Sacerdoti Egittij voleuano dimostrare in pittura la fermezza, & la grauità dell'oratione, faceuano Mercurio sopra vna base quadrata senza piedi, ilche dimostraua la fermezza, & forza delle parole essegui-
te, le quali sèza l'aiuto delle mani, ò piedi posso-
no p se stesse fare l'offitio, che da loro s'aspetta.

F E R M E Z Z A D'A M O R E.



DONNA d'ornatissimo habito vestita, per acconciatura del capo hauerà due ancore, che in mezo con bella ligatura tengono vn

cuore humano, con vn motto che lo circonda, & dica . MENS EST FIRMIS-SIMA .

F I V M I , E T P R I M A T E V E R E .

SI vede il Tevere rappresentato in molti luoghi in Roma, & particolarmente nel Vaticano in vna bellissima statua di marmo: che sta giacendo, & sotto il braccio destro tiene vna lupa, sotto la quale si veggono duoi piccioli fanciullini, che con la bocca prendono il latte da essa. Sotto il medesimo braccio tiene vn'urna dalla quale esce acqua in grandissima copia, hà nella sinistra mano vn cornucopia pieno di vari frutti, e con la destra mano tien'vn remo, hà la barba, & i capelli lunghi, & è coronato da vna bella ghirlanda di vari frutti, e fiori.

Il Tevere è fiume d'Italia, il quale esce dal destro lato dell'Appennino, & divide la Toscana dall'Vmbria, e Campagna, come anche la Città di Roma.

Si dipingono i fiumi giacendo, per dimostrare, che la loro proprietà è l'andare per terra.

I due piccioli fanciulli, che prendono il latte dalla lupa si fanno per memoria di Romolo, e Remo fratelli, fondatori di Roma, i quali furono trouati alla riu del Tevere esposti, che pigliauano il latte da vna lupa.

Si corona detta figura in memoria delle virtú de' Romani, che per ciò si vede il ritratto in alcuni luoghi, che detta figura sia coronata non solo de' fiori, e frutti, ma di lauro.

Il cornucopia con la diuersità de' frutti, significa la fertilità del paese, donde passa.

Il remo dimostra esser fiume nauigabile, & commodo alle mercantie.

T E V E R E

Come dipinto da Virgilio nel 7. dell' Eneide.

*Quando in ripa del fiume il Padre Enea
Sotto l'aperto Ciel post' à giacere
Diede alla membra al fin breue riposo
Et ecco il Dio del luogo, il Tebro stesso
Da gl'oppi folti tra le spesse fronde
Parue ch'uscisse dal tranquillo fiume,
Vestito d'un sottil ceruleo velo,
E di frondosa canna cinto il crine.*

Il vestimento del colore ceruleo si fa per dimostrare la Chiarezza dell'acque, essendo all'

hora più chiara, quando meglio ricene il colore del Cielo, & però fu dimandato il Tevere Albula da principio, che poi da Tiberino Re de gl'Albani nel Tevere sommerso, fu chiamato Tiberino si come in molti Historici, & poeti si legge, & nella seguente inscriptione trouata su la ripa del Tevere non lungi da Horati Città di Toscana.

Sex Atusius-Sex-fil-fabia

*Rom. Priscus. Euoc. Aug. Primus
Omnium. Aram. Tiberino. Posuit
Quam. Caligatus Vouerat.*

Potrassi anco far il velo di color flauo, perche così lo dipinge Virgilio nel 7. dell'Eneide:

*Et multa flauus arena
Tyberis. Et Horatio.
Vidimus flauum Tyberim.*

La ghirlanda di canna che gli da Virgilio, conuiente a tutti i fiumi, perche facilmente nascono in luoghi acquosi.

A R N O .

VN vecchio con barba, e con capelli lunghi, che giacendo sia posato con vn gomito sopra vn'urna, dalla quale esce acqua, hauerà questa figura cinto il capo da vna ghirlanda di faggio, & à canto vi sarà à giacere vn Leone, il quale tenghi con le zampe vn giglio rosso, che l'vno e l'altro dinotano l'antica arme di Fiorenza, principal Città di Toscana, per mezo della quale passà l'Arno.

Dicesi che altre volte i Fiorentini si elessero per loro insegna fra tutti i fiori il giglio bianco in campo rosso: ma poi per alcune discordie nate tra di loro, come racconta Christoforo Landini, elessero il Giglio rosso in campo bianco.

Elessero parimente fra gl'animali il Leone, si come Rè di tutti gl'animali, e fra gl'huomini eccellenti per il lor maggior sigillo Hercole.

Gli si dà la ghirlanda del faggio per dinotare, che l'Arno, secondo che racconta Strabone, esce dal lato destro del monte Appennino da vn luogo chiamato Falterona, oue è gran copia

copia di faggi.

Scende questo fiume dal sopradetto luogo, da principio, come vn ruscello d'acqua fra strani balzi, e strabocchenoli luoghi, & valli verso l'Occidente, e poi entrandou molte sorgiue d'acqua, torrenti, & fiumi si ingrossa, & lassando alla sinistra Arezzo, entra nel Fiorentino, & passa à Firenze, & partisce in due parti, & quindi scendendo à Pisa parimente quella diuide, e poi corre alla marina, oue finisce il suo corso.

Si può anco dipingere detta figura con il cornucopia, atteso, che doue egli passa sono luoghi fertili di Toscana.

P O'.

DA diuersi, & in particolare da Probo è stato dipinto il Pò, non solo che si appoggi, come gl'altri fiumi all'vrna, e che habbia cinto il capo di ghirlanda di canne, ma c'habbia la faccia di toro con le corna

Dipngeli in questa guisa, percioche (come racconta Seruio, e Probo) il suono che fa il corpo di questo fiume è simile al rugito del bue, come anco le sue ripe sono incuruare à guisa di corna.

Per la dichiarazione della ghirlanda di canna, ci seruiremo dell'auttorità de gl'antichi, percioche loro coronauano li fiumi di canne, perche, come habbiamo detto nella pittura del Teuere, la canna nasce, e cresce meglio ne i luoghi acquosi, che ne gl'aridi.

Si potrà anco dipingere questo fiume vecchio con capelli, e barba lunga canuta, & come habbiamo detto, che s'appoggi all'Vrna, dalla quale eschi copia d'acqua, e faccia sette rami, & in essa sia vn cigno, terrà con vna delle mani il corno di douitia, e con l'altra vn ramo d'arbore, dal quale si veda lagrimare humor giallo.

Hauerà in capo vna ghirlanda di pioppo, per mostrare non solo che questo fiume è circondato da questi arbori, ma per memoria di quello che si racconta fauolosamente delle frotte di Fetonte, il quale fù fulminato da Giooue, & sommerso nel Pò, & esse trasformate in pioppe alla riu di questo fiume, come anco Cigno Re di Liguria in Cigno, che perciò vi si dipinge anco il detto vecello, vedendosene di essi in detto fiume gran quantità.

E questo fiume notissimo in Lombardia, il quale nasce nel grembo dell'altissimo monte

Vesalo dalli confini di Liguri Gabieni con chiarissimo & breuissimo principio per l'Alpi scende, & poi calando sotto terra risorge, & entra con sette bocche nell'Adriatico mare, onde si dice far sette mari.

Per il cornucopia racconta Plinio nel terzo lib. che il Pò ingrossa nel nascimento della cancula, quando si struggono le neui, & è più rapido per li campi, che per li nauilij, ma non però si appropria nulla di quello che toglie, & doue passa, quiti rimane più grasso, & diutioso.

Per dichiarazione del ramo, che stilla l'humor sopradetto, il Boccaccio nel 7. lib. della Geneologia delli Dei, che d'intorno al Pò nascono diuerse specie di arbori per forza del Sole, senza esser piantati, onde circa il fine dell'Estate, mentre che il Sole comincia à declinare, sudano vn certo humore giallo in modo di lagrime, il quale si raccoglie con artifizio, & si compone in ambra.

A D I G E.

VN vecchio, come gl'altri à giacere, appoggiato ad vn'Vrna, dalla quale eschi copia d'acqua. farà coronato di vna ghirlanda di diuersi fiori, & frutti, & con la destra mano tenghi vn remo.

L'Adige hà la sua fontana, dalla quale esce nell'Alpi di Trento (secondo Plinio) & mette il capo nel Mare Adriatico alli Fossioni, oue è assai bel porto.

Glì si dà la bella ghirlanda di varij fiori, & frutti, per dimostrare, che per doue egli passa è ameno, & fruttifero, come bene dimostra Virgilio nella Bucolica, & nel nono lib. dell'Eneide quando dice.

Sine Padi ripis, Athesim seu propter amoenū.

Il remo, che tiene con la destra mano, è nota esser questo nobil fiume nauigabile, percioche per esso si conducono varie cose per l'uso de glihuomini.

N I L O.

Rappresentato in vna statua di marmo posta nel Vaticano di Roma.

ST A' à giacere con chiome, e barba lunga, hà il capo inghirlandato di fiori, frondi, e frutti, giace con il braccio sinistro appoggiato sopra vna Sfinge, quale hà la faccia fin'alle mammelle di giuanetta, & il resto del corpo di leone, frà la Sfinge, & il corpo del Nilo si

A a 2 vede

vede vscire gran quantità d'acqua, tiene con la sinistra mano vn corno di douitia pieno di frō di, fiori, e frutti, stanno sopra la persona di detto fiume, com'auco sopra d'un Coccodrillo posto à cāto ad esso sedici piccioli fanciullini, i quali con allegrezza mostrano di scherzare.

Il Nilo, come dice il Boccaccio nel 7. lib. della Genealogia delli Dei, è fiume meridionale, che diuide l'Egitto dall'Etiopia, e secon-
da la commune opinione nasce ne i monti di Mauritania presso all'Oceano.

Questo fiume si posa sopra alla Sfinge, come mostro famoso dell'Egitto, oue passa questo fiume.

Metreusi anco il Coccodrillo, per esser'an cor'esso animale dell'Egitto, e per il più solito stare alla riuā del Nilo.

La gran quantità d'acqua, ch' esce nel detto modo, mostra l'inondation del Nilo nella regione d'Egitto, e negli altri paesi, oue egli passa.

Li sedici fanciulli significano sedici cubiti di altezza dell'inondatione del Nilo, che è stata la maggiore che habbia fatto, e l'allegrezza de i putini mostral'vtile, che di tale inondatione cautano le persone di quei luoghi, che sono aridi, e secchi, per esser sottoposti alla gran forza del Sole, onde per tale inondatione si fanno li terreni fertili, & i paesi abbondanti, che ciò significa il cornucopia, & la ghirlanda.

T I G R E.

Nella Medaglia di Traiano.

HVOMO vecchio, che come gli altri stā giacendo, con l'vrna da vn lato, & dall'altra vna Tigre.

Nasce questo fiume nella maggiore Armenia, nel piano di vn luogo detto Elongosine, & girando in diuersi luoghi con dieci bocche, entra nel mare Persico.

Dicesi, ch'ebbe questo nome di Tigre per la velocità, & come anco perche nel luogo, oue passa, si dice esserui quantità di queste fiere.

D A N V B I O.

Nella Medaglia di Traiano.

VN vecchio, che si appoggi, come gl'altri all'Vrna, la quale versa acqua, & che ten gli coperta la testa con velo.

Copresi il capo con velo, percioche non si sapera di certo l'origine del suo nascimento, onde Ausonio negl'Epigr. così dice:

Danubius penitus caput occultatus in oris.

A C H E L O O.

DA Ouidio nel lib. 9. delle Metamorfosi vien descritto con barba, e capegli lunghi, hà da vna banda della fronte vn corno, & dall'altra banda non vi essendo l'altro, si veda la rottura di esso, e ghirlandato di falce, & di canne; Et Ouidio nel luogo detto di sopra così fa mentione, quando esso fiume di se stesso dice dopò l'esser stato abbattuto da Hercole.

*Io mi trouai scornato, esen'a moglie
Con doppio dishonor, con doppio affanno
Ben ch'oggi con corone, e cann e, e foglie
Di falce ascondo à la mia fronte il danno.*

Tiene sotto all'vn de bracci due vine, da vna delle quali esce acqua, & dall'altra nō.

Acheloo è fiume famosissimo del la Grecia, e nasce nel monte Pindo, & diuidendo la Etolia dall'Arcadia, finalmente descende con il mare in Malia.

Secondo che fauolosamente dicono i Poeti: Onco promise Deianira sua figliuola, bellissima giovane, per moglie ad Hercole con questa conditione, che riducesse le acque del fiume Acheloo in vn sol letto, perche scorrendo con due allagaua tutti li finiti, & le biade di quei paesi, & faceua grandissimi danni, però di cesi, che Hercole dopò molte fatiche, combattendo con Acheloo cangiato in toro, lo vinse con rompergli, & togli vn corno dal capo, che fū quando raccolse l'acque in vn sol luogo, & lo rese fertile, & abbondante, & perciò si rappresenta con vn'vrna, che getti acqua, e l'altra nō.

A C I.

E Descritto da Ouidio nel 30. libro delle Metamorfosi, & Galatea di lui innamorata così dice.

*Vn bel giovane in tanto in mezo al fonte
Io veggio insino al petto apparir fuore,
Che ornata di due corna hauea la fronte
Di maestà ripiena, e di splendore
Ioriconobbi alle fattezze conte
Aci, se non che molto era maggiore
Lucide hauea le carni, e cristalline,
E di corona, e canne ornato il crine.*

Aci è fiume della Sicilia procedente dal monte Etna.

A C H E R O N T E.

Fiume Infernale.

Questo fiume sarà di color tanē stinto, che getta per l'Vrna acqua, e rena, per cioche Virgilio nel lib. 10. dell'Eneide così dice:

Hinc

*Hinc via Tartarei , qua fert Acherontis ad undas ,
Turbidus hic cano , vastaque voragine gurgis.
Aestuat, atque omnem Cocytj eructat arenam.*

C O C I T O ,

Fiume Infernale.

SARà questo fiume di color tutto nero, & che per l'vrnagetti acqua del medesimo colore, perche Virgilio nel sesto libro nell'Eneide, così dice :

Cocytusque sinu labens circumfluit atro .

S T I G E .

Palude Infernale .

VNa Ninfa di color tanè oscuro, & che ver si con l'Vrna acqua del medesimo colore.

F L E G E T O N T E .

Fiume Infernale.

DI color tutto rosso, con l'Vrna in spalla del medesimo colore, dalla quale versi acqua, & rossa, & bollente, per seguitare la sentenza di Dante al 14. canto dell' Inferno, quando dice:

In tutte tue question certo mi piaci

Rispose, ma il bollor de l' acqua rossa

Donca ben soluer l' vna, che tu taci .

I N D O .

DI aspetto grane, & giouenile, con vna corona di fiori, & frutti in capo, appoggiato da vna parte all' Vrna, & dall'altra in sarà vn camello .

Indo è fiume grandissimo, il quale riceue sessanta fiumi, & più di cento torrenti.

Si corona di fiori, & di frutti, in segno che il paese rigato da lui è fertile oltre modo, & i suoi habitanti viuono politicamente.

Gli si mette à canto il Camello come animale molto proprio del paese oue è questo fiume.

G A N G E .

DI aspetto rigido, con corona di palma in testa, s'appoggia da vna parte come gl'altri fiumi all'Vrna, e dall'altra parte vi sarà vn Rhinoceronte .

Gange gran fiume de gl'Indi nasce al fonte dal Paradiso .

Si rappresenta d'aspetto rigido, essendo i suoi habitanti poco dediti alla cultura, e per conseguenza poco ciuili .

Gli si pone à canto l'animale sopradetto ,

come animale del paese, oue passa questo fiume .

G A N G E F I V M E .

Come dipinto nell'essequie di Michel' Angelo Buonarruotj in Firenze .

VN vecchio inghirlandato di gemme, come gl'altri fiumi, con l'Vrna, & à cauto l'uccel Grifone .

N I G E R .

HVOMO moro, con corona di raggi intorno alla testa, s'appoggia all'Vrna, & da vna parte vi è vn Leone .

A' questo fiume per esser sotto la zona torrida gli si fanno i raggi in capo, di carnagione mora, come si vede gl'habitanti doue egli passa, che sono mori, e quasi abbruciati dal Sole.

Gli si mette à canto il Leone, come animale principalissimo del paese oue riga questo fiume .

F I V M I .

Descritti da Eliano .

EL I A N O historico lib. 2. cap. 33 *De imaginibus flumiorum.* Dice che la natura, & l'aloue de i fiumi ci si rappresenta auanti gl'occhi, nondimeno alcuni hauendoli in uenerazione formano le loro imagini, parte con figura humana, e parte bouina ; Simile à i buoi gli Stinfalij nell'Arcadia faceuano il fiume Erasino & il Metopa; i Lacedemoniesi l'Enrota, i Sicioni popoli nel Peloponesso non lungi da Corintho, & i Filiasij loro vicini l'Asopo, gli Argij il Cefisso; In figura humana faceuano i Psofij popoli nell'Arcadia l'Erimantho, che secondo Plinio lib. 4. cap. 6. scorre nell'Alfeo fiume, ilquale da gli Hereensi Arcadi medesimamente fù rappresentato in forma humana, i Cherronei che sono dalla parte di Gnido similmente loro ancora l'istesso fiume . Gli Atheniesi poi riuertuano il Cefisso, come huomo cornuto . In Sicilia i Siracusani allumigliauano l'Anopo ad vn huomo, mà honorauano la fonte Ciana come femina . Gli Egiziei, ouero Egeftani in Sicilia non lungi dal promontorio Lihbeo riuertuano in forma humana questi tre fiumi, il Propace, il Crimisso, & il Telnisto . Gli Agrigentini il fiume cognominato dalla lor Città gli sacrificano fingendolo in forma di putto gratioso, i quali anco in Delfo consacrano vna statua d'auorio scriuendogli sopra il nome del fiume, & fecero detta statua simile ad vn fanciullo, & per maggior vaghezza di questo nostro ragionamento

mento non voglio mancare di mettere in considerazione il bello enigma del S. Giouanni Zarattino Castellini, nel quale sotto continue allegorie si descriuono diuerſi effetti, & qualità del fiume.

*Perpetuo clauſum tenuit me mater in aluo,
Et nunquam peperit; ſum tamen ipſe ſenex.
Affidue iaceo, atq; omni tempore curro,
Et paucis horis millia mille uagor.
Sum penitus mollis, pradura, & pondera geſto,
Qua nec Atlas poſſet tollere vtraq; manu.
Oſ ego non habeo, clamorq; elinguis ad auras,
Non nullis vitam; mortem alijs tribuo.*

FILOSOFIA.

DONNA giouane, e bella in atto d'hauer grau penſieri, ricoperta con vn veſtimento ſtracciato in diuerſe parti, talche n'appariſca la carne ignuda in molti luoghi, conforme al verſo del Petrarca vſurpato dalla plebe, che dice.

Pouera, e nuda vai Filoſofia.

Moſtri ſalire vna montagna molto malagevole, e ſaſſoſa, tenendo vn libro ferrato ſotto il braccio.

Filoſofia ſecondo Platone è vna notizia di tutte le coſe diuine, naturali, & humane.

È la Filoſofia detta madre, & figliuola della virtù, madre perche dalla cognitione del bene naſce l'amore d'eſſo, & il deſiderio d'opere in ſomma perfectione coſe lodeuoli, & virtuoſe, figlia, perche ſe non è vn'animo ben compoſto con molte atctioni lodeuoli, fondato nella virtù, non ſuole ſtimare la Filoſofia, ne tenere in conto alcuno i ſuoi ſeguaci: ma perche pare molto ordinario, e naturale, che la virtù, habito della volontà generi la ſcienza, che è habito dell'intelletto (però eſſendo maſſima da Cicerone, & da Macrobio dipinta la virtù d'età ſenile, che caminando per via ſaſſoſa ſpera alla fine ritrouarſi in luogo di repoſo) ſi dourà fare la Filoſofia giouane, come figlia, fuor di ſtrada, & per luogo diſhabitato, per moſtrare participatione del genio, & dell'inclinacione materna.

Si dà poi ad intendere per la giouentù, la curioſità de' ſuoi queſiti, e che è non men grata à gl'intelletti de' virtuoſi, che ſia à gl'occhi de' gl'eſſeminati vna faccia molle, e laſcina, moſtra ancora, che ſe bene alletta molti l'età bella, e freſca, li fa nondimeno tirare indietro la difficoltà della via, & la povertà mendica de' veſtimenti.

Strà penſoſa perche è ſolitaria, ſolitaria per cercare ſe ſteſſa nella quiete fuggendo i traua-

gli, che trouaua nelle conuerſationi mondane.

È mal veſtita, perche vn'huomo, che fuor de' luoghi habitati atrende à ſe ſteſſo, poca cura tiene de' gl'adornamenti del corpo.

È anche mal veſtita, forſe perche non auanza tanto a' buffoni nelle corti de' Principi, che ſe ne poſſano veſtire i Filoſofi, & virtuoſi, talche ſi può credere, che da quel tempo in quà, che il Petrarca l'vdì chiamare pouera, e nuda, ancora non habbia cangiato conditione, ò riſarcite le veſtimenta.

Il libro ferrato, che tiene ſotto il braccio ci moſtra i ſecreti della natura, che difficilmente ſi ſanno, e le loro cagioni, che difficilmente ſi poſſano capire, ſe col penſiero non ſi ſtā conſiderando, e contemplando minutamente la natura de' corpi ſodi, e liquidi, ſemplici, & compoſti, oſcure, & opachi, rari, & ſpeſſi, le quali ſon eſſentiali, & accidentali di tutte le coſe, de' le piante, de' le pietre, dell'erbe, de' fiumi, de' le minere, de' gl'effetti meteorologici, della diſpoſitione de' Cieli, della forma del moto, dell'oſpoſitioni, & influenze, dell'anima humana, e ſuo principio, della ſua eſſenza, e de' le ſue parti, della ſua nobiltà, e felicità, de' le ſue operationi, e ſentimenti, con altre moltiffime coſe non diſſimili da queſte medefime.

In diuerſe altre maniere ſi potrebbe rappreſentare la Filoſofia, à noi banti hauera fatta coſi per la facilità di chi legge, & per non hauere à conſonderci con gl'enigmi fuori della chiarezza di quelle coſe, le quali portano conſuſione ancora à gl'i ſcritti de' migliori Autori, & però molte con facilità ſe ne poſſano, & fabricare, & dichiarare, comprendendoſi da queſta ſola, che la Filoſofia è ſcienza nobiliſſima, che con l'intelletto tuttauia ſi perfectiona nell'huomo, che è poco ſtimata dal volgo, & ſprezzata da ſignori ignoranti, s'eſercita in coſe difficili godendo al fine tranquillità di mente, & quiete dell'intelletto.

FILOSOFIA SECONDO BOETIO.

Con l'eſpoſitione di Gio. Zarattino Castellini.

DESCRIVE Boetio con vaga, e dotta diuentione poetica la Filoſofia in tal guiſa, Finge, che gli appariffe vna Donna di venerando aſpetto, con gl'occhi ſcintillanti, & oltre la commune potenza de' gli huomini acuti, & perſpicaci, di color viuace, & di inſeſtauto vigore, ancorche fuſſe tanto attempata, che in modo veruno ſi farebbe creduta de' l'età noſtra. Era di ſtatura ambigua, impercioche
hora

FILOSOFIA SECONDO BOETIO,
Con l'espofitione di Gio. Zarattino Castellini.



hora nella commune mifura de gli huomini fi conteneua, talhora poi pareua toccallè il Cielo con la fommirà del capo, che fe più alto lo haueffe alzato nell'ifteffo cielo ancora penetraua, & ftancaua la vifta de gl'huomini, che la rifguardauno. Hanea le vefte di fortiffimo filo laurate con raro artificio, di materia inaffolubile, teffute (per quanto ella diffe) di fua mano, lequali pareuano, come le imagini affumicate, offufcate d'vna certa caligine di fprezzata antichità. Nell'efremirà della vefte vi fi leggeua vn Pi, Greco, ne la fommirà vn Tita; tra l'vna, & l'altra lettera à gnifa, di fcala vi fi fcorgeuano fcolpiti alcuni gradili, per quali dall'vltima lettera fi afcendeva alla prima, la medefima vefte certi huomini violè ti ftacciarono, & tolfero via le particelle che ciafcuno potè. Con la man dextra teneua alcuni libri, con la finiftra lo fceffro.

E di venerando volto, meritamente, perche

la Filofofia è degna d'honore, & riverenza grade, per effer ella Madre di tutte le arte liberali, Maefta de'coftumi, & d'ogni difciplina, legge della vita, & difpenfatrice della tranquillità. Dono particular di Dio, *Philofophia bonarum artium nihil eſt aliud, niſi (ut Plato ait) donum, & inuentum Deorum.* Dice Marco Tullio nel primo della fua Filofofia, detto riportato da S. Agofino de Ciuit Dei li. 22. c. 22. così concludo ragionandouifi della Filofofia. *Sicut autem hoc, ut fatentur, nullum diuinum maius eſt donum, ſic à nullo Deo dari credendum eſt, niſi ab illo, quo, & ipſi qui multos Deos colunt, nullum dicunt eſſe maiorem.* Volendo inferire, che la Filofofia fia dono del vero, & vno Dio, per tante eccellenti ſue conditioni, Viene ad eſſere venerabile, & però Seneca moral Filofofo nell'Epifola 14. diſſe. *Nunquam in tantum conualeſcet nequicia, nunquam ſic contra virtutes conurabitur, ut*

non Philosophia nomen venerabile , & sacrum maneat Mai la sceleratezza, e'l vizio pigherà tanto vigore, mai si congiungerà in tal modo contro le virtù , che il nome della Filosofia non rimanga sacro, e venerabile. Hà gli occhi scintillanti , & la virtù visiva più acuta della potenza de' gli uomini ; perche mediante la cognitione di lei con l'occhio dell'intelletto gli uomini vedono, & conoscono molte cose occulte della natura, tanto della terra, quanto del Cielo; si come esprime Tullio nel fudetto luogo, dicendo , che la Filosofia primariamente, c'instruisce nel culto di Dio, e poi nel la modestia, & grandezza dell'animo, & la medesima ci discaccia dall'animo come da gl'occhi la caligine , acciò potiamo vedere tutte le cose superiori, inferiori, prime, vltime, & mezane.

E' di color viuace, ancorche attempata sia, & superi l'età nostra , si perche la sapienza fu dalla somma, & Eterna Sapienza di Dio conceduta all'huomo subito creato, cioè al primo nostro Padre , & ella da primi secoli è stata sempre maestra di tutte le creature: & è sempre viuace, & vigorosa , & stà di continuo in piedi scacciando co'l suo splendore le tenebre dell'ignoranza dalla mente de' mortali : si perche la sapienza è stabile, & incorruttibile , la quale ad ogni persona, ancorche colma d'anni dona vigore, & forza contra ogni auerso, e torbolento caso, & vguaglià di mente ad ogni moto, & perturbatione d'animo, si come ne di scorre Santo Agostino. *De Ciuit. Dei. lib. 9. cap. 3. & 4.* Non faremo in questo luogo differenza, o distinctione dalla sapienza alla Filosofia posta da Seneca Epist. 89. che la sapienza sia vn perfetto bene della mente humana : ma la Filosofia sia amore , & desiderio, & studio di conseguire questa sapienza: cio è vero in quanto alla significazione del nome, perche la Filosofia altro non significa, che Amor di sapienza, e di virtù, & Filosofo vuol dire Amico, Amate, & studioso di virtù , & sapienza , ma se si considera tutto il corpo della Filosofia secondo l'intentione di Boetio, diremo , che sia il medesimo, che l'istessa virtù , & sapienza , & però egli la chiama nella prosa terza del primo libro, *Omniū magistra virtutum* . Nel secondo prosa 4. *Virtutum omnium nutrix* . Nel quarto prosa prima, *Veri prauia luminis* . Maestra, & nutrice d'ogni virtù , apportatrice del vero lume: epireti , che si conuencono alla sapienza, si come è veramente tutto il corpo della Filosofia, che contiene in se tre

parti ; l'attiuā, che compone l'animo ne' buoni costumi ; la contemplatiua , che inuestiga i secreti della natura; la rationale , in cui consiste la ragione, con la quale discente si discerne il vero dal falso ; & questa ricerca la struttura , & proprietà delle parole , & de' gli argomenti , parti tutte tre di perfetta sapienza, che si confanno con l'altra definitione della sapienza , che adduce nel medesimo luogo Seneca à differenza della filosofia. *Sapientia est nosse diuina, & humana, & horum causas*. la quale definitione à mio parere contiene le tre parti della Filosofia. la sapienza è conoscere le cose diuine . Ecco la contemplatiua , la quale non solo per Fisica inuestiga le cose naturali, dette dal Pererio nel 1. della Fisica cap. 11. effetti della Diuina mente: ma anco per Metafisica riputata da Aristotele diuinitissima, contempla le intelligenti sostanze astratte, & la natura stessa Idio . Conosce le humane . Ecco la morale attiuā . Conosce le cause d'ambidue. Ecco la rationale, mediante la quale si viene in cognitione delle cagioni delle cose diuine , & humane. La Filosofia dunque contenendo in se la definitione della sapienza , viene ad essere vna istessa cosa, che la sapienza , massimamente in vigore della Metafisica da lei contenuta , la quale per autorità d'Aristotele merita il proprio nome di sapienza . la onde Marco Tullio nel quinto delle Tusculane , ragionando dell'antichità della Filosofia , dice ch'ella è antichissima, ma che il nome è fresco . *Antiquissimam cum videamus, nomen tamen esse consue mur recens* . Et la reputa l'istessa, che la sapienza Imperciocche, dice egli, chi può , negare , che la sapienza non sia antica di fatti, & di nome; Cioè la Filosofia, la quale per la cognitione delle diuine, & humane cose, delli principij, & delle cause , appresso gli antichi otteneua questo bellissimo nome di sapienza , & li sette sauij de' la Grecia furono chiamati Filosofi , cioè sapienti; & molti secoli auanti Licurgo , Homero, Vlisse, & Nestore furono tenuti per sapienti. Similmente Atlante, Prometheo, Cefeo, per la cognitione che haueuano delle cose celesti, furono chiamati sapienti. E tutti quelli che poneuano il loro studio nella contemplatione delle cose , furono sempre chiamati sapienti, per fino al tempo di Pithagora, al quale parendo titolo troppo superbo, d'esser chiamato sapiente , si fece chiamar Filosofo, cioè amico della sapienza, & la sapienza fù chiamata Filosofia, cioè Amor di sapienza, tal che la Filosofia è quella istessa , che più anticamente chia-

chiamata sapienza. Onde è, che in Diogene Laertio nella vita di Platone leggesi. *Propr. è verò sapientiam & philosophiam vocat appetitionem quandam, ac desiderium diuina sapientia.*

La statura ambigua, hor piccola, hor grande significa, ch'ella hor s'occupa nella cognitione delle cose inferiori della terra, & hora nelle superiori del Cielo, & alle volte formonta tant'alto ad inuestigare le materie sublimi, che l'intelligenza humana non le può capire; & però dice Boetio, che la Filosofia alle volte alzaua tanto il capo, che penetrando nel Cielo, la vista de' riguardanti non era habile, & insufficiente à risguardarla, & scorgersela; atteso che li misteri di Diuini sono occulti, & l'essenza diuina istessa, che nel Cielo risiede, non può essere dell'humano di corso compresa. *Deus humana ratione comprehendere non potest*, disse San Gregorio Nazianzeno nell'orazione del Santo Battesimo. Che merauiglia? Se à Simonide Gentile Poeta Greco, addimandato da Gierone Tirano, che cosa fusse Iddio, dopo hauer preso vn giorno, & due di tempo à pensarci, & richiedendo di più doppio termine, rispose all'ultimo? Quanto più considero l'essenza di Dio, tanto più mi pare oscura cosa: *Quanto diuinus considero Deum, tanto mihi res videtur obscurior*. Riferisce Cicerone nel primo de natura Deorum.

La veste di sottilissimo filo, significa la sottigliezza degli argomenti nel disputare la materia indissolubile; per le materie Filosofiche, che sono per se stesse leali, & salde massime nell'attua, circa li buoni costumi. Tessute di sua mano; perche l'habito della sapienza è indissolubile, immutabile, & saldo di sua essenza, & propria qualità, non per artificio humano: E' oscuro, in quanto all'inuestigatione delle cose occulte della natura, & ciò pare compreso da Tullio nel primo de Oratore. *Philosophia inter partes est distributa, in natura obscuritatem, in differendi subtilitatem, in vitam, atque mores*. Et se guardiamo al costume Filosofico, diremo, che l'habito sia offuscato da vna caligine di negletta auichità, perche li Filosofi se ne vanno per l'ordinario negletti, & disprezzati alla Filosofica, con panni antichi, vili, & imbrattati. Ponera, & nuda vai Filosofia, non tanto per necessità, quanto per volontà, come Socrate, & Apollonio, che andauano vestiti di sacco brutto, scalzi, & col capo scoperto, & Diogene inuolto in vna sofca schiaquina; bardo, & sozzo, deuto vna botte: ma ciò se

ben è vero, sia detto più tosto per ischerzo: diciamo vna più vera ragione. Sono le veste della Filosofia coperte da vna antica caligine, perche li Filosofi fin da' tempi antichi hanno hauuto costume di adombrarla con sottilcherie oscure. Gli Egittij occultarono la Filosofia sotto oscuri velami di fauore, & ieroglifici segreti. Pirthagora la vestì con vn drappello d'oscuri simboli Pirthagorici. Empedocle con enigmi. Protagora con intricati commenti. Platone con sensi mistici. Gorgia con bizzarri fallaci, & contrarij argomenti, che tutte le cose sono, & non sono. Zenone l'istesso con possibili, & impossibili esperienze, Aristotile con termini oscuri, & difficile testura di parole: onde egli stesso chiamaua Acroamatica la vdenza che l'ascoltata la mattina, nellaquale trattaua della più remota, & sottil Filosofia attinente alla contemplatione delle cose naturali, & disparte dialettiche: & mandò in luce alcuni libri detti da lui Acroamatici, che contengono la seconda disciplina della sua setta Peripatetica, liquali hauendo veduti Alessandro Magno suo Scolare mentre era nell'Asia contra Dario, li lamentò seco per lettere che haueu diuolgati così belli segreti di natura, à cui Aristotile considerando l'oscurità, nella quale li haueua inuolti, & dati fuora, rispose, li ho dati in luce tanto, quanto non li haueffi dati: il tenore di dette lettere, regitrate da Aulo Gellio nel vigesimo libro al capitolo quarto, non voglio mancare di repetirlo in questo luogo per maggior certezza à gusto degli studiosi.

Alexander Aristoteli salutem.

Haud rectè fecisti, quod auscultatorios libros edideris. in qua enim re à ceteris nos stem praestabimus, si disciplina in quibus eruditi sumus omnium omnino sint communes? Equisdem malim in verum usum optinatum, quam in facultatibus antere. Vale.

Aristoteles Regi Alexandro Salusem.

Scriptisti ad me de libris auscultatorijs inter arcana illos conditi putas oportere. sed tu eos esse editos & minime editos sesto, cognoscibiles enim tantum erunt, qui nos audierint. Vale.

Questi libri detti Auscultatorij, ne quali per quanto riferisce Aulo Gellio si contengono sottili, & ardue speculationi di natura, sono gli otto oscuri libri della Fisica mitolati da Aristotile *De physico auditu*, cioè dell'vdirè, o ascoltare cose fisiche di natura occulte, non per altro se non perche tiene Aristotile

per la loro oscurità, che non si possono intendere, & capire se non si odino esplicare dalla bocca del Maestro. Apparece di qui che à bella posta li Filosofi Antichi palliavano la filosofica disciplina con oscuri termini, volendo mostrare alle genti ch'elli intendevano, ma non volevano fusse inteso da altri tutto quello che publicavano, & nella mente loro tenevano: & alle volte dicevano cose oscure, e struaganti per esser tenuti in maggior credito, & consideratione, come accenna Luciano nel Dialogo di Micillo in disprezzo di Pithagora: qua si che non bastasse, che la Filosofia nelle cose occulte di natura fusse per se stessa oscura, se ancon non le aggiungevano maggior oscurità con difficile testatura di parole, e diuersità di fantastiche opinioni. Si che Boetio figura la Filosofia con veste fosca per la propria difficoltà delle sue materie, & per l'oscurità de termini nella quale l'hanno inuolta gli antichi Filosofi.

Nell'estremità della veste leggeuasi inteso vn Pi, greco, dal quale per certi gradi scolpiri à guisa di scala si salua alla sommità, nella quale era vn Thita, & non vn T, come hanno tradotto tutti gli espositori volgari (eccetto il Domenichini) molto malamente, perche vi è differenza doppia sì per la qualità, della terra; che questa è vn T, semplice; & quella è vnita con l'aspiratione, sì per il significato diuerso; & al tutto contrario, quanto la vita, alla morte, perche il Thita, appresso li Greci, come il C, appresso i Latini dandosi i voti, ò le sorti nelli giuditij era nota di condannatione, & il T, anco appresso i Latini nota d'assolutione, il Delta, poi era nota di dilatione di tempo; per veder bene la causa; come appresso i Latini N. L. *Non liquere*, cioè che non fusse lecito per all'hora giudicare. Onde S. Girolamo in San Marco chiama il T. segno della salute, & della Croce, perche in quella pende l'istessa vita Christo N. Signore per dar salute, & vita al genere humano, & è stato sempre preso per simbolo della vita, per fine da gli Egittij, il che fù da molti giudicato al tempo di Teodosio Imperatore. quando per ordine suo furono in Alessandria buttati à terra tutti li tempj de gli Idoli, trà gli altri quello di Serapide; nelle cui pietre, & sassi trouaronsi scolpiti parecchi simili Caratteri. T. si come anco hoggidi si vede nella gualgia del Popolo piena di Ieroglifici, massimamente nella faccia verso Occidente, nella quale si vede vna croce formata, più maggiore anco in quella

di S. Giouani Latetano verso la Scala Santa dalli cui Ieroglifici Torqu. Tasso cominciò ad ordire il suo graue Dialogo dell'iprese, appare sce anco in vna statua Egittia di Serapide Canopo, che nella man dritta tiene il Tau, il quale si vede qui in Roma nello Studio del Sig. Antonio Bosio: se bene Luciano nel trattato del giudicio delle vocali lo reputa nota de ladri, perche erano posti in croce, la qual'è simile alla lettera T: ma come habbiamo detto essendoci in quella stato posto Christo vera vita, & hauendo noi ricettuto da quella l'Eterna vita, è stata riputata la lettera T. simile alla croce, Ieroglifico della vita: si come attestano Rustico, Suida, & Niceforo più copiosamente di tutti lib. xii cap. xxvi. narrando la distruzione del detto tempio di Serapide. *Qui etiam Hieroglyphicarum litterarum interpretandarium periti, characterem sub crucis formâ, v'itam futuram significare dixerunt.*

Fù anco figura il T. della futura vita appresso il Popolo d'Israel quando Mosè fece alzare nel deposito quel simulacro simile al Tau, col serpente di bronzo sopra il quale riguardando da quelli che erano punti da venenosi serpenti daua loro la vita. Et Mosè istesso fu tanto che oraua à Dio nel Monte, p'òstrato con le braccia aperte in croce il Popolo d'Israel vittorioso rimaneua in vita. Il Thita poi è stato simbolo della morte perche è la prima lettera della parola greca Thanatos, che significa morte, & però gli antichi come riferisce Isidoro per notare nell'Efemeride loro i morti, li signauano con tal carattere. Thita quasi trasfisso da vn dardo: il che vedesi in vna Base di marmo dedicata alla Pace eterna della casa di Vespasiano Imperatore nel Palazzo dell'Illustissimo Cardinal Farnese, nella quale vi sono otto centurie col nome loro, & delli Centurioni, il terzo de quali chiamato Greco Pompeo Pelale hà il Thita, & il simile circa dodici in diuersi centurie morti: per tal cagione Martiale dà à questo carattere epitheto di mortifero.

Persio nella Satira quarta, lo chiamò negro per l'oscurità della morte.

Et potis nigrum vitio præsigerè Theta.

Tutto ciò ha detto per palesare, & auuertire l'errore delli testi volgari: non che habbia tal significato nella Filosofia di Boetio, atteso che in questa figura il. II. greco significa Pratica, & il. Θ. Theorica, nelle quali due parti consiste la Filosofia, come si raccoglie da Sant'Ag-

t' Agostino, De Ciuit. libr. 8. capit. 4. *Studium sapientia in actione, & contemplatione versatur, unde pars eius actiua, altera contemplatiua dici potest, contemplatiua autem ad conspiciendas naturae causas, & sincerissimam ueritatem.* Ne à quelle due parti è diuersa la tripartita distinctione, che di sopra fatta habbiamo, non tanto perche la terza detta rationale, che inuestiga le cagioni, aggiunta, per quanto dice Sant' Agostino, da Platone, sia superflua; come vuole Seneca epist. 28. in quella definitione della sapienza, che allega secondo alcuni, *Quidam ita desinerunt, sapientia est nosse diuina, & humana, & horum causas.* Essendo la rationale circa le cagioni parte, delle cose diuine, & humane; quanto perche S. Agostino nel luogo citato afferma, che non è contraria. *Id eo hac tripartitio non est contraria illi distinctioni, qua intelligitur omne studium sapientia in actione, & contemplatione consistere.* In somma la Filosofia consiste nella Pratica, e nella Theorica. la pratica è l'attua morale; la Theorica è la contemplatiua, che è sublime; è tiene il primo grado in dignità, & ultimo per la sua difficoltà in conseguirla: & però da Boetio è posta sopra la scala, & a' piè della scala la pratica, come più facilmente, cominciandosi prima à mettere il piede in quella come più bassa per salire di grado in grado più ad alto: atteso che il principato del Filosofare, come dice Aristotele nel primo della Metafisica cap. 2. hebbe origine dal marauigliarsi delle cose minori, che arrecauano dubbio, e dipoi passando più oltre cominciò à dubitarsi delle cose maggiori: & per la cognitione, che s'acquistaua delle cose minori, dalla pratica loro s'apri l'intelletto, ad ascendere à poco, à poco alla cognitione delle maggiori attinenti alla speculatiua, più difficile: perche non apparisce à niun senso corporeo, come l'attua, ch'opera attualmente, e visibilmente, ma la speculatiua si palesa al senso intellettuale, contemplando, & meditando con l'intelletto la cagione, & la verità delle cose naturali, ne' quali consiste la Theorica, cioè speculatiua, voce deriuata à Theorico verbo greco, che significa, inspicio, riguardare. onde, Theatrum, luogo fatto per vedere, & riguardare, & quel che vede, & riguarda ogni cosa, Dio, diceasi da Greci Theos. Essendo il, Θ, prima lettera di questa voce, Theos, cioè Dio, potremo auco dire, che è posto à capo della scala, come scopo, termine, & fine d'ascendere, & arriuare à lui, & se guardiamo bene la figura sferica di detta lettera si ci rappresenta appun-

to vn versaglio con quella linea in mezzo per trauerarlo, come frezza siffa nel versaglio, volendo inferire, che deuemo indirizzare la mente nostra verso Iddio, e tenerla sempre siffa in lui, come sommo bene, scopo, & fine della sapienza; perche il fine della sapienza, & della Filosofia, è il sommo bene, che è Iddio *Philosophia docet hominem cognoscere creatorem suum,* dice Aristotele de Moribus. Et Santo Agostino de Ciuit. lib. 8. cap. 9 dice che il Filosofo fare è amare Dio, & che Platone tiene che il vero, & sommo bene sia Iddio, e vuole, che il Filosofo sia amatore, & imitatore di Dio, & più sopra nel cap. 8. dice, che nella Filosofia morale si tratta del supremo bene, senza il quale non si può essere beato: la detta Filosofia morale è l'attua cioè pratica, la cui prima lettera è il. II. si come habbiamo detto, stando nella parte estrema della scala significa, che per li gradi delle Virtù morali di Giustitia, Fortezza, Prudenza, Temperanza, Magnimità, Magnificenza, Liberalità, Benignità, Clemenza, & altre, s'arriua alla sommità della scala, cioè all'ultimo fine, al sommo bene: che è Dio nostro Creatore, capo di tutte le virtù, & nel lib. 18. cap. 39. asserisce S. Agostino, che la Filosofia speculatiua val più per esercitare gl'ingegni, che ad illuminare la mente di vera sapienza, come che l'attua sia quella laquale per mezzo de' li buoni costumi ci faccia conseguire la vera sapienza, & con ragione, perche la Theorica, che è la contemplatiua, & speculatiua esaminata la verità delle cose: ma la pratica, attua, morale mette in opera la verità, li buoni costumi, & tutte le virtù, che ci seruono per scala da salire à Dio ultimo riposo, fine, e termine della beata vita, come benissimo espone Boetio nel metro nono libro terzo parlando à Dio.

*Tu requies tranquilla pijs, te cernere finis,
Principium, Rector, Dux, semita, terminus
idem.*

E nel la prosa seguente.

*Perfectum binum veram esse beatitudinem
constituimus,
Atqui, & Beatitude, & Deum summum
bonum esse collegimus.*

Hora si come Dio è principio, guida, termine, & fine d'ogni nostro bene, così noi dobbiamo in questa vita, metterè il piede nella scala de' buoni costumi, & virtù dal principio, che cominciamo à camminare per fine all'ultimo passo della vita nostra, & non cessar mai di salire, sinche s'arriui al sommo bene *Semper affidus esto, & quemadmodum qui scilicet consistit*

Acceperunt non prius desistunt ab ascensu, quam supremum attigerint gradum: sic & tu in bonis semper altius scandendo affectus sis.
Dille Agapeto Greco a Giustino. Ma certo, che dalli pratica delle virtù morali, & cose inferiori si può passare, & ascendere alla cognitione delle cose superiori, & divine, per similitudine, & conformità delle cose, si come leggiadramente esprime il Petrarca dicendo,

Ancor (e' questo è quel, che tutto avanza)

Da volar sopra l Ciel gli hauea date ali

Per le cose mortali.

Che son scala al fattor, chi ben l'estima;

Che mirando ei ben fiso, quante e quale

Eran virtù in quella sua speranza.

D'una in altra sembianza

Poter levarsi all'alta cagion prima.

E' degno il Gefualdo d'effere in queſto luogo veduto : ma noi tralafciando ciò che gli dottamente dice , e quel , che replica il Cardinale Egidjo nelle fue ſtanze ad imitazione del Petrarca ; con maggiore autorità confermeremo le coſe honelte, & belle, che quaggiù prarichiamo efferci ſcala à Dio ; ſe ben ſi conſiderano, ſollenando l'intelletto alla contemplatione di lui, come Autore d'ogni bene : perchè ogni coſa creata in queſto Mondo per minima, che ſia manifeſta la *Maeſtà*, la *Providenza*, e la ſomma bontà di Dio ; ſi come Mercurio Trifimegiſto in Pimandro cap. v. *Deus ſanctioris experte inuicem per ſingulas Mundi parti- culas vique ſplendat* : & per concludet ciò compitamente cauiamo fuora quella gemma, che ſi conſerua nel vaſo di elezione cap. i. à Romani, que non ſono ſeuſati quelli ingiuſti Gentili, i quali conoſcendo ſolo ſimulacri di legno, di laſto, Augelli, animali infiniti per loro Dei, non hanno voluto hauere notizia del vero Iddio : impercioche egli ſi è manifeſtato, & le coſe inuiſibili fue dalla creatura del Mondo, per le coſe fatte ſi ſcorgono, & la ſua ſcorta iterata virtù, & Diuinità. *Quia quod non uis ſi Dei manifeſtum eſt in illis: Deus enim illis inuiſitatus, inuiſibilia enim ei ſus à creatura Mundi, per ea qua facta ſunt intellecta conſpicuntur: ſempiterna quoq; eius uirtus, & Diuinitas, ita u ſunt inexcufa- biles.*

Ha la veste stracciata per mano di certi
uomini violenti, che se ne portano via le
particelle, che potero o. Questi, si come
Bosio esplica nella pref. 3. del primo lib. so-
no le varie sette de' Filosofi, che per la varietà
delle perverse opinioni, che ciascuno tiene,
viene la Filosofia ad essere strappata, e straccia

ta in varie parti, essendo per se stessa vnica, & retta . Pithagora hebbe la sua parte nella speculatiua, Socrate nell'attiuu, che fu il primo, che introdusse la moralità nella Città, come dice Tullio de Oratore, & nel 5. delle Tusculane, il che conferma S. Agostino de Ciuit. lib. 8. cap. 3. se ben l'istesso S. Agostino lib. 18. cap. 39. dice, che la Filosofia morale risplendeva viuent Mercurio Trimegisto, che fiori molto tempo auanti di tutti i Santi della Grecia . *Nam quod attinet ad Philosophiam, qua se docere aliqui profectur vnde fiant homines beati, circa tempora Mercurij, quem Trimegistum vocauerunt, in illis terris huiusmodi studia clauerunt, longè quidem ante sapientes, quos Philosophos habuit Græcæ* . Platone poi scolare di Socrate hebbe l'attiuu, & la contemplatiua insieme aggiungendo la rationale di più, & da questo nacquero molti capi di sette contrarie ciascuno per mostrare d'essere d'ingegno più speculatiuo dell'altro, & bene spesso dal proprio Maestro inuentando nuoue opinioni, & ragioni, come Aristotile Peripatetico, à cui fù contrario Senocrate Academico, ambedue discipoli di Platone, & di Senocrate fù scolare Zenone Principe della setta Stoica, della Epicurea, fù Epicuro, che di diciotto anni capitò in Athene, mentre leggeuano Aristotele in Calcide, & Senocrate nell'Accademia, & molte altre infinite sette, che stracciarono la Filosofia violentemente .

La stracciò Pitagora con l'opinione che haueua della trasfugatione dell'anima , ch' egli fusse stato Etalide, Euforbo, Hermotimo, Pirro peccatore priua che Pitagora, & che vna volta doppo la sua morte farebbe pasato in vn gallo, che egli lo prese per simbolo dell'anima, & però in vita prohibi, che il gallo non si deuesse uccidere, onde Luciano Filosofo nel Di logo di Micillo introducendo Pitagora in forma di gallo à parlar seco fa che Pitagora dica l'esser stato Aspasia Metrice, Crate Cinesio, Re, pouer'uomo Sarpao, Cavallo, Cornacchia, Rana, & altri animali infiniti prima che gallo, Nell'istessa guisa la stracciò Empedocle imitatore di Pitagora, si come apparisce in quel suo versetto da Fisostrato, nel primo libro,

Et puer ipse fuit; nec non quandoque Puella.

Socrate in un colpo squarciò la metà della
veste, poichè le tolse la contemplativa delle co-
se naturali del Mondo, reputando stolto, chi
ci attendeva, *Imo vero illos qui in huiusmo-
di conspiciendis vacant stolidos esse monstra-*

bat, dice il suo diletto Senofonte nel primo libro de gli atti di Socrate, dal quale hebbe origine quel motto posto negli Adagii. *Qua superanos nihil ad nos*. Non stató à cercare s'egli strappasse la Filosofia nella morale istessa, s'era disprezzatore della Religione, & leggier d'Athene, & cortotore della gioventù; sò bene ch'egli fù curioso di riguardare, & amare il bello un poco troppo licentiosamente fuor del seверо, & graue costume Filosofico; nell'Amor d'Alcibiade, dice Atheno libro 13, che Socrate scappò del manico. *Socrates Philosophus cum omnia despiceretur, Alcibiadis pulchritudinis fuit impar: id est ab eo captus, & de solita magnitudine, consuetudine; animi deiectus*. Dava ben consiglio ad altri, che si astenessero dalle conuersationi belle. *Admonabat à pulchris abstinere vehementer, non enim esse facile aiebat, cum tales homines tangat modestum esse*. Dice il suo Scolare Senofonte, ma dall'altro canto nel 3. libro, essendogli proposto da un Socratico d'andare à visitare Theodota bellissima cortigiana, vi andò più che volentieri, & si trattene seco à motteggiare, & insegnarle modo da ritenere nella rete gli amanti.

Platone la strappò ben bene in molte cose tenne anch'egli la trasmigratione dell'anime etiaudo nelle bestie, mai il suo Porfirio Platónico, tenne, che si rinouassero solamente ne gli huomini di che n'è testimonio Sant'Agostino, de Ciuit. lib. x. cap. xxx. la strappò di più tenendo, che l'anima fusse coeterna con Dio. Sentenza reprobata da S. Agostino de Ciuit. lib. x. cap. xxxj. la strappò nell'attua, con il suo illecito amor l'atonico schernito, & detestato da Dicearco Filosofo, & da Cicerone anchora Platónico nel 4. delle Tusculane. Aristotele squarciò la vesta alla Filosofia, sostenendo che il Mondo fusse ao Eterno, che Iddio non l'habbia fatto, & che non habbia cura delle cose del Mondo, & che non conotica se non se stesso: che non pensa ad altro, che à se medesimo, & che il bene ci nasce d'altroue, u come scioccamente mantiene nel 12. della metafisica: Et nell'i Morali de gli Eudemi lib. 7. cap. 5. one straccia la Filosofia in mala maniera. *Deus pro sua excellentia, nihil prater se ipsum cogitat: nobis autem bonum aliunde euenit*. Gli Stoici parimente lacerorono la vesta Filosofica in più bande, dicendo che il Mondo sia animato, rationale, & intelligibile, che le discipline liberali sieno inutili, che gli errori e peccati siano uguali, che le mogli deueno essere

comuni essendone di ciò Autori, Diogene Cinico, & Platone, come riferisce Laetrio nella vita di Zenone capo della Setta stoica, il quale in vero stracciò la vesta affatto nella Filosofia attua con la mala pratica de costumi, concedendo la libertà del parlare chiamando tutte le cose ancorche dishoneste con i loro proprij nomi, mandando anco fuora la ventosità per ogni parte senza riguardo alcuno, come scrisse Tullio à Papirio Peto, *testis verba ea ad te scripsi, qua apertissimis agunt Stoici, sed illi etiam crispus ait aquae liberos, ac ructus esse oportere*. Molla da tale dishonestà non è marauiglia, che la Filosofia si lamenti con Boetio nella prosa terza degli Stoici, & Epicurei in spetie, il capo de quali fracassò la vesta alla Filosofia ponendo il fine del sommo bene nel piacere & riposo, come Aristippo anchora Scolare di Socrate, pose il sommo bene nel piacere del corpo, Antistene suo condiscipolo nell'animo; Ma Epicuro lo pose nel piacere del corpo, & dell'animo, come dice Seneca. Se bene Epicuro si lamentò, ch'era malamente inteso da gl'ignoranti, dichiarò l'oscurità che non intendeva del piacere dishonesto, lasciuo, & lussurioso, ma della quiete del corpo, & dell'animo libero d'ogni perturbatione, dotato d'una sobria ragione, li come afferma Laetrio nella sua vita, ma non per questo rappezzò la vesta, atteso che il fine suo è cattiuo non essendo posto nella virtù, & bontà dell'animo per arriuare al sommo bene Iddio vltimo nostro fine, ma pose il fine in bene caduco, & transitorio, negando l'immortalità dell'anima, consentendo anch'egli, che Iddio non tiene cura delle cose humane, squarci, brutti, & deformi. Stracciorono di più gli Epicurei la Filosofia togliendole la rationale. I Cirenajci doppiamente togliendole la naturale, & rationale, ritenendoli la morale come Socrate. Aristoclio non tanto le strappò la rationale, & naturale, ma stracciò anco la morale, che sola hauea lassata, leuandogli la parte della correctione, riputandola parte da Pedante, & non da Filosofo, come riferisce Seneca Epist. 89. *Moralem quoque, quam solam reliquor at circumcidit, nam eum locum, qui monitiones continet, sustulit, & pedagogi esse dixit, non Philosophi, tanquam quicquam aliud sit sapiens, quam humani generis pedagogus*. Ma questi ritagli, & squarci sono altri molti delle peruerse Opinioni circa il Mondo, il Cielo, l'anima, & Iddio nostro Eterno bene: Appreso il quale i Sauij di questo Mondo sono Stoici.

Sapientes huius Mundi sunt apud Deum stulti. Mercè alle sciocche, & perfide loro opinioni con le quali hanno lacerata la vèrta alla sapienza; perchè meritano nome non di Sapienti, ma di stolti, così chiamati da S. Paolo nel primo cap. a' Romani. *Euanuerunt in cogitationibus suis, & obscuratum est insipiens cor eorum: dicentes enim se esse sapientes, stulti facti sunt.* Et mutauerunt gloriam incorruptibilis Dei, in similitudinem imaginis corruptibilis hominis, & volucrum & quadrupedum serpentium.

Tiene con la man destra alcuni libri. Con la sinistra lo fectro. I libri significando lo studio, che far deue quello, che vuole acquistare la sapienza, occupandosi in volgere i libri proittetuoli allo acquisto di essa, distandosi dal sonno della pigrizia, & dell'otio, che sogliono indurre lasciuu amorì, inuidie, & cattiuu affetti, che chiudono la via per arriuare alla sapienza, & questo è quello, che vuole inferire Horatio nella seconda Epistola del primo libro. *et ni Posces ante diem librum cum lumine: si non intendes animum studijs, & rebus honestis:*

Inuidia, vel amore vigilli torquere.

Il medesimo Poeta nella poetica sua, per apprendere bene la sapienza ci esorta à rimetticare le carte focratiche piene di Filosofia morale.

Scribendi recte sapere est, & Principium & fons:

Rem tibi socratica poterunt ostendere charta.

Perfio Poeta satirico nella Satira 3. tutto fidegiato protompe contro i sonacchiosi, & li fuggia & incita allo studio della Filosofia.

Nempe hoc assidue, iam clarum mane fenestras

Intrat, & angustas extendit lumine rimas
Sterimus &c. più à basso

Steritis adhuc laxumq; caput compage soluta
Officit hebeternum, dissutus undiq; malis:

Est aliquid quo tendis, & in quod dirigis arcum?

Fin qui esclama contro i pigri, negligenti nel procurare di sapere, poco dopo li esorta alla cognitione delle cagioni delle cose, cioè alla Filosofia naturale.

Disciteq; ò miseri, & causas cognoscite rerum.

Nelli seguenti poi li esorta alla Filosofia morale.

Quid sumus, aut quid nam victuri gignimur,
ordo

Quis datus, aut meta quam mollis flexus,
& unde:

Quis modus argento, quid fas optare, quid asper

Vtile numus habet, Patria charisque pro-
pitquis

Quantum largiri deat: Quem te Deus esse
Iussit, & humana qua parte locatus es in re
Disce.

È necessario dunque scacciare il sonno, & l'otio, nemici delle discipline, & nocui all'acquisto della sapienza, che col volgere i libri si conseguisce, essendo l'uso de' libri istrumento della dottrina. *Instrumentum doctrinae est usus librorum.* Dulsè Plutarcho nella educatione de' figliuoli, & Isidoro nel libro terzo sommo bene afferma, che ogni profitto procede dal leggere i libri & dal meditare ciò che si legge. *Omnis profectus, ex lectione, & meditatione procedit, quae enim nescimus, lectione discimus, quae didicimus, meditatione conseruamus.* Ond'è che i libri chiamati muti maestri.

Lo fectro significa, che la sapienza, la quale in questa opera di Boetio per la Filosofia si piglia è Regina di tutte le discipline, & arti liberali, & che da ella vengono ordinate: imperciocchè hauendo la sapienza, & Filosofia notizia delle cose diuine, & humane, & contenendosi ella nella contemplatiua, & nell'attua, vengono da lei ordinate tutte le discipline, & arti le quali, ò sono contemplatiue, ò attiuue: & come attina s'ordina da lei anco la legge ciuile, la quale cade sotto l'Ethica Filosofia morale, come Ethica in genere circa i costumi impariamo à dar legge à noi stessi, in specie con l'Economica alla famiglia, & alla casa; con la Politica ài Popoli. Et se la legge *Est diuini, & humani iuris scientia;* La sapienza parimente *est diuinorum, & humanorum scientia,* come dice Seneca epist. 89. & M. Tullio, & Platone ne' luoghi sopra citati: ne mierauglia è che il medesimo Tullio dice alla Filosofia; *Tu inuentrix legum, Tu magistra morum, & disciplina fuisti;* & Seneca nella epist. 95. che cosa è altro la Filosofia, che legge della vita? Che sia Regina delle discipline, & arti liberali non è dubbio poichè da lei sono prodotte. *Est laudantium artium, omnium procreatrix quaedam, & quasi parens ea, quam Philosophiam Graeci vocant.* Dissè Cicerone nel primo dell' Oratore, & nelle Tusculane la chiama; *O vita Philosophia dux, & virtutis indagatrix, expultrixque vitiorum quid non modo nos, sed omnino vita hominum sine te esse potuisset? Tu urbes peperisti:*

fiti: dissipatos homines in societatem vita conuocasti: Nelle quali parole si attribuiscono alla Filosofia azioni regie, e titoli da Regina. Aristippo volendo inferire, che le discipline liberali vanno dietro alla Filosofia morale, e per la quale tutte le altre cose s'imparano, & che ella è Regina di tutte, disse che quelli che sono ornati di liberali discipline, e disprezzano la Filosofia, sono come li Proci di Penelope, i quali facciano conto di Melanthon, & Polidora daniigelle, e non si curano delle nozze di Penelope, ch'era Signora, & Patrona: simile cose disse Aristippo d'Ulisse, che quando andò all'Inferno parlò a tutte l'ombre infernali fuor che à Proserpina Regina: il primiero detto d'Aristippo vien riputato da Plutarcho nell'educatione di Bione, oue chiama la Filosofia somma, & capo di tutti gli altri studij. *Vrbaniū est etiam Bionis Philosophi dictum, qui aiebat, sicut Penelopes Proci cum non possent cum Penelope concumbere, rem cum eius ancillis habuissent: ita qui Philosophiam nequeunt apprehendere, eos in alijs nullius precij discipulis sese contere. Itaque reliquorum studiorum quasi caput, & summa constituenda est Philosophia.* Se è degna da esser costituita somma, & capo de' gli altri studij, sicuramente di tutti loro chiamar si può Regina: In quanto che la Filosofia renga da vna mano i libri, e dall'altra lo scettro, potemo anco dare qsto significato; che ad vn Re che tiene lo scettro de' Popoli, è necessario anco tenere libri d'Ethica, Filosofia, & di Politica attinenti al costume, & al modo di ben regnare, e trattare il uilitare imperio, & quelli spesso riuolgere, accioche veggghino scritto ne' libri quello che gli amici, & inferiori loro deuoti non hanno ardire di auuissarli, & amonirli, & però Demetrio Falereo esortaua Tolomeo Re à tenere per le mani non men lo scettro, che libri vtili, & idonei alla buona amministrazione del Regno.

Considerando, che la Filosofia tiene i libri dalla destra, & lo scettro dalla sinistra, diremo che la sapienza deue esser preferita al dominio, & al Regno, perche senza la sapienza, e consiglio de' saui non si può ben reggere, & gouernare: onde nel secol d'oro regnauano solamente sapienti Filosofi, & quelli furono Principi, & legislatori, come dice Posidonio in Seneca epist. 90. Sol'one fù Principe, & legislatore, de' gli Ateniesi; Licurgo de' Lacedemoni, Zaleuco de' Locresi. Scrive Plutarcho in Iside, & Osiride, che gli Egittij sceglieuanò i Re, ò da Sacerdoti,

ò da Guetrieri perche questa sono tenuti in conto per il lor valore, & quelli per la sapienza. Ma quel guerriero, che si creaua Re si daua alla disciplina de' Sacerdoti, accio si facesse partecipe della Filosofia, & sapienza, & diuentalse atto al gouerno, & al Regno: onde Aristotele disse nel primo della Rettorica, che il sapere è non sò che cosa atta ad imperare; *Sapere est quiddam aptum ad imperandum:* Attalo Maeitro di Seneca affermaua, che egl'era Re: ma à Seneca pareua, che fusse più che Re. perche potena dar norma a i Re per len regnare, & gl'era lecito far censura di quelli, che regnauano. *Ipse Regem esse dicebat: sed pluiquam regnare mihi videbatur cui liceret censuram agere Regnantium.* Dice Seneca epist. 108. diremo di più, che li Re consigliandosi con persone saue vengono à fare ciò che vien dettato dal buon consiglio loro, & però Vespasiano Imperatore stando vna volta tra Filosofi pieno di giubilo, & meraviglia esclamò dicendo. O Dio buono ch'io comai di a' sapienti, & i sapienti à me. *O Iuppiter inquit, ut ego sapientibus imperem, & mihi sapientes:* Et per il buon profitto, che dalla conuersatione loro ne cauaua, non uoleua che si tenesse portiera a' sapienti, *Tunc Rex inquit sapientibus, uiris fores patere semper uolo:* Narra Filostrato lib. 5. cap. 10 & 11. Et non è dubbio, che li consigli de' saui, il filosofare, & la filosofia è di giouamento grande al Principe per ben gouernare, si come diffusamente dimostra Plutarcho nel trattato, che fa al Principe ignorante, & in quell'altro doue mantiene, che si debba filosofare con Principi: fede ne faccia il buono, & lo dato imperio di M. Antonino Imperatore, il quale hebbe pieno di filosofia la lingua e'l petto, e spesso in bocca hauea solea quella pretiosa voce di Platone, le Città fiorirebbero se li Filosofi imperassero, ouero se gl'Imperator filosofassero. *Florerent Ciuitates, si aut Philosophi imperarent, aut Imperatores philosopharentur:* riferisce Giulio Capitolino nella sua vita. Il che auuertendo Theodosio Imperatore diede Honorio, & Arcadio suoi figliuoli alla disciplina d'Alessio huomo sapientissimo, il quale essendo stato veduto dall'Imperatore stare in piedi auanti li figli, mentre quegli ammaestraua, & essi superbamente sedere si adirò con esso loro, & li fece spogliare de' gli adornamenti regali ammonendoli, ch'era meglio per loro uiuere priuati, che imperare con pericolo senza dottrina & sapienza, voce assai

commendata da Niceforo lib. 12. cap. 23. C6
giusta ragione dunque si dà lo scettro alla Fi-
losofia molto conueniente alla sapienza, la
quale fa che li Principi senza pericolo sicu-
ramente regnino, testimonia ue sia l'istessa sapien-
za, che nell'ottauo proverbio di se medesi-
ma dice; *Per me Reges regnant, & legum con-
ditores iusta discernunt*. Per mezzo mio re-
guanoli Re, & i legislatori discernono il giu-
sto: & Vgone disse, che la Filosofia insegna
giustamente, & rettamente regnare; conoscèdo
ciò Filippo Re di Macedonia essortaua Alef-
sandro il Magno suo figliuolo ad apprendere
la Filosofia sotto la disciplina del Filosofo,
dicendogli accioche tu non commetti molti
errori nel regnare, de' quali mi pento hor io
d'hauer commesso. Riportano gloriosa fama
i Re mediante la Filosofia, non tanto per go-
uernare i Popoli con sapienza, quanto per sa-
per reggere se stessi, dato che vn Re regga be-
ue se stesso, regge anco bene i Popoli con so-
dificazione, & appianso commune: ma si come
è difficile ad vn nobile, & gagliardo destriere
raffrenare il corso se non ha, chi gli sopra stia,
& chi lo freni, così difficile cosa è ad vn Prin-
cipe assoluto, che ninno superiore conosce sape-
re regolare se stesso, & raffrenare l'impetuoso
corso de' gli affetti suoi, la Filosofia nondime-
no, & sapienza facilita tutto ciò, perche la Fi-
losofia secondo Aristippo, & altri Filosofi do-
ma gli affetti dell'animo. E difficile ad vn Prin-
cipe giouane essere continente, nondimeno Alef-
sandro Magno mediante la Filosofia de' buoni
costumi fu giouane continentissimo, poiche
portò rispetto alla moglie, & alle figlie di Da-
rio, che di rara bellezza erano dotate, & non le
tenne da schiave, ma le honorò da Madre, &
Sorelle, & portò anco rispetto à Rossana sua
bellissima schiava, che se la sposò per non far-
gli torto, & violenza: confusione di quelli Si-
gnori, che non lassano intatte non dirò schia-
ue, ò serue, ma non la perdono a' vassalle no-
bili, & honorati. E difficile ad ogn'vno il per-
donare a' nemici massimamente a' Principi,
nondimeno Cesare Dittatore insignoritosi del
la Rep. & dell'imperio mediante la sua sapien-
za, rese gli impeti dell'ira, & perdonò à tutti.
Offendono gli animi le maldicenze tanto, che
si commouono ad odio mortale contro i de-
trattori, & calunniatori, nondimeno Augusto,
Vespasiano, & altri ottimi Imperatori nō vol-
lero fare risentimento contro loro, ne incu-
derli per parole, ò libelli contro gli Autori, &
con prudenza, perche le voci del Popolo mal-

dicente non hanno forza di detrudere la fama
ad vn gran Principe, che con prudenza, sapien-
za, & giustitia gouerni, essendo che le buone at-
tioni loro finno per se stesse mentre li maleuo-
li, & però Pio Secondo Pontefice costante-
mente perdonò à chi l'hauesse prouocato con
ingiurie e detti mordaci, de' quali non ne fece
conto, & volena che in vna Città libera come
Roma liberamente si parlasse, come di lui dice
il Platina; *Male de se opinantes vel loquentes
occeusit nunquam, libera enim in libera Ciu-
tate loqui omnes volebat*. Il qual detto fù di Ti-
berio Imperatore, & molti anco di non isti-
mare le pessime voci del volgo, quando disse
ad vno, che si lamentaua, che alcuni di lui di-
ceuano male; rispose se in Campo di Fiore an-
derai, vedrai molti che di me stesso ancora di-
ranno male. Anzi dalle maldicenze Antonino
Filosofo Imperatore, mercè la Filosofia, che
così gli dettaua profitto predeua: poiche spes-
so dimandaua, che cosa si dicesse di lui, senten-
do male, se dentro di se conosceua esser vero,
se n'emendaua; *Erat enim fama sua curiosissi-
mus requirens ad verum, quid quisq. de se di-
ceret, emendans, qua bene reprehensa videren-
tur*. Narra Giulio Capitolino. Tutti que-
sti sono frutti della Filosofia, che regge gli
animi, & modera gli affetti con lo scettro della
sapienza, col quale si reggono gli huomini pro-
denti in ogni auuenimento loro, & signor reg-
giano i moti dell'animo, tanto nell'auuersità,
quanto nella prosperità, & sopra stanno ad
ogni colpo di fortuna. *Omnia qua cadere in
hominem possunt subter se habet, eaq. despicere
casus contemnit humanos*. Disse l'Oratore:
& Diogene Filosofo essendogli addimandato,
che cosa guadagnato hauesse dalla Filosofia; se
non altro rispose, ho guadagnato questo, che
io non apparechiato ad ogni fortuna: & Dio-
niso Tiranno scacciato dal Regno ad vno, che
gli disse, che cosa ti hà giouato Platone, & la
Filosofia, rispose, che io possi questa graue mu-
tatione di fortuna comportare: perche non
s'uecise come hanno fatto altri, mà stette sal-
do, rese se stesso, & imperò alle passioni del-
l'animo. Porta dunque lo scettro per più ca-
gioni, perche la Filosofia è Regina di tutte le
discipline, & arti liberali, perche è necessaria
a' Principi per ben regnare, & perche fa essere
quelli che la possiedono Re, essendo che con
Filosofica libetà danno consiglio, & coman-
dano ad altri che facciano, ò non facciano vna
cosa: & perche mediante la Filosofia, & sa-
pienza viuiamo nel pacifico Regno della tran-
quillità,

quillità, poiche potiamo in ogni tempo, luogo, & mutatione di fortuna imperare à gli appetiti, affetti, & perturbationi dell'animo, &

noi medesimi reggere, & governare con prudenza, & sapienza: onde Zenone asserì, che li sapienti Filosofi, non solo erano liberi, ma Re.

FLAGELLO DI DIO.



HUOMO vestito di color rosso, nella mano destra tenga vna sferza, & nella sinistra vn fulmine, essendo l'aria torbida, & il terreno doue stà pieno di locuste; si prende il seiso per lo vigore, & per la possanza sopra i colpeuoli, & scelerati.

Il color rosso, significa ira, & vendetta, la sferza è la pena à gli huomini più degni di perdono, per correggerli, & rimendarli nella buoua via: secondo il detto.

Quos amo, arguo, & castigo.

Il fulmine è segno del castigo di coloro, che ostinatamente perseverano nel peccato, cre dendosi alla fine della vita ageuolmente impet rare da Dio perdono.

Significa etiamdio il fulmine la caduta d'al cuni, che per vie torte, & ingiuste sono ad alti simi gradi della gloria peruenuti, oue quando

più superbamente siedono non altrimenti, che folgore precipitosi, cascano nelle miserie, & calamità.

Per le locuste, che riempiono l'aere, & la terra s'intende l'vniuersal gastigo, che Iddio manda alle volte sopra à i popoli, accennandosi l'hi storia de flagelli d'Egitto. mandati per cagione della pertinacia, & ostinata voglia di Faraoe.

FORTEZZA.

DONNA armata, & vestita di color lio nato, il qual color significa fortezza, per esser somigliante à quello del Leone, s'appoggia questa donna ad vna colonna, perche delle parti dell'edifitio, questa è la più forte, che l'altre sostiene, à i piedi di essa figura vi giacerà vn Leone, animale da gli Egittij adoperato in questo proposito, come si legge in molti scritti:



DONNA armata, & vestita di lionato, & se si deue offeruare la fisonomia, hauerà il corpo largo, la statura dritta, l'ossa grã di, il petto carnoso, il color della faccia fosco, i capelli ricci, & duri, l'occhio lucido, non molto aperto, nella destra mano terrà vn'liasta, cõ vn ramo di rouere, & nel braccio sinistro vno scudo, in mezzo delquale vi si adipinto vn leone che s'azzuffi con vn cignale.

L'esseritarfi intorno alle cose difficili, conuiene à tutte le virtù particolari, nondimeno la Fortezza principalmente hà questo riguardo, e tutto il suo intẽto è di sopportar ogni auuenimento con animo inuito, per amor della virtù. Si fa donna, non per dichiarare, che à costumi femmini debba auuicinarsi l'huomo forte: ma per accomodare la figura al modo di parlare, ouero perche essendo ogni virtù specie del vero, bello, & appetibile, ilquale si gode con l'intelletto, (& attribuendosi volgarmente il bello alle donne) si potrà quello con

queste conuenientemente rappresentare; o più tosto, perche come le donne (priuandosi di quei piaceri, a' quali le ha fatte pieghuoli la natura) s'acquista, e conserua la fama di vn'honor singolare, così l'huomo forte, cõ rischi del proprio corpo, in pericoli della istessa vita, con animo accefo di virtù, fa di sè nascere opinione, e fama di grande stima: non deue però ad ogni pericolo della vita esporri, perche con intentione di fortaleza, si può facilmente incorrere nel vizio di temerario, d'arrogante, di mentecato, & d'inimico di natura, andando à pericolo di strugger se stesso, nobil fattura della mano di Dio, per cosa non equivalente alla vita donatagli da lui. Però si dice, che la fortaleza è mediocrità, determinata, con vera ragione. Circa la temenza, & confidenza di cosa graui, & terribili in sostenerle, come, & quando conuiene, à fine di non fare cosa brutta, & per far cosa bellissima, per amor dell'honesto, sono i suoi eccessi quelli, che la fan troppo audace.

face, come la diceuamò pur hora, & la timidità la quale, per mancamento di vere ragioni, non si cura del male imminente, per sfuggire quello, che falsamente crede, che le stia sopra; & come non si può dir forte, chi ad ogni pericolo indifferentemente hà desiderio, & volontà d'applicarsi, con pericolo, così ne anco questo, che tutti li fugge per timore della vita corporale; per mostrare che l'huomo forte, sà dominare alle passioni dell'animo, come anco vincede, & superare gli oppressori del corpo, quando n'habbia giusta cagione, & essendo ambi spettanti alla felicità della vita politica. Si fa donna armata col ramo di rouere in mano, perche l'armatura mostra la fortezza del corpo, & la rouere quella dell'animo, per resistere quella alle spade, & altre armi materiali, & sode; questa al soffiar de' venti aerei, & spirituali, che sono i viti, & diserti, che ci stimolano à declinar dalla virtù, & se ben molti altri alberi potrebbero significare questo medesimo, facendo ancor essi resistenza grandissima alla forza de' temporali, nondimeno si pone questo, come più noto, & adoperato da Poeti in tal proposito, forse anche per esser legno, che resiste grandemente alla forza dell'acqua, serue per ediftij, & resiste a' pesi graui per lungo tempo, & maggiormente perche da questo albero, da' Latini detto robur, chiamiamo gl'huomini forti, e robusti.

Il color della veste simile alla pelle del Leone, mostra, che deue portarsi nell'imprese l'huomo (che da questa virtù vuol che l'honor suo deriu) come il Leone, ilquale si manifesta nell'apparenza di color lionato, & è animale che da se stesso à cose grandi s'espone, e le vili con animo sdegnoso aborrisce, anzi si sdegnaria porri ad esercitar le sue forze con chi sia apparentemente inferiore, e così può andare à pericolo di perder il nome di forte l'huomo che con stratij di donne, di fanciulli, d'huomini infermi, d'effeminati vuol mostrarsi poderoso del corpo, nell'animo è lodeuole. ilquale à così vili pensieri s'impiega, onde vien da molti ripreso Virgilio, che facesse à Enea, finto per huomo forte, venir pensier d'ammazzar Helena donna imbellè, à cui la speranza del viuere venia nodrita dalle lagrime, che n'hauea in abbondanza, & non dalla spada che forse non hauea mai tocca. Forti si dicono Sansone, e David Rè nelle sacre lettere. Forte si dice Hercole nelle fauole de' Poeti, & molt'altri in diuersi luoghi, c'han combattuto, & vinti i leoni.

L'hasta significa, che non solo si deue opiar forza in ribattere i danni, che possono venire da altri, come si mostra con l'armatura di delfo, e col scudo, ma anco reprimendo la superbia, & arroganza altrui con le proprie forze. L'hasta nota maggioranza, e signoria, la quale vien facilmente acquistata per mezzo della fortezza. I segui di Fisonomia son tratti da Aristotile per non mancar di diligenza in quel che si può fare à proposito.

Il Leone azzuffato con il cigniale, dice Pierio Valeriano lib. 2. che significa la fortezza del l'animo, e quella del corpo accompagnate, per cioche il leone va con modo, e con misura nelle attioni, & il cignale senza altrimenti pensate si fa innanzi precipitosamente ad ogni impresa.

Fortezza.

Donna che con vna mazza simile à quella d'Hercole suffoghi vn gran leone, & a' piedi vi sia la faretra con le saette, & arco; questa figura hò canata da vna bellissima medaglia, vedi Pierio nel lib. 1.

Fortezza d'animo, & di corpo.

Donna armata di corazza, elmo, spada, e lancia, nel braccio sinistro, tenendo vno scudo con vna testa di leone dipintai, sopra allaqual stà vna mazza, per questo s'intende con la fortezza del corpo, e per il capo di leone, la generosità dell'animo, e si vede così in vna medaglia molto antica.

Fortezza, & valore del corpo congiunto con la prudenza, & virtù dell'animo.

Donna armata di corazza, elmo, & scudo, & nella destra mano habbia vna spada ignuda, intorno alla quale vi sia con beigli ri annolto vn serpe, e sopra l'elmo habbia vna corona di lauro con oro intrecciata, con vn motto per cimiero, che dica: H I S F R V G I B V S. La spada significa la fortezza, & valor del corpo, e la serpe la prudenza, & virtù dell'animo, con lequali due virtù spesso volte si vedono salire gl'huomini di vile conditione alla trionfal corona d'alloro, cioè ad alti honori della militia.

Fortezza del corpo congiunta con la generosità dell'animo.

Donna armata, come s'è detto, nella destra tenga la Claua d'Hercole, in capo per elmo vna testa di Leone, sicome si vede nelle statue antiche.



DONNA con gl'occhi bendati, sopra vn' albero con vn'hasta assai lunga percuiota i rami d'esso, & ne cadano varij istrumenti appartenenti à varie professioni, come scettri, libri, corone, gioie, armi, &c. Et così la dipinge il Doni. Alcuni dimandano Fortuna quella virtù operatrice delle stelle, le quali variamente dispongono le nature de gl'huomini, mouendo l'appetito sensitivo, & per mezzo di quello inclinando anco in certo modo senza sforzarlo l'appetito ragionevole, in modo che non ne senta violenza nell'operare: ma in questa figura si pigli solo per quel successo casuale, che può essere nelle cose che senza interuentione dell'agente rarissime volte suol auue-

nire, il quale per apportare spesse volte, ò gran bene, ò gran male, gli huomini che non fanno comprendere, che cosa alcuna si possa fare senza l'intentione di qualche agente, hanno con l'imaginazione fabricata come signora di quest'opre questa, che dimandano Fortuna; & è per le bocche dell'ignoranti continuamente. Si dipinge cieca comunemente da tutti gl'autori gentili, per mostrare che non fauori (se più vn'huomo che vn'altro, ma tutti indifferentemente ama, & odia, mostrando que' segni che'l caso le appresenta, quindi è ch'essalta bene spess o a' primi honori vn scelerato, che sarebbe degno di supplicio, & vn' altro meriteuole lascia cadere in miseria, e calamità.

famità. Però questo dico secondo l'opinione de' gentili, e che suole seguir il volgo ignorante, che non fa più oltre: ma la verità è, che il tutto dispone la diuina prouidenza, come insegna S. Tomaso lib. 3. contra gentes cap. 92. citato di sopra. Gli huomini che stanno intorno all'albero danno testimonio di quel detto antico che dice: *Fortuna sua quisq; faber*, perche se bene alcuno potesse esser (come si dice) ben fortunato, nondimeno s'egli non è giudizioso in drizzare il camino della vita sua per loco conueniente, non è possibile, che venga à quel fine che desideraua nelle sue operationi.

Fortuna.

Donna à sedere sopra vna palla, & à gl' homeri porta l'ali.

Fortuna.

Donna co'l globo celeste in capo, e in mano il cornucopia. Il globo celeste dimostra, siccome egli è in continuo moto, così la fortuna sempre si moue, e muta faccia à ciascuno horrialzando, & hor'abbassando, e perche pare che ella sia la dispensatrice delle ricchezze, & delli beni di questo mondo; però se le fa anco il cornucopia, per dimostrare, che non altrimenti quelli girano di mano in mano, che faccia il globo celeste, onde disse Ausonio Gallo:

Fortuna nunquam sistit in eodem statu

Semper mouetur, variat, & mutat vices.

Et summa in imum vertit, ac versa erigit.

Può anco significare il Globo, che la Fortuna vien vinta, & superata dalla dispositione celeste, laquale è cagionata, & retta, dal Signore della Fortuna, & della Natura, secondo quello ch'egli hà ordinato ab eterno.

Fortuna buona.

Nella Medaglia d'Antonino Geta.

Donna à sedere, che si appoggia con il braccio destro sopra vna ruota, in cambio del globo celeste, & con la sinistra mano tiene vn cornucopia.

Fortuna infelice.

Donna sopra vna naue senza timone, & co'l l'albero, & la vela rotti dal vento.

La naue è la vita nostra mortale, la quale ogn'huomo cerca di condurre à qualche porto tranquillo di riposo; la vela, e l'albero spezzato, & gl'altri arnesi rotti, mostrano la priuatione della quiete, essendo la mala fortuna vn successore infelice, fuor dell'intendimento di colui che opera per elezione.

Fortuna gioueuole ad Amore.

Donna la quale con la mano destra tiene il cornucopia, & la sinistra sarà posata sopra al capo di vn Cupido, che le scherzi d'un toruo alla veste.

Fortuna pacifica, ouero clemente.

Nella Medaglia di Antonino Pio.

Vna bella donna in piedi, che con la destra mano si appoggi sopra vn timone, & con la sinistra tiene vn cornucopia con lettere. COS. IIII Et altre FORTVNA OPSEQVEN. ET S.C. Fu rappresentata questa Fortuna in Roma nel consolato quarto di Antonino Pio, non ad altro fine, che à gloria, & honor suo, dimostrandosi per questa figura la sua prospera, e benigna Fortuna, ilche le lettere intorno ad essa l'esprimono, significandosi per quelle essere in questo Principe la Fortuna obediante, & compiaciuole; quantunque vari s'iauo nel mondo gli mouimenti di quella, essendo la Fortuna, secondo i Gentili, vna Dea mutatrice de' Regni, & subita volgitrice delle cose mondane; nondimeno per dimostrare la felicità dell'Imperio di questo Principe gli segnorno nel riuerso della sopra detta medaglia, vna buona, & serena Fortuna pacifica.

La Dea Fortuna oltre molti altri cognomi, fu anco da i Romani chiamata Obseques, cioè indulgente, ouero clemente, si come nelle antiche inscriptioni si legge, & particolarmente à Como si troua vn lasso, in cui queste lettere si veggono scritte.

Fortuna obsequenti ord.

Comens. voto pro salute

Cinium suscepto.

Vedi Sebastiano Erizzo.

Fortuna.

Donna che con la destra mano tiene vn cornucopia & vn ramo d'alloro, & con la sinistra mano s'appoggia ad vn timone; significando, ch'ella fa trionfare chiunque vuole, & la dimostrazione di ciò si rappresenta con il ramo dell'alloro.

Fortuna aurea.

Nella Medaglia d'Adriano.

Vna bellissima donna, che giace in vn letto sterno con vn timone alli piedi.

Questa è quella Fortuna aurea, che in camera de'gl'Imperadori si soleua poner: mentre viueuano, & che reggeuano l'Imperio, come per la loro Fortuna.

F O R Z A .

DONNA robusta, con le corna di toro in testa, à canto terrà vn'elefante, con la proboscide dritta; perche volendo gl'Egittij significare vn'huomo forte lo dimostrano con quest'animale, come si legge in Oro Egittio nel lib. secondo de' suoi Ieroglifici; le corna ancora, e specialmente di toro, mostrano questo medesimo; onde Catone pressò à Cicero nel libro della vecchiezza dice che quando egli era giouane non desideraua le forze nè d'un toro, nè d'un Elefante, prendendo questi due animali come più forti, & gagliardi de gl'altri.

Forza d'Amore.

Cvpido con l'ali alle spalle, con l'arco, & le saette in mano, & con la faretra al fianco, la mano sinistra alzata verso il Cielo, donde scendono alcune fiamme di fuoco, insieme con molte saette spezzate, che gli piovano intorno da tutte le bande; mostrandosi così, che Amore può tanto che rompe la forza di Giove, & incende tutto il mondo, così è dipinto dall'Alciato in vno Emblema, così dicendo.

*Aligerum fulmen fregit, Deus Aliger, igne
Dum demonstrat uti est fortior ignis Amor.*

Per significare questo medesimo, l'istesso autore descrive Amore in vn carro tirato da Leon, come si vede nell'istesso luogo.

F O R Z A D' A M O R E ,
sì nell'acqua; come in terra.

FANCIVLLO ignudo, con l'ali à gl' homeri, con la destra mano tiene vn pesce, e con la sinistra vn mazzo di fiori, così l'Alciato dal greco lo tradusse,

*Nudus Amor videtur, ut videtur placidumque
tuetur,
Nec fasculas, nec quæ cornua flectas habet,
Altera, sed manuum flores gerit, altera piscem,
Sci.*

*Scilicet ut terra iura, det, atque mari
Nudus Amor blandis idcirco aridet ocellis,
Non arcus, aut nunc ignea tela gerit.
Nec temere manibus Florem, delphinaque tra-
hat
Illo atenim terris, hoc valet ipse mari.*

Forza minore, da maggior forza superata.

PER esprimere gl'antichi questo concet-
to, il quale è più conueniente all'enblema,
che à quello che si appartiene à noi di tratta-
re, dipingevano vna pelle d'Hiena, con vn'altra
di Pantera appresso, per l'esperienza che si ve-
de nella contrarietà di questi due animali, &
per l'effetto delle loro pelli, perche stando vici-
ne quelle della Hiena guasta, & cortompe

quella della Pantera, il che auuene ancora nel-
le penne dell'aquila, le quali auuicinate alle
penne de gl'altri uccelli, fanno che si tarma-
no, & vanno in pezzi. Il tutto racconta diffusa-
mente Pierio Valeriano. Però volendosi rap-
presentare vna forza dall'altra superata, si po-
trà fare, con porre dinanzi à gl'occhi la memo-
ria di questi effetti, in quel miglior modo, che
al pittore parerà, che possa dilettare, e star
bene.

Forza.

DOnna armata di corazza, & elmo in ca-
po con la destra mano tenghi vna spada
ignuda & con la sinistra vna facella accesa, & à
canto vi sia vn leone che stia in atto fiero, &
che uccida vn agnello.

FORZA ALLA GIUSTITIA SOTTOPOSTA.



RACCONTA Pierio Valeriano nel
primo libro, hauer veduto vna Medaglia
antica al suo tempo ritrouata, nella quale v'e-
ra impressa vna donna vestita regalmente con
vna corona in capo, à sedere sopra'l dorso d'

vn Leone, & che staua in atto di metter mano
ad vna spada: la quale dal detto Pierio fu per la
Giustitia interpretata, & il Leone per la For-
za, si come chiaramente si vede essere il suo ve-
ro Ieroglyphico.

FOR-

FORZA SOTTOPOSTA ALL'ELOQVENZA.



DONNA vecchia, vestita grauemente, che con la destra mano tenghi il caduceo di Mercurio, & sotto li piedi vn leone.

Ciò dimostra che la forza cede all'eloquenza de' Sautij.

FRAGILITÀ.

DONNA che in ciascuna mano tenga della cicuta, la quale è da Virgilio nella Buccolica dimandata fragile dicendo.

Hac te nos fragili donabimus ante cicuta.

Alla quale poi si assomigliano tutte le cose che meno hanno nome di fragilità.

Fragilità.

Donna vestita d'vn fortissimo velo, nella destra mano tiene vn ramo di tiglio, & con la sinistra vn gran vaso di vetro sospeso ad vn filo. Il velo le conviene perche ageuolmente si squarcia. Il tiglio da Virgilio nel libro secondo della Georgica è detto fragile, & il vaso di vetro sospeso dal filo non hà bisogno d'altra dichiarazione, per essere il vetro ageuol-

mente bello, & facile à spezzarsi, fragile medesimamente è il sesso femminile, et si deue dare ancora la corrispondenza di questo.

Fragilità Humana.

Donna con faccia macilente, & affiatta vestita poneramente, tenga con anibe le mani molti di quei bamboli d'acqua agghiacciata, che pendono il verno da' tetti delle case, li quali bamboli dice il Pierio Valeriano, che erano da gl'antichi Egittij posti per la fragilità dell'humana vita: non sarebbe anco disconueniente fare, che questa figura mostrasse, per la grauezza de gl'anni d'andare molto china appoggiandosi ad vna sienole canna, per essere anch'ella vero simbolo della fragilità, come la vecchiezza, alla quale quando vn huomo arriva facilmente sente ogni minima lesione, & facilmente ne rimane oppresso. Notarouo alcuni ancora la fragilità humana, con quelle bolle che fa l'acqua, che paiono in vn subito qualche cosa, ma tosto spariscono, & nò senza ragione.

FRVDE

F R A V D E .

DANTE dipinge nel suo inferno la fraude con la faccia di huomo giusto, & con tutto il resto del corpo di serpente, distinto con diuerse macchie, e colori, e la sua coda rita in punta di scorpione, ricoperta nell'onde di Cocito, ouero in acqua torbida, e nera, così dipinta la dimanda Gerione, e per la faccia d'huomo giusto si comprende l'estrinseco de gli huomini fraudolenti, essendo di volto, & di parole benigne, nell'habito modesti, nel passo graui, ne' costumi, & in ogn'altra cosa piaceuoli;

nell'opere poi nascoste sotto il finto zelo di religione, & di charità, sono armati d'astutia, & tinti di macchie di scelleraggine, talmente, che ogni loro operatione alla fine si scuopre piena di mortifero veleno, & si dice esser Gerione, perche regnando costui presso à l'Isola Baleri, con benigno volto, con parole carezzeuoli, e con ogni familiarità, era vso à ricèuere i viandanti, e li amici, poi sotto color di quella cortesia, quando dormiuano gl'uccideua, come raccontano molti scrittori antichi, e fra' moderni il Boccaccio nella geneologia de gli Dei.

F R A V D E .



Donna con due faccie vna di giouane bella l'altra di vecchia brutta, sarà nuda sino alle mammelle, sarà vestita di giallolino sin'à meza gamba. hauerà i piedi simili all'aquila, e la coda di scorpione, vedendosi al par delle gambe, nella destra mano terrà due cuori, & una maschera con la sinistra.

Fraude è vitio, che vuole inferire manca-

mento del debito officio del bene, & abbondanza d'innentioni nel male, fingendo sempre il bene, & s'eseguisce col pensiero, con le parole, & con l'opre sotto diuerfi ingannuoli colori di bontà, & ciò si dimostra con le due faccie.

Il giallolino significa tradimento, inganno, & mutatione fraudolente.

I due cuori significano le due apparenze

D d del

del volere, & non volere vna cosa medesima.

La maschera dinota, che la Fraude fa apparire le cose altrimenti da quel che sono per compirè i suoi desiderij.

La coda di scorpione, & i piedi dell'Aquila, significano il veleno ascoso, che fomenta continuamente, come vccello di preda, per rapire altrui, ò la roba, ò l'honore.

Fraude.

Donna che tenga in mano vna canna con l'amo, col quale habbia preso vn pesce, & altri pesci si vedano in vn vaso già morti, percioche Fraude, ò inganno altro non è, che fingere di fare vna cosa buona, & fuori dell'opinione altrui farne vna cattiuu, come fa il pescatore, che porgendo mangiare a' pesci, gli prende, & ammazza.

Fraude, dell' Ariosto.

Hauea vn piaceuol viso, habito honesto.

Vn humil volger d'occhi, vn andar graue,

Vn parlar sì benigno, e sì modesto.

Che pareua Gabriel, che dicesse Aue

Era brutta, e deforme in tutto il resto.

Ma nascondeua queste fattezze prauè.

Con lungo habito, e largo, e sotto quello.

Attossicato hauea sempre il coltello.

F V G A.

Donna con habito spedito, scapigliata, con l'ali alle spalle, & con vn fanciullo in braccio, & che stia in atto di fuggire.

F V G A.

Donna vestita leggermente, alata in atto di fuggire; con le trecce sparse, & che volti la schiena.

Dipingesi alata, perche la Fuga non è Fuga se non con prontezza.

Li capelli sparsi dinotano la poca cura, che si tiene di se stesso in caso di subita Fuga.

Si veste d'habito leggiero, perche non deue hauere cosa alcuna, che gli dia impedimento.

Si fa con la schiena riuolta, perche in latina locutione, voltar la schiena non vuol dir altro che fuggire.

F V G A P O P O L A R E.

Donna che similmente fugga, ma tenga con ambe le mani vno sciamod'api, sotto il quale vi sia vn grandissimo fumo.

Questo l'habbiamo per tal significato da gl'Egittij, & si vede per esperienza, che l'api da nessun'altra cosa, più che dal fumo s'allontana, & confusamente si mettono in fuga, come alle volte si vede vn popolo solleuarli per legierissima, & picciolissima cagione.

F V R I E.

DANTE nell'Inferno dipinge le Furie, donne di bruttissimo aspetto, con vesti di color negro, macchiate di sangue, cinte cō serpi, con capelli serpentine, con vn ramo di cipresso in vna mano, nell'altra con vna tromba, dalla quale esce fiamma, & fumo nero, & son finite dagli antichi Poeti, donne destinate à tormentare nell'Inferno, l'anime de'malfattori.

F V R I E.

Statio così le dipinge.

Cadendo giù san ombra all'empio viso

I minor sepi del vipereo crine

E gl'occhi son sotto la trista fronte

Cacciati in due gran caue, onde vna luce

Spauentevole vien, simile à quella

Che tal'hor vinta da cantati versi

Quasi piena di sdegno, e di vergogna

Mostra la vaga Luna; di veleno

La pelle è sparsa, & vn color di foco

Tinge la scura faccia, dalla quale

L'arida sete, la vorace fame,

I tristi mali, e la spietata morte

Sopra i mortali cade, e dalle spalle

Scende un'horrido panno, che nel petto

Si stringe alla crudel furia rinoua

Spesso la terza delle tre sorelle,

Che la vit a mortal con cui li stami

Misurano, e Proserpina con lei,

Et ella, ambe le man scotendo in questa:

La face porta con funere e fiamme,

In quella hà vn fiero serpe, onde percote

L'aria attristando onunque volge il piede.

F V R O R E.

HVOMO che mostri rabbia nel viso, & à gli occhi tenga legata vna fascia, stia in gagliardo mouimento, & in atto di volere gitare da lōtano vn grā fascio di varie sorte di armi in hasta, le quali habbia fra le braccia ristrette, & sia vestito d'habito corto.

La fascia legata à gl'occhi mostra, che priuo resta l'intelletto quando il furore prende il dominio nell'anima, non essendo altro il furore, che cecità di mente del tutto priua del lume intellettuale, che porta l'huomo à far ogni cosa fuor di ragione.

L'armi che tien frà le braccia son inditio, che'l Furore da se stesso porta instrumenti da vendicarsi, & da fomentar se medesimo.

E' vestito di corto, perche non guarda ne decenza, ne decoro.



Furore.

H Uomo d'aspetto horribile, il quale sedendo sopra varij arnesi di guerra, mostri di freniere, hauendo le mani legate dietro alle spalle con molte catene, & faccia forza di romperle con l'impeto della fuga.

Il Furore è ministro della guerra, come acena Virgilio in quel verso.

Iamq; faces, & saxa volanti furor arma ministrat.

Et perciò il medesimo altroue lo dipinse sedente sopra vn monte d'armi di più sorte, quasi che in tempo di guerra le somministri à coloro, che hanno l'animo acceso alla vendetta.

Si lega per dimostrare, che il Furore è vna specie di pazzia, laquale deue esser legata, e vinta dalla ragione.

E horribile nell'aspetto, perche vn'huomo uscito di se stesso, per subito impeto dell'ira, piglia natura, e sembianza di fiera, o d'altra cosa più spauenteuole.

Furore.

H Uomo horribile, con capelli rabbuffati, porti nella man destra vna gran torcia accesa, & nella sinistra la testa di Medusa.

Furore, & rabbia.

H Uomo armato, con vista spauenteuole, & fiera, hauerà il colore del viso rosso, cō la spada ignuda nella destra mano, stando in atto minacciuole, nel braccio sinistro hauerà vno scudo, in mezzo del quale vi sia vn leone, così la descrine l'Alciato.

Furore superbo, & indomito.

H Uomo armato di corazza, & elmo, con volto fiero, e sanguinoso, con la spada nella destra mano, e nella sinistra vno scudo, nel qual vi sia dipinto, o scolpito vn leone, che per ira, & rabbia, vecchia, squarciando li proprij figliuoli, e per cimiero dell'elmo vi sia vn serpente viuace, & auolto in moltigiri.

Il leone nel modo sopradetto secondo gl'Egitij, è il vero, & il proprio hieroglifico del

D d Furore

Furore indomito, il serpente che vibra le tre lingue dalle sacre lettere è tenuto: per implacabile nel furore, la ragione è che il serpente subito che si sente in qualche modo offeso falle in tanta rabbia, & furore, che non resta mai

fin tanto, che non habbia vomitato tutto'l veleno in pregiudizio di quello, che l'hà offeso, e molte volte riferiscono essersi veduto morire di rabbia solo per non potere vendicarsi nel suo furore.

F V R O R P O E T I C O .



Gionane, viuace, & rubicondo con l'ali alla testa, coronato di lauro, & cinto d'hedera, stando in atto di scriuere: ma con la faccia riuolta verso il Cielo.

L'ali significano, la prestezza, & la velocità dell'intelletto Poetico, che non s'immerge: ma si sublima, portando seco nobilmente la fama de gl'huomini, che poi si mantiene verde, e bella per molti secoli, come la fronde del lauro, & dell'hedera si mantengono.

Si fa viuace, & rubicondo, perche è il furor poetico vna soprabondanza di viuacità di spiriti, che arricchisce l'anima de numeri, & de' concetti merauigliosi, i quali parendo impossibile, che si possino hauere solo per dono della

natura, sono stimati doni particolari, & singolar gratia del Cielo, & Platone disse, che si muoue la mente de' Poeti per diuin furore, col quale formano molte volte nell'idea immagini di cose sopranaturali, le quali nocete da loro in carte, & rilette dipoi à pena sono intese, e conosciute, però si dimandano i Poeti presso a' Gentili, per antico costume, Santi, generatione del Cielo, figliuoli di Giove, interpreti delle Muse & sacerdoti d'Apollo. Per lo scriuere si mostra ancora che questo furore si genera col molto essercitio, & che la natura non basta se non viene dall'arte aiutata, però disse Horatio.

Curr ego si neque, ignoret, poeta salutor.

Accen-

Accennando l'opera dell'arte col non potere, & quella dell'ingegno con l'ignoranza.

FVRORE IMPLACABILE.

H V O M O armato di più forte d'arme, & ferito in molte parti della persona; mostri nel sembiante furore, & rabbia, sarà cinto con rotte catene, che dalle braccia, & dalle gambe gli pendino, terrà con la destra mano vn serpe detto Aspido, piegato in molti giri, cō la bocca aperta ch'habbia la lingua fuori tripartita, & vedendosi per la persona infinito veleno, mostri, & stia in atto d'offendere altrui, & alli piedi di detta figura vi sarà vn Cocodrillo, che mostri di percuotere se stesso.

Si dipinge armato, & ferito in molte parti della persona, con la dimostrazione del furore, & rabbia, essendo che il furore è propria alteratione dell'animo irato, che conduce l'uomo all'operare contro se stesso, Dio, Natura, huomini, & cose, & luoghi,

Le rotte catene che dalle braccia, & dalle gambe gli pendono, dinotano che il furore è indomito, & poche sono quelle cose che à lui faccino resistenza.

Tiene con la destra mano il serpe nella guisa, che habbiamo detto, perciò che le sacre lettere hanno espresso il furore implacabile, per vn serpe piegato in molti giri, & che hà la lingua fuori al vedere tripartita, & dice si, che nell'un furore si può comparare à quello dell'aspido, il quale subito che si sente tocco, così bestialmente s'infuria, che non si sazia fin che non habbia auuenenato col morso, chi l'ha offeso, ouero di rabbia non si muoia come dice Euthimio,

Il Cocodrillo in atto di percuotere se stesso, voleuano gli Egittij con tale animale nella guisa che s'è detto, significare il furore, perciò che questo animale quando è rimasto gabato della preda, contra se stesso s'accende di furore, & sdegno.

F V R T O .



Giouane pallido, vestito di pelle di lupo, con le braccia, & gambe nude, & con piedi alati, in mezzo d'vna notte, nella man sinistra tenga vna borsa, & nella destra vn coltello, con vn grimaldello. l'orecchie faranno simili à quelle del lepre, & l'apparenza molto attonita.

Giouane si dipinge il Furto, per notare l'imprudenza, & la temerità, che è propria de' giouani, & propriissima de' ladri, i quali vendendo ogni giorno infiniti spettacoli di successi infelici di chi toglie con insidie altrui la robbia, non però s'emendano, per dare alla fine nelle reti, ò più tosto ne i lacci.

La pallidezza del volto, & l'orecchie del lepre, significano il continuo sospetto, & la perpetua paura, con la quale viue il ladro, temendo sempre di non esser scoperto, e però fugga, & odia la luce, amico della notte, fauoreno le compagnia delle sue dishonorate attioni.

E' vestito di pelle di lupo, perche il lupo viue solo dell'altrui robbia, & di rapine, come il ladro, che per leggerezza di ceruello crede con questo medesimo pensiero di souenire a' suoi bisogni.

Il grimaldello, & il coltello non hanno bisogno di molta esplicatione.

Le braccia, & gambe ignude dimostrano la destrezza, & l'ali a' piedi la velocità, che con grande industria si procura dal ladro, per timore de' meritati supplicij.

E I V R T O .

GIOVANE vestito d'habito spedito, con vn cappuccio in testa, & con le scarpe di feltro, ouero di pelle, in vna mano tenendo vna lanterna ferrata, & nell'altra vn grimaldello, & vna scala di corda, l'habito sarà pieno di pecchie: così si vede dipinto in molti luoghi.

Le pecchie sopra il vestimento si fanno, forse, perche esse vanno rubbando a' fiori da tutte le bande il dolce, per congregarlo poi tutto insieme nella propria casa, ouero per accennare vna falsa sorte d'api, dimandata Fuco da' Latini, che non fa se non mangiar il mele fatto con la fatica dell'altre, come i ladri, che con fumo la robbia acquistata con sudore, & con le miserie altrui ne fa mentione Virg. nel primo dell'Eneide dicendo:

*Aut onera accipiunt venientum, aut agri-
ne factu*

Ignauum fucus pecus à præsepibus arcent.

GAGLIARDEZZA.

DONNA di maturo aspetto, ma vago, di vista proporzionata, e suelta, sarà di leg-

giadro habito vestita, coronata di amaranto, & tenga con ambe le mani vn ramo di oliuo con li suoi frutti, & sopra à detto ramo vi farà vn fauo di mele con alcune api.

L'amaranto è vna spica perpetua, laquale fuor dell'vso de' gl'altri fiori, significa stabilità, gagliardezza, e conseruatione, per la particolare qualità sua di non inmarcire giamai, & di star sempre bella, & di verno quando sono mancati gl'altri fiori, solo tenuta nell'acqua si riuerdisce, però li popoli di Tessaglia astretti dall'oracolo Dodoneo à far ogn'anno l'espiationi al sepolcro di Achille, come si scrive, portauano dell'amaranto, accioche mancà dogl'altri fiori questo, che presto si riuerdisce, fusse in difesa della loro diligenza, coronandosi con esso la testa nel fare l'oblationi. Per questo è il detto fiore immortale, & si dedica alla immortalità col ramo d'oliuo, & il fauo di mele allude à quella risposta, che fece Diogene Cinico ad alcuni, che gli dimandaronò in che modo si potesse allungare il filo della vita humana. Dicendo, che te parti interiori si doueano irrigar di mele, & l'esteriori vngere con l'osso, & volèua intendere costui sotto oscurità, come era il solito suo, che per viuere sano, & gagliardo bisogna stare con il core allegro, & pieno di dolci, & suaui pensieri continuamente, & per lo corpo hauer la commodità necessaria tenendolo in esercizio, accioche non sia consumato, e guastato dall'otio: ma aiutato, & consolidato. Dice Oltie à ciò Atheno, che chi vsa li cibi conditi con il mele, viue molto più di quelli, che vsano li cibi composti di cose forti. Et in questo proposito adduce l'esempio di alcuni popoli detti Cirnei, nell'Isola di Corsica, li quali viueuano lung'hissimò tempo, perche si pasceuano di cibi dolci, e composti di mele. Et Dioscoro, il quale scrisse dell'Agricoltura, afferma, che il cibo di mele vsato di continuo, non solo fa giouamento grandissimo alla viuacità dell'intelletto: ma conserua ancora li sensi sani, & interi.

G E L O S I A .

DONNA con vna veste di turchino à onde, dipinta tutta d'occhi, e d'orecchie, con l'ali alle spalle, con vn gallo nel braccio sinistro, & nella destra mano con vn mazzo di spine.

Gelosia è vna passione, & vn timore, che fa che il valore della virtù, ò de' meriti altrui, superando le qualità virtuose di chi ama, non le



le tolga la possessione della cosa amata.

Dipingesi la Gelosia col gallo in braccio, perche quest' animale è gelosissimo, vigilante, desto, & accorto.

L'ali significano la prestezza, & velocità de' suoi variati pensieri.

Gli occhi, & orecchie dipinte nella vesta significano l'assidua cura del geloso di vedersi, & in tendere sottilmente ogni minimo atto, & cenno della persona amata da lui, però disse il Tasso nuouo lume dell'età nostra in un sonetto.

Gelosio amante, apro mill'occhi, e miro,

E mill'orecchi, ad ogni suono intento.

Il mazzo delle spine, dimostra i fastidj pungentissimi del geloso, che di continuo lo pungono, non altrimenti, che se fossero spine acutissime, le quali per tal cagione gli si dipingono in mano.

Gelosia.

Donna vestita nel modo sopradetto, nella

destra mano terrà vna pianta di helitropio.

Il color del vestimēto è propr o significato di Gelosia, per hauer il color del mare, il quale mai non si mostra così tranquillo, che non ne forga sospetto, così trà li scogli di Gelosia per certo, che l'huomo sia dell'altrui fede non passa mai senza timore, & fastidio.

Si fa ancora quest' imagine, che in vna mano tiene il fiore helitropio, il quale si gira sempre intorno, e incontro al Sole, seguitando il suo moto, come geloso, co' pafsi, con le parole, & col pensiero, sempre stà volto alla contemplatione delle bellezze da lui per soverchio amore stimate rare, & vniche al mondo.

GENIO BUONO

Secondo i Gentili.

VN' fanciullo con bellissimi capelli, sarà coronato di Platanio, & in mano tiene vn serpente. Così si vede scolpito in alcune Medaglie antiche.

GENIO

GENIO CATTIVO.

Secondo i Gentili.

H Vomo grande nero, di volto spaucenteuo le, con barba, e capelli lunghi, e neri, in mano tien vn gufo. Scrue Plutarco, ch' appar ue à Marco Bruto occ'lor di Cefare il genio cattiuo in questa forma: e il gufo come stimauano gl'antichi, è uccello di trist'augurio: però Virgilio nel 4. dell'Eneide.

*Solaque culminibus ferali carmine Bubo
Sape queri, & longas inflatum ducere voces.*

Molti sono (si racconta) i Genij, secondo l'applicazioni dell'ingegni, de' quali si prendo no, ma à noi sarebbe diligenzaouerchia di pigliare alcuno oltre à questi, che sono gli viuerali per acconciar tutto il resto, che se ne potrebbe dire à i luoghi conuenienti, secondo l'ordine, che habbiamo preso.

G E N I O

Come figurato da gl' Antichi.

M Olte imagini antiche del Genio rappresenta Vincentio Cartati, prese da Lilio Giraldi Syntagmate 15. Faremo noi parre d'vua figura scolpita in marmo di bassò rilieuo, trouata già in Roma, nella quale era vn Fanciullo di volto allegro: & ridente, incoronato di papaueri, nella man destra teneua spighe di grano, nella sinistra pampani d'vua con questo epigramma a' piedi, il quale fù verso Prati in vna vigna nel tempo di Pio IV. diligente-

mente raccolto da Antonio Castellini, persona non tanto nella scienza delle leggi litterata, quanto in varie discipline erudita, commendato da Girolamo Catena ne gli suoi monumenti latini: lo ponemo per cosa singolare, non essendosi mai stampato in niun libro d'inscrittioni antiche.

QVIS TV LAETE PVER? GENIUS.
CVR DEXTERA ARISTAM
LAEVA VVAS. VERTEX QVIDVE
PA-

PAPAUER HABET:
HAEC TRIA DONA DEVM CERE-
RIS BACCHI ATQVE SOPORIS
NAMQVE HIS MORTALES VIVI-
TIS, ET GENIO.

Con la spiga, & col papauero nella man sinistra, & con la patera nella destra, fù anco espresso il Bono eueneo in vna medaglia di Traiano, come riferisce Occone, il quale descrive il Genio pur con e spighe in altre medaglie, che più abasso specificate sono. Pigliauasi appresso gli Antichi Gentili per la tutela, & conseruatione delle cose, però l'assegnauano alle Città, à i luoghi, alle piante, & ad ogni cosa, in fine à i libri, che da gli Autori loro si desiderano siano tenuti per ogni tempo accetti con applauso commune, perciò Martiale, disse.

Virturus Genium debet habere liber.

Nelle iscrizioni antiche più volte si troua Genio Coloniae, Centuria, Decuria, Fontis, Loci, e dell'ultimo n'era figura la serpe, nello Smetio à carte 28. num. 4. leggesi Genio Horreorum Seianorum per la conseruatione del Granaro di Seiano, così anco Genio Consecuatori Horreorum Gaianorum, Genio Thesaurorum, vedesi in quest'altra iscrizione non più stampata, che al presente stà in vn'orticello dietro il Monasterio di Santa Sussana nel colle Quirinale. E' vna base, che dal canto destro ha il vaso detto Vreco, & dal sinistro la patera, sotto la quale è posto il Consolato di Marco Cicerone Barbaro, & non Barbato, come scorrettamente stampasi in tutti i Fasti senza prenome, & nome di tal Consolato, che fù del 153.

IOVI CVSTODI, ET GENIO THE-
SAVRVM C. IVL. AVG. LIB.
SATYRVS D. D. DEDIC. XIII. K.
FEBR. M. CIVICA. BARBARO. M.
METILIO REGVL GOS.

Il Genio, che noi volgarmente dicemo per l'humore, e per il gusto, e naturale inclinazione, che hà vno ad vna cosa, & esercizio: si può figurare Fanciullo alato, simbolo del pensiero, che sempre nella mente vola di ciò, che si ha gusto, e fantasia: tengi in mano strumenti atti à dichiarare quello, di che si diletta; se vno ha Genio alle lettere, gli si ponga in mano libri; se à suoni e canti, intauolature di musica, lire, liuti, & altri stromenti; se ad armi, armi: e così di mano in mano d'altre cose, in simili occasioni si potrà incoronare di Platano tenuto da gli antichi A robore geniale, perche è grato, e gustato à tutti quelli, che lo mirano per la sua bellez-

za, e grande ampiezza, difende l'Estate con la sua ombra dall'ardor del Sole, & il Verno riceue il Sole, però l'Academia d'Athene intorno alla loggia si compiacque tenere molti Platani, che fiorirono, e crebbero all'altezza di 36. braccia, come scrive Plinio lib. 12. cap. primo. E Serse Re s'innaghì di questa pianta generosa, alli cui rami fece attaccare collane, & armille d'oro, nella guisa, che racconta Eliano lib. 2. cap. 13. si può anco incoronare di fiori, come l'incorona Tibullo lib. 2. eleg. 2. Il Genio del Popolo Romano, come quello, ch'era sempre di guerreggiare, e trionfare, in vna medaglia di Antonino Pio è figurato con vn ramo d'alloro, d'oliva nella destra, e nella sinistra vn'halia, in vn'altra il Cornucopia, per la prabondante ricchezza del Mondo, che posse deua, al cui acquisto era intento, ouero per lo gusto dell'abbondanza, che hà comunemente ogni populo. In altre due Medaglie di Traiano, e di M. Aurelio Antonino Filosofo, nella destra tiene vna Patera, nella sinistra le spighe, per denotare, che quelli Imperadori premueuano nell'abbondanza, e nella loro religione, di cui n'è simbolo la patera: in vna medaglia di Nerone la Patera nella destra, nella sinistra il cornucopia, auanti l'ara, laquale senza dubbio fù battuta per adulatione, poiche il Genio di Nerone, cioè l'humor suo era inclinato al male, e non al bene; alla impietà, non alla religione: alla destructione, non all'abbondanza: molti simili, ma senz'ara veggonsi nelle medaglie di Massimino, tra quali vi è impresso il Genio, che nella destra tiene vna Patera con vna stella sopra, nella sinistra il cornucopia. In più modi anco appresso il sudetto Occone si figura in altre medaglie d'Imperadori, secondo gli affetti, e volontà loro: li quali affetti, e perturbazioni d'animo passauano sotto nome di Genio, come apparisce in Plutarco nel trattato della tranquillità non lungi dal fine in quelli versini, quali sono inserti dieci nomi inuentati da Empedocle, per esprimere gli affetti, ed inclinazioni d'animo.

Hic merens Chi bonia, & cernens procul Heliopea,

Et vario Harmonis vultu, Derisq; cruenta.
Aeschre, Callistoeque, Thoosaeque, Dynaeque
Nemertes, & amœna, nigro fractaque Asaphœia.

Quorum Geniorum nominibus varia animi perturbationes exprimentur, dice Plutarco, oue chiama nomi di Genij le perturbazioni istesse, & gli affetti dell'animo tra loro contrarij, no

E c minati

minati in detti versi, che sono terrestre, & sola re per la viltà, & sublimità dell'animo, ouero per l'ignoranza, & intel'igenza. Concordia, e contesa per la disturbanza, e quiete d'animo. Brutta, e bella per la bruttezza, e bellezza d'animo. Veloce, e graue per la leggerezza, e grauità dell'animo. Nemes per l'amabile, & amena verità. Asapheia per l'oscurità, dell'animo, che produce frutti negri di tenebrose operationi, contrarie alla chiarezza della verità. Sopra che non accade stendersi più oltre, potendosi vedere esso Plutarcho in diuersi tratti di delli suoi morali, il detto Cartari, e Lilio Giraldi, la Mythologia di Natal de' Conti, il Tira quello sopra i Geniali d'Alessandro lib. 6. cap. 4. E Adrian Turnebo ne gli suoi Auuesarij in più luoghi, spetialmente lib. xiii. cap. xii. lasso infiniti marmi, ne quali sono scolpiti Genij alati, nudi, che tengono auuelliati, ferte, cestate, e li di fiori, e di frutta, alcuni anco, che dormono. altri vestiti con veste succinta similmente alati, con palme, trofei, corone, facelle, ed altre varie cose, in mano.

G E O M E T R I A.

DONNA, che tenga in vna mano vna perpendicolo, e con l'altra vn compasso: nel perpendicolo si rappresenta il moto, il tempo, e la grauezza de' corpi: nel compasso la linea, la superficie, & la profondità, nelle quali consiste il general soggetto della Geometria.

Geometria.

Donna, che con la destra mano tiene vn compasso, & con la sinistra vn triangolo.

GIORNO NATURALE.

Si dipinge giouane alato, per la ragione detta nella figura dell'anno, con vn cerchio in mano sopra vn carro, sopra le nuuole con vn torchio acceso in mano, effendo tirato il detto carro da quattro caualli, vno di color bianco, l'altro nero scuro, gl'altri due di color baio, & significano le quattro sue parti, cioè il nascer, e l'tramontare del Sole, il mezzo giorno, & la mezza notte, li quali tutte quattro giunri insieme fanno il giorno naturale, che è tutto quel tempo, che consuma il Sole in girare. vna volta sola tutto'l cielo, il che si nota col circolo, che la detta figura tiene in mano.

Giorno artificiale.

Giouane di bello aspetto alato, per esser parte del tempo, tirato da due caualli rossi, è guidato dall'Aurora, nel resto è come quello di sopra.

I due caualli rossi sono i due crepuscoli, che fanno il giorno artificiale, che è tutto quel

tempo, che si vede lume sopra la terra, & si dice l'Aurora guidare il giorno, perche sempre preuiene al suo apparire.

Giorno artificiale.

Giouane vestito di bianco, & risplendente, alato, & coronato di Ortithogalo fiore bianco, che comincia ad aprirsi quando il Sole si scuopre, & si chiude quando esso si nasconde, si come il giorno si dice da Poeti aprirsi ancor esso al leuar del Sole, e chiudersi al tramontare.

Terrà in mano vn pauone con la coda bassa, & chiusa di maniera, che cuopra gli occhi delle penne, perche di giorno si nascondono tutte le stelle, le quali vengono significate negli occhi della coda del pauone, per esemplo de gli Antichi, liquali finsero Giunone significando, l'aria più pura, & più perfetta, essere nel suo Carro, tirata dalli pauoni medesima mente.

Giorno artificiale.

Giouane alato, che nella destra mano tenga vn mazzo di fiori, & nella sinistra mano vna torcia accesa.

G I O V E N T V'.

FANCIVLLA coronata di corona d'oro, & vestita riccamente, secondo il detto d'Hesiodo nella Teogonia, & con vn ramo di mandorlo fiorito in mano, per mostrare, come narra Pierio Valeriano nel lib. 51. de' suoi Ieroglichi, che come il mandorlo è il primo albero, che con fiori dia speranza dell'abbonanza de gl'altri frutti: così i giouani danno saggio di che perfectione debba essere la vita loro negl'animatiuri.

La corona dell'oro, mostra, che i gradi dell'età dell'huomo, quello della gioventù è il più elegibile, & più perfetto in se stesso.

Il vestimento ricco, dimostra, che l'ostentatione de' beni è propria di questa età, & gli antichi figurauano la gioventù con l'immagine di Bacco, & d'Apollo, che si prendeano per la mano; auuertendo, che l'huomo in gioventù, & per vigor di corpo, & per forza d'ingegno è potente, & lodeuole.

Gioventù.

Donna di bella età inghirlandata di fiori, & nella destra mano tenga vna coppa d'oro, perche da Poeti è detta fior de gl'anui, & è preciosa, come la coppa dell'oro, & così s'è dipinta Hebe Dea della gioventù.

G I O -



VN giovane altiero, vestito di varj colori, con ghirolanda di semplici fiori, da vna parte vi farà vn cane da caccia, & dall'altra vn cauallo ben guarnito, e con la destra stia in atto di sparger denari.

Gioventù è quella età, che tien da vent'anni fin'à trentacinque, secondo Aristotile, nella quale l'huomo intende, e può operare, secondo la virtù: ma per la nouità, & caldezza del sangue è tutto intento all'attioni sensibili, ne opera la ragione nel giovane senza gran contrasto, ò della concupiscenza, ò del desio dell'huore, & questo ancora si chiama augumento, altri dicono stato.

Si dipinge altiero, e che gli siano à lato i sopradetti animali con la dimostrazione del spargere i denari, per denotare la particolare inclinatione del giovane, che è d'essere altiero, amatore della caccia, & prodigo del denaro, come dimostra Horatio nella Poetica.

Gaudet equis, canibusq; & aprici gramine campi:

Cereus in vitium flecti, monitoribus asper,
Vtilium tardus prouisor, prodigus aris
Sublimis, cupidusque, & amata relinquere pernix.

La varietà de colori significa la frequente mutatione dei pensieri, & proponimenti giouenili, & li corona di fiori senza frutti, per di mostrare, che li giovani sono più vaghi del bello, & apparente, che dello vtile, e reale.

GIOIA D'AMORE.

Vedi Contento Amorofo.

G I V B I L O.

Vedi Allegrezza.

Ec 2 GIOV-



HVOMO ignudo, attempato à sedere sopra l'Iride, ouero arco celeste, tenendo in mano la squadra, il regolo, il compasso, & l'archipendolo.

Non essendo altro il Giudizio, che vna cognitione fatta per discorso della debita misura, si nell'azioni, come in qualunque altra opera, che nasce dell'intelletto, & essendosi tali istromenti ritrouati dagli Artefici, per hauere simil notizia nell'opere di Geometria, merizamente adunque per quelli si dimostra il discorso, & ancora l'electione, che deue fare lo ingegno dell'huomo, per conoscere, & giudicare ogni sorte di cose, per cioche non drittamente giudica colui, che nel medesimo modo vuol misurare tutte l'azioni.

Per dichiarazione dell'Iride, diremo, che ciapano, che sale à gradi dell'azioni humane, siano di qual sorte si vogliano, bisogna, che da molte esperienze apprenda il giudizio, il quale quindi risulti, come l'Iride risulta dell'ap-

parenza di molti diuersi colori auvicinati insieme in virtù de' raggi Solari.

Giuditio, ouero inditio d'Amore.

HVOMO nobilmente vestito, con il capo pieno di papaueri, che significano indicio d'Amore presso à quelli antichi, i quali cō il gettar delle sorti prediceuano le cose d'auuenire, perche volendo far'esperienza, se l'amante fosse chiamato pigliauano le foglie del papauero fiorito, & se le poneuano sul pugno, poi con la palma della destra mano percotendo con ogni forza le dette foglie, dallo strepito, che esse facenuo sotto la percossa, giudicauano l'amore da essi desiderato.

Questo racconta il Pierio Valeriano col testimonio di Tauriso nel lib. 58. de' suoi Ieroglifici, se bene è cosa superstiziosa, & ridicola.

Giuditio giusto.

HVomo vestito d'habito longo, & graue, habbia in guisa di monile, che gli penda dal collo vn cuore humano, nel quale sia scolpita.

più vna imaginetta , che rappresenti la Verità, egli stia con il capo chino, & con gli occhi bassi à contemplare fissamente il detto monile, tenga à piedi alcuni libri di Legge aperti; il che denota, che il vero, & perfetto giudice deue esser integro, & non deue mai per qual si uoglia accidentē rimouere gli occhi dal giusto delle Sante Leggi, & dalla contemplatione della pura, & intera verità: vedi Pierio Valeriano nel lib. 51.

G I V D I C E.

HVOMO vecchio, sedente, & vestito d'habito graue, terrà con la destra mano vna bacchetta, intorno alla quale sia auuolta vna serpe, da vn lato saranno alcuni libri di Leggi aperti, & vn'aquila, & dall'altra parte vn'orologio, & vna pietra di paragone, essendoui sopra d'essa vna moneta d'oro, & vna di rame & dell'vna, come dell'altra apparisca il segno del loro tocco.

Giudice è detto da giudicare, reggere, & eseguire la Giustitia, & è nome attribuito ad huomini periti di essa Giustitia, & delle leggi poste da Principi, ò Republiche alla ministratone di quelle.

Si dipinge vecchio, sedente, & vestito graue, dicendo Aristotele nel terzo della Topica, che non si debba eleggere Giudici giovani, nõ essendo nell'età giouenile esperienza, ne moderationi d'affetti.

La bacchetta, che tiene nella man destra, ne significa il dominio, ch'hà il Giudice sopra i rei.

La serpe, che intorno ad essa si riuolge, denota la Prudenza, che si richiede negli huomini posti al gouerno. Dicendo la Sacra Scrittura: *Estote prudentes, sicut serpentes.*

I libri aperti dimostrano, che il vero, & perfetto Giudice deue essere molto ben perito, circospetto, integro, e vigilante, che perciò gli si dipinge à canto l'orologio, acciò che non mai per qualsivoglia accidente non rimoua gli occhi dall'equità, e dal giusto, e come l'aquila posta da gl'antichi per ucello di acutissima vista, deue il giudice vedere, & penetrar suo alla nascosta, & occulta verità rappresentata per la pietra del paragone, nella guisa, che si è detto, la quale ne significa la cognitione del vero, & del falso.

G I V O C O DALL'ANTICO.

VN fanciullo nuoto alato, con ambedue le mani distese in alto, prendendo vna di due trecce, che pendono da vna testa di Donna, che sia posta in qualche modo alta,

che il fanciullo non vi si possa arruiar à fatto. Sia questa testa ornata d'vn panno, che discesa da infino al mezzo di dette trecce, & vi sarà scritto. IOCVS.

Si fa alato, perche il giuoco consiste nella velocità nel moto con scherzo.

G I V R I S D I T T I O N E.

HV O M O vestito di porpora, nella destra mano tenga vno scettro, qual'è vero indizio di natural giurisdictione, & nell'altra i fasci consolari, che si portauano per segno di questo medesimo.

G I V S T I T I A.

Donna vestita di bianco, habbia gli occhi bendati; nella destra mano tenga vn fascio di verghe, con vna scure legata insieme con esse, nella sinistra vna fiamma di fuoco, & à canto hauerà vno struzzo, ouero tenga la spada, & le bilancie.

Questa è quella sorte di giustitia, che esser citano ne' Tribunali i Giudici, & gli esecutori secolari.

Si veste di bianco, perche il giudice deue essere senza macchia di proprio interesse, ò d'altra passione, che possa deformat la Giustitia, il che vien fatto tenendosi gli occhi bendati, cioè non guardando cosa alcuna della quale s'adoprì per giudice il senso nemico della ragione.

Il fascio di verghe con la scure, era portato anticamente in Roma da littori innanzi a' Consoli, & al Tribuno della Plebe, per mostrar, che non si deue rimanere di castigare, oue richiede la Giustitia, ne si deue esser precipitoso: ma dar tempo à maturare il giuditio nello sciorte delle verghe.

La fiamma mostra, che la mente del giudice deue esser sempre drizzata verso il Cielo,

Per lo struzzo s'impara, che le cose, che vengono in giuditio, per intricate, che sieno, non si deue mancare di strigarle, & isnodarle, senza perdonare à fatica alcuna, con animo patiente, come lo struzzo digerisce il ferro, ancorche sia durissima materia, come raccontano molti scrittori.

Giustitia di Pausania negli Eliaci.

Donna di bella faccia, & molto dorna, la quale con la mano sinistra suffeghi vna vecchia brutta, percoitendola con vn bastone.

E questa vecchia dice Pausania esser l'inguria, la quale da giusti giudici, deue sempre tenerli oppressa, acciò che non s'occulti la verità, & deuno ascoltar patientemente quel, che ciascuno dice per difesa.



DONNA in forma di bella vergine, coronata, & vestita d'oro, che con honesta severità, si mostri degna di riverenza con gl'occhi diacutissima vista con vn monile al collo, nel quale sia vn'occhio scolpito.

Dice Platone, che la Giustitia vede il tutto, & che da gl'antichi sacerdoti fu chiamata veditrice di tutte le cose. Onde Apuleio giura per l'occhio del Sole, & della Giustitia insieme, quasi che nō vegga questo men di quello, le quali cose habbiamo noi ad intendere, che deouono essere ne ministri della Giustitia, perche bisogna, che questi con acutissimo vedere penetrino fino alla nascosta, & occulta verità, & sieno come le caste vergini puri d'ogni passione, sicche nē pretiosi doni, nē false lusinghe, nē altra cosa li possa corrompere: ma siano saldi, maturi, graui. e puri, come l'oro, che auanza gl'altri metalli in doppio peso, & valore.

E perciò potiamo dire, che la Giustitia sia quell'habito, secondo il quale l'huomo giusto per propria eletione, è operatore, e dispensatore, così del bene, come del male fra se, & altri, ò fra alti, & altri secondo le qualità, ò di proportion Geometrica, ouero Aritmetica, per fin del bello, e dell'vtile accomodato alla felicità publica.

Per mostrare la Giustitia, & l'integrità della mente gli antichi soleuano rappresentare ancora vn boccale, vn bacile, & vna colonna, come se ne vede espresa testimonianza in molte sepolture di marmo, & altre antichità, che si trouano tutta via, però disse l'Alciato.

*Ius hac forma monet dictum sine sordibus esse,
Defunctum purus atq; habuisse manus.*

Giustitia Diuina.

Donna di singolar bellezza: vestita d'oro con vna corona d'oro in testa, sopra alla qual

qual vi si vna colomba circondata di splendore, hauserà i capelli sparsi sopra le spalle, che con gli occhi miri, come cosa bassa il mondo, tenendo nella destra la spada nuda, & nella sinistra le bilancie.

Questa figura ragionevolmente si dourebbe figurare bellissima, perche quello, che è in Dio, è la medesima essenza con esso (come fanno benissimo i sacri Theologi) il quale è tutto perfezione, & vnità di bellezza.

Si veste d'oro, per mostrare con la nobiltà del suo metallo, e con il suo splendore l'eccellenza, & sublimità della detta giustitia.

La corona d'oro è per mostrare, ch'ell'ha potenza sopra tutte le potenze del mondo.

Le bilancie significano, che la giustitia diuina da regola à tutte le attioni, e la spada le punge de' delinquenti.

La colomba mostra lo Spirito santo terza persona della santissima Trinità, & vincolo d'amore tra il Padre, & il Figliuolo, per lo quale spirito la Diuina giustitia si comunica à tutti i Principi del mondo.

Si fa la detta colomba bianca, e risplendente, perche sono queste fra le qualità visibili, e nobilissime.

Le treccie sparse mostrano le gratie, che scendono dalla bontà del Cielo senza offensione della Diuina giustitia, anzi sono proprij effetti di essa.

Risguarda come cosa bassa il mondo, come soggetto à lei, non essendo niuna cosa à lei superiore.

Si comprende anco per la spada, e per le bilancie (toccando l'vno instrumento, la vita, & l'altro la robba de gli huomini) con le quali due cose l'honore mondano si solleva, & s'abbassa bene spesso, che sono dati, e tolti, & questa, e quella per giustitia diuina, secondo i meriti de gli huomini, & conforme a' seuerissimi giudicij di Dio.

Giustitia retta, che non se pieghi per amicitia, ne per odio,

Donna con la spada alta, coronata nel mezzo di corona regale, & con la bilancia da vna banda le farà vn cane significatio dell'amicitia, & dell'altra vna serpe posta per l'odio.

La spada alta vota, che la Giustitia non si deu piegar da alcuna banda, nè per amicitia, nè per odio di qual si voglia persona, & all'hora è lodeuole, & mantenimento dell'imperio.

Per le bilancie ne seruirà quanto per dichiaratione habbiamo detto nella quarta Beatitude.

Giustitia rigorosa.

VNo Scheletro, come quelli che si dipingono per la morte in vn manto bianco, che lo cuopra in modo, che il viso, le mani, & i piedi si vedano con la spada ignuda, & con le bilancie al modo detto. E questa figura dimostra, che il giudice rigoroso non perdona ad alcuno sotto qual si voglia pretesto di scuse, che possano alleggerir la pena, come la morte, che nè ad età, nè a sesso nè à qualità di persone ha riguardo per dare esecuzione al debito suo.

La vista spauentenole di questa figura mostra, che spauentenole è ancora a' popoli questa sorte di Giustitia, che non fa in qualche occasione interpretare leggiermente la legge.

Giustitia nelle Medaglie d'Adriano, d'Antonino Pio, & d'Alessandro.

Donna à sedere con vn bracciolare, e scettro in mano, con l'altra tiene vna Patena.

Siede significando la grauità conueniente à i saui, & per questo i Giudici hanno da sentenziare sedendo.

Lo scettro se le da per segno di comandare, & gouernare il mondo.

Il bracciolare si piglia per la misura, & la patena, per esser la giustitia cosa diuina.

GLORIA DE' PRINCIPI.

Nella Medaglia d'Adriano.

DONNA bellissima che habbia cinta la fronte d'vn cerchio d'oro, contesto di diuerse gioie di grande stima. I capelli saranno ricciuti, e biondi, significando i magnanimi, e gloriosi pensieri, che occupano le menti de' Principi, nell'opere de' quali sommamente risplende la gloria loro. Terrà cō la sinistra mano vna piramide, la quale significa la chiara, & alta gloria de' Principi, che cō magnificenza fanno fabbriche fontuose, e grandi, con le quali si mostra essa gloria. E Martiale, benchè ad altro proposito parlando, disse.

Barbara Pyramidum sileat miracula Memphis.

Et à sua imitatione il diuino Ariosto.

*Taccia qualunque le mirabil sette
Moli del mondo in tanta fama mette.*

Et similmente gli antichi metteuano le piramidi per simbolo della gloria, che però s'alzarono le grandi, & magnifiche piramidi dell'Egitto, delle quali scrisse Plinio nel lib. 36.

GLORIA DE' PRENCIPI,
Nella Medaglia d'Adriano.

cap. 12. che per farne vna sola stettero trecento sessanta milla persone vent'anni. Cosè veramente degne: ma di più stima, & di maggior gloria sono quelle, che hanno riguardo all'honor di Dio, com'è il fabricar Tempij, Altari, Collegij per instructione de' giouani, così nelle buone arti, come nella Religione. Di che habbiamo manifesto effempio nelle Fabbriche della buona memoria dell'Illustrissimo Sig Cardinal Saluati, che hà edificato in Roma il bellissimo Tempio di S. Iacomo de gl'incurabili, & nel medesimo luogo ampli, & nobilissimi ediftij per commodo de gl'Infermi, e loro ministri. Et per non essere stato in sua Signoria Illustrissima altro fine, che di fare opere lodeuoli, e virtuose, essendo egli stato Protettore de gl'Orfani, hà di detti Orfani instituito vn nobil Collegio dal suo nome detto Saluiato, & con grandissima liberalità dotato- lo da poterui mantenere molti giouani Orfa-

ni di bell'ingegno, che per ponertà non poteuano oprarlo, oue s'instruiscono da ottimi Precettori nell'humane lettere, & nella Religione. Hà fatto ancora vna magnifica Cappella dedicata alla Beata Vergine nella Chiesa di S. Gregorio di Roma ampliando le scale del Tempio, & fattogli auanti vna spatiofa piazza per commodità del Popolo, che à grandissimo numero vi concorre ne i giorni delle Stationi, & altri tempi in detta Chiesa, oltre altri ediftij da sua Signoria Illustrissima fatti per ornamento della Città, & habitatione della sua famiglia, come il nuouo palazzo, che si vede nella piazza dell'Arco di Camigliano, & l'altro nel suo Castello di Giuliano nel Latio, doue non meno appare la magnificenza di questo Principe in hauer cinta quella Terra di muraglie, & refala sicura dall'incurfioni di rei huomini. Onde hora da molte parti vi concorre gran gente ad habitare, tirata ancora dalla

dalla benignità, & dalla incorrotta giustitia, & dalla sua vera pietà Christiana sempre riuolta al souuenimento de' bisognosi. Hà non pure nel suo testamento ordinato, che delle sue proprie facultà nò solo si faccia da' fondamēti vn' Hospedale per le pouere, e bisognose donne in San Rocco, accioche siano nelle loro infermità gouernate di tutto quel, che faccia lor bisogno: ma hà ancora lasciato, che nel suo Castello di Giuliano siano ogn'anno maritate alcune pouere Citeſe, hauendo assegnato per ciò tanti luoghi di monti non vacabili. Hauēua anco cominciato da' fondamēti con bellissi ma architettura la Chiesa di S. Maria in Acquiro, & l'haurebbe condotta à fine con quella prontezza, & zelo, che soleua l'opere dedicate al seruitio, e culto d'Iddio: ma quasi nel cominciare detto Edificio è stato chiamato à miglior vita, lasciando suo Herede l'Illustrissimo Signor Lorenzo Saluiati, Signore non meno herede delle facultà, che del pretioso, e liberale animo di esso Cardinale, che però con grandissima prontezza hà disposto di finire à sua spesa la detta Chiesa, mostrandola sua gratitudine verso la memoria del defonto, & la sua Christiana pietà in non lasciarla imperfetta sì sant'opera. Ma con questa occasione nò ſieno tralasciare le lodi di tanto generoso Cardinale dette da più felici penne della mia, che sono le sottoſcritte.

*Pyramidem dextra tollens ad ſydera palma
Qua mulier fulgens Caſaris are nites?
Gloria qua Regum commendat nomina fama,
Qui moles caſis haſtatuere iugis.
Et quid Saluiati potius non ſuſtinet illa
Gymaſia, hoſpitia, moenia, templa, lares?
Humana non hac aequat vis pondera laudis,
Diuina in Caelo gloria ſola manet*

*Pyramidis Pharia moles operoſa Puella
Cur ſe ſublimem tollit ad aſtra manu?
Gloria ſic pingi voluit, qua vertice Cælum
Contingens magnò parta labore venit.*

*Quadrato latere & tenuatam euſpide acuta
Pyramidem Virgo fert generoſa manu
ſic ſe Caſarco celari iuſſit in are
Gloria, qua Regum nomina clara vident
Nempe operum aternam famam monumenta
merentur*

*Qua decoſant ripas undiq; Nile tuas,
Illa tamen Phariſ humana ſuperbia ſuaſit
Solis & indigno fecit honore coli
Quanto igitur melius fulciret dextera verò*

*Qua Saluiate Deo tu monumenta locas?
ſeu quas in Campo caſta das Virginis Aede;
ſeu quod Flaminia ſtat regione via
ſiue lares media ſurgentes Vrbe ſuperbos
ſiue procul muris oppida cinſta nouis
Adde etiam hoſpitijs ſedes magna Atria
Vulgi,
Adde & Pierio reſta dicata Choro.
Non tamen hac forſan maiori robore digna
ſuſtinet imbelli gloria vana manu.*

*Pone manu Pharia geſtas quam Gloria molem
Et lege Saluiati qualibet acta Patris,
ſiue placet celfa ſurgens teſtitudine Templum
Flaminia cernis quod regione Via,
Aut aggra turba laxas quas condidit Aedes
Aut grata Aonio reſta dicata Choro
ſiue ubi Romuleus ſpectauit Equiria ſanguis
Virginis atharea nobilis Ara placet
Ponderibus nimium ſtantis dextra grauiatur
Forſe geres patrios quos nouat ille lares
Quid ſe cinſta nouis dentur vetera oppida
muris,*

*Non indigna tua ſint monumenta mania.
Quicquid Saluiati ſumes, illuſtrius iſto
Impoſuit ſaxo, quod tibi Caſar, erit.
G L O R I A.*

D O N N A, con vna Corona d'oro in caſa po, & nella deſtra mano con vna tromba. La Gloria, come dice Cicerone, è vna fama di molti, & ſegnalati beneficij fatti a' ſuoi, à gli amici, alla Patria, & ad ogni ſorte di perſone.

Et ſi di pingere con la tromba in mano, perche con eſſa ſi publicano à popoli i deſiderij de' Principi.

La corona è inditio del premio, che merita ciaſcun huomo famoſo, & la ſignoria, che hà il benefattore ſopra di coloro, che hanno da lui riceuuti beneficij, rimanendo eſſi con obligo di rendere in qualche modo il gaiderdone.

Gloria.

D O N N A veſtita d'oro, tutta riſplendente, nella ſiniſtra con vn Cornucopia, & nel la deſtra con vna figuretta d'oro, che rappreſenta la verità.

Gloria, & honore.

D O N N A riccamente veſtita, che tenga molte corone d'oro, & ghiulande in mano, come premio di molte attioni virtuofe.

Gloria.

D O N N A, che con la deſtra mano tiene vn' Angioletto, & ſotto al piè deſtro vn' cornucopia pieno di frondi, fiori, & frutti.



Donna, che mostra le mammelle, & le braccia ignude, nella destra mano tiene vna figuretta succintamente vestita, laquale in vna mano porta vna ghirlanda, & nell'altra

vna palma, nella sinistra poi della gloria sarà vna Sfera, co' segni del Zodiaco. Et in questi quattro modi si vede in molte monete, & altre memorie de gli antichi.



DONNA vestita del color della ruggine, col collo lungo, come la grue, & il ventre assai grande.

La Gola, secondo che narra S. Tomaso 2. quest. 148. Artic. 1. è vn disordinato appetito delle cose, che al gusto s'appartengono, & si dipinge col collo così lungo, per la memoria di Filostene Ericinio, tanto goloso, che desideraua d'hauere il collo simile alle grue, per più lungamente godere del cibo, mentre leceua nel ventre.

La grandezza, & grossezza del ventre si riferisce all'effetto d'essa gola, & goloso si dice chi ha posto il sommo bene nel ventre, & lo vuota per empirlo, & l'empie per votarlo col fine della giortornia, & del piacere del mangiare.

L'habito del color sopradetto, all'ignobilità dell'animo vinto, & soggiogato da questo brutto vizio, & spogliato di virtù, & come la ruggine diuora il ferro onde nasce, così il goloso

diuora le sue sostanze, & ricchezze, per mezzo delle quali si era nutrito, & alleuato.

Gola.

Donna à sedere sopra vn Porco, perche i porci, come racconta Pierio Valeriano lib. 9. de i suoi Ieroglifici, sono infinitamente golosi.

Nella sinistra mano tiene vna Folica Vccello similmente goloso, e con la destra s'appoggia sopra d'vno Struzzo, del quale così dice l'Alciato.

*Lo Struzzo sembra à quei che mai non tate,
Ne con la gola in alcun tempo hà pace.*

GOVERNO DELLA REPUBBLICA.

DONNA simile à Minerva; nella destra mano tiene vn ramo d'olivo, col braccio sinistro vno scudo, & nella medesima mano vn dardo, & con vn morione in capo.

Il portamento simile à quello di Minerva ci dimostra, che la sapienza è il principio del

buon reggimento.

Il Morione, che la Repubblica, deue essere fortificata, & sicura dalla forza di fuori.

L'oliuo, & il dardo significano, che la guerra, & la pace sono beni della Repubblica, l'vna, perche da esperienza, valore, & ardire; l'altra, perche somministra l'olio, per mezzo del quale acquistiamo scientia, & prudenza nel gouernare, & si dà l'oliuo nella mano destra, perche la pace è più degna della guerra, come suo fine, & è gran parte della publica felicità.

G R A M M A T I C A .

D O N N A che nella destra mano tiene vn breue, scritto in lettere latine, lequali dicono: *Vix litterata, & articulata, debito modo pronunciata*, & nella sinistra vna sfera, & dalle mammelle verserà molto latte.

Il breue sopradetto dichiara, & definisce l'essere della Grammatica.

La sfera dimostra, che come principio s'insegna a' fanciulli le più volte adoprando il castigo, che li dispone, & li rende capaci di disciplina.

Il latte, che gl'esce dalle mammelle, significa, che la dolcezza della scienza esce dal petto, & dalle viscere della grammatica.

Grammatica.

D O N N A, che nella destra mano tiene vna raspa di ferro, & con la sinistra vn vaso, che sparge acqua sopra vna tenera pianta.

Grammatica è prima tra le sette arti liberali, & chiamasi regola, & ragione del parlare aperto, & corretto.

La raspa dimostra, che la grammatica desta, & assortiglia gl'intelletti.

Et il vaso dell'acqua è inditio, che con essa si fanno crescere le piante ancor tenerelle de gl'ingegni nuouo al Mondo, perche diano a' suoi tempi frutti di dottrina, & di sapere, come l'acqua fa crescere le piante stesse.

GRANDEZZA, E ROBUSTEZZA
d'animo.

V N giovane ardito, che tenga la destra mano sopra il capo d'vn ferocissimo Leone, il quale stia in atto fiero, & la sinistra mano al fianco.

Si dipinge in questa guisa, percioche gli Egittij haueuano chiaramente compreso, niuno altro animale di quattro piedi hauer maggior animo del Leone: & per niuna proprietà naturale è stimato il Leone più degno di marauigliare, che per la grandezza dell'animo suo, nel quale egli è molto eccellente, esponendosi ad imprese magnanime, e generose, e non per altra cagione dissero molti essere stato il Leone

figurato nel Cielo, se non perche il Sole quando passa per quel segno, è più che mai gagliardo, e robusto.

G R A T I A .

G I O V A N E T T A ridente, e bella di vaghissimo habito vestita, coronata di diaspri, pietre pretiose, e nelle mani tenga in atto di gittare piaceuolmente rose di molti colori, senza spine, hauerà al collo vn vezzo di perle.

Il diaspro si pone per la gratia, conforme a quello, che li naturali dicono, cioè, che portandosi adosso il diaspro si acquista la gratia degli huomini.

Questo medesimo significa la rosa senza spine, & le perle, lequali risplendono, & piacciono, per singolare, & occulto dono della natura, come la gratia, che è negli huomini vna certa venusta particolare, che muoue, e rapisce gl'animi all'amore, & genera occultamente obbligo, e benenolenza.

G R A T I A D I V I N A .

D O N N A bella, & ridente con la faccia riuolta verso il Cielo, doue sia lo Spirito Santo in forma di colomba, come ordinariamente si dipinge. Nella destra mano tenga vn ramo d'oliuo con vn libro, & con la sinistra vna tazza.

Guarda il Cielo, perche la gratia non viene se non da Dio, il quale per manifestazione si dice esser in Cielo, la qual gratia per conseguire douiamo conuertirci a lui, & dimandargli con tutto il cuore perdono delle nostre graui colpe, però disse: *Conuertimini ad me, & ego conuertar ad vos*.

Si dipinge lo Spirito Santo per attribuirsi meritamente da i Sacri Theologi a lui l'infusione della diuina gratia ne' petti nostri, & però dice si, che la gratia è vn ben proprio di Dio, che si diffonde in tutte le creature per propria liberalità di esso Iddio, & senza alcun merito di quelle.

Il ramo di Oliuo significa la pace, che in virtù della Gratia il peccatore riconciliatosi con Iddio sente nell'anima.

La tazza ancora denota la gratia, secondo il detto del Profeta. *Calix meus inebrians quàm praeclarus est*.

Visi potranno scriuere quelle parole, *Bibite, et inebriamini*. Perche chi è in gratia di Dio sempre sta ebrio delle dolcezze dell'amor suo, perciò che questa imbricchezza è si gagliarda, & potente, che fa scordar la sete delle cose mondane, & senza alcun disturbo da perfetta, & compita satietà.

GRATIA

G R A T I A D I D I O .



VN A' bellissima, e gratiosa giouanetta, ignuda, con bellissima, & vaga acconciatura di capo. Li capelli saranno biondi, & ricciuti, & saranno circondati da vn grande splendore, terrà con ambe le mani vn corno di douiria, che gli cuoprirà d'auanti, acciò che non mostri le parti meno honeste, e con esso verserà diuerse cose per l'vso humano sì Ecclesiastiche, come auco d'altra sorte, & nel Cielo sia vn raggio, il qual risponda fino à terra.

G R A T I E .

TR E fanciullette coperte di fortilissimo velo, sotto il quale appariscano ignude, così le figurarono gli antichi Greci, perche le Gratie tanto sono più belle, & si stimano, quanto più sono spogliate d'interessi, i quali sminuiscono in gran parte in esse la decenza, & la purità; Però gl'Antichi figurauano in esse l'amicitia vera; come si vede al suo luogo. Et appresso Seneca de beneficijs lib. 1. cap. 3. vien dichiarata la detta figura delle tre Gratie, co-

me anco noi nella figura dell'Amicitia.

Gratie.

ALtre, & varie figure delle Gratie si recano da molti Autori, ma io non ue dirò altro, hauendoue trattato diffusamente il Giraldo Sintammate. xiiij. & da lui Vincenzo Carraro, dico bene, che se ne veggono anco scolpite in marmo in più luoghi di Roma: le tre Gratie giouani, allegre, nude, & abbracciate tra di loro, vna hà la faccia volta in là da banda sinistra; l'altre due dalla destra guardano verso noi; queste due significano, che quel che riceue vna gratia, ò beneficio deue procurare di rendere al suo benefattore duplicata gratia, ricordandosene sempre: Quella solà significa; che colui, che la fa, deue scordarsene subito, & non poner mente al beneficio fatto: Onde l'Orator Greco in suo linguaggio, disse nell'oratione, *De Corona, Equidem vincentio eum, qui beneficium accepit, oportere omni tempore meminisse, eum autem, qui dedit, continuo obliuisci*

uisce, ad imitatione del quale l'Orator Latino anch'egli disse. *Meminisse debet is, in quem collatum est beneficium, non commemorare qui contulit*: perche in vero brutta cosa è rinfacciare il beneficio, dice lo stesso Cicerone.

Odiosum hominum genus officia exprobrantium.

Sono Vergini, e nude, perche la gratia deue essere sincera, senza fraude, inganno, & speranza di remunerazione, Sono abbracciate, & conuesse tra loro, perche vn beneficio partorisce l'altro, & perche gli amici denono continuare in farsi le gratie: & perciò Crisippo assimigliua quelli, che danno, & riceuono il beneficio, à quelli, che ginocano alla palla, che fanno à gara, à chi se la può più volte mandare, & rimandare l'vno all'altro.

Sono giouani perche non deue mai mancare la gratitudine, nè perire la memoria della gratia, ma perpetuamente fiorire, & vinere. Sono allegre, perche tali dobbiamo essere così nel dare, come nel riceuere il beneficio. Quindi è, che la prima chiamata Aglia dall'allegrezza, la seconda Thalia dalla viridità, la terza Eufrosina dalla dilettazione.

GRATITVDINE.

DONNA che in mano tenga vna Cicogna, & vn ramo di lupino, o di fava, Oro Apolline dice, che questo animale più d'ogni altro ristora i suoi genitori in vecchiezza, & in quel luogo medesimo, oue da essi è stato nutrito, apparecchia loro il nido, gli spoglia delle penne inutili, e dà loro mangiate fino, che siano nate le buone, & che da se stessi possano trovare il cibo, però gli Egittij ornauano gli scettri con questo animale, e lo teneuano in molta consideratione scriue Plinio nel lib. 18. al cap. 14. che come il lupino, e la fava ingraissano il campo, oue sono cresciute, così noi per debito di gratitudine dobbiamo sempre duplicare la buona fortuna à quelli, che à noi la meglioano.

Si potrà fare ancora à canto à questa figura vn'Elefante, il quale dal Pierio Valeriano nel 2. lib. vien posto per la gratitudine, & cortesia: Et Eliano scriue d'vn'Elefante, che hebbe animo d'entrare à combattere per vn suo Padrone, il quale essendo finalmente dalla forza de' gl'inimici superato, & morto, con la sua proboscide lo prese, & lo portò alla sua stalla, mostrandone grandissimo cordoglio, & amantitudine.

GRAVITA'.

DONNA vestita nobilmente di porpora, con vna scrittura sigillata al collo infino al petto pendente, nell'acconciatura del capo sarà vna Colonna con vna piccola statuetta sopra, & la veste tutta aspersa d'occhi di pauone, con vna lucerna accesa fatta secondo l'vianza de' gli antichi nella destra mano.

La porpora è vestimento comune à questa, & all'honore, come à qualità regali, & nobilissime.

Il breue è autentico segno di nobiltà, la quale, è vera nudrice di grauità, d'alterezza, di gloria, & di fastio.

La colonna s'acconcerà in capo per le mascherate à piedi, & à cavallo; ma per statua di scoltura, & pittura si potrà fare à canto; & che col braccio sinistro si posi sopra d'essa per memoria delle gloriose attioni, che somentano la grauità.

Gli occhi di pauone sono per segno, che la grauità somministra pompa, e nasce con l'ambitione.

La lucerna dimostra, che gli huomini graui sono la lucerna della plebe, & del Volgo.

Grauità nell'huomo.

DONNA in habito di Matrona, tenga con ambe le mani vn gran fasio legato, & sospeso ad vna corda.

L'habito di Matrona mostra, che allo stato dell'età matura si conuiene più la grauità, che à gli altri, perche più si conosce in esso l'honore, e con maggiore ansietà si procura con la grauità, e temperanza de' costumi.

Il fasio mostra, che la grauità ne' costumi dell'huomo si dice similitudine della grauità ne' corpi pesanti, & è quel decoro, che egli sà tenere nelle sue attioni senza piegare à leggerezza, vanità, buffonarie, & cose simili, le quali non sono atte à rimuouere la severità dalla fronte, & dal cuore; come alle cose gravi per alcuno accidente non si può leuar quella natura all'inclinatione, che le fa andare al luogo conueniente.

Grauità dell'oratione.

Vedi à Fermezza, e grauità dell'Oratione.

GRASSEZZA.

DONNA corpulenta, con la destra mano tenga vn ramo d'oliuo, che habbia solo i frutti senza fronde, nella sinistra tenga vn granchio marino, il quale è soggetto molto alla grassezza, quando la Luna cresce, & per parti-

G R A S S E Z Z A.



particular. disposizione tirata dalle qualità della Luna. ouero, perche quando essa è piena, & luminosa, gli dà commodità di procacciarsi più facilmente il cibo.

L'olio è il vero Ieroglifico della grassèzza, non solo trà i Poeti, & Historici, ma anche nelle sacre lettere, come in più luoghi si può vedere, & l'Epiteto proprio dell'olio, è l'esser grasso.

G V E R R A.

DONNA armata di corazza, elmo, & spada, con le chiome sparse, & insanguinate, come saranno ancora ambedue le mani, sotto all'armatura, hauerà vna trauesina rossa, per rappresentare l'ira, & il furore, starà la destra figura sopra vn cavallo armato; nella destra mano tenendo vn'hasta in atto di lanciarla, & nella sinistra vna facella accesa, con vna Colonna appresso.

Rappresentasi questa Donna col cavallo armato, secondo l'antico costume Egizio, &

la più moderna autorità di Virgilio, che dice

Bello armantur equi, bellum hac armenta minantur.

cioè i caualli s'armano per la guerra, & minacciano guerra.

Leggesi, che già innanzi al tempio di Bellona fu vna certa Colonna non molto grande, laquale i Romani chiamauano Colonna bellica, perche deliberato, che haueuano di fare alcuna guerra, à quella andaua l'vno de' Consoli dappoi, che haueua aperto il Tempio di Gio: & quindi lanciava vn'hasta, verso la parte, oue era il Popolo nemico, & intendesi che all'hora fosse gridata, & pubblicata la guerra, & perciò questa figura tiene nella destra mano l'hasta in atto di lanciarla presso alla Colonna sopradetta. Onde sopra di ciò Ouidio ne i Fasti disse,

*Prospecta à tergo summum breuis area circum
Est ubi non parua parua columna notè.*

Hinc solet hasta manu belli prænuntia mitti

In Regem, & gètem cum placet arma capi.

Tiene poi nella sinistra mano vna facella accesa, secondo il detto di Silio Italico.

Scuote l'accesa face, e'l biondo crine

Sparso di molto sangue, e v' scorrendo

La gran Bellona per l'armato squadre.

Soleuano ancora gli Antichi, prima che fussero trouate le trombe, quando erano per fare battaglia, mandare innanzi à gl'esserciti alcuni con faci accese in mano, le quali si gitauano contro dall'vna parte, & dall'altra, & cominciavano dipoi la battaglia col ferro.

G V E R R A .

DONNA armata, che per cimiero porti vn Pico, nella mano destra la spada ignuda, & nella sinistra lo scudo, con vna testa di lupo dipinta nel mezo d'essa.

Guerra.

DONNA spauenteuole in vista, & armata cō vna face accesa in mano in atto di caminare, ha uerà appresso di se molti vasi d'oro, e d'argento, e gemme gittate confusamente per terra, fra le quali sia vn'immagine di Pluto, Dio delle ricchezze tutta rotta, per dimostrare, che la guerra dissipa, ruina, & consuma tutte le ricchezze non pure, doue ella si ferma, ma doue camina, & trascorre.

G V A R D I A .

DONNA armata, con vna grue per cimiero, nella mano destra con la spada, & nella sinistra con vna facella accesa, & con vn papero, ouero vn'ocha, che le stia appresso.

La facella con la grue significa vigilanza, per le ragioni, che si sono dette altroue in simil proposito l'istesso significa l'ocha, la quale dodici volte si sveglia in tutta la notte, d'alche credono alcuni, che si prendesse la misura dell'hore, con le quali misuriamo il tempo, nello svegliarsi questo animale fa molto strepito con la voce, & tale, che narra Tito Liuiio, che i soldati Romani, dormendo nella guardia di Campidoglio furono svegliati per beneficio solo d'vn papero, & così proibirono a' Francesi l'entrata: Questi dui animali adunque dinotano, che la vigilanza, e la fedeltà sono necessarissime alla guardia, accompagnate con la forza da resistere; il che si mostra nell'armadura, e nella spada.

G V I D A S I C V R A

de veri honori.

DONNA nel modo, che la virtù al suo luogo habbiamo descritta, con vno scu-

do al braccio, nel quale siano scolpiti li due Tèpij di M. Marcello, l'vno dell'Honore, & l'altro della Virtù; siede detta Donna sotto vna quercia, con la destra mano in alto leuata mostri alcune corone militari, con scettri, insegne Imperiali, Capelli, Mitre, & altri ornamenti di dignità, che saranno posti sopra i rami del detto albero, ouesia vn breue con il motto: *Hinc omnia*, & sopra il capo dell'immagine vi sarà vn'altro motto, che dica, *Me Duce*.

Il tutto dimostrerà, che da Giove datore delle grate, al quale è dedicato quest'albero, o per dir bene dall'istesso Dio si potranno hauere tutti gli honori, & le dignità mondane, con la scorta, & guida delle virtù, il che insegnano i due Tempij misticamente da Marco Marcello fabricati, perche l'vno dedicato all'Honore non haueua l'entrata, se non per quello di essa Virtù.

H I P P O C R E S I A .

DONNA con faccia, & mani leprose, vestita di pelle di pecora bianca, con vna Canna verde in mano, laquale habbia le sue foglie, & pennacchio; I piedi medesimamente saranno leprosi, & nudi, con vn lupo, che esca di sotto alla veste di essa, & con vn Cigno vicino.

Quello, che disse Christo Signor Nostro in San Matteo al cap. 25. basta per l'intelligenza di questa imagine, perche volendo improuerare à gli Scribi, & Farisei la loro Hippocresia disse che erano simili, a' sepolcristi, che sono belli di fuori, & di dentro pieni di ossa d'homini morti, & di puzza; Adunque Hippocresia nō sarà altra, che vna finzione di bontà, & santità in quelli, che sono maligni, & scelerati; però si dipinge donna leprosa, vestita di habito bianco, perche il color della veste significa l'habito virtuoso, che artificiosamente ricuopre la lepre dal peccato, che s'è radicato nella carne, e nell'anima.

La Canna verde, è simbolo (come dice Hetore Pinto nel cap. 40. di Ezechielle Profeta) dell'Hippocresia, perche nascendo con abbondanza di foglie dritta, & bella, non fa poi frutto alcuno, se non piuma, & dentro è vacua, & piena di vento. Dell'istesso ancora dice il medesimo Autore, dare inditio il Cigno, il quale hà le penne candide, & la carne nera. Il lupo, che si mostra sotto alla veste di pelle diuersa dalla sua, è tanto chiaro per le parole di Christo nell'Euangelio, che non ti bisogna dirne altro.



DONNA magra, & pallida, vestita d'habito di mezza lana, di color beretino, rotta in molti luoghi, con la testa china verso la spalla sinistra, hauerà in capo vn velo, che le cuopra quasi tutta la fronte; terrà con la sinistra mano vna grossa, & lunga corona, & vn' orfittiuolo, & con la destra mano, con il braccio scoperto porgerà in atto publico vna moneta ad vn pouero, hauerà le gambe, & li piedi simile al lupo.

Hippocresia appresso S. Thomaso secunda secundæ, quest. 3. art. 2. è vitio, che induce l'huomo di simulare, & fingere quel, che, non è in atti, parole, & opere esteriori, con ambitione vana di essere tenuto buono, essendo tristo.

Magra, e pallida si dipinge, perciò che come dice S. Ambrosio nel 4. de' suoi morali, gl' Hippocriti non si curano di estenuare il corpo, per essere tenuti, & stimati buoni, & S. Matteo al cap. 6. *Cum ieiunatis nolite fieri sicut Hypocritæ tristes; exterminant enim facies suas, ut*

videantur ab hominibus ieiunantes.

Il vestimento, come dicemo essendo composto di lino, & di lana dimostra (come dice il sopradetto S. Ambrogio, nel cap. 8. de' iniorali) l'opera di coloro, i quali con parole, & attione d'hippocrisia cuoprono la sottigliezza della malitia interna, & mostrano di fuori la semplicità dell'innocenza; questo si mostra per significato della lana, & la malitia per il lino.

La testa china, con il velo, che le cuopre la fronte, la corona, & l'orfittiuolo dinotano; che l'Hippocrito mostra d'essere lontano dalle cose mondane, e rimolto alla contemplatione dell'opere diuine.

Il porgere la moneta ad vn pouero, nella guisa, che si è detto, dimostra la vanagloria de' gl'hippocriti, i quali per acquistar fama, & gloria del Mondo fanno elemosina publicamente, come ne fa fede S. Matteo al 16. così dicendo. *Cum ergo facis elemosinam noli tuba canere ante te, sicut Hypocritæ faciunt, in synago-*

gis, & in vicis, ut honorificentur ab hominibus, &c.

Le gambe, & i piedi simili al lupo significano, come dice S. Matteo 7. che gl' Hippocriti nell' esteriore sono agnelli, & dentro lupi rapaci.

HOMICIDIO.

H VOMO bruttissimo armato, col mantello di color rosso per cimiero porterà vna testa di tigre, sarà pallido, terrà con la sinistra mano per i capelli vna testa humana troncata dal busto, & con la destra vna spada ignuda insanguinata: Bruttissimo si rappresenta l'omicidio perciocche non solo è abominuole alle persone; ma quello, che molto più importa, al sommo Dio, il quale tra gli altri comandamenti, che ci ha dati, ci proibisce l'omicidio, come cosa molto dannosa, & à lui tanto odiosa, che come si vede nell' Exodo 21. comanda che non si lasci accostare al suo altare l'omicida.

Si quis per industriam occiderit proximum suum, & per insidias, ab altari meo auellatur, &c.

Si dipinge armato, perche l'omicidio genera il pericolo della vendetta, alla quale si può uedere con la custodia di se stesso.

La Tigre significa fiera, & crudeltà, le quali danno incitamento, & spronano l'omicida: la pallidezza è effetto dell'ira, che conduce all'omicidio, & del timore, che chiama à penitenza; Però si dice nel Genesi, che Caim ha uenuto ucciso il fratello, andò fuggendo, temendo il castigo della giustizia di Dio.

HONESTÀ.

D O N N A con gli occhi bassi, vestita nobilmente, con vn velo in testa, che le copre gli occhi.

La grauità dell'habito è inditio ne gli huomini d'animo honesto, & però si honorano, & si tengono in conto alcuni, che non si conoscono per lo modo del vestire, essendo le cose esteriori dell'huomo tutte inditio delle interiori, che riguardano il compimento dell'anima.

Gli occhi bassi sono inditio di honestà, perche ne gli occhi spirando la lasciuia, come si dice, & andando l'amore per gli occhi al cuore, secondo il detto de' Poeti; Abbassati verso te: ra danno seguio, che ne' spiriti di lasciuia, nè forza d'amore, possa penetrare nel petto.

Il velo in testa è inditio d'honestà, per antico, e moderno costume, per esser volontario impedimento al girar lasciuo de' gli occhi.

HONORE.

G IO V A N E bello, vestito di Porpora, & coronato d'Alloro, con vn' hasta nella mano destra, & nella sinistra con vn Cornucopia, pieno di frutti, fiori, e fronde: Honore è nome di possessione libera, e voluntaria degli animi virtuosi, attribuita all'huomo per premio d'essa virtù, e certata col fine dell'honesto; & S. Tomaso 2. 2. q. 129. art. 4. dice, che, *honor est cuiuslibet virtutis primum*.

Si fa giovane, & bello, perche per se stesso, senza ragioni, è sillogismo all'etate ciascuno, & si fa desiderare. Si veste della Porpora, perche è ornamento Regale, & inditio di honor supremo.

L' hasta, & il Cornucopia, & la Corona d'Alloro significano le tre cagioni principali, onde gl'huomini sogliono essere honorati, cioè, la scienza, la ricchezza, & l'armi, & l'alloro significa la scienza, perche, come questo albero ha le foglie perpetuamente verdi, ma amare al gusto, così la scienza, se bene fa immortale la fama di chi la possiede, nondimeno non si acquista senza molta fatica, & sudore. Però disse Esiodo, che le Muse gli haueuano donato vno scettro di lauro, essendo egli in basfa fortuna, per mezzo delle molte fatiche arrivate alla scienza delle cose, & alla immortalità del suo nome.

Honore.

H VOMO d'aspetto venerando, & coronato di palma, con vn collaro d'oro al collo, & maniglie medefimamente d'oro alle braccia, nella man destra terrà vn' hasta, et nella sinistra vno scudo, nel quale siano dipinti due Tempj, col motto *Hic terminus heret*, alludendo a' Tempj di Marcello detti da noi poco innanzi.

Si corona di Palma, perche quest'Albero, come scrive Aulo Gellio nel 3. lib. delle Notte Attiche, è segno di Vittoria, perche, se si pone sopra il suo legno qualche peso anchor che graue, non solo non cede, ne si piega, ma s'inalza, & essendo l'honore, figliuolo della Vittoria, come scrive il Boccaccio nel 3. della Genealogia della Dei, conuen che sia ornato dall'insegne della Madre.

L' hasta, & lo scudo furono insegna degli antichi Rè, in luogo della Corona, come narra Pierio Valeriano nel lib. 42. Però Virgilio nel 6. dell' Eneide, descriuendo Enea Siluio Rè di Alba disse,

Ille (uides?) pura iuuentis, qui nititur hasta.

E perche nel Tempio dell' Honore non si poteua

potena entrare, se non per lo Tempio della Virtù, s'impara, che quello solamente è vero honore, il quale nasce dalla Virtù.

Le maniglie alle braccia, & il collaro d'oro al collo, erano antichi segni d'honore, & dauansi da Romani per premio, à chi s'era portato nelle guerre valorosamente, come scrisse Plinio nel 33. lib dell'Historia naturale.

Honore nella Medaglia d'Antonino Pio.

VN Giouane vestito di veste lunga, & leggiera, con vna ghirlanda d'alloro in vna mano, & nell'altra con vn Cornucopia pieno di frondi, fiori, & frutti.

Honore nella Medaglia di Vitellio.

G Ionane con vn'halla nella destra mano, col petto mezzo ignudo, & col Cornucopia nella sinistra; al piè manco hà vn'Elmo, & il suo capo sarà ornato con bella acconciatura de' suoi capelli medesimi.

L'halla, & le maninelle scoperte dimostrano, che con la forza si deue difendere l'honore, & con la candidezza conseruare.

Il Cornucopia, & l'Elmo, dimostrano due cose, lequali facilmente trouano credito da essere honorati; l'vna è la robba; l'altra l'essercitio militare; quella genera l'honore con la benignità, questa con l'alterezza; quella con la possibilità di far del bene; questa col pericolo del nocimento; quella perche fa sperare; questa perche fa temere: ma l'vna mena l'honore per mano piaceuolmente; l'altra se lo tira dietro per forza.

HORE DEL GIORNO.

MOLTE volte può venire occasione di dipinger l'hore, & ancorche se ne possa pigliare il disegno da quelli, che da molti sono state descritte, nondimeno hò voluto ancor'io dipingerle differente da quelle, perche la varietà suole dilettare alli studiosi.

Dico dunque, che l'hore sono ministre del Sole diuise in 24. & ciascuna è guidatrice del timone del carro solare, per il suo spatio, onde Ouidio nel 2. delle Metamorfosi, così dice.

*A dextra lausq; dies, & mensis, & annus,
Saculaq; & postea spatia; aequalibus hora.*

Et il medesimo, più à basso.

*Iungere equos Titan, & locibus imperat horis
Iussa Dea teleres peragunt, ignemq; uomentes
Ambrose succo sacros praesepibus alius
Quadrupes ducunt, adduntq; senaria frenà.*

Et il Boccaccio nel libro quarto, della Geneologia delli Dei, dice che l'hore sono figliuole del Sole, & di Crono, & questo da i Greci

vien detto il tempo, percioche per lo cammino del Sole con certo spatio di tempo vengono à formarli, & successiuamente l'vna doppo l'altra, fanno che la notte passa, & il giorno giunge, nel quale il Sole entra dalla successione di esse, essendogli dall'hore del giorno aperte le porte del Cielo, cioè il nascimento della luce, del quale officio dell'hore fa mentione Homero, & dice che sono soprastanti alle porte del Cielo, & che ne hanno cura con questi versi.

αὐτομάται δὲ πύλαι μὴκον ἔρανε ἄρ' ἔκον ὥραν

*δὲ ἐπὶ τὲρραπτῳ μέγας ἔρανός ἑλυμπούσε.
Spontefores pauerunt Caeli, quas seruabant hora*

*Quibus cura est magnum Caelum, & Olym-
pus.*

Il qual luogo di Homero imitando Ouidio, dice che l'hore hanno cura delle porte del Cielo insieme con Giano.

Præfideforibus caeli cum mitibus horis.

Volendo noi dunque dar principio à questa pittura, faremo che la prima hora sia nell'apparir del Sole.

H O R A P R I M A.

FANCIVLLA bella, ridente, con ciuffo di capelli biondi com'oro sparsi al vento dalla parte d auanti, & quelli di dietro siano stesi, & canuti.

Sarà vestita d'habito succinto, & di color incarnato con l'alti à gli homeri, stando però in atto gratioso, e bello di volare.

Terrà con la destra mano (ouerò doue parerà all'accorto pittore, che sia il suo luogo proprio) il segno del Sole, dritto, & eminente: ma che sia grande, e visibile, & con la sinistra vn bel mazzo di fiori, rossi, & gialli in stato di cominciarsi ad aprire.

Si dipinge giouane, bella, ridente, & con fiori nella guisa che dicemo, percioche allo spuntar de' chiari, & risplendenti raggi del Sole, la natura tutta si rallegra, & gioisce, ridono i prati, s'aprono i fiori, & i vaghi angelli sopra i verdeggianti rami, con il soauissimo canto fanno festa, & tutti gl'altri animali mostrano piacere, & allegrezza, il che benissimo descrive Seneca nel primo choto, in Hercole furente con questi versi.

*Iam caruleis euectus equis
Titan, summum prospicit Oetan;
Iam Cadmaïs inclitya baccis
asperfa diē; dumeta rubent*

*Phœbiq; fugit reditura soror .
 Labor exoritur durus, & omnes
 Agitat curas, aperitq; domos .
 Pastor gelida cana pruina
 Grege dimisso pabula capsit .
 Ludis paratoliber aperto
 Nondum rupta fronte iuuenens .
 Vacua reparant ubera matres .
 Errat cursu levis incerto
 Molli petulans hœdus in herba .
 Pendet summo stridula ramo
 Pinnaq; nouo tradere soli
 Gestit, querulos inter nidos)
 Thracia pellex, turbaq; circum
 Confusa sonat murmure mixto .
 Testata diem .*

I capelli biondi sparsi al vento dalla parte dananti, & quelli dietro stesi, & canuti, significano, che l'hore in breue spatio di tempo principiano, & finiscono ritornando però al solito corso .

Il color incarnato del vestimento dinota il rosleggiare, che fanno li raggi del Sole in Oriente quando cominciano à spuntare sopra il nostro emisfero, come dimostra Virgilio. nel settimo dell'Eneide .

Iamque rubescēbat radiis mare, & æthere ab alto

Aurora in roseis fulgebāt lutea bigis .

Et Ouidio nel 4. de' Fasti .

*Nox ubi transierit cœlumq; rubescere prima
 Caperit*

Et nel 2.

Ecce vigil nitido patefecit ab ortu .

Purpureas Aurora fores, & plena rosarum .

Atria . Et nel 6. delle Metam.

Et solet aer

Purpureus fieri, cum primis Aurora mouetur

Boetio lib. 2. metr. 3.

Cum polo Phœbus roseis quadrigis .

Lucem spargere cœperit .

L'istesso nel metro 8.

Quod Ithæbus roseum diem

Curru prouehit aureo .

Et Statio 2. Theb.

Et iam Mygdonij elata cubilibus alto

Rorantes excussa comas, multumq; sequenti ,

Impulerat calo gelidas Aurora tenebras .

Sole rubens .

Et Silio Italico lib. 12.

Atque ubi nox depulsa polo primaque rubescit .

Lampade Neptunus .

L'habito succinto, & l'ali à gl'homeri in at-

to di volare, significano la velocità dell'hore, come nel luogo di sopra citato dice Ouidio . 2. Metamorfosi.

*Iungere equos Titan velocibus imperat horis
 Iussa Dea celere peragunt .*

Le si dà il segno del Sole, perche soleuano gl'antichi dare al giorno dodici hore, & dodici alla notte, le quali si dicono planetali, & si chiamano così, perche ciascuna di esse vien signoreggiata da vno de' segni de' Pianeti, come si vede in Gregorio Giraldo tom. 2. lib. de annis & mensibus, con queste parole *Preterea quoniam singulis Planeta, singulis horis dominari, & præesse ab Astrologis dicuntur, & mortalia ut aiunt, disponere; ideo planetarum, hoc est errantium stellarum hore, que ab eis planetaria vocantur, constituta sunt* . Oltre à questo chi volesse maggiore esplicatione legga Tolomeo, & Theone, & da certi versi d' Ouidio si raccoglie il medesimo,

*Non Venus affluisit, nan illa Iuppiter hora
 Lunaq; &c.*

Giouanni del Sacrobosco intorno à questo, così dice nel computo Ecclesiastico: *Notandum etiam quod dies septimana, secundum diuersos diuersas habent appellationes; Philosophi enim gentiles quemlibet diem septimana, ab illo planeta, qui dominatur in prima hora illius dies denominant, dicunt enim planetas successive dominari per horas diei* .

Et se bene in ogni giorno della settimana ciaschedun' hora hà particular segno differente da quelli de' gli altri giorni, tuttauia noi intendiamo assolutamente rappresentare dodici hore del giorno, & altrettante della notte senza hauer uiguardo à particolari giorni, & à loro successione, nel circolo della settimana, si che per dimostrazione si dà principio alla prima hora del giorno con il Sole, come quello, che distingue l'hore, & è misura del tempo, & questo basterà per dichiarazione de' segni, si per questa prima hora, che habbiamo descritto, come anco per il restante .

H O R A . S E C O N D A .

FANCIVLLA ancor ella con l'ale aperte in atto di volare, hauerà i capelli di forma, & colore come la prima: ma quelli dananti non saranno tanto biondi, l'habito sarà succinto, di color d'oro, ma circondato d'alcun piccioli nunoletti, & nebbia, essendo che in quest' hora il Sole tira à se i vapori della terra, più, ò meno, secondo l'humidità del tempo, passato, & à quest' hora volse alludere Luca .

nonel 5. della guerra di Farfaglia.

Sed nocte fugata

Lesum nube diem inbar extulit.

Et Sil. Ital lib 5.

Donec flammiferum tollentes equore currum

Solis equi sparsere diem, iamque orbe renato

Diluerat nebulas Titan sensimque fluebat.

Caligo in terras nitido resoluta sereno.

Claud. 2 de rap. Prof.

Nondū pura dies tremulis vibratur in undis

Ardor, & errantes ludunt per carula flammę.

Dum matutinis pręfatus solibus aer.

Dum meus humectat flauentes lucifer agros

Roranti prouectus equo.

Et Stat. 1. Achill.

Iā premit astra dies humiliq, ex aquore Titan

Rorantes euoluit equos, & athere magno

Sublatum curru pelagus cadit.

Terrà con la destra mano il segno di Venere in bella attitudine, & con la sinistra vn mazzo d'elitropio, ouero cicoria con i fiori, i quali per antica obseruanza, si sà, & si vede, che continuamente seguitano il giro, che fa il Sole. & per hauer io allà prima hora dichiarato, che significano i capelli, & l'ali mi pare superfluo sopra di ciò dir' altro, anzi la detta dichiarazione, seruirà anco alle altre hore, che ci restano à dipingere.

H O R A T E R Z A.

FANCIVLLA anch'ella, con la forma dei capelli già detti: ma quelli d'auanti faranno trà il biondo, & il negro.

Sarà alata, & come l'altre in atto gratioso di volare; con habito succinto, & spedito, di color cangiante, cioè due parti di bianco, & vna di rosso, percióche quanto più il Sole s'inalza dall'Oriente, la luce vien maggiore, & di quest' hora intende Ouidio nel 6. delle Metam. quando dice:

ut solet aer

Purpureus fieri, cum primū Aurora morietur

Et breue post tempus candescere Solis ab ortu

Terrà con la destra mano con bellissimo gesto il segno di Mercurio, & con la sinistra vn' horiolo solare, l'ombra del qual dene mostrar l' hora; l' inuettore per quāto scrive Plinio nel lib. secondo, fu Anaximene Milefio discepolo di Talete: di questo horologio riferisce Gellio, che tratta Plauto nella fauola detta Beoia: *Vt illum Dii perdāt, qui primus horas repperit, Quique adeo primus statuit hic solarium.*

Qui mihi cōminuit misero articulatim dicere.

H O R A Q V A R T A.

FANCIVLLA come l'altre, con l'ale, & i capelli nella guisa, che habbiamo detto di sopra, l'habito succinto, & il color bianco, percióche dice il Boccaccio, nel lib. 4. della Geneologia delli Dei, essendosi già sparso il Sole, & hauendo cacciato i vapori, il giorno è più chiaro, & Ouidio dice nel 4. delle Metamorfosi.

cum puro nitidissimus orbe

Opposita speculi referitur imāgine Phæbus.

Et Sil. Ital lib 12.

Redditur ex templo flagrantior athere lampas

Et tremula infuso resplendens carula Phæbo.

Terrà con la destra mano il segno della Luna, auuertendo il diligente Pittore rappresentarlo in modo, che si conosca il segno in prima vista.

Porgerà con la sinistra mano, in atto gratioso, & bello, vn Giacinto fiore il quale per quāto narra Ouid. nel lib. 10. fù vn panto amato da Apolline, & hauendolo egli per disgratia ucciso, lo mutò in fiore.

Il che dimostra, che la virtù del Sole la matinaua purgando ne i semplici la fouerchia humidità della notte; Onde per essersi con quest' hora risoluta, è proprio suo cogliere i semplici, essendò, che non sono troppo morbi di per la fouerchia humidità, ne troppo asciuti per lo fouerchio ardore de' raggi del Sole.

H O R A Q V I N T A.

FANCIVLLA alata in atto di volare, con i capelli nella guisa dell'altre, & con habito succinto di color cangiante, in bianco, & ranciato essendò che il Sole, quanto più s'auuicina al mezzo giorno, più risplende. Terrà con vna delle mani il segno di Saturno, & con l'altra l'Elitropio, del quale Plinio nel lib. 2. cap 41. così dice.

Miretur hoc, qui non obseruat quodidiano experimento, herbam vnam qua vocatur Heliotropium ab euntē solem inueneri semper omnibus horis cum ea verti vel nubilo obumbrante;

Et Varrone.

Nec minus admirandum quod fit in floribus quos vocant Heliotropia, ab eo quod solis ortu mane spectant, & eius iter ita sequuntur ad occasum, ut ad eum semper spectent.

Et Ouidio nel quarto delle sue Metamorf. dice di quest'herba che fù vna Ninfa chiamata Clitia amata dal Sole, la quale per vna ingiuria riceuuta da quello si ramaricò talmente, ch'è si voltò in quest'herba, le parole del Poeta son queste.

*At Clytlen quamvis amor excusare dolorem ,
Indicumque dolor poterat, non amplius au-
tor*

*Lucis adit, Venerisq; modum sibi fecit in illa.
Tacuit ex illo demerter amoribus usa ,
Nympharum impatiens , & sub Ioie nocte ,
dieque .*

*Se dit humonua, nudis incompta capillis
Perq; nouen. lucas expers undaq; cibique,
Rore moer. lacrimique suis ieiunia pauit.
Nec se mouit humo , tantum spectabat euntis
Ora Dei, cultusq; suos, stettebat ad illum.
Membra ferunt haffisse solo ; partemq; coloris
Luridus ex angues pallor conuertit in herbas.
Est in parte ru bor violaque similis ora
Flos tegit, illa suum quamvis radice tenetur ,
Vertitur ad solem, mutataq; seruat amorem .*

HORA SESTA.

FANCIVLLA ; sarà quest' hora di aspetto più fiero , e mostrerà le braccia, & gambe nude, hauendo però ne' piedi stiualetti gratiosi , e belli il color del vestimento sarà rosso infiammato , perche dice il Boccac. lib. 4. della Geneologia delli Dei, ricouandosi il Sole in mezzo del Cielo, molto più risplende, & rende maggior ardore, he perciò si rap prefera che mostri le braccia, e gambe nude, ilche significa anco Virgilio nel libro ottauo dell'Eneide .

*Sol medium Cali conscenderat igneus orbem .
Et Martiale nel lib. 3.*

*Iam prono Phaetonte sudat Aethon
Exarsitq; dies , & hora lassos
Interiungit equos meridiana .*

Et Luciano nel lib. 1.

Quaq; dies medius flagrantibus astat horis.
Terra con la destra mano il segno di Giove , e con la sinistra vn mazzo d' herba fiorita chia mata da Greci, e Latini Loto ; l'effetto della quale, secondo che narra Plinio nel lib. 13. al cap. 17. & 18. & Theophrasto; è marauiglioso , perche tirouandosi dett' herba nel fondo del fiume Eufrate , la mattina allo spuntar del Sole, ancor' ella comincia à spuntar fuori dell'acque, & secondo che il Sole si v' alza nando , così fa quest' herba, in modo, che quando il Sole è arriuatò à mezzo il Cielo , ella è in' piedi dritta , & hà prodotto , & aperti i suoi fiori , & secondo poiche il Sole dall' altra parte del Cielo verso l'occidente, v' a calando , così il Loto, à imitatione del hore v' a seguitando fino al tramontare del Sole , entrando nelle sue acque, & fino alla mezza notte si v' a profon-

dando. La forma di dett' herba, & fiori, secondo che scrive Plinio nel luogo citato di sopra è simile alla faua, & è folta di gambe, & di foglie: ma più corte, & sottile, i fiori sono bianchi, & il frutto somiglia al papauero .

HORA SETTIMA.

VESTITA di colore ranciato, il quale dimostra il principio della declinatione dell' antecedente hora, terrà con vna delle mani il segno di Marte, & con l' altra vn ramo di luperi, con li bacelli, atteso che si riuolge al Sole, & ancorche nuuolo sia , dimostra l' hore à i Contadini di ciò fa fede Plinio nel libro 18. al cap. 14. dicendo: *Nec ullius que seruntur natu-
ra assensu terra mirabilior est : primum om-
nium cum Sole quotidie circumagitur hora-
que agricolis etiam nubo demonstrat .*

HORA OTTAVA.

FANCIVLLA , sarà vestita di caira-
giante bianco, & ranciato, terrà il segno del Sole, & vn horiolo Solare: ma con gesto diffe-
rente dell' hora terza, non per significato : ma per rendere vario il gesto, e bella la pittura , & che l' ombra di esso mostri essere questa l' otta-
ua hora essendo che anche la prima, ha il me-
desimo segno del Sole , denota anco detto ho-
riolo la distintione dell' hore del giorno da quelle della notte.

Il color del vestimento, dimostra, che quan-
to più crescon l' hore tanto più il giorno v' a
declinando, e v' a perdendo la luce.

Et questo basterà per dichiarazione de i co-
lori de vestimenti , che mancano all' hore se-
guenti.

HORA NONA.

FANCIVLLA alata, il colore proprio
del suo vestimento sarà giallo pagliato.

Terrà con la destra mano il segno di Vene-
re, & con l' altra vn ramo di oliuo , perche
questa pianta riuolge le sue foglie nel solstizio,
come si è visto per l' osseruatione da molti , di
che ancora ne fa fede Plinio.

HORA DECIMA.

FANCIVLLA alata , vestita di color
giallo: ma che tira alquanto al negro.

Terrà con la destra mano il segno di Mer-
curio, & con la sinistra vn ramo di pioppa per
hauere anco questa pianta il medesimo signifi-
cato dell' vliuo, laonde per questa causa il Pon-
tano ne' suoi versi la chiama aibore del Sole ,
così dicendo:

*Phaetontias arbor.
Eundit rore nouo, &c.*

Intendendo la pioppa.

HORA VNDECIMA.

FANCIVLLA alata, il suo vestimento sarà cangiante di giallo, & negro, auuertendo che tenga come habbiamo detto con bella gratia il segno della Luna, & vna Clepsidra horiolo d'acqua, del quale fa mention Cicerone nel 2. de Natur. Deor. *Quid igitur, inquit, conuenit cum solarium, vel descriptum, aut ex aqua contempleris,* & nel fine della settimana Tusculana: *Cras ergo ad Clepsydram;* perciò che cō queste clepsidre, cioè horioli d'acqua si presinua anticamente il tempo à gli Oratori, come bene accenna Cicerone, nel 3. de orat.

At hunc nō declamator aliquis ad Clepsydram, latrare docuerat.

Et Mattiale nel lib. sesto.

*Septem Clepsydram magna tibi voce petenti
Arbiter inuitus, Caelianae dedit.*

Et ancorche questo horiolo non sia solare, nondimeno Scipione Nasica, l'anno 595. della edificazione di Roma, con l'acqua diuise l'hore egualmente della notte, & del giorno, essendo che molte volte l'horiolo solare, quando era nuuolo, non seruaua, come ne fa testimonianza Plinio lib. 7.

L'inuenteur di quest'horiolo, come dice Vitruuio lib. 9. de architettura fu Ctesibio Alessandrino figliuolo d'un barbiere.

HORA DVODECIMA.

FANCIVLLA alata, vestita succintamente, di color violato, e patimente con i capelli, come habbiamo detto dell'altre. Di quest'hora disse Silio Italico lib. 2.

*Iamq. diem ad metas defessis Phœbus olympo.
Impellebat equis, fuscabat, et besperus umbra.
Paulatim infusa properantem ad littora cur-
rum.*

Et nel libro decimo sesto.

Obscuro iam, vesper olympo.

Funderc non aquam trepidanti cœperat umbram.

Terrà con la destra mano il segno di Saturno, & con l'altra vn ramo di falce essendo che la pioppa, l'oliuo, & il falce, riuolgono le foglie nel Solstizio, come scrive Plinio.

HORE DELLA NOTTE.

HORA PRIMA.

FANCIVLLA alata, & patimente con i capelli, come le altre hore del giorno, ma il colore di quelli dalla parte d'auanti sarà negro.

L'habito sarà succinto, & di varij colori, perciò che essendo il Sole tramontato nell'Occidente tale si dimostra, per la ripercussione de i suoi raggi molti colori, come dice Stauo 2. Achille.

*Frangebat radios humili iam prout Olympo.
Phœbus, & Oceani penetrabile litus anhelis
Promittebat equis.*

Del vario colore fa testimonianza Seneca in Agamennone così dicendo,

Suspecta varius Occidens fecit freta.

Terrà con la destra mano il segno di Giove, & con la sinistra vna nottola, ouero vesserilione, così detto à vesserrino tempore, come dice Beroaldo commentatore d'Apuleio, che è la sera quando questi animali cominciano à comparsire, come dottamente descrive Quidio 4. Metam. nella fauola dell'iteiso animale, così dicendo.

*Iamque dies exactus erat, tempusque subibat.
Quod tu, nec tenebras, nec possis dicere lucem,
Sed cum luce tamen dubia confinia noctis.
Tecta repente quati pinguesq. ardere videtur
Lampades, & rurilis collucent ignibus ades
Falsaque sauarum simulacra volare fer-
rarum.*

*Fumida iam dudum latitant per tecta sorores
Diuerseque locis ignes ac lumina vident.
Dumq. petunt tenebras paruos membrana per-
artius.*

*Porrigitur tenuesque includunt brachia pene
Nec qua perdidierint veterem ratione figuram
Scire sinunt tenebra, non illas pluma leuauit
Sustinuere tamen se perlucetibus alis
Conataque loqui, minimam pro corpore vocē
Emittrunt, peraguntque leui stridore querelas
Tecta q. non syluas celebrant, lucemque perosa
Nocte volant, seroque trahunt à Vespere no-
men.*

HORA SECONDA.

FANCIVLLA alata, & vestita di color berretino, perciò che quanto più il Sole s'allontana dal nostro emisfero, e passa per l'Occidente tanto più per la successione dell'hore l'aria si oscura, come dice Virgilio nel secondo dell'Eneide,

*Vertitur interea cælum, & ruit Oceanon ex
Inuoluens umbra magna terramq; polumque*
Et nel terzo .

Solruit interea, & montes umbrantur opaci .

E questo basterà per i significati de i colori delli vestimenti dell' hore, che hanno da succedere .

Terrà con la destra mano il segno di Marte, & con la sinistra vna ciuetta per esser signo ra della notte, come dice Pierio Valeriano nel libro 20. & piglia il nome da essa, essendo che in latino si chiama noctua, dalla notte .

HORA TERZA.

FANCIVLLA alata, & vestita di beretino , più scuro dell'antecedente, terrà con la destra mano il segno del Sole, ma però che tē ga la mano bassa quanto più si può, mostrando con tal atto, che il Sole sia tramontato, & con la sinistra vn buhono, ò barbagianni, vcello notturno, la fauola del quale racconta Ouidio nel lib. 5. delle Metam. l'argomento è questo . Giove hauendo conceduto à Cerere, che rimenesse Proserpina sua figliuola dall'Inferno, con questo patto, che ella non hauesse gustato cosa alcuna in quel luogo, subito Ascalafò disse, che gli haueua visto mangiare delli granati, & impedì la sua tornata, la onde adirata Cerere lo trasmutò in questo animale, il quale suole arrecare sempre male nouelle .

Repetet Proserpina Cælum

Legetamen certa si nullo contigit illic

Ore cibos, nam sic Parcarum sedere cautū est.

Dixerat, at Cereri certum est educere natam .

Non ita fata sinunt; quoniam ieiunia Virgo,

Soluerat, & cultis diu simplex errat in hortis

Punicum curua decerpserat arbore pomum

Sumptaq; pallenti septem de cortice grana

Preferat ore suo, solusque ex omnibus illud

Ascalaphus vidit, quem quondam dicitur

Orphe

Inter Auernales haud ignotissima Nymphas

Ex Acheronte suo furnis peperisse sub antris .

Vidit, & indicio reductum crudelis admisit .

Ingemuit Regina Erebi, testemque profanum

Fecit auem, spasmumque caput Phlegetonide

lympha

In rostrum, & plumas, & grandia lumina

vertit ,

Ille sibi ablatu fuluis amicitur ab alis,

Inque caput crescit, longosque reflectitur un-

gues ,

Vixq; mouet natas per inertia brachia pennas

*Fœdast, sit volucris venturi nuncia luctus
Ignauus Bubo dirum mortalibus omen .*

Di questo animale così dice Plinio, nel libro decimo al cap. 12 .

*Bubo funebria, & maxime abominatus pu-
blicis præcipue auspiciis deserta incolit, nec ita-
tum desolata, sed dura etiam & inaccessa, no-
ctis monstrum nec cantu aliquo vocali, sed
gemitu .*

HORA QUARTA .

FANCIVLLA alata in atto di volare, sarà il suo vestimento di color lionato .

Con la destra mano terrà il segno di Venere, & con la sinistra vn' horiuolo da poluere .

FANCIVLLA alata, come l'altre : il color del vestimento sarà di lionato, che tiri al negro .

Con l'vna delle mani terrà il segno di Mercurio, & con l'altra vn mazzo di papauero, essendo che di questa pianta si corona la notte, come dice Ouidio nel lib. 4. fast. 6

Interea placidam redimita papauere frontem

Nox venit, & secum omnia nigra trahit.

Et hà proprietà di far dormire, come operatione notturna, laonde Virgilio lo chiama soporifero nel 4. dell' Eneide.

*Spargens humida mella, soporiferumque pa-
pauer*

Et Ouidio ancora nel 5. de Trist.

Quotque soporiferum grana papauer habet .

E Politiano pieno di Sonno .

Hic gratum, Cereri plenumque sopore papauer .

HORA SESTA.

FANCIVLLA alata, e vestita di color negro, come dice Ouid. 4. fasti.

*Iam color vnus inest rebus tenebrisq; teguntur
Omnia .*

Con la destra mano tenga il segno della Luna, & cò il braccio sin stio vna gatta, perciò che significa la Luna, dicendo, che i Dei fuggendo l'ira di Tifone, se ne andarono in Egitto, ne quì si teneuano sicuri, se non prendeano forma chi d'vno, chi d'vn'altro animale; sta quali la Luna si cangiò in gatta, come dice Ouidio nel lib. 5. delle Metamorfosi.

Fele soror Phæbi, niuea Saturnia vacca

Pisce Venus latuit.

Perciò che la gatta è molto varia, vede la notte, e la luce de i suoi occhi cresce, ò diminuisce, secondo che cala, ò cresce il lume della Luna.

Statio lib. 12. Theb. di quest' hora disse.

modo nox magis ipsa tacebat

Solaque nigrantes laxabant astra tenebras.
Et nel libro secondo.

*Ast ubi prona dies longos super equora fines
Exigit: atque ingens medio natat umbra pro-*
fundo.

HORA SETTIMA.

FANCIVLLA alata, sarà il suo vestimento di color cangiante, ceruleo, & negro, Terrà con la destra mano il segno di Saturno, e con il braccio sinistro vn Tasso, per mostrare, ch'essendo quest' hora nel profondo della notte, ad altro non si attende, che à dormire, come fa quest' animale, il che dotamente descrivono i poeti. Virg. 4. Eneid.

Nox erat, & placidum carpebant fessa fo-
porem

Corpora, per terras sylvaq; & saeva qui erant
Aequora cum medio voluuntur sidera lapsa
Cum tacet omnis ager, pecudes, pictaeque vo-
lucres.

Sil. Ital. lib. 8.

tacito nox atra sopore

Cuncta per & terras, & lati stagna profundi
Condidit.

Ouid. 5. fast.

Nox ubi iam media est, somnuque silentia
præbet;

Et canis, & varia conticuissis aues.

Stat. 1. Theb.

Iamque per emeriti surgens confinia Phæbi
Titanis late mundo subuecta silenti.

Rorifera gelidum tenuauerat aera biga
Iam pecudes volucresque tacent, iam som-
nus auarus

Inserpit curis, pronusque per aera nutat
Grata laborata referens obliuia vsta.

HORA OTTAVA.

FANCIVLLA alata, in atto di volare, il colore del vestimento sarà ceruleo oscuro. Con vna delle mani terrà il segno di Giove, & perche questa è tra l'hore del più profondo sonno, con l'altra manogli si farà tenere, con bella gratia vn Ghirò, come animale sonacchioso, della qual cosa ne fa testimonianza Martiale nel lib. 5. così dicendo.

Somniculosos ille porrigit glires.

E nel lib 13. parlando il Ghirò.

Tota mihi dormitur hiems, & pinguior illo
Tempore sum, quo me nil nisi somnus alit.

HORA NONA.

FANCIVLLA vestita di pauonazzo, & come l'altre sarà alata, & starà in atto di volare. Terrà con vna mano il segno di Marte, & vn Gufo, come uccello proprio della uotte.

HORA DECIMA.

FANCIVLLA alata, & il color del vestimento sarà alquanto più chiaro di quello dell' hora sopradetta.

Terrà il segno del Sole, nella guisa che habbiamo detto della prima hora della notte, per la medesima ragione, & con l'altra mano vn' horiolo in forma di vn bel tempietto, con la sfera, che mostri l' hora decima, & sopra la campana da sonare l' hore, essendo, che il suono di spone, e chiama ognuno al suo esercizio, come dice Beroaldo Commentatore d' Apuleio, lib. 5. & massime all' hora decima, essendo già passato il tempo di dormire.

HORA VNDECIMA.

FANCIVLLA alata, sarà vestita di rurchino. Terrà con la destra mano il segno di Venere, e con l'altra mano vn' horiolo da poluere, nel quale si veda la diuisione dell' hora, con il segno, & mostri, che la poluere sia giunta all' hora vndecima.

HORA DVODECIMA.

FANCIVLLA alata, & come l'altre in atto di volare, il color del vestimento sarà ceruleo, & bianco, percioche auuicinandosi il giorno, l'oscurità della notte è in declinatione, come dice Virg. 8. Eneide.

ubi Oceani persusus lucifer unda

Extitit os sacrum cælo, tenebrasq; resolut

Quem Venus ante alios astrorum diligit ignes.

Sil. lib. 5.

Et iam turriculo nigram nox roseida metum

Protulerat, stabatque nitens in lumine fumo

Stringebat nec se thalamis Trivia conuex

Cum minus annuerit noctem desisse viator.

Quam cepisse diem.

Stat. 1. Theb.

Rarescentibus umbris

Longa repercusso nitere crepuscula Phæbo.

Terrà con la destra mano il segno di Mercurio, e sotto il braccio sinistro con bella gratia vn Cigno, per mostrare i primi albori della mattina, auanti che arriui il Sole, il quale fa il di simile alla bianchezza del Cigno, quando viene à noi, e partendosi, fa parimentela notte negra, come è il Coruo.



Donna vestita di colore berettino, con le braccia in croce al petto tenendo cō l'vna delle mani vna palla, & vna cinta al collo, la testa china, & sotto il piè destro hauerà vna corona d'oro.

Tutti segni dell'interior cognitione della bassezza de i proprij meriti, nel che consiste principalmente questa virtù, dellaquale tratta Sant'Agost. così dicendo *Humilitas est ex intuitu propriæ cognitionis, & suæ conditionis uoluntaria mentis inclinatio, suo imo ordinabili ad suum conditorem.*

La palla si può dire, che sia simbolo dell'humiltà, perciò che quanto più è percossa in terra, tanto più s'inalza, e però S. Luca nel 14. & etiam 18. disse così:

Qui se humiliat, exaltabitur.

Il tener la corona d'oro sotto il piede dimostra, che l'humiltà non pregia le grandezze, e ricchezze, anzi è dispregio d'esse, come S. Bernardo dice quando tratta delli gradi dell'hu-

mità, & per dimostrazione di questa rara virtù Baldouino primo Re di Hierusalem si rese humile, dicendo nel rifiutare la coronad'oro: tolga Iddio da me, che io porti corona d'oro là, doue il mio Redentore la portò di spine. E Dante nel settimo del Paradiso così disse.

*E tutti gl'altri modi erano scarsi
A la ciuità, se'l figliuol di Dio.
Non fosse humiliato ad incarnarsi.*

H V M I L T A'.

DONNA con vestimento bianco, con gli occhi bassi, & in braccio tiene vno Agnello.

La Humiltà è quella virtù dell'animo, onde gli huomini si stimano inferiori a gli altri, con pronta, & disposta volontà di vbbidire altrui, con intenzione di nascondere i doni di Dio, che possiedono, per non hauer cagione d'insuperbire.

Si dipinge donna vestita di bianco, perche si conosca, che la candidezza, & purità della mente

mente partorisce nell'huomo ben disposto , & ordinato alla ragione , quella humiltà che è batteuole à rendere l'attioni sue piaceuoli à Dio, che, dalla gratia sua à gl'humili, & fa resistenza alla volontà de' superbi .

L'agnello è il vero ritratto dell'huomo mansueto, & humile: per questa cagione Christo Signor nostro è detto agnello in molti luoghi, & dello Euangelio, & de' Profeti .

Humiltà.

Donna, che nella spalla destra porti vn sacchetto pieno, & con la sinistra mano vna sporta di pane, sarà vestita di sacco, & calpesterà diuersi vestimenti di valore .

L'humiltà deue essere vna volontaria bassezza di pensieri di se stesso per amor di Dio , dispreggiando gl'vtili , e gl'honori . Ciò si mostra con la presente figura, che potendosi vestire riccamente, s'ellege il sacco : il pane è inditio, che si procura miseramente il vitto, se za esquisitezza di molte delicateure per riputarsi indegna dei commodi di questa vita . Il sacchetto, che aggraua, è la memoria de' peccati, ch'abbassa lo spirito de gl'humili .

Humiltà.

Donna con la sinistra mano al petto, e con la destra distesa , & aperta ; sarà con la faccia volta verso il Cielo, e con vn piede calchi vna vipera mezza morta, auuiticchiata in torno à vno specchio tutto rotto, e spezzato , & con vna testa di leone ferito, pur sotto à piedi .

La mano al petto, mostra, che'l core è la vera stanza dell'humiltà .

La destra aperta è segno, che l'humiltà deue essere reale, & paziente, e non simile à quella del lupo vestito di pelle pecorina, per diuorare gli agnelli .

Per la vipera s'interpreta l'odio, e l'inuidia, per lo specchio l'amor di se stesso , e p'il leone la superbia ; l'amor di se stesso fa poco pregiar l'humiltà ; l'odio, e l'ira son'effetti , che tolgono le forze, e la superbia l'estingue ; però si deuan queste cose tener sotto i piedi con falsa, e santa risoluzione .

HUMANITÀ.

VNA bella donna , che porti in seno varij fiori, & con la sinistra mano tenga vna catena d'oro .

Humanità, che di mandiamo volgarmente cortesia, è vna certa inclinazione d'animo, che si mostra per compiacere altrui .

Però si dipinge con i fiori, che sono sempre di vista piaceuole , & con la catena d'oro allac-

cia nobilmente gli animi delle persone , che in se stesse sentono l'altrui amicheuole cortesia .

Humanità.

Donna con habito di Ninfà , & viso ridente, tene vn cagnolino nel braccio, il quale con molti vezzi le vā lambendo la faccia con la lingua, & vicino vi sarà l'elefante .

L'humanità consiste in diffundere le grandezze, & i gradi per compiacenza, & soddisfazione delle persone più basse .

Si fa in habito di Ninfà per la piaceuolezza ridente, per applauso di gentilezza, il che ancora dimostra il cagnolino, al quale ella fa carezze, per aggradire l'opere conforme al desiderio dell'auttor loro .

L'elefante si scorda della sua grandezza, per fare seruizio all'huomo, dal quale desidera esser tenuto in conto , & però au' gl'antichi tū per inditio d'humanità dimostrato .

HERESIA.

VNA vecchia estenuata di spauenteuole aspetto, getterà se la bocca fiamma affumicata, hauerà i crini disordinatamente sparsi, & irti, il petto scoperto, come quasi tutto il resto del corpo, le mammelle asciutte, e assai pendenti, terrà con la sinistra mano vn libro fucchiato, donde appariscano vecchie fuoriserpenti, & con la destra mano mostri di spargerne varie sorti .

L'Heresia, secondo San Tomaso sopra il libro quarto delle sentenze , & altri Dottori, è errore dell'Intelletto, al quale la volontà ostinatamente aderisce intorno à quello, che si deue credere, secondo la Santa Chiesa Cattolica Romana .

Si fa vecchia, per denotare l'ultimo grado di peruersità inueterata dell'Heretico .

E' di spauenteuole aspetto, per essere priua della bellezza , & della luce chiarissima della Fede, & della verità Christiana, per lo cui mancamento l'huomo è più brutto, dell'istesso Demonio .

Spira per la bocca fiamma affumicata , per significare l'empie persuasioni, & l'affetto prauo di consumare ogni cosa , che à lei è contraria .

I crini sparsi, & irti sono i rei pensieri, i quali sono sempre pronti in sua difesa .

Il corpo quasi nudo , come dicemo , ne dimostra, che ella è nuda di ogni virtù .

Le mammelle asciutte, & assai pendenti di mostrano aridità di vigore, senza il quale non



fi possono nutrire opere, che siano degne di vita eterna

Il libro sicchiuso con le serpi significa la falsa dottrina, & le sentenze più nocive, & abominuoli, che i più velenosi serpenti.

Il spargere le serpi denota l'effetto di seminare false opinioni.

H I S T O R I A .

SI potrà dipingere vna donna, che volgendosi il capo, si guardi dietro alle spalle, & che per terra, doue ella guarda, vi siano alcuni fasci di scritture mezzate annodate, tenga vna penna in mano, & farà vestira di verde, essendo ellò vestimento contestato tutto di quei fiori, liquali si chiamano sempreuui, & dall'altra parte vi si dipingerà vn Fiume torto, si come era quello chiamato Meandro nella Phrigia, il quale si raggiuaua in se stesso.

H I S T O R I A .

DONNA alata, & vestita di bianco, che guardi indietro, tenga con la sinistra mano vn'ouato, ouero vn libro, sopra del quale mostri di scriuere, posandosi col piè sinistro sopra d'vn falso quadrato, & à canto vi sia vn Saturno, sopra le spalle del quale posi l'ouato, ouero il libro, oue ella scrive.

Historia è arte, con la quale scriuendo, s'esprimono l'attioni notabili de gli huomini, diuision de' tempi, nature, e accidenti preteriti, & presenti delle persone, e delle cose, la qual richiede tre cose, verità, ordine, & consonanza.

Si fa alata, essendo ella vna memoria di cose seguite, degne di sapersi, laquale si diffonde per le parti del mondo, & scorre di tempo in tempo alli posteri.

Il volgere lo sguardo indietro mostra, che l'Historia è memoria delle cose passate nata per



per la posterità.

Si rappresenta, che scriva nella guisa, che si è detto, perciocchè l'Historie scritte sono memorie de gli animi, & le statue del corpo, onde il Petrarca nel Sonetto 84.

*Pandolfo mio quest'opere son frali
A lungo andar: ma il nostro studio è quello
Che fa per fama gl'huomini immortali.*

Tiene posato il piede sopra il quadrato, per-

che l'Historia deue star sempre salda, ne la-
farsi corrompere, ò soggiogare da a cuna ban-
da con la bugia perinuerelle, che perciò si ve-
ste di bianco.

Se le mette à canto Saturno, perchè l'Hist-
ria è detta da Mar. Tullio, testimonianza de i
tempi, maestra della vita, luce della memoria,
& spirito dell'azioni.



DONNA di superba apparenza, vestita di penne di pauone, nella sinistra mano tenga vna tromba, & la destra farà alzata in aria.

La Iattanza, secondo S. Tomafo, è vizio di coloro, che troppo più di quel, che sono inalzandosi, ouero che gl'huomini stessi credono, con le parole si gloriano, & però si finge donna con le penne di pauone, perche la Iattanza è compagna, ò come dicono alcuni Teologi, figliuola della Superbia, laquale si dimostra per

lo pauone, perche, come esso si reputa assai, per la bella varietà delle penne, che lo ricuoprono senza vtile, così i superbi fomentano l'Ambitione con le gratie particolari di Dio, che possiedono senza merito proprio, & come il pauone spiega la sua superbia con le lodi altrui, che gli danno incitamento, così la Iattanza con le lodi proprie, le quali sono significate nella tromba, che apprende fiato, & suono dalla bocca medesima. La mano alzata ancora dimostra assertiua testimonianza.

I D O L O L A T R I A .



DONNA cieca, con le ginocchia in terra, e dia incenso con vn turribulo alla statua di vn toro di bronzo.

Idololatria, secondo San Tommaso 2. 2. quasi. 94. art. *est cultus Deo debitus creatura exhibitus.*

Le ginocchia in terra sono vn'effetto, & segno di religione, col quale si confessa sommissione, & humiltà, in rispetto alla grandezza di Dio, il quale solo e potentissimo in se stesso, & solo à lui conuiene propriamente l'adoratione, per la ragione, che ne daremo scriuendo al suo luogo dell'oratione, se bene vi e anco la ueneratione de' Santi; ne pur questa basta, senza la rehta intentione, di dar gl'honor conuenientemente, et questa intentione si dichiara col Turribulo, che manda fumi odoriferi, li quali significano, che la buona intentione dritamente piegata, manda odore di orationi feruenti, e accette. Però ancora i nostri Sacerdoti per santa institutione, danno l'incenso nel Santissimo

Sacrificio della Messa, pregando Dio, che come il fumo, & l'odore dell'incenso s'inalza; così s'inalzi l'orationi loro verso di lui. E il toro di metallo, si prende per le cose create, & fatte, ò dalla Natura, ò dall'Arte, alle quali la creatura dei popoli hà dato molte volte stoltamente quell'honore, che à Dio solo era obligata di conseruare, dalche è nato il nome d'idololatria, che vuol dire adoratione di falsa Deità.

I G N O R A N Z A .

DONNA con faccia carnosa, disforme, & cieca, in capo hauerà vna ghirlanda di Papauero, caminaudo scalza, in vn campo pieno di Pruni, & triboli, fiori di strada, vestita sontuosamente d'oro, & di gemme, & accanto vi sarà per l'aria vn Pipistrello ouero Nottola.

Per la presente figura non si rappresenta il semplice non sapere, ma il vizio dell'ignoranza, che nasce dal dispregio della scienza di quelle cose, che l'huomo è tenuto d'imparare;

& però si dipinge scalza, che camina liberamente fuor di via, & tra le spine; si fa senza occhi; perche l'ignoranza è vno stupore, & vna cecità di mente, nella quale l'huomo fonda vn'opinione di se stesso, & crede essere quello, che non è, in ogni cosa, ouero per le molte difficoltà, che l'ignorante, trauaiando dal dritto sentiero della virtù per le male apprensioni dell'intelletto, truona nel viuere.

Si dipinge presso à lei il Pipistrello, ouero Nottola, perche, come dice Pierio Valeriano lib. 25. alla luce simiglia la sapienza, & alle tenebre, dalle quali non esce mai la Nottola, l'ignoranza.

L'ignoranza si fa poi brutta di faccia, perche, quanto nella natura humana il bello della sapienza riluce, tanto il brutto dell'ignoranza appare sozzo, & dispiaceuole.

Il pomposo vestito è trofeo dell'ignoranza, & molti s'industriano nel bel vestire, forse per che sotto i belli habiti del corpo si tenga sepolto al meglio, che si può, il cattiuo odore dell'ignoranza dell'anima.

La ghirlanda di papauero significa il miserabile sonno della mente ignorante.

I G N O R A N Z A in vn ricco senz'lettere.

HVOMO à cauallo sopra vn Montone di colore d'oro, in mezzo all'acque, è concetto, che l'Alciato hebbe da gl'Antichi, & in lingua nostra dice così.

*Sopra al ricco Monton varcando il Mare
Eriso ci mostra vn huom, che dal suo senso
Coll'ignoranza sua si fa portare.*

Ignoranza.

Donna, come di sopra si è detto, alla quale si potrà aggiungere, che la veste sia contesta di scaglie di pesce, le quali sono il vero simbolo dell'ignoranza, come si vede in Pierio Valeriano lib. 31.

La ragione è, perche il pesce è di sua natura stolido, & lontano da ogni capacità, eccetto il Delfino, & alcuni altri, che raccontano per marauiglia, & come le scaglie con facilità si leuano dal corpo de pesci, così con gli studij delle lettere si può leuare all'huomo il velo dell'ignoranza.

Ignoranza di tutte le cose.

GL'Antichi Egittij, per dimostrare vn'ignorante di tutte le cose, faceuano vna

imagie col capo dell'asino, che guardasse la terra, perche al sole della virtù non s'alza mai l'occhio degli ignoranti, i quali sono nell'amor di se stessi, & delle cose proprie molto più licenciosi de gl'altri, come questo animale più teneramente de gli altri ama i suoi parti, come dice Plinio nel lib. 11. cap. 35.

Ignoranza.

Ignoranza dipinta da' Greci, come dice Tomaso Garzoni.

Vn fanciullo nudo à cauallo sopra d'vn'asino, ha bendato gli occhi, & tiene con vna mano vna canna.

Fanciullo, & nudo si dipinge per dimostrare, che l'ignorante è semplice, & di puerile ingegno, & nudo d'ogni bene.

Si mette à cauallo sopra dell'asino, per esser esso animale priuo di ragione, & indocile, & molto simile à lui, come piace à Pierio Valeriano nel lib. 12. dell'Ieroglifici.

La benda, che li copre gli occhi, denota, che è cieco affatto dell'intelletto, & non sa, che si fare, & però disse Isidoro *Schilouquium* lib. 2. cap. 17.

Summa miseria est nescire quò tendas.

Le si dà la Canna in mano per essere cosa fragile, & vana, & molto degna di lui, & come dice Pierio Val. lib. 57. dell'Ieroglifici.

I G N O R A N Z A. come dipinta dall'Alciati nelli suoi Emblemi.

*Che mostro è questo? Sfinge perche serba
Faccia di donna; e le sue membra veste
Piuma d'Augello, e di lionè hà i piedi?
Dinota l'ignoranza, che procede,
Da tre cagioni, ò da intelletto lieue.
O' da vaghezza de' piacer mondani
O' da superbia, che virtù corrompe
Mal huom, che sà perchi' egli è nato, à questa
S'opponne, e vincitor felice uiue.*

I M I T A T I O N E.

DONNA, che nella mano destra, tiene vn mazzo di pennelli, nella sinistra vna maschera, & a' piedi vna scimia.

L'imitatione si vede in qualsiuoglia attione, ouero opera fatta ad alcun'altra somigliante, & però si dipinge con vn mazzo di pennelli in mano, come istrumenti dell'arte, imitatrice de' colori, & delle figure dalla natura prodotte, ò dall'arte istessa.

IMITATIONE



La maschera, & la scimia ci dimostrano l'imitatione dell'attioni humane; questa per essere animale atto per imitare l'huomo co'suoi gesti; e quella per imitar nelle Comedie, & suoi ri, l'apparenza, & il portamento di diuersi per sonaggi.

IMMORTALITA'.

Donna con l'ali alle spalle, & nella man destra vn cerchio d'oro.

L'ali significano la solleuatione da terra, la quale non sostiene se non cose mortali.

Il cerchio dell'oro rappresenta l'immortalità, per essere tra tutti i metalli il men corrottile, & per hauer la forma circolare, la quale non hà termine done finisca.

Immortalità.

Donna vestita d'oro, la quale terrà con la destra mano vna pianta d'Amaranto fiorita, e nella sinistra vna Fenice.

Già si è data la ragione dell'alloro, la pianta dell'Amaranto significa immortalità, perciò

che ella non muta mai il colore, ne si corrompe, ne si marcesce mai.

La Fenice; per ritrouarsi dalle sue proprie ceneri abbruciate perpetuamente, come è commune opinione, è inditio dell'immortalità medesima, la quale è vna eternità col rispetto solo del tempo da venire,

IMMUTATIONE.

Donna armata, vestita di cangiante, al fianco sinistro porta vna spada, & con ambedue le mani squarcia vn panno di lino.

L'intelligenza di questa figura hà bisogno di lungo discorso, il quale lasciando in gran parte alla fortigliezza de' belli ingegni, dirò solo, che si dipinge donna armata, per dimostrare, che la mutatione, alla quale sono soggette tutte le cose create, per se stessa è forte, & si conserua sotto all'armature, cioè sotto al mumento de' Cieli, che essendo di diuersa, & più salda materia di essa sono cagione del tuo moto, poi del calore, poi della generatione, & cor

li ruttione

ruttione, che à vicenda procedono, secondo la dottrina d'Aristotile, & la conservano in questo modo.

Il lino è posto da Poeti per lo Fato, dandosi alle Parche, e gl'interpreti di Teocrito, rendendone la ragione, dicono, che come il lino nasce nella Terra, & quindi à poco tempo vi si corrompe, così l'huomo della terra medesima nato in essa per necessità di natura si risolve.

Le mani, che, tirando in contrario luogo, squarciano il panno, sono le contrarie qualità, che in vigore del moto de' Cieli distruggono, & moltiplicano le cose terrene: & si nota la moltiplicazione nelle due parti del panno.

IMPASSIBILITÀ.

QUESTA è vna delle principali doti del corpo glorificato, come scriuono i sacri Theologi. Però si dipinge ignuda, & bella, che stia co' piedi eleuati sopra i quattro Elementi fuori delle cose corrottibili.

IMPERFEZIONE.

DONNA vestita di color giallolino; in ambedue le mani tenga delle Rane, con vn' Orsa à canto, laquale con la lingua dia perfezione al suo parto.

Il color del giallolino si scuopre in molte cose imperfette, al tempo, che s'incincominciano à corrompere. Però si prende in questo significato.

Le rane parimente, come animali, che si generano di putredine, sono da Oro Apolline per l'imperfezione assegnate. Imperfetto è ancora il parto dell'Orsa, per essere solo vn pezzo di carne senza forma d'animale, ma con la lingua, per continua diligenza prende poi la sua forma, con ogni nostra azione nel principio imperfetta, se non manca la diligenza, in virtù del buon principio si compie.

IMPIETÀ.

DONNA vestita del colore del verde rame, sarà in vista crudele, terrà nel braccio sinistro l'Hippopotamo, & con la destra mano vna facella accesa rivolta in giù, con laquale abbraccia vn Pellicano co' suoi figli: che saranno in terra.

L'impietà è vitio contrario alla pietà, non pure alla giustitia, & si esercita in danno di se stesso, della Patria, di Padre, & di Madre, e si rappresenta vestita di colore di verde rame, che è inditio di natura maligna, & nociua, laquale si ritroua in coloro, che drizzano le proprie operationi à danno de' benefattori.

Nel sinistro braccio tiene l'Hippopotamo,

perche come esso, quando è cresciuto in età per desiderio di congiungerli con la madre, uccide il proprio genitore, che gli fa resistenza così l'empio per secondare i suoi sfrenati appetiti, condescende scelleratamente alla ruina de' suoi maggiori, e benefattori.

Tiene nella destra mano vna facella accesa, abbruciando il Pellicano, perche l'operationi dell'empio non sono volte altroue, che al distruggimento della Carità, & Pietà, laquale assai bene per lo significato del Pellicano, si dichiara, come racconta il Ruscello nel secondo libro delle sue imprese, & noi diremo più diffusamente in'altra occasione.

Impietà.

Donna brutta: con gli occhi bendati, e con le orecchie d'asino, tenga con il braccio destro vn Gallo, & con la sinistra mano vn ramo di pungentissimo roouo.

Impietà è affetto humano & bestiale dell'animo superbo contra la proprietà de' buoni, & della virtù: la qualità sua è di mancare de' debiti ufficij alle cose sacre, à parenti, à' prossimi, alle leggi, & alla patria.

Le si bendano gli occhi, e le si danno l'orecchie dell'asino, perche come narra Horatio Rinaldi nel lib. delle scienze & compendio delle cose, dice, che l'impietà nasce talhora da ignoranza non soccorfa, & sollevata dalla gratia di Dio, perche molti non illuminati non possono per le tenebre mondane scorgere il vero bene del Cielo, amarlo, e honorarlo.

Il Gallo, che tiene nel braccio destro, vien posto da gli Egittij per segno d'impietà, come testifica Pierio Valeriano lib. 24. essendo che questo animale monta la propria madre, & talvolta si mostra fiero, & crudele verso il Padre; Si che doue regna l'impietà, conuiene anche vi sia la crudeltà, che per tal significato questa figura tiene in mano il pungentissimo roouo, il quale fu posto da gli Egittij per dinoustrare con esso vn huomo empio, peruerso, & furor del suo modo di viuere grandemente hauere infastidito i costumi di tutti gl'altri, perche quello così secco, più presto si spezza, che puoto piegarlo.

Impietà e violenza soggetta alla Giustitia.

VNO Hippopotamo cauallo del fiume Nilo prostrato in terra, sortoposto ad vn scettro sopra il quale sia vna Cicogna.

L'Hippopotamo è vno animale, che viue nel fiume Nilo, come dice Plinio lib. 8. cap. 25. hà la schiena, li crini, e' nutriti, come il cauallo, ma hà l'vnghe sfese in due parti, con el bo-

ue, e' il maschio elenato; & hà la coda, e li denti ritorti come il Cigniale, è di natura inipio, poi- che per violare la madre, ammazzai il padre.

La Cicogna per il contrario è di giusta men- te, perche hà petà verso i suoi genitori, solle- tiandoli nella vecchiezza, come riferisce San Basilio, & Plinio lib. x. & 23. con queste istesse parole, *Genitricum senectam inuicem educant*. La natura diuersa di questi due animali à que- sto nostro proposito molto bene esprime Plu- tarco nel commentario, che fa, se gli animali terrestri, ò gli aquatili siano più callidi, dice egli: *Si cum Ciconijs compares fluuiiales equos, illa patres suos alunt, hi ut cum matribus co- ire possint, eos necant*. Dache Suida volendo mostrare l'impietà, e violenza esser soggetta alla Giustitia, dice, che soleuano figurare sopra vno scettro la Cicogna, & da basso l'Hippopo- tamo: & per sodisfatione de studiosi addurrò il testo istesso di Suida nella parola greca *αὐτὴ πέλας πύειν*. *Aristoteles ea, quæ de Ciconijs seran- tur, vera esse affirmat, id est, facere æt Aeropodas, itaque in sceptris superne Ciconiam effingunt, inferne Hippopotamum: ut significent impietatem, & violentiam subiectam esse iustitia. Nam Ciconia quidem iniuste agunt, & parentes senio confectos in alis gestant. Hippopotamus au- tem animal est ininiustissimum.*

I M P E T O.

VN giovane di aspetto feroce, & ardito, che sia quasi nudo, e che stia in atto di as- frontare impetuosiamente l'inimico, e con la spa- da nuda mostri di tirare vna stoccata; hauerà bendati gli occhi, e con l'ali à gli homeri, à can- to vi farà vñ Cignale, che stia parimente rab- buffato, con la bava alla bocca, ed in atto di o- perarsi vnicamente con la figura à chiunque gli si metta auanti per offenderlo.

Giovane, e quasi nudo, di aspetto feroce, e ardito si dipinge, per non essere nella gioventù alcun timore ma proterezza, e audacia ad espor- si con impeto ad ogni incontro, che perciò stà nell'atto sopradetto, e con la spada, come di- cemo.

Gli si bendano gli occhi, perche chi mette in effecutione l'opere sue con impeto, e furor, dimostra d'essere priuo del lume dell'inteller- to, che è regola, e misura delle operationi hu- mane.

L'ale denotano la velocità, e la prestezza, della quale si serue con poco giuditio l'impe- tuoso giovane, e dall'impeto si lascia traspor- tare.

Se li mette à canto l'impetuoso Cignale, nel- la guisa, che si è detto, perche per comun consenso di tutti i poeti il porco Saluatice è posto per l'impeto, come si può vedere in Pie- rio Valeriano lib. 9. & in Aristofane nella com- media detta *Lisistrata*, il coro delle donne dice, per le Dee, se tu hoggi mi stuzzichi, scioglierò io il mio porco, e nella istessa commedia il coro delle donne Lacedemonie minaccia Leonida di andargli adosso, come Cignale, perche l'inclinatione, & amor del combattere è così na- turale al Cignale, che prouocato dal cacciato- re, non si fugge, ma spontaneamente prende la pugna; e di mente dubitando, corre con impe- to sopra gli spiedi, e altre armi mostrategli, onde se n'è fatto proverbio, quando parliamo, che gli audaci, ò troppo pronti, che vengono alla volta nostra contra l'hasta, come porco sal- uatico.

I N C O S T A N Z A.

D O N N A, che posi con vn piede sopra vn Granchio grande, fatto come quello, che si dipinge nel Zodiaco; sia vestita di color turchino, & in mano tenga la Luna.

Il Granchio è animale, che camina innanzi, & in dietro, con eguale dispositione, come fan- no quelli, che essendo irresoluti, hor lodano la contemplatione, hora l'attritione, hora la guerra, hora la pace; hor la scienza, hor l'ignoranza, hor la conuersatione, & hora la solitudine, ac- cioche non resti cosa alcuna intentata al biasi- mo nato, & nudrito nelle loro lingue, & all'in- costanza disseminata in tutto quello, che fan- no: Questa sorte di huomini è molto dantiata da Giouanni Scholastico, anzi da Christo No- stro Signore, con l'esempio di quel, che pone le mani all'aratro, & si pente.

Il vestimento turchino è posto per la simili- tudine dell'onde marine, lequali sono incostan- tissime, & di tempo in tempo pattono alteratio- ne, come si vede.

La Luna medesimamente è mutabilissima, per quanto ne giudicano gl'occhi nostri; però si dice, che lo stolo si cangia; come la Luna, che non sta mai vn' hora nel medesimo modo; Vi si può ancora dipingere vna Nottola, la quale vola irresolutissima, borda vna banda, hor dal- l'altra, come dice Basilio de *const. monast.*

I N C O S T A N Z A.

Vedi instabilità.



I N D V L G E N T I A.

Nella medaglia d'Antonino Pio.

V N A donna à sedere, con vn bastone nella sinistra mano, il quale tiene lontano vn poco da se, & nella destra mano vna patera, ouero patena, che dir vogliamo distesa. per. porgere con essa qualche cosa.

Tiene il bastone lontano, perche l'indulgentia allontana il rigore della Giustitia, e porge auanti la patena, per la liberalità, che fa con possanza quasi Diuina.

I N D V L G E N T I A.

Nella Medaglia di Senero.

S i dipinge Cibele terribile stando sopra d'vn leone, con la sinistra mano tiene vn'asta, & con la destra vn folgore, il quale mostra di non lanciairlo: ma di giutarlo via con lettere, che dicono I N D V L G E N T I A A V G V S T O R V M.

I N D V L G E N T I A.

Nella Medaglia di Gordiano.

V N A donna in mezzo di vn leone, & d'vn toro, perche l'indulgentia addomestica gl'animali, & gl'animi feroci, ouero, perche l'indulgentia addolcisce il rigore.

I N D I T I O D' A M O R E.

Vedi à giuditio d'Amore.

I N D O C I L I T A.

D O N N A di aspetto rozzo, che stia à giacere in terra, & con la sinistra mano tenga per la briglia vn'asino, che habbia vn freno in bocca, si appoggerà con il gomito del braccio dextro sopra d'vn porco anch'egli prestrato in terra, hauerà in capo vn uelo di color nero.

Se dipinge in terra, per che l'indocilità non è atta à caminare per la via della virtù, ma à star



star ſemp̃re vilniente con l'ignoranza moſtratae per l'aſino, come anco per far mentione, oltr à ciò, che gli Egittij metteuano l'aſino con il freno in bocca per l'indocilità, come animale intutto diſadatto all'imparare, e per queſta cagione i Matematici dicono, che quando alcuno naſce ſotto al 16. grado del Leone, come preſaghi della coſtui inattitudine all'imparare, ſingono, che all'hora naſca vn'aſino con la briglia in bocca:

Si appoggia al porco, percioche, come narra Pietro Valeriano lib. 9. queſto animale è più d'ogni altro inſenſato, & indocile, & non come l'altre beſtie, che mentre viuono, hanno qualche particolare induſtria.

Il velo nero, che le cuopre la teſta, dimoſtra, che ſi come queſto colore non prendè mai altro colore, così chi è indocile, non è atto, ne capace à riceuere diſciplina, & dottrina alcuna, ne qual ſi voglia ammaeſtamento, che lo potrebbe ſolleuare dalle coſe vili, & baſſe.

INDVSTRIA.

DONNA giouane, & ignuda con l'elmo in capo, & hauendo intorno al braccio ſi niſtro riuolto vn manto bianco, dipinto di verdi frondi, vi ſia ſcritto per motto nel lembo: **PROPRIO MARTE**; nella mano deſtra terrà vna ſpada ignuda, dimoſtrandofi ardita, & pronta à combattere.

L'induſtria è parte del valore; & però l'immagine ſua alla immagine di eſſo ſi aſſomiglia.

Si dipinge ignuda, per dimoſtrare, che ella per lo più naſce da' biſogno, & dalle ſcommo- dità.

Tien l'elmo in capo, perciò che la principal parte ſua è l'ingegno, & la prudenza, che la tiene fortificata; ſià con la ſpada ignuda prontamente per combattere; perche induſtria è ſtadefo, ſaperſi difendere con auantaggio ne' duelli della Fortuna.

Il manto bianco dipinto à verdi frondi è la ſperanza fondata nella caudicezza de' coſtu- mi.

mi, & della dritta intentione, non potendo esserle industria lodeuole, se non done il fine dell'efficacia, & della sagacità humana sia reale, honesto, & virtuoso: si conosce ancora per questa figura, che l'industria consiste in prouederli del bene co' commodi; & in liberarsi dal male co' pericoli; però gran vantaggio nella vita politica si stimano hauere coloro, che per propria virtù, con la cappa, e con la spada si sono acquistati la fama vniuersale degli huomini, & qualche commodità da mantenersene in pace.

Industria.

Donna con vestimento trapunto, & ricamato con molto artificio, nella destra tenga vn sciamè d'Api, l'altra mano sia posata sopra vn argano, di quelli, che s'adoperano per muouere i peli; sia scalza, hauendo in capo vna statuetta di Pluto.

Il vestimento, lo sciamè, & l'argano danno facilmente cognitione di questa figura, & la statua di Pluto, tenuto da' Gentili Dio delle ricchezze, dimostra, che queste sono principale oggetto dell'industria dell'huomo: I piedi nudi sono segno, che l'industria non discerue, se non quanto abbraccia l'utile; nè si alza à fine di cosa più nobile, e però così ignudo si posa il piede sopra la Terra.

Industria.

Donna, che nella destra mano tiene vno scettro, in cima del quale è vna mano aperta, & in mezzo di essa vn occhio; al fine della mano, & dello scettro vi sono due alette, simili à quelle del Caduceo.

Lo scettro è segno di grandezza, & di prontezza; la mano d'industria, & d'artificio, però questa sostentandosi sopra di quello, dà indizio, che i Principi, & quei, che dominano à gli altri, alzano da terra l'industria humana, quando piace loro.

È opinione di Artemidoro, che le mani significano artificio, conforme all'uso de gli Egittij, perche quasi tutte l'arti con l'aiuto delle mani si mettono in opera. Onde Aristotile chiamò la mano strumento degli strumenti.

L'occhio dimostra, la Prudenza, per la quale l'Industria si deue reggere; & l'ali, che signi ficanò velocità acciescono in parte i meriti dell'industria.

Industria.

Nell'immagine di Mercurio, che nella destra tiene il Caduceo, et cò la sinistra vn Flauto; gli Antichi figurarono le due cagioni, che generano l'industria, cioè l'utile per se, & il di-

letto per altrui, quello si mostra nel Caduceo, col quale fuggono i Poeti, che Mercurio suscitasse gli huomini già morti, questo col Flauto istrumento atto per addolcire gli animi, & snuire le molestie.

I N F A M I A.

DONNA brutta, e mal vestita: tenga le mani l'vna contro l'altra, con il dito di mezzo d'ambe due le mani disteso, & con gli altri tutti stretti, & raccolti.

Brutta, e mal vestita si dipinge, per cioche bruttissima e veramente l'Infamia, & accostandosi ella alla pouertà la rende brutta. & mendica, come dice Plauto in Persa con i seguenti versi.

Quamquam res nostra sunt pater paupertula Modica, & modesta, melius est tamen ita viuere

Nam ubi ad paupertatem accessit infamia
Gravior paupertas sit fides subleuatur.

I N F A M I A.

DONNA brutta cò l'ali negre alle spalle, & ricoperta di piume di uccello. Ardio lo infino alla cintola, & dalla cintola in giù sarà vestita d'vna tranerfusa di gialloblino fregiata del colore del verderame; ma stracciata, & in braccio terrà l'Ibis uccello.

L'infamia è il concetto cattiuo, che si ha del le persone di mala vita; però si dipinge con l'ali nere; notandoci, che il suo è uolo di fama infelice, & cattiuo.

Le piume dell'uccello sudetto mostrano, che l'infamia nasce in gran parte dall'incostanza; perche questa è inditio di pazzia; & si vede in questo uccello, che è incostantissimo. Però Martiale dimandò Ardio l'vno, che andaua da vna all'altra attione senza far cosa buona.

Il color giallo, & il verderame si adoperano per l'inganno, & per l'infamia vniuersalmente & ancora l'uccello Ibis, il quale è sordidissimo, come scriuono alcuni, & si adopera in simil proposito: come la veste stracciata infama gli huomini appresso il volgo; così i vitiij dell'anima tolgono il credito appresso à sapienti, & rendono l'huomo dispiaceuole à Dio, doue principalmente si sostenta la nostra buona fama.

Infamia.

Donna ignuda, & leprosa per tutta la vita, con l'ali nere, con capelli sparsi, in atto di sonare vn corno, habbia scritto nella fronte la parola TVRPE, & si scuopta vn fianco con vna mano.

La lepra nell'antico testamento era figura del

del peccato, il quale genera principalmente l'infamia.

Il corno, che suona, mostra, che la sua è notia infelice presso à gli huomini, come questo è suono rozzo, & ignobile.

Il motto, scritto in fronte ci dichiara, che l'infamia da tutti è meglio veduta, che da quelli, che la portano adosso, però voluntariamente si scuopre il fianco, scioglièdo il freno a' vizi senza vedere, d' pensare il danno successo del la propria riputatione.

I N F E R M I T A'.

DONNA pallida, & magra con vn ramo d'Anemone in mano, & vna ghirlanda della medesima herba, perche scriue Oro Egitio ne' suoi Ieroglifici, che gl'Antichi per que st'herba significauano la malattia, & è quella, nella quale fingono, i Poeti essersi tramutato Adone, drudo di Venere, essendo dal Cignale ammazzato, come racconta Teocrito, fa il fior purpureo, & bello, ma poco dura il fiore, &

l'herba, & forse per questo significa l'infermità.

I N F E L I C I T A'.

DONNA pallida, & macilente, con il petto nudo, e le mammelle lunghe, & asciutte, tenga in braccio vn faniullo magro, mostrando dolore di non poterlo alimentare, per il mancamento di latte, & essendo senza la mano del braccio sinistro, lo stenda in atto di pietosa compassione, hauendo il vestimento stracciato in molti luoghi.

Con quanto si è detto, si dimostra il mancamento dei beni della Natura, & della Fortuna, da i quali la quiete, & latranquilità nostra dipende.

I N F O R T V N I O.

HUOMO con vna veste di rauè scuro, & dipinta di rouine di case, le giunga fino al ginocchio, con le braccia, le gambe, & i piedi nudi, senza cosa alcuna in capo, nella destra tenga vn Cornucopia riolto verso la ter.

I N F O R T V N I O.



ra, che sia voto, & nella sinistra vn Coruò.

l'Infortunio, come si raccoglie d'Aristotele, è vn euento contrario al bene, & d'ogni contento: & il Corno non per esser vecello di male augurio, ma per essere celebrato per tale da' Poeti, ci può seruire per segno dell'infortunio: si come sresse volte, vn tristo auuenimento è prefazio di qualche maggior male sopraftante, & si deuè credere, che vengano gl'infelici successi, & le ruine per Diuina permissiõe, come gl'i Auguri antichi credeuano, che i loro auguri fussero inditio della volontà di Gioe. Quindi siamo ammoniti à riuolgerci dal torro sentiero dell'attioni cattiuè, al sicuro della virtù, con la quale si placa l'ira di Dio, & cessano gl'infortunij.

INGEGNO.

VN giouane d'aspetto feroce, & ardito, sarà nudo, hauerà in capo vn elmo, & per cimero vn'Aquila, à gl'hometi l'ali di diuersi colori.

Terrà con la sinistra mano vn'arco, & con la destra vna frezza, stando con attenzione in atto di tirare.

Ingegno è quella potenza di spirito, che per

matura rède l'huomo pròto, capace di tutte gl'le scienze, ou'egli applica il volere, e l'opera.

Giouane si dipinge, per dimostrare, che la potenza intellectiua non inuechia mai.

Si rappresèta cò la testa atmata, & in vista fiero, & ardito, p dimostrare il vigore, e la forza.

L'Aquila per cimero denota la generosità, e sublimità sua; perciò che Pindaro paragona gl'i huomini di alto ingegno à questo vecello, hanendo egli la vista acutissima, & il volo di già lunga superiore à gl'altri animali volatili.

Si dipinge nudo, è con l'ali di diuersi colori, per significare la sua velocità, la prontezza nel suo discorso, e la varietà dell'inuentioni.

L'arco, e la frezza in atto di tirare, mostra l'inuestigazione, e l'acutezza.

E gl'i Egittij, & Greci, per Ieroglifico dell'Ingegno, è della forza dell'intelligenza dipingeano Hercole con l'arco in vna mano, & nel l'altra vna frezza con tre pante, per dimostrare, che l'huomo con la forza, & acutezza dell'ingegno va inuestigando le cose celesti, terrene, & inferre, ouero, le naturali, diuine, e mæmatiche, come riferisce Pierio Valeriano nell'aggiunta de' Ieroglifici.

I N G E N N O.



H V O M O vestito d'oro, & dal mezzo in giù finiranno le sue gambe in due code di serpente: à canto hauerà vna Pantera, con la testa fra le gambe. Ingannare e far cosa spiaceuole ad alcuno sotto contraria apparenza: però hà imagine di sembiante humano, & vestito d'oro ma finisce in coda di serpente, mostrando in prima faccia l'ingannatore bonrà, & cortesia, per allettare i semplici, & inuili parli nell'orditura delle proprie insidie, come la Pantera, che occultando il capo, & mostrando il dorso, alletta con la bellezza della pelle varie fiere, lequali poi con subito empito prende, & diuora.

Inganno.

D O n n a, con vna maschera di bellissima giouane, & riccamente ornata, & sotto si scuopra parte del viso di vecchia molto disforme, & canuta.

In vna mano tiene vn vaso, che mesce dell'acqua, & con l'altra in quel cambio sporge vn vaso di fuoco. La sua veste sarà dipinta à maschere di più forti, perche in ogni occasione nell'huomo, che per habito, ò per natura procede doppiamente, la sua fraude, & l'inganno apparecchia.

Inganno.

H V o m o coperto da vna pelle di capra, in modo, che à pena gli si veda in viso. In mano tenga vna rete con alcuni sarghi pesci, in forma simili all'orata dentro di essa.

Così scrisse l'Alciato, & ne dà ragione con versi la sua. Il concetto dice così.

Anna il surge la capra, e'l Pescatore,

che ci comprò della sua pelle re;

Onde ingannò il misero amatore

Conceia che preso alle sue insidierose;

Così la meretrico con inganni

Prende l'amante cieco à proprij danni.

Inganno.

H V u o m o vestito di giallo, nella mano destra tenga molti hami, & nella sinistra vn mazzo di fiori, dal quale esce vna serpe.

Si dipinge con gli hami in mano, come quelli, che coperti dall'essa pungono, & tirano pungendo la preda, come l'ingannatore, tirando gl'animi semplici dove ei desidera, li fa incautamente precipitare: Onde Horat. de Canipeta così dice.

Occultum visus decurrere piscis ad hamum.

Il mazzo di fiori con la serpe in mezzo, significa l'odor finto della bontà, donde esce il veleno vero de gli effetti nocui.

I N G I V R I A.

D O N N A giouane, d'aspetto terribile, con gli occhi infiammati, vestita di rosso, con la lingua fuori della bocca la quale sarà simile à quella della serpe, & dall'vna, & dall'altra parte hauerà suolta fasia. In mano tenga vn mazzo di spine, & sotto i piedi vna bilancia, Aristotile nella sua Rettorica dice, che è proprio de' giouani, per l'abbondanza del sangue, & per lo calor naturale esser arditi, e confidenti nell'ingiuriare altrui, come anco, perche amando i giouani l'eccellenza, vogliono soprastare à gli altri, nel modo, che possono, & però giouanel'Ingiuria si rappresenta, col brutto aspetto, & gli occhi infiammati mostrano, che l'ingiuria nasce da perturbatione d'animo, la quale perturbatione si mostra particolarmente nel viso: la lingua simile à quella della serpe, è segno, che l'ingiuria consiste in gran parte nelle parole; le quali pungono, non altrimenti, che se fossero spine; sono segno ancora le bilancie sotto à i piedi, che l'ingiuria è atto d'ingiustitia, dandosi altrui querbiasimi, che ò non si meritano, ò non si fanno.

I N G I V S T I T I A.

D O n n a disforme, vestita di bianco, sparfa di sangue, con vn turbante in capo all'vso de' Barbari; nella mano sinistra tiene vna gran tazza d'oro, alla quale terrà gli occhi riuolti, & nella destra hauerà vna scimitarra, & per terra le bilancie rotte.

Disforme si dipinge, perche l'Ingiustitia, onde il male vniuersale de' Popoli, & le guerre civili souente deriuano, bruttissima si deue stimare.

La scimitarra significa il giudicio torto; & il vestimento Barbaro la crudeltà, la veste biacca macchiata di sangue significa la purità corrotta della giustitia, alla quale corruttela appartiene pure la tazza d'oro, hauendo gl'occhi, cioè la volontà, & il pensiero l'ingiusto Giudice per l'auaritia riuolti alla vaghezza del l'oro solamente; perche non potendo insieme sostenere le bilancie, e la ragione, cadono, onde vengono calpestrate, come se cosa fossero di minor prezzo.

I N G I V S T I T I A.

D O N N A vestita di bianco tutta macchiata, tenendo nella destra mano vna spada, & vn rosfo nella sinistra; per terra vi saranno le taule della legge tutte in pezzi, & vn libro,

K k farà



fora cieca dall'occhio destro, & sotto alli piedi terrà le bilancie..

Il vestimento bianco macchiato dimostra non essere altro l'ingiustitia; che corrottioue, & macchia dell'anima, per la inosservanza della legge: la quale viene sprezzata, & spezzata dalli malfattori, & però si dipinge con le tauole della legge, & con le bilancie al modo detto.

Vedel'ingiustitia solo con l'occhio sinistro; perche non si fonda se non nelle vilità del corpo, lasciando da banda quelle, che sono più reali, & perfette, & che si estende a' beni dell'anima, la quale è veramente l'occhio dritto, & la luce migliore di tutto l'huomo.

Il folpo, il quale è segno d'auaritia, per la ragione detta al troue, c'insegna, che l'ingiustitia hà l'origine sua fondata ne gl'interessi, & nel desiderio delle commodità terrene, & però non è vn vizio solo, & particolare nella parte del vizio, ma vna maluagità, nella quale tutte le scelleraggini si contergono, & tutti i

vizij si raccolgono.

I N G O R D I G I A .

DONNA vestita de l'color della ruggine, nella sinistra mano tenga vn Folpo, & à canto vi farà vno struzzo..

L'ingordigia propriamente è detta vn disordine appetito delle cose, che al nutrimento fr'appartengono più vitioso di quello, che diamandiamo Gola, o Crapula, & si dipinge vestita del color della ruggine, perche diuora questa il ferro senza suo vtile come l'ingordo ogni cosa trangugia senza gusto, al che appartiene ancor al o struzzo, che il ferro diuora, & digerisce.

Il Folpo in Oro Apolline significa il medesimo; perche mancandogli i cibi si nudrisce della carne sua medesima..

Ingordigia.

Donna di brutto aspetto, vestita del color della ruggine, che vomiti il pasto per la bocca; tenga nella destra mano il pesce detto scaro,

scaro, & nella sinistra mano vna lampreda, da Latini detta Mustela marina, ouero Hebrias.

Il pesce Scato à noi è incognito; perche dicono, che non si troua se non nel mare Carpathio, & non esce quasi mai dal promontorio di Troade; dalli Scrittori è tenuto pesce ingordissimo, perche solo (secondo che riferisce Aristotele) tra' pesci osserua l'uso di caminare come gli animali quadrupedi, & si pasce dell'herbe, & ancora perche con molta audità diuora tutti i pesci piccoli, che se gli fanno incontro per ingordigia, & poi li vomita per la satieta, & somiglia il suo corpo in gran parte à quello dell'Orata.

La Lampreda, come dice Oro Egitio, partorisce per bocca, & subito partorito, diuora quell'istessi suoi figliuoli, se non sono prestì à fuggire.

Ingordigia.

Donna col ventre grosso, il che significa ingordigia parasitica, & tenga in mano vn vaso di trasparen te vetro, dentro alquale siano molte sâguisughe, ouero sanguattole, per che come la sanguisugha, posta à sorbire il sangue altrui non si stacca mai per sua natura, fin che non crepascosi gl'ingordi non cessano mai, anche l'ingordigia istessa non gli affoga.

INGORDIGIA, OVERO AVIDITA'.



VNa donna, che habbia nella mano vn ramo di quercia pieno di ghiande; con la destra mostri d'hauerne buttata vna ad vn porco il quale la tenga in bocca in modo, che si veggia, e stia con la testa alta, e con gli occhi fissi verso la figura.

Habbiamo figurata l'Ingordigia con tale animale, che mangi vna ghianda, e guardi all'altra, perche è tanto ingordo, che mentre ne tiene vna in bocca, desidera di pigliare l'altra, ingordo costume scoperto da Alceo Poeta Greco quando disse.

Αὐς τὰν βάλανον. τὰν μὲν ἔχει, τὰν δ' ἔραται λαβεῖν.

Sus glandem aliam quidem habet, aliam autem optat accipere.

Pigliasi il porco per l'ingordigia, come animale, il quale ingordamente diuora tutto il giorno, e mangia d'ogni cosa, e per tal conto molto s'ingrassa, onde volgarmente si suol dire d'vno, che sia di buona bocca; diluina, come vn porco. Horatio Poeta volendo dare aniso ad Albio Tibullo, ch'egli attendea à far buona vita, & ingrassarsi, conchiude l'Epistola con questi versi.

*Me pingue, & nitidum bene curata cute vides
Cum ridere voles Epi curi de grege porcum.*

Doue si chiama porco della greggia d'Epicuro: E porci furono chiamati i Beotij nell'Arcadia, perché erano molto dediti alla ingordigia: Leggesi ne gli Adagij, Vita suilla, per vna vita ingorda da porco, e quelli, che menano sì brutta, e sozza vita, sono poi tenuti stolidi, grossi, e indocili simili à gl'ingordi porci. Ma anchorche in questa si rappresenti specialmente l'ingordigia della Crapula, nondimeno si può applicare all'ingordigia di qual si voglia acquisto, e guadagno di robba, imperciocché, si come il porco spento dall'ingordigia, v'è sempre scauando la terra col grugno, e con le zampe per ingrassarsi: così gli huomini ingordi delle cose terrene, cercano di scauare i denari di sotterra; cacciano il capo et andio in luoghi, che à loro non appartengono, per impadronirsi di quelle, si rimiscolano di quà, e di là sfacciatamente, e fanno tanto di mano, e di piedi, che ottengono cose indebite per satiare la loro ingorda voglia. Appena haueranno tirati li frutti maturi d'vna vltura, che desiderano gli altri non maturi, tanto sono intenti all'ingordigia, Alceo suddetto l'applicò all'ingorda auidità, che hauerua delle donne, come ghiotto di quelle,

Sus glandem aliam quidem habet, aliam autem optat accipere.

Ego quoque puellam pulcram aliam quidem habeo, aliam autem cupio accipere.

INGRATITVDINE.

DONNA vestita del color della rugine, tenga in seno vna serpe, in modo di accarezzarla; in capo hauerà la testa d'vn Hippopotamo, & il restante della pelle del detto animale gli seruirà per manto. Vedi in Oro Apolline. *Ingratitudine.*

DONNA vecchia, che nella man destra tiene due vnghe di Hippopotamo, altrimen-

te cauallò del Nilo, per mostrare quanto sia cosa abomineuole l'ingratitude. In Oro Apolline si legge, che gli Antichi adoperauano ancora l'vnghe dell'Hippopotamo, & già la ragione si è dextra nell'immagine dell'impietà: figurarono ancora gli Antichi l'ingratitude in Atteone diuorato dalli proprij cani, onde nacque il proverbio in Teocuto; *Nutricanes, ut te edant.*

Ingratitudine.

Donna vestita di hedera, tenendo in vna mano due vipere, l'vno maschio, e l'altra femina, & il maschio tenga la testa in bocca della femina.

Ingratitudine è propria malignità nell'animo razzo, & vile, che rende l'huomo sconosce re de' benefitij verso Dio, e'l prosimo, sicche scordando il ben presente, brama sempre il futuro co'l appetito disordinato.

L'hedera porta il significato dell'ingratitude, perché quel medesimo albero, o muro che gli è stato sostegno nell'andar in alto, & à crescere, ella a' la fine in remunerazione di gratitudine, lo fa seccare, & cadere à terra.

Significa questo medesimo la vipera, la quale per merito della dolcezza, che riceue ne' piaceri di Venere col conuaglio, bene spesso tenendo il suo capo in bocca, lo schiaccia, & esso ne rimane morto: E poi che mi son iene vn sonetto à questo proposito di M. Marco Antonio Caualdi, non mi incresce scriverlo, per sodisfazione de' Lettori.

O di colpe, e d'errori alborgo, e sede,
Rubella al giusto, a la Natura, à Dio,
Peste infernal, morbo peruerso, erio,
D'Aletto, e di Saran figlia, & herede.

O di Pietà nemico, e di mercede,
Mostro à riceuer pronto, à dar refugio,
O di promesse, e benefitij oblio,
Che non curi amistrà, ne serui sede,
Tu Lupo, A pia, Grifon d'opre, e d'aspetto
Tu di virtù, tu d'animo honorato
Eccola schiuma, fetor, macchia e difetto.
Tu sei con l'Auaritia à vn parto nato,
Fuggi dal pensier mio, non che dal petto,
Ch'è de' virij il peggior l'essere ingrato.

INIMICITIA.

DONNA vestita di nero, piena di fiamme di fuoco, con la destra mano in atto di minacciare, con la sinistra tiene vna angustilla, & in terra siano vn cane, & vna gatta, che si azzuffino insieme.

Il vestimento nero con le fiamme significa l'ira mescolata con la malinconia, che insieme fanno

fanno l'inimicitia durabile, la quale non è solo quell'ira, che hà nel profondo del cuore, fatte le radice con appetito di vendetta, in pregiudizio del prossimo, & che ciò si mostri per lo fuoco, & lo manifesta la definizione, oue si dice, l'ira essere vn feruor del sangue intorno al cuore, per appetito di vendetta, & la malinconia è addimandata da medici *Atra bilis*, pé-

rò si può significare nel color nero, & fa gli huomini ricordeuoli dell'ingiurie.

L'anguilla, il cane, & la gatta dimostrano il medesimo effetto, essendo quella solita d'andar lontana da gli altri pesci, per inimicitia, come dice Oro Apolline, & questi insieme essendo in continuo contrasto naturalmente.

INIMICITIA MORTALE.



DONNA armata, sarà di aspetto fiero, & tremendo, vestita di color rosso che con la destra mano tenga due saette egualmente di stanti, & che la punta dell'vna tocchi scambiuolmente le penne dell'altra, & con la sinistra vna canna con le foglie, & delle felci.

Si dipi ge armata, & di aspetto fiero, & tremendo, percióche l'inimicitia stà preparata sempre con l'arme, & con la prontezza dell'animo per offendere, & abbattere l'inimico.

Il color rosso del vestimento ne significa l'effetto proprio dell'inimicitia, laquale gene-

ra nell'huomo sdegno, collera, & vendetta.

Tiene con la destra mano le saette nella guisa ch'habbiamo detto, percióche gli Egittij voleuano, che per esse fosse il vero simbolo della contrarietà, essendo che ne i contrarij nõ può essere vnione, ma continuamente inimicitia mortale.

La canna, e la felci, re denota la perversa, & iniqua natura di coloro, i quali all'opranati da i comandamenti del Signor Dio (circa il rimettere l'ingiurie) traigrediscono à sì alto precetto, dicendo in S. Matteo. *Ego autem di*

co vobis; diligite inimicos vestros; benefacite illis, qui oderunt vos, & orate pro presequentibus, & calumniantibus vos. In oltre il medesimo Evangelista à 18. dice, Se perdonaremo à i nostri inimici, ch'egli perdonerà à noi le nostre colpe. *Sic pater meus celestis faciet vobis, si non remiseritis unusquisq; patri suo de cordibus vestris,* queste sono parole del Signore Dio, del quale chi vuole essere amico bisogna far quello, che egli dice, *Vos amici mei estis, si feceritis quae precipio vobis Ioan. 16.* Però conuiene per salute dell'anima nostra non esser intenti alla vendetta, & essere ostinati, & inimici simile alla canna, & la felce, che sono tanto fra di loro contrarij, che vna amazza l'altra, il che dice Diofcoride libr. 4. cap. 85. *Peribit flux, quam per ambitum copiosior harundo coronet, & contra euanesceat harundo, quam obspiciens multa flux in orbem cinxerit.* Et Pierio Valeriano lib. cinquantesimo ottavo dice, che sono tanto inimici, che le felci tagliate con la canna, ouero se arandosi si mette la detta canna sopra del vomere, non rinascono più, e parimente à voler tor via le canne metterai le felci, fa il medesimo effetto, che fa la canna, tanto sono per natura mortalmente nemici: Onde sopra di ciò Alessandro Magno (ancor che gentile) diede essemplio, che si deua perdonare, & non perseguitare il suo inimico fino alla morte, perche hauendo Besso Presetto di Battria, dopo hauer tre volte uolto Dario, com'anco fatto prigione, così legato l'uccise, & per dimostrare Alessandrio quanto errore hauesse commesso il detto Besso ridotto in sua potestà lo castigò della sua ostinata persequione, & inimicitia, che legati, & raggiunti per forza insieme due rami d'arbore, & à ciascun legata vna giba di Besso, fece sciorir d'insieme, e precipitosamente aprendosi lo sbranò per mezzo per memoria, & essemplio del suo inimicheuole, & pessimo costume.

IN I Q V I T A.

DONNA vestita di fiamme di fuoco, & si gga velocemente.

Si dipinge in fuga, perche non e sicura in luogo alcuno, ogui cosa le fa ombra, & ogni minimo auuenimento lo spauenta, generando il timore, il quale con la fuga si consiglia, & si risolve perpetuamente. E vestita di fuoco, perche l'iniquità abbruccia l'anime peruerse, come il fuoco abbrucia i legni più secchi.

IN Q V I E T V D I N E.

DONNA giovane vestita di cangiante, che tenga vna giuella di carta, come quel

la, che sogliono tenere i fanciulli, che girano al vento, perche tali sono gl'huomini inquieti, che non si fermano mai in vn proposito con stabilità, che perciò si veste anco di color cangiante.

Inquietudine d'animo.

DONNA mesta, & in piedi, che nella destra mano tenga vn cuore, sopra del quale vi sia vn tempo d'horologio, & con la sinistra vna banderuola di quelle, che mostrano i venti.

Si rappresenta con l'horologio sopra il cuore, & con la banderuola, come dicemo, per dimostrare, che si come l'horologio, & la banderuola di continuo sono in moto, così chi è inquieto dell'animo, mai non ha riposo, & gli conuiene esporri à tutti i contrarij, che lo molestano.

I N N O C E N Z A.

V E R G I N E L L A, vestita di bianco, in capo tiene vna ghirlanda di fiori, con vn'Agnello in braccio.

Con vna ghirlanda, & habito di Vergine si dipinge, per essere la mente dell'innocente intatta, & immacolata: Però dicesi, che l'Innocenza e vna libera, e puramente dell'huomo, che senza ignoranza pensi, & operi in tutte le cose con candidezza di spirito, & senza puntura di coscienza.

L'Agnello significa l'innocenza perche non hà nè forza, nè intentione di nuocere ad alcuno, & offero non s'adira, nè s'accende à desiderio di vendetta, ma tollera patientemente senza repugnanza, che gli si tolgia, e la lana, e la vita; douendo così fare chi desidera d'assimigliarsi à Christo. *Qui coram rondente se obmutuit.* come si dice nelle sacre lettere per essere nobilissima in lui l'idea dell'innocenza.

Innocenza, ò purità.

G IOUANETTA coronata di Palma, & starà in atto di lauarsi ambe le mani in vn bacile posato sopra vn piedestallo, vicino al quale sia vn'Agnello, ouero vna pecora.

L'innocenza, ouero Purità nell'anima humana, e come la limpidezza nell'acqua corrente d'vn viuio fiume. E con la consideratione di questo rispetto, molto le conuiene il nome di Purità. Però gli Antichi, quando voleuano giurare d'essere innocenti di qualche sceleratezza, dalla quale si sentiuano incolpati, ouero voleuano dimostrare, che non erano macchiati di alcuna bruttura, soleuano nel cospetto del popolo lauarsi le mani, manifestando con la mondezza di esse, & con la purità dell'acqua

la mondezza, e la purità della mente.

Di qui nacque, che poi ne' Ieroglifici furono queste due mani, che si lauauano insieme, vstate dagli antichi come racconta Pierio Valeriano nel lib. trentacinquesimo, & S. Cipriano nel libro de Liurore, ci esorta à ricordarsi sempre, perche chiamì Christo la sua Plebe, & nominò il suo Popolo, adoperando il nome di pecore, volendo così auuertire, che l'innocenza, & la purità Christiana, si deue mantenere intatta, & inuiolabile.

La Corona di palma da S. Ambrogio in quel luogo, *Statura tua similis facta est palma*, è interpretata per l'innocenza, e purità, che ci è donata da Dio subito, che siamo rigenerati pel santissimo battesimo.

IN V B I D I E N Z A

DONNA vestita di rosso, con vn freno sotto a' piedi, & in capo con accinciatura di penne di Pauone, tenga la destra mano alzata per mostrare stabilità di proposito: in terza vi sia vn'Aspide, il quale con vn'orecchio preme la terra, & l'altro lo ferri con la coda.

L'Inubidienza non è altro, che vna trasgressione volontaria de' precetti diuini, ò degl'humani.

Il vestito rosso, e la mano alta conuengono alla pertinacia, la quale è cagione d'inubidienza: il freno dimostra, che l'amore delle proprie passioni conduce altrui à volontario dispregio delle leggi, & de' comandamenti, a' quali siamo tenuti obbedire per giustizia, & che però si dimandano metaforicamente, freno de' Popoli.

Hà il capo adorno di penne di pauone, perche l'inubidienza nasce dalla troppa presunzione, & superbia:

L'Aspide si pone per l'inubidienza, perche si attura gli orecchi per non sentire, & vbbidire l'incantatore, che per forza de' suoi incanti lo chiama come testifica David nel Salmo 57. dicendo *Furor illis secundum similitudinem serpentis, sicut Aspidis surda. & obrurantis oues suas, que non exaudit vocem incantantium, & venefici incantantis sapienter.*

IN S I D I A

DONNA armata, con vna volpe per cimiero, cinta intorno di folta nebbia, terrà vn pugnale nudo nella destra, e nella sinistra tre dardi, sarà vna serpe in terra fra l'herbe verde, che porga insuorì alquanto la testa.

L'insidia è vn'azione occulta fatta per offender il prossimo, e però s'arma, mostrando l'animo apparecchiato à nuocer col pugnale, e

co' dardi, cioè lontano, e vicino, hà per cimiero vna volpe, perche l'astutia sono i suoi principali pensieri, la nebbia e la secretazza, & gli occulti andamenti, ch'assicurano il passo all'Insidia.

La serpe somiglia l'insidioso, secondo quel commun detto: *Latet anguis in herba*, interpretato da tutti gli espositori in tal proposito.

Insidia.

DONNA armata, nel sinistro braccio tenga vno scudo, & con la destra vna rete, la quale da gl'antichi fu tenuta per significato dell'insidia.

E Pittaco vno de' sette sanij della Grecia, douendo venir à battaglia con Frinone huomo di gran forza, & Capitano degli Atheniesi, portò vna rete sotto vno scudo, la quale, quando gli parue hora opportuna, gittò addosso al detto Frinone, & lo vinse.

INSTABILITÀ, O VERO INCOSTANZA d'amore, e' hor s'attaca, hor si stacca.

DONNA, che tenga nella mano destra vn ramo d'oliuo, & nella sinistra vna pianta d'origano, alli piedi vn pesce Polipo.

Il Polipo è pesce salace, che incita à cose Veneree, come dice Atheneo lib. 8 & 7. *ad Venem conferunt prapicue Polypodes*, per questo forse poneuasi al simulacro di Venere come auco per Ieroglifico di fermezza, & costanza d'Amore, secondo Pierio, perche questo pesce s'attaca tanto tenacemente a' sassi, ò scogli, che più tosto si lascia leuare à pezzi, che staccarsi. L'istesso pesce con figura però dell'oliuo, & dell'origano lo ponemo per instabilità d'Amore, poiche se sente l'odore dell'origano, per quanto riferisce Pierio lib. 27. & 57 l'abborrisce tanto, che si stacca, per lo contrario l'odor dell'oliuo gli è tanto grato, che l'abbraccia: tal natura dice Atheneo lib. 7. si scorge quando mettendosi vn ramo d'oliuo nel mare in quella parte, doue stanno i Polipi, in breue senza niuna fatica se ne tirano fuora attaccati al ramo, quanti se ne vuole. *Oleam illos appetere hoc etiam documentum est, quod eius ramum si quis in mare dimittat ubi Polypi habitant, ac parum illic contineat, quotquot volent nullo labore ramo impactos extrahet.* Ciò auuiene, perche sono d'odorato leggiero, & amano odore soauo, come quello dell'oliuo, & odiano l'origano di acuto odore; però il ramo di questo sfuggono, & à quello si attaccano. Così fanno gli amanti instabili, se la cosa amata porge loro l'acuto origano della gelosia, & se mossa da qualche rispetto mostra l'idegno, e

afprezza, non potendo effi comportare così fatto rigore subito fi ftaccano dall'ambre, & giurano di non tornarui più: ma fe poi l'amara riuolga verfo loro ciglio fereno, e mostri grata piaceuolezza subito ritornano, & di nuouo s'attaccano al ramo dell'olioo simbolo della foaua pace. Maggiormente fi dimostra questa instabilità con la figura del Polipo, il quale è pesce mutabile, perche varie sorti di colori piglia, così gli amanti fi mutano di colore, hor s'impallidiscono, hor s'arrossiscono, variano proposito, & pigliano diuersi affetti, et passioni, per il che l'animo loro stà sempre instabile.

Instabilità.

Donna vestita di molti colori, con la man destra s'appoggia a vna canna con le foglie, e sotto i piedi tenga vna palla.

Vestesi di varij colori l'instabilità, per la frequentemutation di pensieri dell'huomo instabile.

Si appoggia ad vna fragil canna, sopra alla palla, perciò che non è stato di conditione alcuna, doue la volubilmente fermandosi si assicura, e doue non si appiggl conforme alle cose più mobili, e meno certe.

Instabilità, ouero incostanza.

Donna vestita di varij colori, per la ragione già detta, stia à cauallo sopra l'Hiena serpente, ouero tenga il detto animale in quel miglior modo, che parrà à chi lo vuole rappresentare.

Instabili si dimandano quei ch'in poco tempo si cangiano d'opinione senza cagione, e senza fondamento, & però si dipinge con l'Hiena appresso, animale, che non mai sta fermo, e stabile nel medesimo essere: ma hora è forte, hora è debole, hor audace, & hor timido, molte volte si manifesta per maschio, e talhora per femina, talche si può ragioneuolmente dire, che in ello si truoni la verà instabilità, come dice Oro Apolline.

I N T E L L E T T O.



GIOVANETTO ardito, vestito d'oro, in capo terrà vna corona di oro, ouero vna ghirlanda di senape, i suoi capelli saran biondi, e acconci con bell'anellature, dalla cima del capo gl'uscirà vna fiamma di fuoco, nella destra mano terrà vno scettro, e con la sinistra mostrerà vn'aquila, che gli sia vicina. L'Intelletto è per natura incorruttibile, & non invecchia giamai, & però si dipinge giouane.

Il vestimento d'oro significa la purità, & semplicità dell'esser suo, essendo l'oro purissimo fra gli altri metalli, come s'è detto.

I capelli son conforme alla vaghezza delle sue operationi.

La corona, e lo scettro sono segni del dominio, ch'esso hà sopra tutte le passioni dell'anima nostra, & sopra l'istessa volontà, la quale non appetisce cosa, che prima da esso non venga proposta.

La fiamma è il natural desiderio di sapere,

nato dalla capacità della virtù intellettiua, la quale sempre aspira alle cose alte, e diuine, se da' sensi, che volentieri l'obediscono, alla consideratione di cose terrene, e basse non si lascia snuiare.

Il mostrar l'aquila co'l dito, significa l'atto dell'intendere, essendo proprio dell'intelletto il ripiegar l'operatione in se stesso, vincendo l'aquila nel volo, laquale supera tutti gli altri uccelli, & animali in questo, come uoce nel vedere.

La Senape infiamma la bocca, e scarica la testa, & per questo significa l'operatione grande d'vn intelletto purificato nel tempo, che non l'offuscan le nebbie delle passioni, ò le tenebre dell'ignoranza. Vedi Piero lib. 57.

I N T E L L E T T O .

HVOMO armato di corazza, e vestito d'oro, in capo tiene vn'elmo dorato, e nel la destra vn'hasta.

Quest'huomo di questa maniera descritto

I N T E L L I G E N Z A .



dimostra la perfectione dell'intelletto, il quale armato di saggi configli facilmente si difende da ciò che sia per fargli male, e così risplende in tutte le belle, e lodeuoli opere, che egli fa, ouero perche in guerra, come in pace è necessa-
rissimo.

Hà l'elmo dorato in testa, per mostrare, che l'intelletto rende l'huomo sodo, e sauiò, e lo fa lodeuole, e piaceuole à gli altri, che lo conoscono di prezzo, come è di prezzo l'oro, e saldo, com'è saldo l'acciaio; l'hasta si pone, perche dal l'Intelletto nasce tutta la virtù, che può venir in difesa dell'huomo, il quale come R è sie-
de nella più nobil parte, & hà carico di coman-
dare, & di dar legge ad vn popolo di passioni, che in noi senza esso farebbe tumulto, e conti-
nuoi solleuamenti.

INTELLIGENZA.

DONNA vestita d'oro, che nella destra mano tenga vna sfera, e con la sinistra

vna serpe, sarà inghirlandata di fiori.

Intelligenza dimandiamo noi quella virtù, che fa la mente nostra con la cosa intesa da lei, & si veste d'oro, perche vuol'essere lucida, chiara, & risplendente, non triuale, ma nobile, & lontana dal sapere dal volgo, e delle persone plebee, che tutto distingue nelle qualità singolari dell'oro.

Si potrebbe poco diuersamente ancora mostrare la figura di quella intelligēza, che muoue le sfere celesti, secondo i Filosofi: ma perche principal intento nostro è di quelle cose, che dipendono dall'opere, e dal sapere humano, parliamo di questa sola, la qual con la sfera, e con la serpe, mostra, che per intendere le cose alte, e sublimi, bisogna prima andar per terra come fa la serpe, e nell'intender nostro andare con principij delle cose terrene, che sono meno perfette delle celesti, però si fa nella mano sinistra la serpe, & nella destra, ch'è più nobile, la sfera.

INTREPIDITA' ET COSTANZA.



La ghittanda di fiori in capo, mostra in che parte del corpo sia collocata quella potenza, con la quale noi intendiamo, & i fiori mostrano, che di sua natura l'intendere è perfezione dell'animo, e dà buon odore, per generar buona fama, e buon concetto di se stesso nella mente degli altri.

Intelligenza.

Donna, che nella destra tiene vn liuto, e nella sinistra vna tauola scritta.

Mostra che l'intelligenza nasce per lo più, ò dall'esperienza, ò dallo studio de' libri, come facilmente si comprende per le cose già dette.

Intrepidità è l'eccesso della Fortezza, opposto alla viltà, e codardia, & allhora si dice vn' huomo intrepido, quando per fine conforme alla dritta ragione non teme quello, che da altri mi ancor sicuri si suol temere.

Sono le braccia ignude, per mostrare la confidenza del proprio valore; e combatte col toro, il quale essendo molestato diuene ferocissimo, & hà bisogno per resistere, solo delle proprie d'vna disperata fortaleza.

I N V E N T I O N E,

Come rappresentata in Firenze dal Gran Duca Ferdinando.

INTREPIDITÀ, E COSTANZA.

GIOVANE vigoroso, vestito di bianco, e rosso, che mostri le braccia ignude, e starrà in atto d'attendere, e sostenere l'impeto d'vn toro.

VNA bella donna, che tiene in capo vn par d'ale, come quelle di Mercurio, & vn'orfa a' piedi, e lecca vn'orsacchino, che mostra, che di poco sia stato dalla dett'orfa partorito, & leccando mostra ridurlo à perfezione della sua forma.

I N V E S T I G A T I O N E.



DONNA con l'ali alla testa, il cui vestimento sia tutto sparso di formiche, tena il braccio dextro, e il dito indice della medesima mano alto, mostrando con esso vna Grue, che voli per aria, e col dito indice della sinistra, vn Cane, il quale stia con la testa bassa per terra in atto di cercare la fiera.

L'ale che porta in capo, significano l'elevatione dell'Intelletto, perche alzandosi egli per l'acquisto della Gloria, dell'honore, e dell'Immortalità, viene in cognitione delle cose alte, e celestia.

Diamo a questa figura il vestimento pieno di formiche, perche gli Egittij per esse significauano l'ineuestigatione, essendo questi animali diligentissimi inuestigatori di quanto fa bisogno al viuere loro.

Mostra la Grue, che vola, perche gli Egittij (come dice Pierio nel lib. dicessettesimo) voleuano, che ciò fosse dimostrazione d'huomo curioso, e inuestigatore delle cose alte, e sublimi. e di quelle, che sono remote della terra, percio che questo uccello vola molto in alto con velocità, e scorge molto da lontano.

Del significato del Cane, Sesto Pirhonesi Filososo nel primo lib. cap. 14. dice, che il cane nella guisa, che dicemo, denota inuestigatione, percioche quando seguita vna fiera, & arriuato ad vn luogo, doue sono tre strade, e non ha uendo veduto per qual via sia andata; esso odora, ch'habbia la prima strada, odora la seconda, e se in nessuna di esse sente, che sia andata, non odora la terza, ma risoluto corre argomentando, che necessariamente sia andata per essa.

I N V E R N O.

Si dipingerà per l'Inuerno Adone bellissimo giouane, in habito di cacciatore, la statura del quale, già era nel monte Libano col capo coperto, con apparenza melta, tenendo la sinistra mano alla faccia, e con la destra sostenendo il vestimento, pareua, che in esso cadessero le lagrime, le quali cose tutte descriuono la figura del Vernio, che così racconta Pierio Valeriano lib. Nono.

I N V I D I A.

DONNA vecchia, magra, brutta, di color liuido, hauerà la mammella sinistra nuda, e morficata da vna serpe, laqual sia rauuolta in molti giri sopra della detta mammella, & à canto vi sarà vn' Hidra, sopra della quale terrà appoggiata la mano.

Inuidia non è altro, che allegrarsi del male altrui, & attristarli del bene con vn tormento,

che strugge, e diuora l'huomo in se stesso.

L'esser magra, e di color liuido, dimostra, che il liuore nasce comunemente da freddo, e l'Inuidia è fredda, & hà spento in se ogni fuoco, & ardore di carità.

La serpe, che morfica la sinistra mammella, nota il ramarico ch'ha sempre al cuore l'inuidioso del bene altrui, come disse Horatio nell'Epistole.

Inuidus alterius macrescit rebus opimis.

Le si dipinge appresso l'Hidra, percioche il suo puzzolente fiato, & il veleno infesta, & uccide più d'ogni altro uelenoso animale; così l'inuidia altro non procaccia se non la rovina degli altrui beni, sì dell'anima, come del corpo, et essendo (come dicono i Poeti) mozzo vn capo all'Hidra più ne rinascono, così l'Inuidia quanto più l'huomo con la forza della virtù cerca di estinguerla, tanto più cresce, contro di essa virtù. Però ben disse il Petrarca in vn sonetto.

O inuidia nemica di virtute

Ch'à bei principij volentier contrassi.

Et Ouidio nel lib. 2. delle Metamorfosi.

E tutto sefe amaro il core, e'l petto.

La lingua è infusa, d'un velen, ch'uccide

Ciò, che gli esce di bocca è tutto infetto,

Auenena col fiato, e mai non ride

Allhor si strugge, si consuma, e pena

Che felice qualch'un viuer comprende

E questo è il suo supplicio, e la sua pena

Che se non nuoce à lui, se stesso offende;

Se non tal'hor, che prende in gran diletto

S'un per troppo dolor languisce, e stride,

L'occhio non dorme mai: ma sempre gema

Tanto il gioir altrui l'affligge, e preme.

Sempre cerca por mal, sempre auenena

Qualch' emul suo fin ch'infelice il rende

Tiene per non veder la fronte bassa

Minerua, e tosto la risolve, e lassa.

Inuidia.

Donna vecchia, brutta, e pallida, il corpo sia asciutto, con gli occhi biechi, vestirà del colore della ruggine, sarà scapigliata, & fra i capelli vi faranno mescolati alcune serpenti, stia mangiando il proprio cuore, il quale terrà in mano.

Si dipinge vecchia, perche, per dir poco, hà hauuta lunga, & antica inimicitia con la virtù.

Hà pieno il capo di serpe in vece di capelli, per significazione de' mali pensieri, essendo ella sempre in continua riuolutione de' danni altrui, & apparecchiata sempre à spargere il veleno ne gli animi di coloro, con i quali senza mai

mai quietare si riposa, diuorandosi il cuore da se medesima, il che è propria pena dell'Inuidia. E però disse Iacomo Sannazzaro.

L'inuidia figliuol mio se stessa macera

*E si delegua come agnel per fascino
Che non gli vale ombra di cerro, d'acera.*

Inuidia.

P Allido hà'l volto il corpo magro, e asciutto

L'occhi son biechi, e ruginosi, e'l dente

Il petto arde d'amaro sele, e bruito

Venen colma la lingua, nè mai sente

Piacere alcuno, se non dell'altrui lutto

Allor ride l'inuidia, ch'altrimente

Si mostra ogn'hor adolorata, e mesta,

E sempre all'altrui mal vigila, e desta.

Inuidia.

D Onna vecchia, mal vestita, del color di ruggine, si tenga vna mano alla bocca, nel modo, che sogliono le donne sfaccendate in bassa fortuna guardi con occhio torto in disparte, hauerà appresso vn cane magro, il quale come da molti effetti si vede è animale inuidiosissimo, e tutti gli beni de gl'altri vorrebbe in se solo, anzi racconta Plinio nel lib 2, cap. 8. che sentendosi il cane morso da qualche serpe, per non restar offeso mangia vna certa herba insegnatagli dalla natura, & per inuidia nel prenderla guarda di non essere veduto da gli huomini.

E' mal vestita, perche questo vitio hà luogo particolarmente frà gli huomini bassi, e con la plebe.

La mano alla bocca è per segno, ch'ella non nuoce ad altrui: ma à se stessa, e che nasce in gran parte dall'otio.

Inuidia.

V N veleno, e l'inuidia, che diuora

Le midolle, & il sangue tutto sugge,

Onde l'inuidio n'hà debita pena

Perche mentre l'altrui fore l'accora

Sospira fremere, e come leon rugge

Mostrando ch'hà la misera alma piena

D'odio crudel che'l mena

A veder l'altrui ben con occhio torto

Però dentro si fa ghiaccio, e furor

Bagnasi di sudore,

Che altrui può far del suo dolor accorto,

E con la lingua di veleno armata

Morde e biasima sempre ciò che guata,

Vn pallido color tinge la faccia,

Qual da del duol interno certo segno

Et il misero corpo diuen tale

Che par che si distrugga, e si disfaccia;

Ciò che vede gli porge odio, e disdegno,

Però fugge la luce, e tutto à male

Gli torna, e con eguale

Dispiacer schifa il cibo, anoi il bere

Vnqua non dorme: mai non hà riposo,

E sempre il cor gli è roso

Da quell'inuidia rabbia, qual hauer

Non può mai fine, & al cui graue male

Rimedio alcun di Medico non vale:

Inuidia, dell'Alciato.

D Onna squallida, e brutta.

Che di carne di vipera si pasce,

E mangia il proprio cuore,

Cui dolgon l'occhi liuidi à tutt'hor.

Magra, pallida, e asciutta.

E douunque ella va, presso, d lontano

Porta dardi spinosi nella mano.

Che nel suo sangue tinge

In questo habito strano,

E in tal forma l'inuidia si dipinge.

I N V O C A T I O N E.

D O N N A vestita di rosso, in capo hà vna fiamma di fuoco, & vn'altra simile n'esce di bocca.

L'Inuocatione si fa chiamando, & aspettando con gran desiderio il diuino aiuto.

Però si dipinge conuenuevolmente con due fiamme, che gli escono vna della bocca, e l'altra dalla cima del capo, che dimostrano la vera, e profiteuole inuocatione consistere non solo nella voce, ma auco nell'intentione della mente, con che chiedendosi cosa giusta, & ispediente dalla diuina benignità facilmente s'impetra.

I N T E R E S S E P R O P R I O.

H V O M O vecchio, vestito di nero, che tenga con vna mano vna canna con l'hanno da pescare, e con l'altra vn rastello, dall'vn canto vi sia vn gallo, & dall'altro vn lupo.

Interesse è vn'appetito disordinato del proprio commodo, e si stende a molti, e diuersi obietti secondo gli appetiti de gli huomini: ma volgarmente all'acquisto, & conseruatione della robba, che però si dipinge vecchio (come dice Aristotile nella Poetica) essendo quest'età naturalmente molto inclinata all'Auaritia capo particolare dell'interesse. La canna con l'hanno mostra, che l'interesse sforza spesso volte à far beneficio altrui: ma con intention di gouanamento proprio, e non per la sola virtù, che non può hauer fine meno nobile di se stessa, perche con la canna i pescatori pongono il cibo al pesce, con intention di prenderlo, e tirarlo fuori dell'acqua.

Questo medesimo affetto di propria affet-

zione

tione si dimostra nel rastello instrumento di Villa, il quale non serue per altro, che per tirare verso colui, che lo maneggia.

Si veste di negro per mostrare, che si corre esso colore non si può tramutare in altri colori, così l'interessato stà sempre fermo ne' suoi vtili, e commodi, oltre che l'interesse proprio macchia, cheda ciascuna parte oscura il bianco della virtù, e perche l'interesse tiene altrui in gelosia del proprio commodo, & in continua vigilanza, così d'animo, come de' sensi; se gli accompagna seco il gallo posto nel modo, che di sopra si è detto.

Se li mette à canto il lupo, percioche l'interesse hà la medesima natura, & proprietà di questo animale, essendo che del continuo è auidoso, & ingordo.

Interesse.

H Vomo brutto, magro, nudo, ma che habbia à trauerlo vna pelle di lupo, & del medesimo animale habbia l'orecchie, & che abbracci, & stringa con auidità con ambe le mani vn globo, che rappresenti il mondo, così vien dipinto da Gieronimo Maffei Lucchese pittore, huomo di bello ingegno, & di bonissimo giuditio.

I R A.



D O N N A giovane, di carnagione rossa, oscura, & perche appartiene à l'habitudine del corpo de gl'iracondi, come dice Aristotile nel sesto, e nono capitolo della Fisonomia, hauer le spalle grandi, la faccia gonfia, gli occhi rossi, la fronte rotonda, il naso acuto, & le narici aperte; si potrà offeruare ancora que-

sto; sarà armata, e per cimiero porterà vna testa d'orso, dalla quale n'esca fiamma, e fumo; terrà nella destra mano vna spada ignuda, & nella sinistra hauerà vna facella accesa, & sarà vestita di rosso.

Giovane si dipinge l'Ira, percioche (come narra Aristotile nel secondo libro della Rethorica

thorica) i giovani sono iracondi, & pronti ad adirarsi, & atti ad eseguire l'impeto dell'iracondia, & da essa sono vinti il più delle volte, & questo interuiene, perche essendo ambiziosi, essi non possono patire di esser dispregiati, anzi si dolgono acerbamente quando par loro di essere ingiuriati.

La testa dell'orso si fa, perche questo è auile male all'Ira inclinatilimo, e però nacque il Prouerbio: *Fumantem vrsi nasum ne tetigeris*, quasi che il fumo, e'l fuoco, che si dipinge appresso, significhino Ira, e conturbatione dell'animo. Vedi Pierio nel lib. 11.

La spada ignuda significa, che l'ira subito porge la mano al ferro, & si fa strada alla vendetta.

La facella accesa è il cuore dell'huomo irato, che di continuo s'accende, e consuma.

Hà la faccia gonfia, perche l'Ira spesso si muta, & cambia il corpo per lo ribollimento del sangue, che rende ancora gl'occhi infiammati.

Ira.

Donna vestita di rosso ricamato di nero, sarà cieca, con la schiuma alla bocca, hauià in capo per acconciatura vna testa di Rhinoceronte, e appresso vi sarà vn cinocephalo Sta. 7. Theb. descriuendo la casa di Marte nel paese de' Traci dice, che v'era fra molti l'Ira, & la chiama rossa dicendo.

E foribus cacumque nefas iraque rubentes.

Perche nasce dal moto del sangue, e procura sempre la vendetta col danno e con la morte altrui, però v'è ricamato il vestimento di nero.

Il Rhinoceronte è animale, che tardi s'adira, e bisogna irritarlo inuanzi gran pezzo: ma quando è adirato diuene ferocissimo; però Martiale nel 1. lib. de' suoi Epigrammi disse.

*Sollicitat pauidi dum Rhinocerotam agistri
Seque diu magno celligit ira fere.*

Gli Egittij quando voleuano rappresentar l'ira dipingeano vn cinocephalo per esser più

I. R. R. E. S. O. L. V. T. I. O. N. E.



d'ogn'altro animale iracondo. Vedi Pierio Valer. lib. 6.

Cieca con le schiuma alla bocca si rappresenta, perciocche essendo l'huomo vinto dall'ira perde il lume della ragione, e cerca con fatati, e con parole offendere altrui, e però dicefi.

*Vn crudel moto violento è l'Ira
Ch'in fosca nube il tristo animo vela
E d'amaro bollor il cor circonda
Coprendo labri d'arrabbiata spuma,
E fucoso desio nel petto accende
Di rouina dannosa, e di vendetta
Che spinge l'huomo à furor empio, e preffo
Che l'intelletto in folle ardir accieca,
E ogni diuina ispiration rimoue
Dall'alma vile, e la conduce à morte
Prima di gratia, e di salute eterna.*

Et il Petrarca nel. Sonetto 197.

*Ira è breue furor, e chi no'l frenò
E furor longo; che il suo possessore
Spesso à vergogna, e à morte tal'hor mena.*

IRRESOLVTIONE.

DONNA vecchia à sedere, vestita di cangiante, con vn panno nero auuolto alla testa, & con ciascuna delle mani tenga vn coruio in atto di cantare.

Irresoluti si dicono gli huomini, che conoscendo la diuerfità, & la difficoltà delle cose, non si risogliono à deliberare quello, che più conuenga, & però si rappresenta, che stia à sedere.

Vestesi di cangiante, che mostri diuersi colori, come diuersa apparenze delle cose, che fà no gli huomini irresoluti.

Si dipinge vecchia, perche la vecchiezza per le molte esperienze fà gli huomini irresoluti nell'attioni. Onde conoscendosi molto più in questa età, che nell'altre, ragioneuolmente si dubita d'ogni cosa, & però non si vā nell'attione risolutamente comē in giouentù.

Se le dà i Corui per ciascuna mano in atto di cantare, il qual canto è sempre Cras, Cras,

I N S T I T V T I O N E.



così gli huomini irresoluti differiscono di giorno in giorno, quanto debbono con ogni diligenza operare, come dice Martiale.

*Cras te victurum, cras dicis Posthume semper
Dic mihi cras istud Posthume quādo venit?
Quā longē cras istud, ubi est, aut vnde peten-
dum?*

*Nunquid apud Parthos, Armeniosq, latet?
Iam cras istud habet Priami, vel Nestoris an-
nos,*

*Cras istud quanti dic, mihi posset emi?
Cras vines, hodie iam vivere Posthume serum
est.*

Ille sapit quisquis Posthume vixit heri.

Il panno nero auuolto alla testa, mostra l'oscurità, e la confusione dell'intelletto per la varietà de' pensieri, i quali lo rendono irresoluto.

ISTITVTIONE.

DONNA, che con la destra mano tenga vn paueretto, ò cestello, che dir voglia mo, che dentro vi si vedano delle rondini. Sono alcuni, iquali hauendo in alcune anticaglie offeruato vn canestrello con delle rondini dentro, vogliono, che questo sia il Ieroglifico dell'Istitutione, & prendono di questo l'argomento da' benefitij di Osiride, & di Cerere dati a' mortali, però che da questi habbiamo ricciuti, e le leggi del ben viuere, & i precetti di ben lauorare i campi; imperò che i Poeti chiamano Cerere leggiera, & appresso Diodoro nelle lettere de gli Egittiani Osiri è detto, e tenuto Gioe giusto Padre, Duce, e Consultore di tutto, le quali cose, ò vogliate accomodarle alla Istitutione, ò alla agguaglianza, tutte quadreranno benissimo, & faranno al proposito.

ITALIA CON LE SVE PROVINCE, & parti dell'Isole.

Come rappresentata nelle Medaglie di Commodo, Tito & Antonino.



VNA bellissima donna vestita d'habito fontuoso, e ricco con vn manto sopra, e sieda sopra vn globo, ha coronata la testa di torri, di muraglie, con la destra mano tien vn scettro, ouero vn'asta, che con l'vno, e con l'altra vien dimostrata nelle sopradette Medaglie, e con la sinistra mano vn cornucopia pieno di diuersi frutti, e oltre ciò faremo anco, che habbia sopra la testa vna bellissima stella.

Italia è vna parte dell'Europa, & fu chiamata prima Hesperia da Hespero fratello d'Atlante, il quale cacciato dal fratello, diè il nome, & alla Spagna, & all'Italia: ouero fu detta Hesperia (secondo Macrobio lib. 1. cap. 2.) dalla stella di Venere, che la sera è chiamata Hespero, per esser l'Italia sottoposta all'occalo di questa stella. Si chiamò etiandio Oenotria, ò dalla bontà del vino, che vi nasce, perche *οἰνωῦ*, chiamano li Greci il vino, ò da Oenotrio, che fu Rè de' Sabini. Ultimamente fu detta Italia da Italo Rè di Sicilia, il quale insegnò à gl'Italiani il modo di coltiuare la terra, & vi diede anco le leggi, perche egli venne à quella parte, doue poi regnò Turno, & la chiamò eosi dal suo nome, come afferma Vergilio nel lib. 1. dell'Eneide.

Est locus, Hesperiam Graij cognomine dicunt. Terra antiqua potens armis, atq; vberis gleba, Oenotrij coluere viri, nunc fama, minores Italiam dixere, Ducis de nomine gentem.

Hora noi la chiamiamo Italia dal nome di colui, che vi regnò: ma Timeo, e Varrone vogliono, che sia detta così da i buoi, che in lingua greca anticamente si chiamauano Itali, per esser uene quantità, e belli.

Per non essere io tedioso sopra i nomi, che habbia hauuto questa nobilissima parte di tutto il mondo, sopra di ciò non dirò altro: ma solo con breuità attenderò alla dichiarazione di quello, che appartiene all'habito, e all'altre cose che sono nell'immagine sopradetta. Dice dunque, che bella si dipinge per la dignità, & grande eccellenza delle cose, le quali in essa per addietro continuamente ritrouate si sono, & alli tempi nostri ancora si trouano, onde il Petrarca ritornando di Francia, & annunciatosi all'Italia, & vedendola, con grandissima allegrezza disse.

Salue cara Deo tellus sanctissima, salue Tellus ita bonis, tellus meruenda superbis Tellus nobilibus multum generosior oris.

E Vergilio nel 2. della Georgica, anch'egli marauigliato della sua gran bellezza dice.

Salue Magna Parens frugum Saturnia tellus Magna virum

E Strabone nel sesto libro della sua Geografia, & Dionisio Alicarnassico nel principio dell'istoria di Roma, ragionando d'Italia, mostrano, quanto sia degna di lode, perche in questa felicissima Prouincia si ritroua per la maggior parte l'aria molto temperata, onde ne seguita esserui adagiato viuere, e con assai diuerse rentie di animali, di agellissimi domestici, come anco seluaggi per vso de gli huomini, non tanto per la lor necessitā, quanto anco per i piaceri, e trastulli loro.

Se le mette la bella stella sopra il capo per la ragione detta di sopra.

Si veste d'habito ricco, & fontuoso, essendo che in questa nobilissima Prouincia si veggono molti fiumi, cupi, e laghi, diletteuoli fontane, vene di saluberrime acque tanto calde, quanto fresche, piene di diuersi virtù talmente prodotte dalla Natura, così per il ristoro, e conseruatione della sanità dell'huomo, come anche per i piaceri di esso. Il medesimo Virgilio nel 2. della Georgica così dice.

An mare, quod supra, memorem, quodque alluit infra

An ne lacus tantos? te Lari maxime? teque Fluclib. Et fremitu assurgens Benace marino? An memorē portus? Lucrinoque addita claustra Atque indignatum magnis stridori bus aquor, Iulia qua Ponto longē sonat unda refulso, Tyrrhenusq; fretis immittitur aestus aernis?

Vi sono ancora non solo, per maggior ricchezza, & fontuosità diuerse miniere di metalli: ma etiandio vari, & diuersi marmi, & altre pietre fine, onde il detto Vergilio al luogo nominato narra, così seguendo,

Hac eadem argenti riuos, arq; metalla Offendit ventis, atque auro plurima fluxit.

La corona di torri, & di muraglie dimostra l'ornamento, e la nobiltà delle Città, Terre, Castella, & Ville, che sono in questa risplendente, & singular Prouincia, onde il Poeta nel 2. della Georgica hebbe à dire.

Adde tot egregias Vrbes, operumque laborem Tot congesta manu praeuuptis oppida saxis: Fluminaque antiquos subter labentia muros.

Lo scettro, ouero l'asta, che tiene con la destra mano l'vno, & l'altra significano l'imperio, & il dominio, che ha sopra tutte l'altre nationi, per l'eccellenza delle sue rare virtù non solo dell'armi: ma ancora delle lettere. Lasciarò molte altre cose dignissime di tal lode per non esser lungo: ma solo metterò in considerazione

ratione quello, che testifica sopra di ciò il nostro più volte allegato Poeta nel 2. della sua Georg.

Hac genus acre virum Marfos, pubemque Sabellam

Afnetumq; malo Ligurum Volcosq; verutos
Extulit: hac Decios, Marios, magnosque Camillos

Scipiadus duos bello, & te maxime Caesar,

Qui nunc externis Asia iam victor in oris

Imbellem auertis Romanis arcibus Indum.

Il Cornucopia pieno di varij frutti significa la fertilità maggiore di tutte l'altre Prouincie del mondo: ritrouandosi in essa tutte le buone qualità essendo che hà i suoi terreni atti à produrre tutte le cose, che son necessarie all'humano vso, come ben si vede per Virgilio nel medesimo libro.

Sed neque Medorum sylua, ditissima terra,

Nec pulcher Ganges, atque auro turbidus Hermus

Laudibus Italia certet: non Baetra, neq; Indi.

Totaq; thuriferis Panchata pinguis arenis.

E poco dipoi.

Sed grauida fruges, & Bacchi Massicus humor

Implere: tenent oleaq; armenta; lata

Hinc bellator equus campo se se arduus infert:

Hinc albi Clitumne greges: et maxima taurus

Victima, sepe tuo perfusi flumine sacro

Romanos ad templa Deum duxere triumphos,

Hic ver assiduam, atq; alienis mensibus estas,

Bis grauida pecudes, bis pomis utilis arbor.

Siede sopra il Globo (come dicemo) per dimostrare, come l'Italia è Signora, & Regina di tutto il Mondo, come hanno dimostrato chiaro gli antichi Romani, & hora più che mai il Sommo Pontefice maggiore, & superiore à qualsiuoglia Personaggio.

Italia.

NEl terzo consolato di Adriano fù in vna Medaglia d'argento espressa in piedi, con vn'hasta nella destra, & con il cornucopia nella sinistra, si come riferisce Adolfo Occcone ab Vrbe condita 876. Se bene il terzo consolato di Adriano, secondo il conto del Pannino fù dell'872. dalla edificatione di Roma. Si può esponente, che l'Hasta, come simbolo della guerra significhi l'Italia bellicosa, il cornucopia la sua fertilità, e ricchezza: Alcuni forse desiderbbono quì la figura di Roma, come capo d'Italia, & del mondo. Però dipingesi vna Donna à sedere sopra le spoglie, trofei, e arme di nemici, dall'vna mano vn bastone, ouero hasta, dall'altra vna statuetta della vittoria alata, che

tiene vna corona di lauoro: Roma felice in vna medaglia di Adriano.

Donna à sedere nella destra mano tiene vn ramo d'alloro, come vittoriosa, nella sinistra vn'hasta, come bellicosa: Vn'altra pur d'Adriano. Donna à sedere col murtione, nella destra vn fulmine, nella sinistra vn bastone, per segno del dominio di tutto il mondo, con le parole R O M A F E L I X. Fù anco rappresentata Roma eterna nella Medaglia di Marco Giulio Filippo Imperadore, sopra vno scudo, nella destra la solita statuetta della vittoria, nella sinistra il bastone: Lo scudo essendo rotondo, e sferico pigliafi per simbolo della Eternità: Nella medaglia di Mutio Cordo stampata da Fulvio Orsini, vedesi in vn medesimo riuerso Italia, & Roma insieme, Italia dal canto destro col Caduceo dietro, & col cornucopia nel sinistro braccio.

Roma tonicata in habito succinto, tiene sotto il piè destro vn globo, nella man sinistra vn'hasta, & porge la man destra alla destra d'Italia: Hoggidi in cima della Torre di Campi doglio vi è posta in piedi la statua di Roma armata, con la Croce in mano, Trofeo, scettro, arme, & insegna più nobile & misteriosa di tutti gli altri, per la quale ella è base, fondamento, & capo della Santa Madre Chiesa, che Romana s'appella.

L I G V R I A.

DONNA magra, di aspetto virile, & feroce sopra di vno scoglio, o sasso, hauerà vna veste succinta con ricamo d'oro in dosso, vn corfaletto, & in capo vn'elmo. Terrà la destra mano alta, & aperta, in mezzo della quale vi sarà dipinto vn'occhio, & con la sinistra mano porgerà con bella gratia vn ramo di palma, & appresso al lato destro vi sarà vn timone, e dal sinistro vno scudo con due, ouero con tre dardi.

Liguria, secondo il Biondo, è prima Regione dell'Italia, dall'Apennino fino al mar Tosco, & Catone, Sempronio, & Beroso, dicono, che la Liguria pigliaffe tal nome da Liguio figliuolo di Fetonte Egitio, che venne in questo luogo ad habitare insieme con suo padre, auanti che venisero i Greci d'Attica, & Enochio d'Arcadia.

Fù poi questo luogo chiamato Genouefato da Genoua Città Principale, & nobilissima di questa Prouincia.

Magra, & sopra vn sasso, si dipinge per esse-



re la maggior parte di questa Prouincia sterile, (secondo che scrive il Biondo) dicendo, che li Romani erano soliti di mandare spesso Colonie in tante parti d'Italia, & non mandarono pure vna à Genoua, ne in altro luogo di essa Prouincia, temendo che i soldati per derta cagione non vi potessero habitare. Onde Strabone nel libro quinto scrive il Genouesato esser posto fra i monti Apennini: & che conuiene a' paesani, per raccorre qualche cosa da viuere, zappare i loro sassosi, & aspri luoghi, anzi spezzare li sassi per accrescere la coltiuatione. Il medesimo accenna Cicerone in vn'oratione contra Rullo, dicendo.

Ligures montani, duri, & agrestes.

La veste col ricamo d'oro dinota la copia grande de' danari, oro, argento, & altre ricchezze infinite, di che abbondano questi Popoli, li quali con industria, & valore hanno in diuersi tempi acquistate, e tutta via l'aumentano in infinito, come Gio: Maria Cataneo nella

sua Genoua ampiamente ne scrive.

Tiene con la sinistra mano il ramo della palma, per dimostrare, che non poco honore riceue ogn'anno da questa pianta questa Prouincia, poiche de i suoi candidi rami il Sommo Pontefice nella Quadregesima benedisce, & distribuisce con molta veneratione à tutti gl'Illustrissimi Signori Cardinali, à Prelati, & ad altri principali.

La destra mano aperta con l'occhio in mezzo di essa significa l'industria di questi popoli, con la quale suppliscono al mancamento naturale del paese in procacciarsi con varie arti tutte le cose, che fanno al ben viuere, come il detto Cataneo denota con li seguenti versi.

*Ingenio hos sublimi homines, animosq. corda
Viribus inuidi peperit durosq. lacertos.*

Si dipinge la detta figura d'aspetto feroce, armata di corsaletto, d'elmo con lo scudo, dardi, & con l'habito succinto, percioche narra Strabone nel quarto libro, & il Biondo, che i

Liguri

Liguri sono stati sempre ottimi, & valorosi Soldati, & che solcuano adoperare gli scudi, & erano buoni lanciatori, & Giordano monaco Scrittore delle cose Romane, dice, che questi popoli ricusarono molto di venire sotto il giogo de' Romani, & che animosamente, & ostinatamente fecero lor gran resistenza, e Liuto ancora ragionando della loro ferocità, dice, che pareua che fossero à punto nati questi huomini, per trattenere li Romani nella militia, che spesso con ingegno bisognaua essere con loro alle mani, & che non era Prouincia più atta à fare, che i Soldati Romani diuenissero forti, & animosi di questa, per le difficoltà de' luoghi fra quelle aspre montagne, doue era necessario assalirgli, come anco per la destrezza, & coraggio de' detti, che non dauano tempo à i Romani di riposare, il qual valore se bene in quei tempi mostrarono, secondo Liuto, & altri grauiissimi auctori, nondimeno ogni giorno à maggiori imprese si sono esposti, da quali han riportata gloria, & honore; fra quali imprese non tacerò quella vittoria, che Biagio Afareto hebbe contro Alfonso Rè di Aragona, il quale si rese prigione in mano di Iacomo Giustiniano delli Signori dell'Isola di Scio, vno delli capi dell'Armata, essendo chiarissima la fama del suo grande valore. Similmente in questa gloriosa Vittoria fu preso Giovanni Rè di Nauarra, & l'Infante Henrico suo fratello, come per l'Historie di Napoli si vede, e nel Compendio di esse del Collenuccio nel lib. 6. fog. 128.

Talascierò di dire molt'altre marauigliose imprese, con l'intervento di tanti Cavalieri, & Capitani famosi, che in diuersi tempi sono stati, & hanno fatti gloriosi acquisti per i lor Signori.

Il timone, che se le dipinge à canto così ne significa l'ottimo gouerno della nobilissima Republica di questa Prouincia, come anco il maneggio della nauigatione, che per esser questo paese marittimo con singolar maestria si esercita à diuersi vsi, così di pace come di guerra, per hauer hauuti, & hauendo ancora hoggi huomini famosiissimi, li quali han comandato in mare, & comandano tuttauia. Già fu Christoforo Colombo, la chiara fama del quale perpetuamente viuera, hauendo egli per via della nauigatione, con super della Natura con animo inuitto, e singolar prudenza penetrato à luoghi inaccessibili e trouati noui mou di, ignoti à tanti secoli passati. Francesco Maria Duca d'Urbino, huomo di singolare virtù, & prudenza, il quale resse eserciti Papali, & Ve-

neti. Nicolò Spinola Generale dell'Armata di Federigo II. Imperadore. Amasio di Mate Generale dell'istesso. Principiale Vescovo Generale Vicario dell'Imperadore Greco, che hebbe in dono l'Isola di Mitlene.

Che dirò di Giovan Giustiniano delli Signori dell'Isola di Scio. che per la rara virtù, & eccellente valor suo fu Generale di Mare, e di Terra di Costantino Imperadore di Costantinopoli. Andrea Doria General di mare per il Papa per il Rè di Francia, per Carlo V. Imperadore, & per Filippo Rè di Spagna, & ultimamente Giovan' Andrea Doria per il detto Rè di Spagna. Ma doue ho lasciato Heluio Pertinace, il quale (mercé delle virtù, & delle ottime qualità sue) ascese all'Imp. Romano? Ma quello, che maggior gloria porta à questa provincia, è l'hauer hauuti anco quanto al grado Ecclesiastico infinito numero di Prelati di S. Chiesa, Vescoui, Cardinali, & Papi, come sono Innocentio IV. Adriano V. Nicolò V. Sisto IV. Innocentio IX. & Giulio II.

Molto più si potrebbe dire, che per non essere troppo prolisso tralascio, essendo questa singolarissima prouincia degna di molto maggior lode della mia.

T O S C A N A .

VNA bellissima donna di ricchi panni vestita, sopra de' quali hauerà il manto del Gran Ducato di velluto rosso foderato di armellini, in capo hauerà la corona del Gran Duca, l'habito di sotto al manto sarà simile ad vn camicio bianco di lino sottilissimo, dalla parte sinistra vi faranno diuerse armi, e l'Arno fiume, cioè vn vecchio con barba e capelli lunghi, & che giacendo sia posato con vn gomito sopra vn'urna, della quale esca acqua, hauerà il detto fiume cinto il capo di vna ghirlanda di faggio, & à canto vi farà à giacer vn leone, & dalla destra vi farà vn'ara all'antica, sopra la quale vi farà il fuoco, & intorno à detta ara vi faranno scolpiti l'Vreco, la Paterna, & il Lituo verga augurale, in mezzo siano vari, e diuersi mitromenti sacerdotali, secondo il fallo, & antico vso de' Gentili, e con la sinistra mano tenga con bella gratia vn giglio rosso, & vn fibro.

Molti nomi hà hauuti questa Prouincia, vno de' quali fu Tirenna, come narra Beroso Caldeo nel libro 1. dell'antichità, & Trogo nel 2. dicendo esser stato nominato così questo paese da Tirreno figliuolo di Atio, il quale per quanto



quanto narra Strabone lib. 5. dice, che dell'Idia mandò quini habitatori, percióche Atio vno discendente di Hercole, & di Omfale, essendo dalla fame, & carestia sforzato mandar fuori parte del suo Popolo, trattè le sorti, & dando à Tirreno la maggior parte delle genti il mandò fuori, ond'egli venuto in questo paese lo chiamò Tirrenia. Fù poi da' Romani, secondo Dionisio Alicarnasseo, chiamata Etruria dall'intelligenza, & esperienza del ministrare il culto diuino, nelquale vinceuano tutte l'altre nationi; onde questi popoli erano perciò in tanta stima appresso li Romani, che (come dice Dionisio insieme con Lino) mandauano i loro figliuoli in questa prouincia ad imparare non solo lettere: ma anco li costumi, & la Religione. Al fine pigliò il nome di Tuscia, o di Toscana, (secondo Festo Pompeo) da Tosco lor primo Rè, figliuolo d'Hercole & d'Arasfa che venne quini dalle parte del Tanai, e fù creato Cosito dalli Gianigeni, & poi Rè, fu po

scia confermato questo nome per l'eccellenza del modo di sacrificare, che vsauano questi popoli, come habbiamo detto, & di ciò fa mentione Plinio nel libro 3. cap. 5.

Bella si dipinge, percióche questa nobilissima Prouincia, gioia d'Italia; e lucidissima, & vaghiissima per hauer quella tutte le dori di natura, & arte, che si può desiderare, come di Cielo benignissimo, di salubrità d'aere di fertilità di terre per esser abbondante di Mati, Porti, Fiumi, Fonti, Giardini, ben piena di Città celebri, & grandi, & di sontuosissimi edifizij, così publici, come priuati, e di innumerabili ricchezze, & per esser seconda di pellegrini ingegni in ogni arte, in ogni studio, e scienza, così di guerra, come di pace famosi.

L'habito, e corona del Gran Ducato, e per denotare questa celebre Prouincia con quella prerogativa, che più l'adorna, hauendo la Serenissima Casa de' Medici non meno con opere gloriose, che con famosi titoli, & insieme oltre modo

modo illustrata la Toscana; perciò che à chi non sono noti li nomi, & attioni egregie, & heroiche dei Lorenzi, de i Cosimi, & de' loro dignissimi Successori, per lo valore, e grandezza, de' quali le più illustri, e Regali case del mondo hanno voluto hauer con essi consanguinità, & affinità.

Il giglio rosso, se gli fa tenere in mano per meglio denotare questa Prouincia, con l'insegna delle più principal Città, che è Metropoli, e gouernatrice quasi di tutta la Toscana.

Il libro ne denota, che questa nobilissima Prouincia è molto feconda d'huomini letterati, & in tutte le scienze, tenendo ella sola aperti tre celebri Studij, cioè di Perugia, di Siena, e Pisa.

L'habito bianco, che detta figura tiene sotto, significa la lealtà de' costumi, purità di mente, sede sincera conforme à quanto d'abasso si dice della Religione.

Gli si mette à canto l'Arno, come fiume principale, che passa per mezzo Toscana, e da esso ne riceue molti commodi, & vtili, come si potrà vedere nella descrizione al suo luogo di detto fiume.

Le armi, che gli sono à lato, dimostrano, che nella Toscana vi sono, & sono stati sempre huomini nella professione dell'armi illustri, e famosi, tra' quali non lasciarò di dire in particolare de i Luchesi, come huomini valorosissimi, & inuiti in tal professione. Onde in particolare, & in vniuersale in tutta la Prouincia di maggior lode son degni, che della mia.

L'ara all'antica con il fuoco, & gli sopradetti instrumeti è segno di quella falsa Religione verso gli antichi Dei, tanto celebri nella Toscana, che sola ne teneua cathedra, & scola, oue i Romani con tutto il Latio veniuano ad imparare le cerimonie, & i riti, & i dottori di essa erano in tanto credito, & veneratione, che il Senato, e Popolo Romano nelle graui difficoltà de' publici maneggi, nell'euenti, & accidenti delle cose richiedena il lor consiglio, & interpretatione circa la legge de loro profani Dei; onde si fa chiaro, che à tutti i tempi è stata grande la pietà, et Religione di questo popolo.

Veggiasi anco nel tempo del vero culto di Christo Nostro Signore, che è stata questa Prouincia famosa, & celebre per molti Santi, che vi sono stati; trentasei corpi de' quali nella famosa, & antica Città di Lucca visibilmente hoggi si vedono senza gli altri, che di altre Cit

tà di detta Prouincia si potrebbero raccontare, è similmente famosa per molti gran Prelati di Santa Chiesa, li quali non la falsa: ma la vera Religione seguendo sono stati specchio, & essemplio di carità, bontà, & di tutte l'altre virtù morali, & Christiane: & pure hoggi ve ne sono tali, che di molto maggior lode son degni, che non può dar loro la mia lingua, per ciò che chi potrà mai dire à bastanza le lodi, & heroiche virtù dell'Illustrissimo Francesco Maria Cardinal del Monte, non meno da tutti ammirato, e ruerito per la maestà del Cardinalato, che per le qualità Regie della sua persona, che ben lo dimostrano discepolo, come egli è, da vna delle più nobili stirpi del mondo. Ma non solo questa nobil Prouincia hà in S. Chiesa hauuti membri principali, ma vi son stati i capi stessi di valore, & bontà incomparabile, come fu Lino che meritò di succedere immediatamente al Principe delli Apostoli nel gouerno di S. Chiesa, il quale fu huomo Toscano, e di santa vita, che diede grandissimo nome à questa Regione.

Sono più, secondo i seguenti tempi stati altri, & per santità, e dottrina, & eccellenti attioni molto segnalati, iquali per breuità si tralasciano: ma non si può già pretermettere il grà Leone Primo, perciò che chi di questo nome non ammirerà la santità, & la profonda dottrina, pure ne gli scritti suoi lasciatici, & come al nome, il coraggio, & autorità in lui molto ben corrispose, perciò che con la presenza, & semplice parola spauentò, & raffrenò la rabbia di quel Atila guastatore d'Italia, detto à sua confusione flagello di Dio.

Del presente Pontefice C L E M E N T E V I I I. ognun vede chiaro la mirabil pietà, & l'ottimo, e giusto gouerno & ognun stima, che per la santissima mente di Sua Beatitudine, & per l'orationi sparfe di lagrime, che molto frequentemente fa, & per quelle, che di continuo fa fare al santissimo Sacramento dal suo popolo, oltre infinite altre attioni di singular Carità, e di raro essemplio della Santità sua, ogni impresa gli sia sotto il suo felicissimo Pontificato successa prosperamente, & fauorito da Dio à tranquillità, & pace vniuersale del popolo Christiano, ad augumento del culto diuino, & dello stato Ecclesiastico; onde rimarranno di tanto Pontefice (che piaccia al Signore Dio di conseruarlo lunghissimo tempo, me morie gloriosissime.



VNA vecchia vestita all'antica, con elmo in testa, starà in mezzo alle radici di più monti altissimi, che adombrano parte del suo corpo, con la destra mano eleuata sosterrà vn tempio fuor dell'ombra, con alquanti raggi, quello riguardando, & con la sinistra starà appoggiata ad vna rupe, dalla quale precipitosamente cada gran copia d'acque; & sopra di essa rupe sarà vn'arco celeste, da vna banda poi saranno i Gemini, che tengano vn cornucopia pieno di fiori, & frutti, e dall'altra vn grande, & bianco toro, con vari colli, & spatiose pianure intorno.

Questa Prouincia fu chiamata Vmbria (se condo alcuni) ab umbre, cioè dalla pioggia, per cioche hanno creduto i Greci, che gli habitatori d'essa rimanessero salui dalle piogge del diluuio vniuersale, il che è mera fanola, per cioche la Sacra Genesi è in contrario. Onde meglio dicono coloro, che Vmbria fosse detta dall'ombra, & che quella Regione sia ombro-

sa, per l'altezza, & vicinanza delli monti Apennini.

Vltimamente parte di essa è stata chiamata Ducato di Spoleto, il qual nome hebbe (secondo che narra il Biondo) da Longino primo Esarco di Italia. Hò detto, parte, perche intendo il descriuere l'Vmbria, secondo la descrizione de gli auctori antichi, nella quale sono comprese anco gli Vmbri Sabini.

Vecchia, & vestita all'antica si dipinge, per cioche gli Vmbri sono popoli antichissimi d'Italia, come attesta Plinio lib 3. cap. 14. intanto, che per mostrare l'antichità grande di essa alcuni hanno detto de gli Vmbri quello, che credeuano i Greci fauolosamente, come si è detto di sopra. Bene è vero, che l'Vmbria è antichissima, come dice Plinio nel luogo di sopra citato, & altri auctori. E Propertio suo alluono nella prima elegia nel quarto libro.

Vmbria te notis antiqua penatibus edit
Et il Mantuano Poeta similmente.

O memorande senex, quo se vetus Vmbria tantū laetatur.

Si fa con l'elmo in testa, percioche gli Vmbri furono molti potenti, & formidabili nell'armi, in tanto che, come dice Tito Livio nel lib. 9. minacciavano Roma, ancorche trionfanti, di sposti di volerla prèdere, il che viene anco affermato da Giouanni Botero nel primo libro delle sue Relationi vniuersali dicèdo, che gli Vmbri sono popoli de' più guerrieri d'Italia, di ciò fa fede anco Virgilio nel 7. & Silio Italico nel 4. & 8. libro del bello Punico; & il Mantoano, mentre dice.

priscis oriundus ab Vmbri;

Fortis equus.

Di questa Prouincia fù Q. Serrorio, non men dotto, che brauo, & esperto Duce nell'arte militare, come attesta Suida, lasciando da banda infiniti altri guerrieri, & valorosi Capitani de' tempi nostri, de' quali sono piene l'istorie, come fa chi si dilotta di leggerle.

Si rappresenta in mezzo alle radici di più monti per due ragioni, l'vna è per dimostrare, che è natural de' monti render ombrose quelle parti, alle quali soprastanno, che perciò anche parte del corpo le si fa adombrato, onde poi è stata chiamata Vmbria, come si è detto di sopra. L'altra ragione è per significare, che questa Prouincia è nel mezzo d'Italia, la quale essendo tramezzata tutta da' monti Apennini, sta in mezzo a tali monti, percioche l'Vmbria fu chiamata l'vmbilico d'Italia, come dicono M. Varrone, Plinio, & altri. Il che anco chiaro dimostra Francesco Mauro da Spello nel primo libro della sua opera intitolata *Franciscados*, oue descrive la vita del Serafico S. Francesco mentre dice.

*Nonne idem Italia monstrabas sapius oram
In medio gleba latam ubere, Tybris amano
Anne secat qua pingue solum lenisq; sub Asi,
Qua latera excelsi laeu ferit ardua cornu?
Hinc Erebi excidio regnis narrare solebas
Venturum Heroem.*

Sostiene con la destra mano vn tempio risplendente, percioche nell'Vmbria son due grā capi di Religioni delle maggiori, che sian'al mondo, l'vno de' quali fù il gran Padre S. Benedetto da Norcia, sotto il quale militano 30. altre Religioni, & sono itati di quest'ordine monastico da 60. Papi, molti Imperadori d'Oriente, & d'Occidente, Rè, Duchi, Principi, Conti, Imperatrici, Reine, Duchesse, & altre donne, per nobiltà, dottrina, e santa vita illustri. L'altro capo è il Serafico Padre S. France-

sco d'Assisi fondatore della Religion de' Frati minori, cioè de' Capuccini, de' gli Osseruanti, de' Conuentuali, del terzo ordine de' Riformati, de' Cordigeri, e molti altri, che viuono, e viueranno sotto la regola, e protezione di San Francesco, i quali il Signore Dio, pe' meriti di questo gran Santo à sua imitazione fa sempre nououamente sorgere per tutta la Christianità conforme all'oratione, che di lui canta la Santa Chiesa dicendo: *Deus, qui Ecclesiam tuam Beati Francisci meritis seu noua prolis amplificas, &c.* Lascio da parte S. Chiara capo d'infinito Vergini, che nelli claustri seruono all'al tissimo Dio, & molti altri Santi, & Sante, de' quali n'è pieno il Catalogo. E che anticamente l'Vmbria sia stata piena di Religione, lo accennò Propertio nel lib. 4.

Vmbria te notis, antiqua penatibus edit.

Le si dipinge appresso l'horribil calcata del lago Velino, hora detto Piè di luco, come cosa, non solo in questa prouincia notabile: ma anco in tutta Italia, perche è tale la quantita dell'acqua, & il precipitio, nel qual impetuosamente casca, che lo strepito, & percossa d'ella si sente rimbombando per spatio di 10. miglia, dando a' riguardanti marauiglia, e spauento, & per la continua eleuatione de' vapori cagionati dalla gran concussion dell'acqua reflectendosi i raggi del Sole, vien à formarli vn'Arco celeste da' Latini chiamato *Iris*. Onde Plinio nel lib. 2. cap. 62. così dice.

In lacu Velino nullo non die apparere arcus.

Come hoggi anco si vede; e se bene l'arco celeste alle volte significa pioggia nondimeno questo, del qual si parla, non può esser preso in tal senso, perche questo è particolare, e non si fa se non di giorno, quando il Cielo è più sereno; onde possà il sole co' suoi raggi verberar quella parte, ou'è maggiore eleuatione de' vapori per la concussion dell'acque, e non per tanto è notabile questo per la cagione detta di sopra, quanto perche è in mezzo dell'Italia, come ancora lo descrive Vergilio nel 7. dell'Eneide.

*Est locus Italia in medio sub montibus altis.
Nobilis, & fama multis memoratus in oris
Ansanti valles, densis hūc frondibus atrum
Vrget vtrinque laevis nemoris, medioque fragosus*

*Dat fontium saxis, & torto vertice torrens.
Hic specus horrendum, & saui spiracula Diis
Monstrantur, ruptoque ingens Acheronte vorago.
Pestiferas aperit fauces, quæ condita Erinys,
Inuisum numen terras cælumq; leuabat.*

Non senza ragione se le conuene il cornucopia, perche, come dice Strabone nel 7. lib. della sua geografia, *Vniuersa regis fertilissima est*, della quale anco Propertio nell'Epigramma ad Tullum de patria sua dice.

*Proxima supposito contingens Vmbria campo
Megenit terris fertilis vberibus.*

Et è di maniera fertile questa prouincia, che vi sono alcuni luoghi, come quelli campi chiamati Rofea Reatina, che da Cesare Vopisco, & da M. Varrone sono chiamati il grasso d'Italia.

Il medesimo conferma anco il Botero, & gli altri scrittori sì antichi, come moderni, & perche Stefano de Vrbibus dice, che nell'Vmbria gli animali due volte l'anno partoriscono, & bene spesso gemelli, come anco le donne, & gli arbori duplamente producono & fiori, & frutti, come si vede anco ne' tempi nostri. Però mi pare, che le conuenga, che il cornucopia sia sostenuto da' Geniini, & che di lei meritamente si possa dire quel verso di Vergilio dell'Italia.

Bis grauida pecudes, bis pomis utilis arbor.

Si pone vltimamente il Toro bianco à lato alla detta figura: perche in questa prouincia nascono bellissimi tori, & per lo più grandi, & bianchi, i quali appresso de' Romanerano in grande stima, perche di quelli si seruiauano i trionfanti nelli trionfi, & sacrificiti, lauandoli prima nell'acqua nel fiume Clitumno. Onde Vergilio nella seconda georgica dice.

Hinc albi Clitumno greges, & maxima Taurus

*Victima, sapè tuo persusi flumine sacro
Romanos ad templa Deum duxere triumphos.*
E Silio Italico ancora nel lib. de Bello Punico, di questo parlando, dice.

*Meuani Varrenus erat cui diuitis vber
Campis Fulginia, & patulis Clitumnus in
aruis*

Candentes gelido perfundit flumine Tauros.
E nel lib. 8.

*Et lauat ingentem perfundens flumine sacro
Clitumnus Taurum.*

E Francesco Mauro nel 3. lib. Francisciados.
*Et latos vicina tuos Meuania campos
Prospectu petis admirans, quos litore sacro
Clitumni pascis candenti corpore Tauros.*

E dene haue intorno colli, & pianure, per dimostrare la Natura del luogo, essendo dotata l'Vmbria di valli, colli, & piani bellissimi. Onde Silio Italico nel lib. 6. de bel. pun. disse.

Colles vrbis, atq; arua puebat.

*Annibal ecce lse summum qua vertice montis
Demexum lateri pendet Tuder, atq; ubi latus
Porrecta in campis nebulas exalat in arces,
Et sedet ingentem pascens Meuania Taurum
Dona Ioui.*

L A T I O.

VEDRASSI per il Latio l'antico Saturno, cioè vn'huomo con barba longa, folta, & canuta, sedendo in vna grotta, tenendo in mano la falce, & sopra la detta grotta si rappresenta vna donna à sedere sopra d'vn muncchio di diuerse armi, & armadure. Terrà in capo vn celatone guarnito in cima di belle penne, & nella sinistra mano vna corona, ouero vna ramo di lauro, & nella destra il parazonio, il quale è spada corta, larga, & spuntata.

Il Latio per la fede, che tiene il Romano Imperio, non solo è la più famosa parte dell'Italia; ma di tutto il mondo.

Per lo Saturno nella grotta si disegna questa prouincia, hauendo acquistato il nome di Latio dall'esseruisi Saturno nascosto, mentre fuggiua dal figliuolo Giove, che l'hauua priuato del suo Reame, come racconta Vergilio nell'ortauo lib. dell'Enaide, oue dice.

*Primus ab aethereo venit Saturnus Olympa
Arma Iouis fugiens, & regnis exul, adeptus.
Is genus indocile, ac dispersum montibus altis
Compouit, legesque dedit, Latiumq; vocari
Maluit: his quoniam latuisset tutus in oris.*
Et Ouidio nel primo de' Fasti.

*Causa ratus superest: Tuscum rate venit in an-
nem*

Ante pererrato falcifer orbe Deus.

Hac ego Saturnum memini tellure receptum:

Caelitibus regnis à Ioue pulsus erat.

Inde diu genti mansit Saturni a nomen:

Dicta quoque est Latium terra latente Deo.

At bona posteritas puppim formauit in ara

Hospitis aduentum testificata Dei.

Ipse solum coluit, cuius placidissima laudem

Radit arenosi Tybridis vnda lauis.

Tiene la falce, come proprio instrumento, ouero insegna, con che da Poeti vien descritto, da essa denominato, se gli attribuisce la detta falce, perche dicono alcuni, che egli fu l'inuentore, che la trouò mentre insegnò à gli habitanti d'Italia, & l'coltiuare de' campi, & di fare il raccolto del grano, & di tutte le biade. Altri dicono, che quest'arme li fu data dalla madre, quando fu contro del padre, & si mosse à liberare i fratelli di prigione, & che con essa



castrò Cielo, come racconta Apollonio nel quarto lib. delli Argonauti.

Per la donna sedente sopra la grotta si mostra Roma, laquale essendo posta sul Latio, non solo come cosa famosissima singularmente dichiara questo paese, ma li fa commune tutto il suo splendore, & la sua gloria, oltre che per altro vi stà bene la detta figura, perciocche Roma anticamente hebbe nome Saturnia, il che dimostra Ouid. nel 6. lib. de' Fasti introducendo Giunone, che di se parla.

Si genus aspiciunt, Saturnum prima parentem

Ecc' Saturni fors ego prima fui.

A padre di questa mio quondam Saturnia Roma est

Hac illi à caelo proxima terra fuit.

Si thorus in pretio est, dicor Matrona Tonantis, Iunctaque Tarpeio sunt mea Templa Ioui.

Nella guisa, che si è detto si rappresenta Roma, come hoggi di lei si vede vna nobilissi-

ma statua di marmo antica negl'horti degli Illustrissimi Signori Cesi nel Vaticano.

Il ramo del lauro, ouero la corona del medesimo, oltre il suo significato, che è vittoriosa, & trionfi, che per segno di ciò si rappresenta sopra l'armigà dette, denota anco la copia di lauri, di che abbonda questa Prouincia, & quello, che Plinio narra nel lib. 25. al cap. 30. cioè, che fù vn'Aquila, la quale hauendo rapita vna gallina bianca, che haueua in bocca vn ramuscello di lauro carico di bacche, la lassò cadere salua nel grembo di Liuià Drusilla, la qual fù poi moglie di Augusto, sopra'l qual fatto richiesti gl'indouini, risposero, che si douessero conseruar la gallina, & i polli, che di lei nascessero. Che il ramo si piantasse, il che essendo fatto nella villa di Cesare presso il Tenere, ne crebbe di questa sorte di alberi vna gran selua, della quale trionfando poi gl'Imperadori portauano vn ramo in mano, & vna corona in testa.

Ne fù folamente la detta felua, che in altri luoghi fe ne ferero molt'altre, che fono durate molto tempo, & fin'hora fi vede, che in queſta

ragione vi è maggior copia di lauri, che in qualſiuoglia altra Prouincia d'Italia.

C A M P A G N A F E L I C E,
Ouero Terra di Lanoro.



DIPINGESI queſta felice Prouincia in vn florido campo con la figura di Bacco, & di Cerere, li quali ſtiano in atto fiero di fare alla lotta, & che non ſi diſcerna auantaggio di forza più in vno, che nell'altra.

Hauerà Bacco in capo vna ghirlanda di vire, con pampani, & vne, & Cerere parimente hauerà vna ghirlanda di ſpighe di grano.

Dalla parte di Bacco faranno olmi grandiſſimi con verdeggianti viti, che ſaliſcano ſino alla cima di eſſi arbori cariche di vne, & per più vaghezza vi ſi potrà auco mettere à canto vna tigre, come animale dedicato à Bacco, & dall'altro lato di Cerere vna campagna di alti, & ſpigati grani, & vn gran ſerpe, anch'egli anima le di Cerere.

Felice veramente ſi può chiamare queſta Prouincia, poiche ella abbonda di molti beni, & ſpecialmente di quelli, che ſono alla natura humana neceſſarij, come il pane, & il vino. E venendo in cognitione i Greci antichi della felicità di queſta fertiliſſima Prouincia con appropriata, & gioconda fauola finfero, come racconta Plinio nel lib. 3. che queſta campagna ſoſſe lo ſteccato, doue di continuo combattono Gerere, & Bacco alla lotta, per dimoſtrare, che Cerere in produr grani non ceda alla ſecondità di Bacco in produr viui, & altreſi Bacco, anch'egli non ceda all'abbondanza di Cerere, in produr grani; doneche per queſta riſſa è tanta la fertilità dell'vna, & dell'altro, che dal tempo de' Greci inſino-hora ſtanno combattendo

*Nunc molles, urbi ritus, atq; hospita Musis
Otia, & exemptum curis grauioribus auium.
E non solo quiui è, come habbiamo detto,*

La caverna dalla quale esce, & fumo, & acqua, dimostra il saluberrimi bagni tanto nominati di questa Provincia, i quali sono molti, se bene vi solo si rappresenta, & per la parte si deve intender il tutto.

Et in vero questo paese è molto fruttifero, pieno di opportuni monti, d'aprichi colli, & di amenissime vallate: ma quel, che più importa, vi è aria perfettissima, che rende gratissimi quei beni, che la Natura produce.



Il color fosco della carnagione, & l'habito rosso dinotano l'operationi del color del Sole, che lei è molto amico, il che significa Oratio nell'Ode 3. del 1. libro daudogli l'epiteto di estiuoso.

La ghirlanda di ornello carico di manna, che tiene in capo, è per dinotare, che il Cielo in questo luogo è bonissimo, & vi piona largamente gioconda, & salutifera rugiada della manna, & perche quella, che si ricoglie sopra l'orno è la migliore, & la più perfetta, perciò di questo albero se facciamo la ghirlanda, &

non di altra pianta.

Con le diuerse vue si dimostra la copia de i generosi vini, che si fanno in questa Prouincia, li quali portandosi in diuerse parti d'Italia fanno memorabile il paese, & il suo nome.

Il ramo di ginestra co' boccioli di seta, la bambace, & le canne mele sono gli altri frutti più speciali, per li quali si rappresenta maggiormente la Prouincia, facendonsi, come ogni vn sà, grandissima quantità di seta, di bambagia, & di zucchero.



DONNA di carnagione adusta, ch'essendo vestita d'un sottil velo, habbia sopra d'esso alcune tarantole, simili a' ragui grossi rigati di diuersi colori, starà la detta figura in atto di ballare, hauerà in capo vna bella ghirlanda di vliuo con il suo frutto, & con la destra mano terrà con bella gratia vn mazzo di spighe di grano, e vn ramo di mandolo con foglie, e frutti, hauerà da vna parte vna Cicogna, che habbia vna serpe in bocca, & dall'altra diuersi instrumeti da sonare, & in particolare vn tamburino, & vn piffaro.

Fù da gli antichi chiamata questa Prouincia Apulia da Apulo antichissimo Rè di questo luogo, che quiui venne ad habitare molto tempo auanti la guerra di Troia.

Dipingesi di carnagione adusta, e vestita di sottil velo, per dimostrare il gran calore, & siccità, che nella Puglia per lo più si truoua, per la qual cosa fu costretto Oratio a dire nell'Orde. 3. epodon: *Siticulosus Apulia*, nominandola.

così piena di sete, & parimente Persio nella Satira.

Nec lingua, quantum sitiat canis Appula, tanta:

Le tarantole sopra il vestimento, e macchiate di diuersi colori si rappresentano, come animali notissimi, e vniuchi a questa Prouincia, come anco per dimostrare (secondo che riferisce il Mattiolo sopra Dioscoride nel lib. 2.) la diuersità del lor veneno; percioche mordendo esse alcuno ne succedono diuersi, & strai accidenti; alcuni cantano, alcuni ridono, alcuni piangono, chi grida, chi dorme chi veglia, chi salta, chi trema, chi suda, & chi patisce a' tri diuersi accidenti, & fanno pazzie, ome se fossero spiritati, & ciò da altro non procede, se non dalle diuersi nature di questi animali, come ancora di quelli, che sono da essi morsicati, & anco se condo i giorni, e l'hore.

La diuersità degli instrumeti da sonare, dimostra, che il veneno di questi animali (come

narra il Mattiolo nel luogo sopradetto) vniuersalmente si mitiga, & si vince con la musica de' suoni, & però si costuma di far sempre sonare, di, & notte, finche l'offeso sia sanato, imperoche il lungo suono, & il lungo ballare (che perciò si rappresenta questa figura, itia in atto di ballare) pronocando il sudore gagliardamente vince affine la malignità del veleno, & ancorche li detti instrumenti per ogni parte si costumino voluntariamente per gusto, & diletteratione, nondimeno in questa Prouincia si adoprano, non solo à questo fine, ma per necessità, come si è detto.

Le si dipinge à canto la Cicogna con la ser-

pe in bocca, perche questo animale in niun'altra parte dell'Italia fa il nido, che in questa, onde si dice esserui pena della vita à chi ammazza le Cicogne, per il beneficio, che esse apportano con il tener netto il paese dalle serpi.

Le spighe del grano, la ghirlanda dell'vliuo, & il ramo del mandorlo ne dimostrano, come in questa Prouincia vi è tanta abbondanza di grano, orzo, olio, mandorle, che facendo paragone di essa prouincia al resto d'Italia, si può dire, che essa ne proueda più d'ogn'altra; doue che non solamente questa regione ne ha quantità per se, ma ne abbonda per molti altri luoghi ancora.

A B R V Z Z O.



DONNA di aspetto virile, & robusto vestita di color verde, che stando in luogoerto, & montuoso con la destra mano tenga vn hasta, & con la sinistra porga con bella gratia vna cestella piena di zaffarano, & appresso lei da vn de i lati sia vn bellissimo cauallo.

I Popoli di questa Prouincia anticamente si chiamarono Sanniti, Caraceni, Peligni, Marucini, Precutini, Vestini, Irpini, & altri nomi, secondo i luoghi, & le Città di essa Regione: ma in generale trassè il nome de' Sanniti dalla Città di Sannio, dalla quale anticamente ha riportato

tato il nome tutta questa Prouincia, come quella che di tutti questi popoli fù capo, come narra Strabone lib. 5.

· Fu poscia chiamata Aprutio, in vece di Precutio, cioè da quella parte da' Precutini, e hora hà acquistato il nome di Abrutio in vece di Precutio, essendo corrotto il vocabulo di maniera, che questa denominatione scambievolmente è successa à quella de' Sanniti, e fatta vniuersale, come ella à tutto il paese.

Si dipinge donna in luogo eretto, & montuoso, per essere questa Prouincia così fatta.

Si fa vestita di color verde, & di aspetto virile, & robusto, per cioche, come dice Plinio nel libro terzo, che gli huomini habitanti ne' monti sono vigorosi, robusti, & più forti di quegli che habitano luoghi piani, esercitãdo più quelli il corpo, che non fanno questi.

E perche produce questa Regione, grandissima quantità di zefferano, del quale non solo ne partecipa tutta l'Italia, ma molti altri paesi

ancora, si rappresenta, che porga la bella cesta piena di questi frutti.

Il bellissimo cauallo, che le stà appresso, de nota i generosi, & molto nominati caualli di Regno, de' quali de' più forti sono in questo paese, per già detta cagione del sito, se bene per la bellezza, & grandezza di corpo ve ne sono in Calabria, e in Puglia di molta stima, massime quelli della razza del Re, del Principe di Bisignano, & altri.

Sta anche bene il cauallo à questa Prouincia per cioche essendo animale di sua natura generoso, & seruendo al fatto della guerra, si attribuisce a' Sanniti huomini bellicosi, che (come appresso si dirà) stettero à fronte più volte con l'esercito de' Romani.

L'hasta, che tien con la destra mano, è per significato del lor proprio nome, significando (come dice Festo) la voce Greca *συνία* hasta.

Oltre di ciò l'hasta le si conuiene in segno

M A R C A.



della virtù, & del grande valore. Percioche i Sanniti cominciando à fare conto della virtù, & fra di loro delle persone virtuose, in tutti gli atti civili come di pace, così di guerra honorano quelli, & diuennero tanto coraggiosi, che ardirono di farsi soggetti tutti gli conuicini Popoli, scorrendo gran paesi, & di farsi inimici i Romani, a' quali (come dice Strabone nel luogo citato, fecero più volte veder la prova del loro valore. La prima volta fu quando mossero la guerra. La seconda quando furono in lega con esso loro. La terza quando cercarono d'esser liberi, & Cittadini Romani, e non lo potendo ottenere mancarono dell'amicitia de' Romani, & se ne accese la guerra chiamata Marsica, la quale durò due anni, & finalmente ottennero d'esser fatti partecipi di quello, che desiderauano.

M A R C A.

Si dipinge in forma di vna donna bella, & di virile aspetto, che con la destra mano si appoggi ad vna targa attrauerata d'arme d'hausta, con l'elmo in capo, & per cimiero vn piceo, & con la sinistra mano tenga vn mazzo di spighe di grano, in atto di porgerle, & appresso a lei vi sarà vn cane.

Si rappresenta bella per la vaghezza della Prouincia molto bene distinta dalla natura in valli, colli, piani, riui, et fiumi, che per tutto l'irrigano, & la rendono oltre modo vaga, & bella.

Si dipinge di virile aspetto con vna mano appoggiata alla targa, & altre armi, per mostrare li buoni soldati, che d'essa Prouincia escono.

Li si mette per cimiero il piceo arme di questa regione, essendo che il piceo uccello di Marte fu se guidato, & andassi auanti le legioni de' Sabini, e quelle nella Marca conducesse a tessere colonia di quella Prouincia, & per questo fu detto à tempo de' Romani la Marca, Ager Picenus, come assai ben descrive in vn breue elogio il Signor Isidoro Ruberti nel la bellissima, & marauigliosa Galleriadi Palazzo nel Vaticano fatta far da Papa Gregorio XII di felicissima memoria, nella qual fu di molto aiuto il Reuerendissimo Padre Ignatio Danti Perugino, & Vescono d'Alatri, che n'ebbe suprema cura da sua Beatitudine, & l'elogio fù questo.

Ager Picenus, ager dictus est propter fertilitatem, Picenus à Pico Martis, ut Straboni placet, nam amonem, & militibus abundat, quibus sa-

pè Romam, ceterasque Italia, Europaque partem inuuit.

Et certamente gli huomini di questa prouincia non solo hanno souenuta continuamente di grano Roma, e l'altre prouincie: ma ancora hanno dato aiuto di fortissimi soldati, & insieme segni di notabil fedeltà, ne i maggiori bisogni loro, & della Christianità, contro i Turchi, e gli Eretici; & à tempo de' Romani antichi spertalmente fecero, quando congiunsero contro di essi gran parte delle Colonie d'Italia gli mossero guerra solo li Marchegiani, de' quali i Fermani restorno in fede, & combatterono in lor seruitù; onde questa prouincia, & questa Città ne acquistò lode di fedele, & per loro gloria ne i luoghi pubblici si vedescriito.

Firmum firmas fides Romanorum Colonia.

Onde ragioneuolmente se li è messo à canto il cane, per dimostrare, la fedeltà loro; Oltre di ciò per dimostrare, che in questa prouincia vi sono cani di gran stima, e bontà, e di essi ne vanno per tutta l'Italia, e ritornando al valore, e fedeltà di questi soldati, si dimostra da Velleio Patereculo, quando dice, che Pompeo armò per la Republica numero grandissimo di gente: ma che,

In Cohorte Picena plurimum confidebat.

A' tempi più moderni, quando Papa Clemente VII. si trouaua assediato in Castello Sant'Angelo dalli Spagnuoli, & da i Tedeschi, i Marchegiani quasi popularmente s'inuiauano alla volta di Roma, de i quali spingendosi auanti il Conte Nicolò Mauritio da Tolentino con alquanti cauali, e con esso Tullio Ruberti, si ritrovarono à cauarlo di Castello, quando si andò à saluare ad Oruieto.

R O M A G N A.

DONNA con bella ghirlanda in capo, di li no con le sue foglie, e fiori, & di rabbia: cò la destra mano terrà vn ramo di pino con il frutto, & con la sinistra panocchie di miglio, di panico, di bacelli, di faue, e di fagioli.

Hebbe questa Prouincia diuersi nomi, vno de' quali fù Flaminia, & dice si, che habbia ottenuto questo nome dalla via sacata, & rasserata da C. Flaminio Consolo Romano, come narra Strabone nel libro 5. & T. Livio nel 9. delle guerre de' Macedoni, dicendo, che Flaminio hauendo soggiogati i Liguri, & fatto pace co' vicini popoli, non potendo patire, che i vitruuosi soldati fossero otiosi, vi fece siliare, e rassettare



settare la via da Roma per Toscana, & per l'Umbria fino à Rimino. Fu poi detta Emilia da M. Lepido Emilio, ilqual fece vna strada, che veniu da Piacenza à congiungerfi con la Flaminia. Fu poscia chiamata Gallia Cisalpina, per essere stata habitata lungo tempo da Galli Boij, Insubri, Cenomani, & da altre simi li generationi (come dimostra Polibio nel quarto libro) dicendo, che hauendo i detti Galli trapassate l'Alpi, & scendendo in questo paese, scacciati i Toscani, che quiui haueuano edificate dodici Città, quiui si fermarono, & da essi Galli fu poi nominato tutto questo paese Gallia Cisalpina. Fù poscia detta Gallia Cispadana, & Traspadana, per essere da gli antichi partita la Cisalpina in due parti, cioè, di quà, & di là dal Pò Fiume. Fu poscia nominata Gallia Togata, come si raccoglie anco da Martiale nel terzo libro, che iui lo compose.

Hoc tibi, quicquid id est, longinquus mittit aboris

Gallia, Romana nomine dicta toga.

E più à basso dice specificamente, che era nel foro Cornelio, cioè Imola.

Romam vade liber: si veneris unde, requiret: Aemilia dices, de regione via.

Si quibus in Terris, qua sumus in Vrbe, rogabit.

Cornelij referas me licet esse foro.

Fu detta Gallia, essendoui i Galli Senoni, & parimente i Boij passati nell'Italia, & quiui ha uendone scacciati i Toscani (come habbiamo detto) & habitandoui, cominciarono à poco, à poco à pigliare i ciuili costumi de' Romani non solamente del modo del viuere, ma altresì del conuersare, & vestire, percioche vedendo quelli esser rogati, anch'eglino pigliarono le toghe, che erano vestimenti de' Romani.

Vltimamente fu (come narra il Biondo) chiamata Romagna da Carlo Magno, & da Papa Adriano primo doppo la trouina de' Longobardi, per esser stata Rauenna con alquante

altre Città, & Terre vicine sempre per tutto il tempo de' Longobardi fedelissimi al popolo Romano.

Sità à questa provincia la ghirlanda di lino, hauendo Plinio in molta stima il lino di Faenza nel lib. 19. ponendolo nel terzo grado di fortigliezza, & densità, & nel secondo grado di bianchezza.

La rubbia vien molto lodata quella di Rauenna da Dioscoride, come cosa notabile. Le pannocchie di miglio, & di panico denotano la fertilità del paese, quanto à tutte le sorti di biade, & legumi, & specialmente migli, panichi, faue, & fagioli.

Il rancio di pino con il frutto, che tiene con la destra mano, è per dimostrare la nobilissima selua di pini intorno à Rauenna, & Cernia, che è cosa tanto propria di questa provincia in Italia, che niuna cosa la fa tanto differente dall'altre, quanto essa. Onde Sisto V. di felice memoria in vna sua Bolla circa la conseruatione di quelle pinete, la chiama decoro d'Italia.

Ma per non lassar di dire cosa, che notabil sia, & per dar occasione ad altri porgendo loro materia di variare à modo loro la forma di questa figura. Io trouo appresso Plinio lodati i Rombi, e gli Asparagi di Rauenna, onde Martiale di essi così dice nel 13. lib.

*Mollis in aquorea qua creuit spina Rauenna
Non erit incultis gratior Asparagis.*

Racconta anco l'abbondanza delle rane, che si trouano quiui, & di loro così fauella.

*Cum comparata victibus tuis ora
Niliacus habeat Crocodilus angusta,
Meliusque Rana garriat Rauennates.*

Vi sono ancora le viti fertili di Faenza, delle quali ne fa mentione Marco Varrone lib. 1. ca. 2. de re rustica.

Ergli ottimi, e generosi vini di Cesena, se bene possono essere superati in altri luoghi prodotti, ma gli antichi gli riposero tra vini generosi, come si legge appresso Plinio nel lib. 3. al cap. 6. & Mecenate ne faceua gran stima, e però furono chiamati Mecenatei. Onde non terrei per errore far nella ghirlanda comparire alcune foglie di vite.

Potrassi anco dipingere il Sale, che da Platone nel Timco fu detto caso, & amico à Dio, & nel 9. della Ili. de fu da Monero chiamato diuino, & di lui Plinio scrisse quell'antico proverbio, *Salenibil vitium*, il quale si fa à Cerna in tanta copia, che si partecipa ad altre provincie, & mi parrebbe non disdiceuole, che ue-

tenesse in mano, o in altro luogo in vn vaso, che rappresentasse la maiolica, che si fa in singolar lode in Faenza.

E finalmente, oltre le sopradette cose, potrebbe anco fare armata per attribuirle virtù militare, hauendo prodotto per lo tempo passato, & al presente brauissimi huomini, & famosi Capitani, come Alberico Barbiano restitutore dell'antica disciplina militare in Italia, lo Sforza da Cotignola, tanti Malatesti da Cesena, e Rimini, Polentani, i Lonardi, & Rasponi da Rauenna i Caluoli, Orde lassì, gli Hasti, de' quali il Capitano Cosmo Luogotenente Generale nella Impresa di Famagosta, onore per la Santa Fede fu dal Turco decapitato, insieme con Hastor Baglione suo Generale.

Et i Brandolini da Forlì, i Manfredi, & Martino da Faenza, Vincentio, & Dionisio Naldi da Bresichella Generale della Inuittissima Rep. di Venetia ambedui Guerrieri famosi nominati dal Giouio, & dal Bembo de Re Veneta: & molti generosi Capitani di questa bellissima Famiglia, dalla quale anco sono discesi i Signori della Bordighiera, gli Alidosi da Imola, i Contiguiddi hora Marchesi di Bagno, discesi da Guido Nipote d'Othone Magno, primo Imperadore in Germania, huomini di grā de stima, e valore, & altri, che lasso per non esser tedioso.

LOMBARDIA.

VNA donna bella, grassa, & allegra, il suo vestimento sia di color verde tutto fregiato d'oro, & argento, con ricami, & altri richissimi, vaghi adornamenti; nella destra mano tenga con bella gratia l'Imperial Corona d'argento, & con la sinistra vn bacile, oue siano molte corone d'oro Ducali appoggiato al fianco, e appresso i piedi dal destro lato sia il Pò fiume, cioè vn'huomo ignudo, vecchio, con barba lunga, & lunghi, e stesi capelli, coronato di vna corona d'oro. Onero per variar questa figura sia la testa di toro con vna ghirlanda di pioppa, appoggiato il fianco, o braccio destro sopra vn'Vrta, della quale esca copia d'acqua, & che si diuida in sette rami, & con la sinistra mano tenga con bella attitudine in cornucopia.

Hà hauuto questa nobile, & bellissima Provincia diuersi nomi secondo la diuersità de' tempi, & il primo fù Bianora Gallia Cisalpina, & anco essa per vna parte Gallia Togata, Felsina, Aurelia, & Emilia, come riferisce Ca-



zione in libro Originum , poscia fù detta Lno-
gobardia, & hora Lombardia.

Io non mi estenderò à dichiarare per qual
cagione habbia hauuto li sopradetti nomi per
non esser tedioso, ma solo dirò, perche si chia-
masse Bianora, che fù il primo nomé, che ella
hauesse, come auco, perche sia stata nominata
Lombardia, che è stato l'ultimo nome.

Dico dunque, che traslè primieramente il
nome di Bianora da Oeno Biauoro valoroso
Capitano de' Toscani, il quale passando l'A-
pennino s'ingnori di questo paese, secondo
che riferisce Catone nell'Origini, doue dice.

*Gallia Cispadana, olim Bianora à victore
Oeno.*

Fù finalmente detta Longobardia da i Lon-
gobardi, che longo tempo tennero la Signoria
di essa Regione, hora dicesi Lombardia, per
maggior dolcezza della pronuntia.

Bella, grassa, allegra, & vestita di color ver-
de si rappresenta, per essere gli huomini di que-

sta Prouincia amoreuoli, conuersuoli, & mol-
to dediti alli solazzi della vita, godendo vn
paese quanto possa essere ameno, fertile, abbò-
dante di viuere, di delitie, & di tutte le cose, che
si richiedono al felice viuere de gli habi.atori,
oue sono molte Città grandi, famose Terre,
infiniti Villaggi, & fontuosi Castelli, magnifi-
centissimi ediftij publici, & priuati dentro,
& fuori della Città, fiumi celebri, fonti, & la-
ghi di grandissima consideratione, valli, piani,
& monti ricchi di tutte le gratie della natura,
& dell'arte.

I lauori d'oro, & argento, ricami, & altri va-
ghi ornamenti significano la magnificenza, lo
splendore, & la pompa de popoli di questa
Prouincia, liquali abbondano di ricchezze, &
artitij, di nobi'i lauori conforme al merito
della lor molta gran nobiltà, gran virtù, &
valore.

L'Imperial corona d'argento dimostra l'il-
lustre dignità, & honoranza di questa Prouin-

cia, riccuendo il Rè de' Romani in essa la detta coronadi argento quando viene in Italia per incoronarsi, percióche, come riferiscono i dottori nel c. venerab. de elect. & la glosa nella Clementina prima, super verbo vestigijs de inreuerando; di tre diuerse corone la Maestà del l'Imperatore si corona.

Primieramente quella di ferro ricene dall'Arcivescovo di Colonia in Aquisgrana, poi questa d'argento gli vien data dall'Arcivescovo di Milano, & la terza d'oro gli vien data dal Sommo Pontefice nella Chiesa di S. Pietro di Roma, delle quali quella di ferro significa la fortezza con la quale deue soggiogare i ribelli: l'altra d'argento dinota la purità de' costumi, & le chiare autioni, che deuono essere in tutti i Principi: l'ultima d'oro significa la sua preminenza in giustitia, & potenza sopra tutti gli altri Rè, & Principi temporali del mondo, si come l'oro di molto auanza tutti gli altri metalli.

Le corone d'oto Ducali nobilitano anco, & inalzano questa sopra tutte l'altre provincie d'Italia, dimostrandolo, ch'ella abbraccia, & in se contiene più famosi Ducati, come di Milano.

Vi è anco l'antico, & nobile Ducato di Turino, doue haueuano il suo seggio i Duchi de' Longobardi (secondo Paolo Diacono, Biondo, & Sabellico) & hoggi è posseduto con ottimo, & giustissimo gouerno dall'Altezza Serenissima di CARLO EMANVELE Duca di Savoia veramente Prencipe meriteuole di maggiore, & qualsiuoglia itato, per esser egli di singolar valore, & risplendente di tutte le virtù, come anco celebre di gloriosa fama, per la grandezza, & antichissima nobiltà dell'origine sua.

Vi è anco di Mantoua, di Parma, di Piacenza, di Ferrara, & hoggi hà quello di Reggio, & Modena; de' quali quanto sia la magnificenza, la grandezza, & lo splendore non solo di questa Prouincia: ma di tutta l'Italia è noto à tutto il Mondo.

Le si dipinge à canto il Pò, come cosa nota bile di essa prouincia, il qual passando per mezzo di essa, gli apporta infiniti commodi, e piaceri, & è celebre per lo fulminato Fetonte, che in esso cadde, & si sommerse, come dinuamente lasciò scritto Ouidio nel secondo libro delle sue Metamorfosi in questi versi.

*At Phaeton rutilos flamma populatè capillos,
Volutur in præcep, longoque per æra iactat
Fertur, ut interdum de Cælo stella sereno
Quasi non cecidit, potius cecidisse uideri.*

*Quem procul à Patria diuerso maximus Orbe.
Excipit Eridanus, fumantiaque abluit ora.*

Si fa anche coronato il detto fiume, per esser te il maggiore d'Italia, raccogliendo nel suo grembo le ricchezze di molti altri fiumi, perche il Petrarca nel Sonetto 143. così lo chiama.

Rè de gli altri superbo, altero fiume.

Auiz per essere non solo il maggiore d'Italia, come si è detto, ma per non cedere punto alla grandezza de' più famosi del mondo, cioè del Nilo, e dell'Istro, Lucano nel lib. 2. così dice.

Quoque magis nullum tellus se soluit in amnem,

*Eridanus fractasq; euoluit in aquora siluas,
Hesperiamque exhaurit aquis. Hunc fabula
primum*

*Populea flumini ripas umbrasse corona:
Cumq; diem primum transuerso limite ducēs,
Succendit Phaeton flagrantibus athera loris,
Gurgitibus raptis, penitus tellure perusta,
Hunc habuisse pares Phœbeis ignibus undas.
Non minor hic Nilo, si non per plana iacentis
Aegypti lybicas Nilus stagnaret arenas.
Non minor hic Istro, nisi quod dum perment
orbem*

*Istet, casurus in qualibet aquora fontes
Accipit, & Scythicas exit non solus in undas &c.*

E come si è detto, si potrà dipingere questo fiume con la testa di toro con le corna, perció che (come narra Seruio, & Erobo) il suono, che fa il corso di questo fiume, è simile al muggito de' buoi, come anco perche le sue ripe sono incuruati à guisa di corna.

Il cornucopia nella guisa, che dicemo, significa l'abbondanza grande causata da questo celebre fiume, essendo che nel tempo della Canicola, come narra Plinio nel lib. 3. cap. 16. quando sù l'Alpi si struggono le neui, ingrossandosi, & spargendosi da torno, lascia poi quei luoghi tocchi da lui fertilissimi, & diuidendo la prouincia in due parti, con sette bocche entra nel mare Adriatico con tanta copia d'acqua, che (come dice Plinio nel luogo citato) fa fertili mari.

MARCA TRIVISANA.

VNA donna leggiadra, & bella, che habbia tre faccie, hauerà il capo ornato à guisa di Berecintia madre de gli Dei antichi, di corona turrita con otto torri d'intorno, & nel mezzo vna più eminente dell'altre, sarà vestita

M A R C A T R I V I S A N A.



fitta sotto di color azurro, hauerà vna sopra-
ueste, ò manto di oro ricamato di spighe, &
fregiato di verdeggianti, & fruttifere viti.

Starà à sedere sopra il dorso di vn'alato
leone, terrà la destra mano appoggiata ad vna
quercia, dalla quale penda vn rostito di naue,
ò di galea, & con la sinistra mano tenga con
bella gratia vn libro, & anco vn ramo d'oliuo.

La Prouincia di Venetia, che da Longobar-
di Marca Trinisana fù detta, per hauer egli-
no posto il seggio del Marchesato nella Città
di Treuigi; è Prouincia nobilissima al pari
d'ogni altra, che sia nell'Italia, habitata già da
gli Euganei, poscia dagli Eneidi, & da Troiani
che doppo la rouina di Troia con Antenore
in Italia passarono.

Essa di presente contiene in se noue Città
principali, le quali tutte hanno il loro Vesco-
uato, oltre le molte Terre murate, & Castel-
la, che vi sono, & oltre il gran numero di
villaggi, non solamente per la grassezza del

terreno, il quale è fertilissimo: ma in gran
parte per lo sito amenissimo, sì che si può
ragioneuolmente dire, che quella bellezza che
nell'altre Regioni d'Italia si vede per la deli-
tiosa coltura degli habitatori, in questa sola-
mente si vegga per l'opera della gran maestra
Natura, che così l'hà voluta fabricare.

Le Città sono Vinegia, la quale è capo, &
Signora della Prouincia, Verona, Vicenza, Pa-
doua, Treuigi, Ceneda, Belluno, Feltrio, &
Trento, che è posto alli confini di Germania
nell'Alpi, delle quali Città in ogni tempo, &
in ogni età riuisciti sono molti huomini illu-
stri in lettere, & in arme, che longo sarebbe il
farne qui mentione, poscia che nelle Historie,
che si veggono in luce delle cose seguite in
Italia così ne gli Antichi, come anco ne i moder-
ni tempi ritrouansi in più luoghi descritti i lo-
ro fatti illustri, & copiosamente raccontati,
tra' quali si può valoroso nominare Ezze-
da Romano, il quale se ben fù tiranno, fù però
huomo

huomo valoroso nell'armi, e gran Capitano.

Si potrebbe anco annunciar gli Scaligeri, che già per i tempi passati sono Signori di Verona, di Vicenza, & di molte altre Città fuori di questa Prouincia; i Carraresi Signori di Padoua, i Caninesi Signori di Treuifo, di Ceneda, di Feltrino, di Belluno, & tanti altri valorosi Capitani di militia, usciti di queste Città: ma per non parere, che si faccia emulatione con l'altre prouincie, quì gli trasalciò, si come anco i più moderni, che nelle guerre fatte, & sostenute dalla Signoria de' Venetiani in questa, & in altre prouincie hanno dato manifesti segni del lor valore, & del loro nome hanno lasciato immortal memoria.

Quanto al sito, poscia che ella è rinchiusa tra la Lombardia, la Romagna, il mare Adriatico, il Ducato del Friuli, & l'alpi Treuisane, che dalla Germania la separano, ella è dalle parti del Settentrione montuosa: ma nel rimanente piana, se bene ripiena di vaghi, & ben colti colli, da quali si caiano delicatesimi vini, & sapitissimi frutti. Dal piano poi, che amplissimo si scuopre nel Padouano, nel Treuisano, & nel Cenodese assai più, che nel Veronese, & nel Vicentino, che per la maggior parte sono territorij montuosi, & nel Bellunese, Feltrino, & Tridentino, che sono posti tra monti assai angusti, & ristretti, & però sono più feraci di vino, che di grano.

Si rappresenta bella, & leggiadra con tre faccie, percióche veramente è bellissima questa prouincia, come anco per alludere al nome di Treuifi, ò Treuigiana Marca.

Si può ancora dire, che per tale similitudine sia somigliante all'immagine della Dea Prudenza, che così da gli Antichi era figurata, la cui virtù nel Senato Venetiano particolarmente riluce.

La Corona Turrata nel modo, che dicemo, dimostra per le otto torri le otto Città soggette, & la Torre nel mezzo più enunente dell'altre rappresenta la Città dominante.

Il colore azzurro del vestimento, denota l'intimo Golfo dell'Adriatico mare, che la bagna, & che da i medesimi Signori è dominato.

La sopraueste, ò manto d'oro ricamato di spighe, & fregiato di verdeggianti, & fruttifere viti dimostra, che nel grano, & nel vino, che ella produce, ci sono accumulate gran ricchezze.

Siede sopra il dorso dell'alto leone per alludere all'insegna della Repubblica di Venetia.

Il tener la destra mano appoggiata alla quercia, dalla quale penda il rostro di naue, ouero di galea dimostra, che questa prouincia è forte, & potentissima in Italia, & per terra, & per mare mantiene in se quella grandezza, che da tutti Principi del Christianesimo vien molto stimata, & insieme temuta, & rispettata per il dominio, che ella hà di questa prouincia, percióche nell'armate di mare, con le quali ella hà ottenuto vittorie segnalatissime in ogni tempo per il numero grande de' nauilij, & galee, che può fare: & si è sempre seruita di prouincia così d'huomini di battaglia per amarle, traendone sempre di ella quanti gli sono stati à bastanza per ogni grand'armata; come anco per ogni sorte di materia necessaria per il fabricare, & armeggiare i legni, essendo in essa prouincia molti boschi d'arbori à cotal fabrica bene appropriati, & specialmente nel Treuisano, doue si vede à gran commodò della Republica il celebre, & famoso bosco, dalla natura prodotto, ne' colli del Montello tutto di altissime, grosse, & dure quercie, lungo dieci miglia, & sei largo, da Treuifi lontano dieci miglia, & dalle lagune di Vinegia venti, si come nel Bellunese altri boschi di altissimi abeti, larici, & faggi per fabricare antenne, arbori, e remi; & nel Veronese, Vicentino, & nel Padouano grandissima copia di canapi per far le vele, le gomeni, & ogni altro necessario armigio.

Oltre che in questa istessa regione ne i monti di sopra, che sono nel Veronese, nel Trentino, & nel Bellunese se ne caua il ferro in tanta quantità quanto può bastare per rendere perfetta tutta la fabrica dello armamento marinarefco, il quale nell'Arsenale di Vinegia con grandissima copia di eccellentissimi Maestri del continuo si tratta.

Il libro che tiene con la sinistra mano, signfica, non solo gli huomini celebri nelle lettere: ma ancora il nobilissimo studio di Padoua, secondissimo Seminario di ogni virtù, che qui fiorisce, dal quale sono in ogni tempo riusciti sapientissimi Theologi, Filosofi, Medici, Inriscorsanti, Oratori, & infiniti professori delle Arti Liberali, che hanno apportato sempre splendore non pure alla Prouincia, ma à tutta l'Italia insieme.

Il ramo del Polino che tiene insieme con il libro, significa la pace, che gli conserua il suo Principe, & Signore.



DONNA vestita d'habito sontuoso, & vario, con vn castello turrato in testa, si come si figura Berecintia, hauerà il braccio destro armato con vna lancia in mano, & che insieme tenga alcuni priuilegij co'sigilli pendenti.

Starà appoggiata ad vna grande, & feconda vite, & à seder sopra due corni di douitia incrocicchiati, l'vno da vna banda pieno di ogni sorte di spighe, grani, risi migli, & simili; l'altro dall'altra parte pieno di ogni sorte di frutti di arbori.

Terrà nella sinistra manò vn libro, & ne' piedi i coturni simili à quelli di Diana, & appresso d'essi vi faranno cannuccie, & giunchi.

Sono tante, & si diuersè le qualità, & conditioni, che si scorgono nel Friuli, che si potrebbero con lungo discorso dire: ma con vna piccola figura in disegno non mai basteuolmente esplicare, percioche nel circuito di dugento, & cinquanta miglia, che lo compren-

de, si trouano prima altissime balze, & dirupate; poi monti men'aspri, & più vtili per grà copia di legni, & per pastura d'animali; indi fertili, & ameni colli, & finalmente grandissima, & ampijssima pianura, che si stende fin'al mar Adriatico. In questo spatio sono, & torrenti, & fiumi, & laghi, & paludi, & porti di mare, & di fiumi, altri sono rapidi, e veloci, come il Tagliamento, il Turro, e'l Natifone, altri quieti, & nauigabili, come il Timauo, la Natissa, il Lisonzo, & altri: ne' fiumi, & ne' laghi, & altre acque si pescano varie spetie di pesci, de' quali ve ne hà molti, & bonissimi, come lamprede, marsoni, temoli, & anco tute, & di queste pur'anco più d'vna sorte, poiche di bianche, & rosse se ne trouano assai, per lasciar i gamberi, che in gran quantità tutto l'anno si prendono, & oltre il pesce marittimo, che da Marano, & da Monfalcone luoghi del paese si conducono à Udine, & altrove per l'uso de gli habitatori; ne minor diuersità si

trona anco nella terra istessa, essendouene di leggiera, di graue, di mezzana di più, e di meno fecondità.

L'habito frottofo, & vario denota la diuersità delle qualità de' Signori, di che questa prouincia è habitata, come si dirà.

Se le mette la corona di torri in capo, perche in questa prouincia vi sono molti castelli, & alcune torri situate d'ogn'intorno sopra i monti, e' colli del paese, come ne fa fede Virg. nel 3. della Georg. dicendo.

Castella in tumulis, & lapidis arua Timau.

Le quali posseggono giurisdizioni separate con nobilissimi priuilegi, & di Imperatori arricchiti, & di Patriarchi d'Aquileia, ch'vn tempo ne furono padroni, & finalmente anco del dominio Veneto, ch' hora possiede quasi tutta la prouincia, e certo questa qualità è molto singolar in lei, poiche si numerano fin'à settanta due giurisdizioni, le quali han voce in parlamento, che è vn consiglio vniuersale, il quale si fa ogn'anno, vna, e più volte alla presenza del Luogotenente generale residente in Udine, oltre à molt'altre, che non v'interuengono, oue per tal'effetto si vede chiaro, che le si conuiene la detta corona di torri in capo, come anco ben il dimostra Virgilio nel 6. dell'Eniade, volendo somigliare questa prouincia à Roma, & non per altro ciò fece, se non per i sette colli, che in essa Città si rinchiodono, oue disse.

Qualis Berecynthia mater

Inuehitur curru Phrygijs iurrita per Vrbes.

Il che tanto più conuiensi, perche così si viene leggiadramente ad esprimere anco la Città d'Udine, ch' hora è la Metropoli, & il capo del Friuli, contenendo in mezzo di se vn erto colle, & sopra d'esso vn grande, & molto, riguardeuole castello, onde si scuopre tutto il paese per sino alla marina.

Il braccio armato con la lancia, e' priuilegi dimostrano, che le sopradette giurisdizioni sono in obbligo à tempi di guerra, di contribuire alcuni caualli con huomini armati per seruigio del Prencipe, che perciò han priuilegi, come han hauuto anticamente (come s'è detto) da Imperadori, & altri.

Stà appoggiata alla verdeggianze, e seconda vite, perche la qualità de' vini è tanto, abbondante in questa prouincia, ch'in essi consiste il maggior neruo delle sue ricchezze, percioche oltre la quantità sufficiente non solo per i suoi popoli: ma per graui parte ancora dell'Alemagna, & di Venetia, sono talmente nomina-

ti, & pretiosi, che Plinio nel lib. decimo quarto al capitolo sesto disse. *Augusta lxxij annos vita Pucino retulit acceptos non alio usa. gignitur in sinu Adriatici maris non procul à Timaus fonte saxeo colle, maritimo afflatu paucas coquente amphoras, nec aliud aptius medicamentis indidatur. Hoc esse crediderim quod Graci celebrantis miris laudibus Pellanon appellauerunt, ex Adriatico sinu.*

Non mi estenderò à far mentione de' luoghi in particolare: ma solo dirò, che il vino del Vipaco non lontano da Gorizia hà virtù di rendere le donne atte alla generatione, onde nella vicina Germania, che tutto quasi ve l'asforbe, è nato il prouerbio. *Vipocher cheuder mocher.*

Siède in mezzo a' due Cornucopij, come di cemo, percioche è commune conditione di produrre tutte le sorti di biade, legumi, e per sino a' risi, che se bene non rende questa terra tanti per vno, quanto le fertillissime, tutta volta in alcuna parte di lei non cede à molt'altre: ma questo è marauiglioso in essa, e se le può ascriuerè à singolar fertilità, poiche in quei medesimi campi, oue le vigne porgono le loro vne, si semina il formento, e dopo quello il miglio, ouero formentone, doue tutte tre, queste raccolte si fanno in vn'anno medesimo, di maniera, che, se in altre regioni la terra produce più grano, ha bisogno poi di riposarsi, ne suole in quell'anno istesso d'altre biade caricar i granai del padrone: ma questa con tutto che, rade volte le si dia tregua, non suole (essendo debitamente lauorata) defraudare la speranza dell'agricoltore.

Genera parimente tutte le sorte de' frutti d'alberi, & si ad ogni artificio, che in questo genere s'ar si può, si ancora alle piante peregrine si proua essere molto arrende uole, intanto, che per copia, & per bontà si può agguagliare à qualunque altra, & pur di sopra à molt'altre ancora, come ne rende testimonio Atbeno nel lib. 3. che parlando de' pomi, così dice. *Ego vero, viri amici, maxime omnium ea mala, qua Roma venduntur, Mutiana dicta, sum admiratus, que ex pago quodam in Alpibus Aquileia constituto asportari dicuntur.*

Il libro, che tiene con la destra mano, ne dimostra, che questa prouincia è seconda di bell'ingegni, li quali, & in prosa, & in verso, & in tutte le facoltà sono stati celebri, & ne gli scritti loro hanno lasciato nobilissima testimonianza della loro dottrina, come furono i Paoli Veneti, i Diaconi, gli Alberti, i Moroni, gli Ama-

**Rei, i Robertelli, i Deciani, i Gratiani, i Corto-
ni, i Candidi, i Sufani, i Luisini, gli Aregoni, i
Rorai, gli Astemij, i Parthenij, i Valuasoni, i
Frangipani, & altri infiniti, per lasciar da par-
te quelli, che sono in vita.**

**Et per essere opportuna alle cacciagioni, le
si mettono per sue dimostrazioni i coturni, co-
me quelli di Diana, e finalmente, perche nella
parte sua Australe termina in acque, e paludi,
se le fuggono a' piedi le cannuccie, & i giunchi.**

C O R S I C A:



DONNA di aspetto rozzo sopra di e-
minente sasso circondato d'acqua, in ca-
po hauerà vna ghirlanda di foglie di vite, sarà
armata, & con la destra mano terrà vna corse-
sca, dalla parte destra vi sarà vn cane corso:
ma che sia grande, & in vista feroce, secondo
che narra Plinio lib. 3. capitolo quinto.

La Corsica è Isola nel mar Ligustico, & fù
primieramente nominata da Greci Cyrius, co-
me dimostra Strabone libro quinto, & Virgi-
lio nell'egloga 9. quando dice:

Sic tua Cyrius fugiant examina taxos.

E vegghono alcuni, che acquistasse questo no-
me da Cirno figliuolo d'Hercule, e fratello di
Sardo, il quale passando dalla Libia à questo

luogo, e quindi fermatosi volse, che da lui fos-
se con questo nome addimandato, essendo che
prima era detta Terapne, come narra Nicolò
Perotto.

Pocia fù dimandata Corsica da vna donna
così chiamata, la quale era passata in quest'I-
sola à cercare vn suo vitello perduto, & ritro-
uatolo quindi, & aggradendole il luogo, vi si
fermò, e tanto piacquero gli suoi costumi alli
rozzi habitatori, che nominarono l'Isola dal
suo nome. Altri dicono, che ella fusse così no-
minata da Corso, quindi fatto da Corso valentis-
simo huomo, il quale lungo tempo tenne la
signoria di quel paese, & fra molti, che seruiro-
no di quest'Isola, Dionisio dice, che ella acqui-

fiatse il nome di Corsica dalla gran moltitudine delle cime de' monti; percioche queito nome Corso in Greco, & in Latino denota le tempie de' capi, come se dicesset l'Isola delle tempie de' monti.

Dipingeſi sopra l'eminente faſſo, perche questa Isola è molto mal diſpoſta à coltiuare, sì per i ſaſſi, come anco per eſſerui altiffimi luoghi, come dice Ruſſillo nel 1. lib. del ſuo Itinerario coſi,

*Incipit obſcuros oſtendere Corſica montes,
Nubiſerumque caput concolor umbræ leuat.*

Si rappreſenta di aſpetto rozzo, percioche gli habitatori di queſta Isola per lo più ſono di coſtumi, poco ciuili, che coſi dice Strabone

nel lib. 5.

La ghirlanda di vite dimoſtra, che queſta Isola produce delicati vini, i quali in Roma, & in molti altri luoghi d'Italia ſono di molta ſtima.

Si dipinge, che ſia armata, e che con la deſtra mano tenga vna corſeſca, per eſſer tali armi molto vſate daſſi Corſi, liquali ſono ſtimati buoni, e valoroſi ſoldati.

Le ſi dipinge à canto il cane nella forma che dicemo, percioche dell'Italia; quiui ſono li maggiori, & più feroci contra gli animali, li quali ne vanno in molti luoghi ſtimati aſſai per la bontà, & ferocità, e bellezza loro.

S A R D E G N A.



DONNA di corpo robuſto, & di color gialliccio ſopra d'un faſſo in forma della pianta d'un piede humano circonda'o dall'acqua. Ha uera in capo vna ghirlanda d'oliua. Sarà veſtita di color verde. Ha uerà à canto v-

n'animale chiamato Muſalo, ilquale, come dice fra. Leandro Alberti nella deſcriptione, che ſi di queſta Isola hà la pelle, & i piedi come i cerui, & le corna ſimili à quelle del montone, ma riuolte à dietro circonſeſſe, e di grandez-

za d'un mediocre ceruo , terrà con la destra mano vn mazzo di spighe di grano , & con la sinistra dell'herba chiamata dal Martiolo, Sardonio, o Ranuncolo, che è simile all'Apio saluatico. Plinio nel 3. lib. cap. 7. dimostra con l'autorità di Timeo , che fùsse chiamata la Sardegna Sandalion dalla figura , & somiglianza, che tiene della scarpa, la quale da' Greci è detta Sandalion, e da Mirtilo Ichnusi, per esser ella fatta à somiglianza del vestigio del piede humano , che per tal dimostrazione dipingemo la sudetta imagine sopra il fallo , nella forma del piede, che dicemo , & per denotare , che questo luogo sia Isola, la circondiamo con l'acqua, come hauemo dimostrato di sopra.

Sardegna.

DIcesi anco , che ella acquistasse nome di Sardegna, da Sardo, figliuolo di Hercole, & di Thespia, che quini passò dalla Libia , con molti compagni, li dipinge di corpo robusto, & sopra il fallo , perche i Sardi sono huomini di corpo robusto, & di costumi duri , & rustici, & alle fatiche molto disposti.

Di color gialliccio si dipinge, per cagione nõ solo dell'ardor del Sole, ma, come dice Strabone nel lib. 5. in quest'Isola sempre vi fa cattinaria, e massime nel tempo dell'Estate, nel quale si vede sempre rossa, & grossa, ma più doue si caua il grano, & altri frutti, che sono luoghi più bassi.

Se le da la ghirlanda di oliuo , percioche vi uono tra loro molto pacificamente. Non vñano armi, percioche fra di loro non fanno guerra, ne anco niuno artefice è nell'Isola, che faccia spade, pugnali , ò altre armi, ma se ne vogliono, ne pigliano nella Spagna, ò in Italia.

Il color verde del vestito, denota (come mostra Strabone lib. 5.) esser questo luogo fertile di tutte le cose.

Tien con la destra mano le spighe del grano, perche quini ne abonda in quantità, & se i Sardi attendessero meglio, che non fanno à coltivare la terra , raccoglierebbero tanto grano, che superarebbe quest'Isola la Sicilia.

Se le da l'herba Sardonio, ò Ranuncolo, che dir vogliano, come cosa segnalata, la quale (come racconta il Martiolo) chi la mangia more, come in atto di ridere per causa delli nerui, che gli ritirano, & da tale effetto è tratto il proverbio del riso Sardonio.

Le si mette à canto il sopradetto animale , perche (come racconta il sopradetto F. Leandro) in un'altro luogo di Europa si troua eccetto, che in Corsica, & in quest'Isola. E au-

ticamente li Sardi vsauano le pelli di tale animale per loro armadura, & di essi ven'ne in tanta copia, che gli Isolani l'uccidono per trarne le pelli, & acconcie che l'hanno, & fattone cordouani, ne fanno mercantia in qua; & in la per tutta l'Italia con gran guadagno, oltre l'utile, che ne cauaano per l'vso lor del viuere, essendo essi animali bonissimi à mangiare.

S I C I L I A.

VNA bellissima donna vestita di habito son tuolo, et ricco che siede sopra d'un luoco in forma triangolare , circondato dall'acqua, hauesà adornato il capo di vna bellissima acconciatura di varie, & ricche gemme , terrà con la destra mano vn caduceo, con la sinistra vn mazzo di varij fiori , & fra essi vi saranno mescolati alcuni papaueri .

Le siano à canto due gran fasci di grano, & vno della mirabil canna Endosia hoggi detta cāna mele, di cui si fa il zuccaro, & da vn lato vi sia il monte Etna , dal quale esca fumo, & fiamme di fuoco .

La Sicilia (come serine Strabone nel libro sesto) fu chiamata Trinacria, & il medesimo afferma Trogus da tre promontorij, che mirano à tre parti del mondo , che sono il Peloro , il Pachino , & l'Ililibeo . Onde sopra di ciò Ouidio nel 13. lib. delle sue Metamorfosi così dice.

Sicaniam tribus hac excurrit in aquora linguis ,

Equibus imbriferòs versa est Pachynos ad ausuros

Mollibus expositum Zephyris Lilybaon, ad Arctos

Aequoris expertes spectat Boreamque Pelorus.

Fù anco per maggior consonanza chiamata Trinacris , di cui dice Ouidio nel 4. de' Fasti .

Terra tribus scopulis vastum procurrit in aquor

Trinacris à positiu nomen adepta loci .

Poi trasse il nome di Triquetra, che ciò riferisce Plinio nel 3. lib. della forma triangolare , che per ciò rappresentiamo la pittura di questa imagine sopra il luogo triangolare.

Pigliò anco il nome di Sicania, come narra Diodoro con l'autorità di Timeo, dicendo , che fùsse così dimandata dalli Sicani antichiissimi habitatori di essa liquali dall'Isola si partirono per le continue ruine , che faceuano i fuochi ,

Al fine fù detta Sicilia , come mostra Polibio.



bio, & Dionisio dalli Siculi antichissimi, & molto potenti popoli d'Italia.

Bella si dipinge con habito sontuoso, & ricco, per mostrare la nobiltà, e bellezza di tutta l'Isola nella quale vi sono ricche, & nobili Città, Terre, Ville, Castellà, & altri luoghi di maraviglia, che ciò così dice Ouidio.

Grata domus Cererì, multas ea possidet Vrbes.

La bella acconciatura di capo con varie, & ricche gemme significano, come li Siciliani siano d'acuto ingegno, e nobile nelle invenzioni.

Tiene con la destra manò il caduceo, per mostrare la facondia, che hanno nel parlare, & che con la forza del loro ingegno fossero inventori dell'arte oratoria, de' versi bucolici, pastorali, & di molte altre cose degne di memoria, & Silio Italico nel 14 lib. sopra di ciò così dice.

Hic Phæbo dignum, & Musis venerabile Vatum

Ora excellentium, sacras qui carmine sylvas. Quis; Syracosia resonant Helicon Camæna. Prompta gens lingua, aut eadem cum bella cietur

Portus aquoreis sueta insignire tropæis.

Il fascio delle canne mele, che le sono à lato, & i papaveri co' varij fiori, che tiene con la sinistra mano, dimostra la grandissima fertilità, che è in questa felicissima Isola, il che afferma Strabone nel sesto libro, dicendo, che non è punto inferiore à qualsivoglia altra Isola, & prouincia d'Italia, producendo copiosissimamente tutto quello, che si conuiene al viue humano. Et Homero disse, che ogni cosa vi nasceua da se stessa, & Claudiano l'affirma à questo proposito così dicendo.

salue gratissima Tellus

Quam nos prætulimus Cælo, tibi gaudi à nostris

San-

*Sanguinū, & caros uteri commendo labores.
Præmia digna manent, nullos patiēre li-
gones*

*Et nullo rigidi versabere vomeris ictu,
Sponte tuus florebit ager, cessante iuuenco;
Ditior oblatas mirabitur incolæ menses.*

Lesi mettono li due gran fasci di grano à canto, come dicemo, percioche in quest'Isola ve n'è in tanta copia, che in molti luoghi moltiplica con vsura grandissima; onde Cicerone à questo fine chiamò quest'Isola granaro de' Romani.

Le si mette à canto il monte Etna, come cosa notabile di quest'Isola, e degna di farne menzione, poiche molti illustri poeti ne parlano, tra' quali Ouidio nel 4. de' Fatti così dice.

*Alta iacet vasti super ora Typhoeos Aetna,
Cuius anhelatis ignibus ardet humus.
Illic accendit geminas pro lampade pinus,
Hinc Cereris sacris nunc queque tādā datur.*

*Est specus exasæ structura pumicis asper
Non homini facilis, non aduēda fera.*

E Luciano nel 2.

Ora ferox Sicula laxauit Mulciber Aetna.

E Silio nel 14.

*At non æquus amat Trinacria Mulciber an-
tra.*

*Nam Lipare vastis subter depasta caminis
Sulphureum vomit exasæ de vertice fumum.*

*At Aetna eructat tremefactis cautibus ignes
Inclusi gemitus, pelagiq; imitat a furorem*

*Murmure per cacos tonat irrequieta fragores
Nocte dieq; simul, fonte è Phlegetontis ut atro
Flammarum exundat torrens piceaque pro-
cella.*

*Semiambusta rotat liquefactis saxa Caner-
nis.*

*Sed quamquam largo flammæ exasuat
intus.*

*Turbine, & assidue sub nascens, præfluit Ianis
Summo cava Iugo cohibet (mirabile dictū)
Vicinam flammis glaciem, æternosq; rigore
Ardentes horrent scopuli, stat vertice celsi
Collis hiems calidamq; niuem regit atra sa-
uilla.*

Nella medaglia di Gneo lentulo Marcellino si rappresenta vna testa di donna con chio-
ma sparsa fra tre gambe, e tre spighe, vna tra
ogni gamba. le tre gambe per li tre promon-
torij; le tre spighe per la fertilità della Pro-
uincia, laquale era tutta dedicata à Cerere,
per quanto riferisce Cicerone. Veggasi figu-
rata in Fulvio Orsino nella quarta tauola del
la Gente Cornelia: vn simile riuerso descriue
Occone, & Goltz. in Augusto.

Nella Medaglia di Lucio Allieno, ilquale nel
secondo Consolato di Cesare. 46. anni auanti
la venuta di Nostro Signore fu Proconsole
di questa Prouincia, vi è vna figura nuda che
posa il destro piede sopra la prora d'vna naue,
con la destra mano alzata tiene tre gambe con-
giunte, & con la sinistra dietro al fianco vn pā-
nicello. la figura nuda è Nettuno per deno-
tar l'imperio del Mare che haueua in quel tē-
po alieno nell'Isola di Sicilia come dice Ful-
uio Orsino con l'auttorità d'Hirtio lib. v.

*Alienus (inquit) interim Proconsul e lilybeo
in naues onerarias imponit legiones xij. & xiv.
di che Cic. à Cassio, Strabone, Appiano, e Dio-
ne. le tre gambe denotano, il solito segno di
Trinacria, così detta Sicilia, quali gambe so-
no auco impressæ nella prima medaglia della
gente Claudia.*

Il medesimo Occone sotto il terzo consola-
to di Antonino Pio descriue vn'altra medaglia
di Sicilia figurata in piedi con spighe in testa,
nella destra tiene vn ramo d'alloro, nella sini-
stra vn'altra cosa che non si conosce.

Il Fine della Prima Parte.



DELL'ICONOLOGIA DEL CAVALIER CESARE RIPA



Parte Seconda.

L A S C I V I A.

DONNA giovane riccamente vestita, terrà vn specchio con la sinistra mano, nel quale con attenzione si specchi, con la destra stia in atto di farsi bello il viso, à canto vi faranno alcuni passerì uccelli lasciui, e lussuriosi, & vn armellino, del quale dice l'Alciato.

Dinota l'armellino candido, e netto

*Vn huom, che per parer bello, e lasciuo
Si coltiua la chioma, el viso, el petto.*

Lasciuia.

DONNA con ornamento barbaro, e che mostri con vn dito di fregarli leggermente la testa.

Così la dipingeano gl'antichi, come si vede appresso il Pierio.

L A S S I T U D I N E.

ò languidezza estiuu.

DONNA magra, sarà d'habito sottile assai leggermente vestita, mostrando il petto scoperto; con la sinistra mano s'appoggerà ad vn bastone; e con la destra terrà vn ventaglio, mostrando di farsi vento.

Per la languidezza, ò lassitudine (come habbiamo detto) intendiamo quella debolezza, che efteriormente accade al corpo, e che l'anima.

Si dice estiuu, per dimostrare non la languidezza, ò lassitudine cagionata di malattia, ò

d'altracosa: ma quella causata da stagione naturalmente calda, che è l'Estate.

Si dipinge magra, perche esalando la sostanza del corpo per mezzo del calore, che la dissolue, viene necessariamente à dimagrarli.

L'habito, & il petto nudo sono segni così della stagione, vñdo gl'huomini in quella vestimenti assai leggeri per sentire men caldo, che sia possibile, come anco son segni del calore, che attualmente si troua in detta languidezza.

Con l'appoggiarsi, mostriamo hauer bisogno di sostentamento, e chi hà bisogno di sostentamento, non hà forze sufficienti per se stesso, il che è propriissimo della nostra figura, che si è detto esser debolezza di forze del corpo humano.

Il ventaglio mostra, che mouendo l'aria profuma già riscaldata fa luogo all'altra più fresca. il che è di molto refrigerio al corpo, di maniera, che l'uso del ventaglio essendo per la noia, & affanno del caldo, dimostra sufficientemente, quello che propriamente si troua nella languidezza, che è la detta molestia del calore.

L E A L T A.

DONNA vestita di bianco, tiene la mano destra al petto, & vn cagnolino appresso.

La man destra sopra il petto, significa integrità dell'animo, & il cagnolino per la propria inclinazione parimente fedeltà, e lealtà.

L E A L T A



Donna vestita di sottilissima veste in vna mano tenga vna lanterna accesa nell'acqua le ammiri attentamente, & nell'altra vna maschera spezzata in più luoghi, & sia in atto di sbatterla in qualche muro, ò fasso.

La veste sottile mostra che nelle parole dell'huomo reale si deue scoprire l'animo sincero, & senza impedimento essendo le parole à concetti dell'animo nostro, come la veste ad vn corpo ignudo.

La lanterna medesimamente si pone per l'anima, & per lo cor nostro, & lo splendore, che penetra di fuori col vetro, sono le parole, & l'attioni esteriori, & come la lanterna manda fuori quel medesimo lume, che nasce dentro di lei, così l'huomo leale deue esser detto, e fuori della medesima qualità. A' questo proposito disse Christo Nostro Signore, sia tale la vostra luce presso à gli huomini che essi ne rendano gloria à Dio, che alla fama de meriti vostri corrispondano l'opre.

La maschera che getta per terra, e spezza, mostra medesimamente il dispregio della finzione, e della doppiezza dell'animo, come si è mostrato in altri propositi.

Lealtà.

Donna vestita di bianco, che aprendosi il petto, mostri il proprio core per esser'ella vna corrispondenza dell'animo, con le parole ò con l'attioni, acciò le sia intieramente prestata fede.

L E G G E.

MATRONA attempata di venerando aspetto, segga in tribunale con maestà, habbia in testa vna Diadema, tenga nella destra mano vno scettro, intorno al quale sia vna cartella col motto. *Iuber, & prohiber.* Sopra il ginocchio sinistro pongasi vn libro dritto, & aperto, nel quale sia scritto. *In legibus Salus.* Sopra il libro appoggi la man sinistra, con la quale tenga il Regno papale, e la corona Imperiale.

Questa figura è fondata principalmente sopra quella definitione presa dal Greco. *Lex est sanctio sancta iubens honesta, prohibens contraria.*

La legge si assomiglia ad vna Matrona venerabile: come la Matrona gouerna, e conserva la famiglia, così la legge gonerua, e conserva la Republica.

E' Matrona attempata per esser la legge antichissima fatta nel bel principio del Mondo alli primi nostri parenti, a quali subito creati, Iddio vietò, che non mangiassero il pomo: Seguì poi la legge Mosàica data pur da Dio, e l'Euangelica dettata dal suo dilecto figliuolo vero Dio, e vero Uomo. Tralasso l'antichità della legge imposta da Minos a' Cretesi, da Dragone, e da Solone a' gli Atheniesi, da Ligurgo a' Lacedemoniesi, da Numa Pompilio a' Romani, e dalla Republica Romana nelle sue xij. Tauole prese dalla regolata Repub. Atheniese.

Siede in Tribunale, perche nelli Tribunali sedendo, secondo le leggi da' dotti legisti giudicar si deue.

Ha la diadema in testa, per esser ella santa determinatione; e con ragione santa dir si può la legge, perche è cagione, che si esserciti il bene, & si fugga il male; laonde tiene Demostene, che la legge sia vn ritrouato, e dono di Dio, alla quale conuiene, che tutti gli huomini obbediscano. *Lex est, cui omnes homines obtemperare conuenit, cum ob alia multa, tum vel eo maxime, quod lex omnis inuentum quidem, ac Dei munus est.* Però l'Orator Romano chiamò le leggi. *Sanctiones sacratae, & sacratae leges;* Le quali leggi, come sante, & sacre non si possono violare senza condegna pena.

Tiene lo scettro nella destra, perche comandar cose giuste, & honeste, e prohibisce le contrarie, come Regina di tutte le genti, riuerita fin dalli Rè, che sotto lo scettro del dominio loro la fanno riuerire, & offeruare da tutti li suoi popoli.

Il libro denota la legge scritta, laquale trasgredire non si deue, essendo in essa posta la salute delle Città. *In legibus posita est Ciuitatis salus.* disse il Principe de' Filosofi nel primo libro della Rettorica cap. 14. se non fusse la legge, che lega la sfrenata licenza, il mondo sarebbe totalmente dissolto, e ripieno d'inganni, d'ingiurie, di torti, d'oltraggi, e di mille misfatti, per li qual si turbarebbe l'vniuersal quiete, e perirebbe la salute d'ogni Città, però il medesimo Filosofo nel terzo della Republica dice, *Legem praesse Ciuitati est optabile.*

Il Regno Papale, e la Corona Imperiale tenuti dalla man sinistra sopra il libro sono simbolo dell'vna, e dell'altra legge, Canonica, e Civile, Pontificia, e Cesarea, nelle quali si comprende la scienza della legge diuina, & humana.

Legge della Gratia, nel sopradetto luogo.

Donna a sedere, che con la mano destra dà la beneditione; sopra la medesima mano vi è la colomba dello Spiritofanto, la detta donna siede sopra vn gran vaso, dal quale esce gran quantità d'acqua, e sopra il vaso sono più Cornucopie, nella sommità delle quali sono figurati gli animali de' quattro Euangelisti, oltre ciò nella man sinistra tiene vn libro aperto scrittoni dentro, *In principio erat verbum &c.*

Legge del Timore, nel sopradetto luogo.

Donna col viso el euato, e tiene con la man destra le tauole dell'antica legge, e con la sinistra la spada versatile.

Legge Civile, nel sopradetto luogo.

Vna donna, che siede, e tiene con la destra mano vna bilancia, & vna spada, e sopra vna parte di essa bilancia è posto vn de' fasci de' lictori usati da' gli antichi; e sopra l'altra parte vna corona regale, e con la sinistra mano tiene vn libro aperto, sopra il quale è posta vna corona Imperiale, & in esso è scritto *Imperatoriam maiestatem non solum armis decoratam, sed etiam legibus armatam esse oportet.*

LEGGE CANONICA,

come dipinta nella libreria Vaticana.

DONNA, che stà a sedere, con la destra mano tiene vna bilancia, nella quale son poste da vna parte corone d'oro circondate di splendore, & dall'altra parte vn calice similmente circondato di splendore, dentro al quale si vede vna scope, e nella sinistra tiene vn libro aperto, sopra il quale è posta vna mitra da Vescouo, & hà dalla banda destra del capo la Colomba dello Spiritofanto.

L E G A.

DVE donne abbracciate insieme armate d'elmo, e corsaletto, con vn' hasta per vna in mano, sopra delle quali sia vno Arione, e sopra l'altra vna cornacchia, sotto li piedi di dette donne vna volpe distesa.

Theseo, per quanto riferisce Plinio, fu inuentore della Lega: detta da' Latini, *foedus*, che più anticamente per autorità d'Ennio si diceua,

L E G A.



ua, fidus, e quelli, che ne haueuano cura, erano chiamati *feciales*, perche alla fede publica tra' popoli erano proposti, come piace à Varrone, & essi haueuano cura, che giusta guerra si pigliasse, e quella cessata, con la Lega, e confederanza si constituiscie la fede della pace, di che pienamente tratta il Panuinio: *De Ciuitate Romana*.

Menalippo legato del Re Antiocho assegna tre sorti di lega in Tito Liuiio, Vna quando si fa pace co' nemici vinti, imponendosi oro, legge, & aggranij ad arbitrio de' vincitori; l'altra, quando i nemici restano in guerra dal pari con patti eguali di rendere cose tolte, e mal pos sedute, fanno pace; terzo, quando si fa amicitia & amista con nationi, che non siano state mai nemiche. Ma la più antica confederanza nominata da Liuiio nel primo libro fatta tra Albani, e Romani non cade sotto niuna delle tre sudette sorti, poi che si stabilì la lega con patto, che si combattesse prima tra litte Horatij,

e Cuitarij, e che quella patria con bona pace signoreggiasse l'altra, i cui Cittadini rimanessero vincitori: e pur questo accordo chiamasi da Liuiio *cedus*, dicèdo egli, *Præter quàm dimicarent fœdus ictum inter Romanos, & Albanos est: his legibus, ut cuius populi ciues eo terra mine uicissent, is alteri populo cum bona pace imperitaret*.

La forma usata da' Romani di giurare sopra l'osservanza di tali patti d'amista, e confederanza vedesi in Titoliuiio nella medesima lega tra gli Albani e' Romani, & è riportata dal Biondo lib. 4. de Roma trionfante, dal Sigonio lib. primo cap. primo de antiquo iure Italiae, e dal Brissionio nelle formole. Vno del collegio de' Sacerdoti feciali, che vinti erano, dopo molte cerimonie diceua. Se il popolo Romano per publico consiglio farà il primo à mancare da questi patti, e leggi. Tu Gione così questo Popolo, come io ferisco hoggi questo Porco, e tanto più feriscilo, quanto più puoi,

detto questo, per cotena vn Porco con vn felce; la qual forma è da Claudio Paradino ristretta in questo ditichio.

Vi serosa vobis presentibus accidit isti,

Sic mihi contingat, fallere si hic cupiam.

Leggesi altra forma usata da Greci, appresso Homero nella Terza Iliade, oue si pattuisce; lega & amicitia rimettendo prima la somma della guerra nel singular duello tra Alessandro, e Menelao per amor d' Helena in questa maniera, e conditione; che il Vincitore attenga le ricchezze, e le bellezze d' Helena, e gli altri restino in ferma confederata pace.

Alexander, & bellicosus Menelaus,

Longis hastis pugnabunt pro muliere:

Victorem autem mulier, & opes sequentur,

Ceteri vero amicitiam, & foedera firma ferientes.

Tutto ciò stabilito in cotai guisa, pigliaua l'Imperatore lauandosi prima le mani con l'acqua vn coltello, e tradicaua dal capo d'alcuni Agnelli i pelli, i quali si distribuivano a' Principi dell'vna, e l'altra parte, esponendo poi i patti dello accordo, scannaua gli Agnelli posti in terra, e vi spargeua sopra del vino, dicendo. O Gioue, à quelli, che prima romperanno i patti, così scorta per terra il lor cervello, come questo vino.

Iupiter augustissime, maxime & immortales.

Dij ca'eri

Vt priores foedera violauerint,

Sic ipsum cerebrum humi fluat velati hoc vinum.

Ma noi nella presente figura, non intendemo rappresentare niuna delle sudette sorti di Lega, perche cadono sotto la figura della pace & amicitia: poiche non significa altro più propriamente la voce latina, *Fœdus*, che la pace, e l'amicitia, la quale stabilita, si forma con questo principio di parole **A M I C I T I A È S T O.** di che n'è particolare Osservatore il Brissio nel li. 4. delle sue Formole, dicendo *Liutius lib. 38. comprobatur Fœdus cū Antiocho in hac verba conscriptum fuisse. Amicitia Regi Antiocho cum P. R. his legibus, & conditionibus esto.* Si che noi esprimeremo vn'altra sorte di Lega, & è quella, quando due, o più parti fanno Lega, & accordo di vnirsi contro vn loro commune nemico: tale fù la Lega di Pio Quinto col Re Cattolico, e con la Republica Venetiana contro il Turco, la quale fù detta *Sacrum fœdus*, & il monte eretto in sussidio per tale impresa chiamasi tuttauia *Mons sacri fœderis*, e vedesi la detta Lega di-

pinta nella sala Regia in figura di tre donne abbracciate, vna delle quali rappresenta la Santa Chiesa, la seconda Spagna, la terza Venetia, distinte con le loro solite imprese, & armi.

Noi habbiamo figurate due donne armate, & abbracciate, per denotare l'vnione & accordo di aiutarli con l'armi contro il nemico.

L'Arione, e la Cornacchia sono simbolo della Lega contro vno commune nemico, per che questi due augelli sono nemici alla Volpe, la quale è ad' ambedue auersaria, onde essi accordansi d'assaltare vnitamente insieme la Volpe, e di lacerarla, e spelarla col becco più, che possono, però habbiamo posta la Volpe stesa sotto i piedi della Lega simbolo in questo luogo del commune nemico, che da collegati atterrarsi cerca mediante la guerra, della quale è Ieroglifico l'hasta, che ciascuna delle due donne tiene in mano. Che l'Arione, e la Cornacchia posti sopra l'haste sieno amici, il dice Arist. lib. 9. cap. 1. de gl'animali, *Amici Cornix, & Ardeola*; che facciano lega contro la Volpe si raccoglie da Plinio lib. 10. cap. 74. *Cornix, & Ardeola contra vulpium genus communibus inimicitia, &c.*

L E G G I E R E Z Z A.

D O N N A, che habbia l'ali alle mani, e piedi à gli homeri, & alla testa, sarà vestita di piuma finissima.

L E T I T I A.

Vedi Allegrezza.

L E T T E R E.

Come rappresentate in Firenze, in vn bellissimo apparato.

D O N N A vestita d'honesto, e gentil habito, che con la destra mano tiene vn libro, e con la sinistra de flauti, per significare concetti, e parole, queste come diletteuoli, quelle come honorabili.

L I B E R A L I T A.

D O N N A con occhi vn poco concavi, con la fronte quadrata, e col naso aquilino, sarà vestita di bianco con vn'Aquila in capo, e uella destra mano tenga vn compasso, & vn cornucopia alquanto pendente, col quale versi gioie, danari, collane, & altre cose di prezzo, e uella sinistra hauerà vn'altro cornucopia pieno di frutti, e fiori.

La Liberalità è vna mediocrità nello spendere per habito virtuoso, & moderato.

Si dipinge con occhi concavi, e fronte quadrata, per similitudine del leone liberalissimo

fia



fra gl'animali irragionevoli, e col naso aquilino per la similitudine dell'Aquila liberalissima tra tutti gl'uccelli, la qual si farà sopra la testa di detta figura, per mostrare che essa liberalità non consiste nell'atto casuale di donare altrui le cose proprie: ma nell'habito, e nell'intentione della mente, come ancora tutte l'altre virtù. Scrive Plinio, che l'aquila, se fa preda di qualche animale per propria industria, non attende tanto à satiare l'appetito suo, che non si ricordi sempre di lasciarne parte à gl'altri uccelli, godendo, e riputandosi d'assai, per veder, che l'opera sua sola sia bastante à mantenerne la vita di molti animali.

I due corni nel modo detto, dinotano, che l'abbondanza delle ricchezze è convenenol mezzo di far venir à luce la Liberalità, quando è accompagnato con la Nobiltà dell'animo generoso, secondo il potere, & la forza di chi dona.

Vestesti di bianco la liberalità, perche, co-

me questo colore è semplice, e netto, senza alcuno artificio, così la Liberalità è senza speranza di vile interesse.

Il compasso ci dimostra la liberalità donarsi misurare con le ricchezze, che si possiedono, e col merito della persona, con la qual s'esercita questa virtù, nel che (se è lecito à servitore entrar nelle lodi del suo Signore) merita partico'arissima memoria l'Illustrissimo Signor Cardinale Salviati, patrono mio, il qual conforme al bisogno, & al merito di cia scuno comparte le proprie facoltà con sì giusta misura, & con animo sì benigno, che facilità in vn'istesso tempo per se la strada del Cielo, e della gloria, e per gli altri quella della vita presente, e della virtù, con applauso universale di fama sincera.

Liberalità.

Donna vestita di bianco, nella destra tiene vn dado, e con la sinistra sparge gioie, e danari,

Il dado

Il dado insegna, che egualmente è liberale chi dona poco, hauendo poco; & chi dona affai hauendo molto, purché si resti in piedi da tutte le bande con la facultà principale.

Liberalità.

Giouanetta di faccia allegra, & riccamente vestita con la sinistra mano tenga appoggiato al sinistro fianco vn bacile pieno di gemme, e di monete d'oro, delle quali con l'altra mano habbia preso vn gran pugno, & le sparga ad alcuni puttini ridenti, & allegri, che da se stessi selue adornano, & le portano in

mostra per la gratitudine, & per l'obbligo, che si deue alla liberalità del benefattore, ouero per mostrare, che ancora il ricuere fauori, & ricchezze con debito mode è parte di liberalità, secondo l'opinione de' Morali; se bene è più nobile azione, e più beata, il donar altrui le cose sue.

Il Pierio Valeriano assegna per antico Ieroglifico di liberalità, il bacile solo, il quale noi accompagniamo con l'altre cose per compimento della figura, & per dichiarazione della liberalità figurata.

LIBERO ARBITRIO.



HVOMO d'età gionenile con habito Regio in diuersi colori, in capo habbia vna corona d'oro con la destra mano tenga vno scettro, in cima del quale sia la lettera Greca Y.

Il Libero Arbitrio, secondo S. Tomafo, è libera potestà attribuita alla natura intelligente per maggiore gloria d'Iddio di eleggere tra

più cose, lequali conferiscono al fine nostro vna più tosto che vn'altra, ouero data vna sola cosa di accettarla, ò di rifiutarla come più piace. Et Aristotele nel 3. dell'Ethica non è da tale definizione discordante, dicendo essere vna facultà di poterli eleggere diuerse cose per arriuar al fine, percioche non hà dubbio alcuno; che da ciascuno è voluto, e desiderato
il

il sommo bene, cioè, la felicità eterna, la quale è l'ultimo fine di tutte l'attioni humane: ma sono gli huomini molto perplelli, & varij, e dimerli trà di loro circa l'elezione de modi, e vie d'arrinare à quella meta.

Si dipinge giouane richiedendosi al libero arbitrio l'uso della discretione, la quale tosto che è venuta all'huomo, fa ch'egli si disponga à conseguirne il suo fine co'mezzi, li quali si conuengono allo stato, & alla condizione sua.

L'habito Regio, lo scettro, & la corona sono per significare la sua potestà di voler assolutamente quello, che più assolutamente gli piace.

Li diuersi colori nell'habito sono per dimostrare l'indeterminatione sua, potendo come s'è detto, per diuersi mezzi operare.

La lettera Greca Y si aggiugne allo scettro, per dinotare quella sententia di Pitagora Filosofo famoso, che con essa dichiarò, che la vita humana haueua due vie, come la sopradetta lettera è diuisa in due rami, del quale il destro è come la via della virtù, che da princi-

pio è angusta, & erta: ma nella sommità è spatiofa, & agiata, & il ramo sinistro è come la strada del vizio, la quale è larga, & commoda; ma finisce in angustia, & precipitij, si come molto bene spiegano i versi, i quali si attribuiscono à Virgilio,

Per la qual cosa attribuendo noi al Libero Arbitrio questa lettera, ragioneuolmente significano essere in mano sua eleggere la buona, la rea, la sicura, & men sicura via da potere peruenire alla felicità propostaci.

Littera Ythyagora discrimine secta bicorni,

Humanæ vitæ speciem præferre videtur.

Nam via virtutis dextrum petit ardua callens

Difficilemque, aditum primum spectatibus offert,

Sed requiem præbet sessis in vertice summo.

Molle ostendit iter via lata, sed vltima meta

Præcipitat capros voluitque per ardua saxa.

Quisquis enim duros calles virtutis amore

Vicerit ille sibi laudemque decusque parabit.

At qui desidiam luxumque sequitur inertem

Dum fugit oppositos incauta mente labores

Turpis, incipit simul miserabile transire aui.

L I . B E R T A.



DONNA.

DONNA vestita di bianco, nella destra mano tiene vno scettro, nella sinistra vn cappello, & in terra vi si vede vn gatto.

Lo scettro significa l'autorità della Libertà, & l'imperio, che tiene di se medesima, essendo la Libertà vna possessione assoluta d'animo, & di corpo, & robba, che per diuersi mezzi si muouono al bene; l'animo con la gratia di Dio; il corpo con la virtù; la robba con la prudenza.

Se le dà il cappello come dicemo, percioche quando voleuano i Romani dare libertà ad vn seruo dopò d'hauer gli rasoi i capelli gli faceuano portare il cappello, & si faceua questa cerimonia nel tempio di vna Dea creduta protettrice di quelli, ch'acquistauano la libertà, & la dimandauano Feronia però si dipinge ragioneuolmente col cappello.

Il gatto ama molto la Libertà, & perciò gli

antichi Alai, i Borgognoni, & i Sueui, secondo che scriue Metodico lo portauono nelle loro insegne dimostrando, che come il detto animale non può comportare di essere riserrato nell'altrui forza, così essi erano impatientissimi di seruitù.

Libertà.

Donna, che nella sinistra mano tiene vna mazza, come quella d'Hercole & nella destra mano tiene vn cappello con lettere.

LIBERTAS AVGVSTI EX S.C.

Il che significa libertade acquistata per proprio valore, & virtù conforme à quello, che si è detto di sopra, & si vede così scolpita nella medaglia di Antonino Eliogabalo.

Libertà.

Donna che nella mano destra tenga vn cappello, & per terra vi sarà vn gorgo rotto.

L I B I D I N E.



DONNA

DO N N A bella, & di bianca faccia, con i capelli grossi, & neri, ribuffati all'insù, & folti nelle tempie, cō occhi grassi, luceti, & lasciui; mostrano questi segni abbondanza di sangue, il quale in buona temperatura è cagione di Libidine, & il naso riuolto in sù, è segno di questo istesso per segno del becco animale molto libidinoso, come disse Aristotele de' sisonia al capitolo dell'antano, hauserà in capo vna ghirlanda di hederà, sarà lasciamente ornata, porterà a trauerso vna pelle di pardo, e per terra à canto vi sarà vna pantera tenendo la detta figura la sinistra mano sopra il capo.

L'hederà da' Greci è chiamato cisso, & cissare (tirando le loro parole al nostro proposito) significa essere dato alla Libidine; però Eustasio dice, che fù data l'hederà à Baccho per segno di Libidine, cagionata dal vino.

La pelle del Pardo, che porta à trauerso à guisa di benda, come dice ancora Christoforo Landino, parimente significa Libidine, essendo à ciò il detto animale molto inclinato, mescolandosi non solamente con gli animali della sua specie: ma ancora (come riferisce Plinio) col leone, e come la pelle del pardo è macchiata, così similmente è macchiata la mente dell'uomo libidinoso di pensieri cattiu, & di voglie, lequali tutte sono illecite.

E ancora proprio di questo animale sfugge quanto può di essere veduto quando si pasce, & patendo di suggerirli il proprio sangue, il che è propriissimo della libidine, perche più d'ogni altra cosa le sue voglie procura di pascer nascostamente, e che niuno il veda, & di satiarli enacuando il proprio sangue, & togliendosi le forze.

Per dichiarazione della pantera il medesimo Landino dice, che molti la fanno differente dal pardo solamente nel colore, perciò che questo hà più bianco, & vogliono anco che sia la femina del pardo, & se crediamo esser vera questa cosa, potemo comprendere, che la libidine principalmente, e con maggior violenza domina nelle femine, che ne' maschi, (come si crede comunemente) in ciascuna specie d'animali.

Afferma Plinio esser la pantera tanto bella, che tutte le fiere la desiderano: ma temono della fiera che dimostra nella testa, onde essa occultando il capo, e mostrando il dorso all'alletta, e di poi con subito empito le prende, e dinora.

Il che è molto simile alla libidine, la quale cō la bellezza ci lusinghia, ci tira, e poi ci diuo-

ra, perche ci consuma il tempo, il denaro, la fama, il corpo, & l'anima istessa ci macchia, e ci auuillisce facendola serua del peccato, e del demonio.

Libidine.

Donna lasciamente ornata, sedendo appoggiata sopra il gomito sinistro, nella man destra terrà vno scorpione, à canto vi sarà vna becca acceso alla libidine, & vna vite con alcuni grappi d'vite.

Racconta il Pierio Valeriano nel libro decimo, che lo scorpione significa Libidine, ciò può esser, perche le pudende parti del corpo humano sono dedicate da gl'astrologi allo scorpione.

Medesimamente s'intende il becco per la libidine, essendo ne gli atti di Venere molto potente, & dedito à tale inclinazione souerchiamente, come si vede nel luogo citato nell'altra figura à questo proposito.

Sta à sedere, & appoggiata su'l braccio per mostrar l'odio, del quale si fomenta in gran parte la libidine, secondo il detto.

Otia si tollas periere cupidines arcus,

La vite è chiaro inditio di libidine, secondo il detto di Terentio.

Sine Cerere, & Baccho friget Venus.

Et ancora perche si dicono lussuriare le viti, che crescono gagliardamente, come gli huomini accecati dalla Libidine, che non quietano mai.

L I C E N Z A.

DO N N A ignuda, & scapigliata, con la bocca aperta, e con vna ghirlanda di vite in capo.

Licentiosi si dimandano gli huomini, che fanno più di quello, che conuiene al grado loro, riputando in se stessi lode, far quelle attioni, che ne gl'altri son biasimeuoli in egual fortuna, e perche può esser questa licenza nel parlare, però si fa con la bocca aperta, & perche può essere anco nella libertà di far palese le parti, che per istinto naturale dobbiamo ricoprire, la qual cosa si mostra nella nudità; nel resto dell'altre opere pigliandosi libertà, di far molte cose, che non c'appartengono, e questo si dinota con la vite, la quale inchinando con il frutto suo molte volte fa fare molte cose inconuenienti, e disdicensoli: & come li capelli, che non sono legati insieme scorrono liberamente, oue il vento gli trasporta, così scorrono i pensieri, e l'attioni d'vno huomo licentioso da se medesimi.

L I T E.

DONNA vestita di varij colori; nella destra mano tiene vn vaso di acqua, il quale versa sopra vn gran fuoco, che arde in terra, il che è per segno del contrario, al quale l'altro contrario naturalmente opponendosi, e cercando impadronirsi della materia, e sostanza dell'altro, dà con strepito segno di lite, e d'inimicitia, il qual effetto imitano gl'animi discordi, & litigiosi, che non quietano per se stessi, nè danno riposo à gl'altri.

L O G I C A.

DONNA giouane viuace, & pronta, vestita di bianco, tiene vno stocco nella destra mano, & nella sinistra quattro chiani con Elmo in capo, & per cimicro vn falcone pellegrino.

La logica è vna scientia, che considera la natura, e proprietà dell'operationi dell'intelletto, onde si viene ad acquistare la facilità di separare il vero dal falso: Adunque come quella che considera sottilissimi, & varij modi d'intendere, si dipinge così lo stocco, il quale è segno d'acutezza d'ingegno, & l'elmo in capo mostra stabilità, e verità di scienza, & come il falcone s'inalza à volo à fin di preda, così il logico disputa altamente per far preda del discorso altrui, che volentieri alle sue ragioni si sottomette.

Le quattro chiani significano i quattro modi d'aprire la verità in ciascuna figura syllogistica, insegnate con molta diligenza da professori di quest'arte.

Vestirsi di bianco per la similitudine, che ha la bianchezza con la verità, perche come quello fra i colori è il più perfetto: così questa fra le perfettioni dell'anima è la migliore, e più nobile, e deue esser il fin d'ogn'uno, che voglia esser vero logico, & non sofista, ouero gabbatore.

Logica.

Donna con la faccia velata, vestita di bianco, con vna sopraneste di varij colori, mostri con gran forza delle mani di stringere vn nodo in vna corda assai ben grossa, & ruvida, vi sia per terra della canape, ouero altra materia, da far corde.

La faccia velata di questa figura mostra la difficoltà, & che è impossibile à conoscersi al primo aspetto, come pensano alcuni, che per far profitto in essa, credono esser souerchi al loro ingegno sei mesi soli, e poi in sei anni ancor non fanno la definizione d'essa. Per notar il primo aspetto si dimostra il viso perche il viso è la prima cosa, che si guardi nell'huomo.

Il color bianco nel vestimento si pone per la simiglianza della verità, come s'è detto, laquale è ricoperta da molte cose verisimili, oue molti fermando la vista, si scordano d'essa, che sotto colori di esse stà ricoperta, perche delle cose verisimili tirate con debito modo, di grado in grado, ne nasce poi finalmente la dimostrazione, laquale è come vna cassa, oue sia riposta la verità, & si apre per mezzo delle chiave già dette de' syllogismi probabili, liquali si notano con varij colori, che se bene hanno qualche conformità con la luce, non n'hanno però tanta, quanto il bianco, che è l'effetto più puro d'essa.

La corda doue si stringe il nodo, mostra che la conclusione certa è quella che sta principalmente nell'intentione del logico, & dalla similitudine della corda si dice il logico legare vn'huomo, che non sappia, che si dire in contrario alla verità mostrata da lui, & le sue prone fondate con la sua arte sono nodi indissolubili, o per forza, o per ingegno di qual si voglia altra professione, la ruvidezza della corda, mostra la difficoltà della materia.

La canape per terra mostra, che non solo è offitio della logica fare il nodo delle corde fatte, ma quelle medesime corde ancora prouedere con l'arte sua propria seruenendosi d'alcuni principij della natura, & insegnando di conoscere i nomi, le proposizioni, & ogni altra parte, ouero istrumento della dimostrazione il suo, vero, & reale istrumento.

Logica.

Giouane pallida con capelli intricati, e sparsi di conueniente longhezza: nella mano destra tiene vn mazzo di fiori, con vn motto sopra, che dichi *Verum & falsum*, & nella sinistra vn serpente.

Questa donna è pallida perche il molto vegliare, & il grande studio, che intorno ad essa è necessario, è ordinariamente cagione di pallidezza, & indisposizione della vita.

I capelli intricati, & sparsi dimostrano che l'huomo il quale attende alla speculatione del le cose intelligibili, suole ogni altra cosa lasciar da parte, e dimenticarsi della custodia del corpo.

I fiori son segno, che per industria di questa professione si vede il vero apparire, & il falso rimanere oppresso, come per opra della natura, dall'herba nascono i fiori, che poi la ricoprono.

Il serpente c'insegna la prudentia necessarijsima à professione, come à tutte l'altre non s'aggiu-

affaticando in altro, l'humana industria, che in distinguere il vero dal falso, & secondo quella distinctione saper poi operare con proportionata conformità al vero conosciuto, & amato. Scuopre ancora il serpente, che la logica è stimata velenosa materia, & inaccessibile a chi non hà grande ingegno, & è amata a chi la gusta, & morde, & uccide quelli, che con temerità le si oppongono.

LONGANIMITÀ.

VNA matrona assai attempata, à sedere sopra d'un fallo, con gl'occhi verso il cielo, con le braccia aperte, & mani alzate.

La longanimità, è annouerata dall'Apostolo al cap. 5. de' Galati trà li dodici frutti dello Spirito Santo, S. Tomaso nella 2.2. q. 136. art. 5. è vna virtù, mediata la quale la persona hà l'animo d'arriquare à qualche cosa assai ben discosta, ancor che ci andasse ogni longo tempo. Et S. Anselmo sopra il detto c. 5. à Galati, dice la longanimità essere vna longhezza d'animo che tolera patientemente le cose contrarie, & che stà longo tempo aspettando li promij eter

ni, & se ben pare, che sia l'istessa virtù, che la patientia, tuttavia sono differenti trà loro, per che come dicono li sudetti Autori, & Dionisio Certosino sopra l'istesso cap. 5. à Galati la longanimità, è accompagnata dalla speranza, che fa che stiamo aspettando sino alla fine li beni promessici da Dio Nostro Signore, & però questa virtù pare che guardi più la speranza, e' l' bene, che la paura, o l'audacia, o la malinconia, ma la patientia sopporta li mali, l'ingurie, & l'auuersità presenti à fine d'hauer poi bene: ma perche non basta soffrire al presente solamete si hà da sopportare per qualsiuoglia longhezza di tempo, & per quanto piacerà al Signor Iddio, che però si dipinge matrona attempata, & à sedere sopra d'un fallo.

Si dipinge cò gl'occhi verso il Cielo questa virtù, al quale s'appropria, come costa nel Salmo: *Deus longanimitis, & multū misericors*, p' il fine, che sono li beni eterni promessici da Dio.

Si rappresenta con le mani alzate per la speranza che accompagna, e fa parer breue l'aspettare in questo mondo.

L V S S V R I A.



VNA gionine, che habbia i capelli ricciuti, & artificiofamente acconci, farà quasi ignuda, ma che il drappo, che coprirà le parti, fia di più colori, e renda vaghezza all'occhio, & che sedendo sopra vn Cocodrillo, faccia carezze ad vna pernice, che tiene con vna mano.

Lussuria è vn'ardente, e sfrenato appetito nella concupiscenza carnale senza osservanza di legge, di natura, ne rispetto d'ordine, ò di sesso.

Si dipinge con li capelli ricciuti, & artificiofamente acconci, e col drappo sudetto, perche la lussuria incita, & è via dell'Inferno; e scuola di sceleratezze.

Si rappresenta quasi ignuda, perche è proprio della lussuria il dissipare, e distruggere non solo i beni dell'animo che sono virtù, buona fama, letitia, libertà, e la gratia del corpo, che sono bellezza, fortezza, destrezza, e sanità, ma anco i beni di fortuna, che sono danari, gioie, possessioni, e giumenti.

Siede sopra il Cocodrillo, percioche gli Egittij diceuano, che il Cocodrillo era segno della lussuria, perche egli è fecondissimo, e genera molti figliuoli, come narra Pierio Valeriano nel lib. 29. ò di così contagiosa libidine, che si crede, che della sua dritta mascella i denti legati al braccio dritto concitino, e commouano la lussuria.

Leggesi ancora ne gli scrittori di Magia, & ancora appresso Dioscoride, e Plinio, che se il rosto del Cocodrillo terrestre, il quale animale è da alcuni detto Scinco, & i piedi sono posti nel vin bianco, e così beuti infiammano grandemente alla lasciuia.

Tiene, e fa carezze alla pernice, percioche vna cosa è più conueniente, e più commoda per dimostrare vna intemperatissima libidine, & vna sfrenatissima lussuria, che la pernice, la quale bene spesso è da tanta rabbia agitata, pel coito, & è accesa da tanta intemperanza di libidine, che alle volte il maschio, rompe l'vna, che la femina coua, essendo ella nel couare ritenuta, & impedita dal congiungersi seco.

Lussuria.

Dipingeuano per la lussuria ancora gli antichi vn Fauno con vna corona d'eruca, & vn grappo d'vua in mano per fingersi il Fauno libidinoso, e l'eruca per inuitare, & spronare assai gl'atti di Venere.

Et propriamente sono lussuriosi quelli, li quali sono souerchi ne i vezzi di amore agio-

nato dal vino, che riscalda, & da molte altre la scine commodità.

Lussuria.

GLI antichi vsauano dipingere Venere sopra vn montone, per la lussuria, mostrando la soggettione della ragione al senso, & alle concupiscenze illecite.

MACHINA DEL MONDO.

DONNA ch'habbia intorno al capo i giri de' sette pianeti, & in luogo di capelli faranno fiamme di fuoco, il suo vestimento sarà compartito in tre parti, & di tre colori.

Il primo che cuopre il petto, & parte del corpo sarà azzurro con nuuoli.

Il secondo ceruleo con onde d'acqua.

Il terzo fin'à piedi sarà verde con monti, città, & castella, terrà in vna mano la serpe riuolta in circolo che si tenga la coda in bocca, il che significa, che il mondo da se stesso, & per se stesso si nutrice, & in se medesimo, & per se medesimo si riuolge sempre con temperato, & ordinato moto, & il principio corre dietro al fine, & il fine ritorna al suo stesso principio, per questo ancora vi si dipingono i sette pianeti.

Il fuoco che hà in cima del capo, & il color del vestimento, significa li quattro Elementi, che sono le parti minori della grandissima machina vniversale.

M A E S T A R E G I A.

Nella Medaglia di Antonino Pio.

VNA donna coronata, & sedente mostrerà l'aspetto grauità, nella destra mano tiene lo scettro, & in grembo dalla sinistra mano vn'aquila.

Lo scettro, la corona, & lo stare à sedere, significa la maestà Regia, & per l'aquila gl'Egittij Sacerdoti dinotauano la potenza Regia, percioche Gioue à questa sola diede il Regno con la signoria sopra tutti gli ucelli, essendo fra tutti di fortezza, & di gagliardezza prestantissima, la quale essendo veramente stata dorata dalla natura de' costumi Regali, imita à fatto in tutte le cose la Regia Maestà,

M A G N A N I M I T A.

DONNA bella, con fronte quadrata, & naso rotondo, vestita di oro con la corona imperiale in capo, sedendo sopra vn leone, nella man destra terrà vn scettro, & nella sinistra vn cornucopia, dal quale versì monete d'oro. La Magnanimità è quella virtù, che consiste in vna nobile moderazione d'affetti, & si troua solo in quelli, che conoscendosi degni d'esser honorati da gl'huomini giuditiosi, e stimando

maandoi giuditij del volgo contrarij alla verità spesse volte, nè per prospera troppo fortuna s'inalzano, nè per contraria si lasciano sotto-mettere in alcuna parte, ma ogni loro mutatio- ne con egual'animo sostengono, & aborriscono far cosa brutta per non violar la legge dell' honestà.

Si rappresenta questa donna bella, con fron- te quadrata, e naso rotondo à somiglianza del leone, secondo il detto d'Aristotele de fison. al cap. 9.

Vestefi d'oro, perche questa è la materia at- tra per mandar à effetto molti nobili pensieri d'un animo liberale, & magnanimo.

Porta in capo la corona, & in mano lo scet- tro, perche l'vno dimostra nobiltà di pensieri, l'altro potenza d'esserguirli, per notar che sen- za queste due cose è impossibile esercitare ma- gnanimità, essendo ogni habito effetto di mol- te attioni particolari: si dimostra la magnani- mità esser vera dominatrice delle passioni vili, e larga dispensatrice delle sceltate per altrui beneficio, e non per vanità. & popolare applau- so. Al leone da' Poeti sono allomigliati li ma- gnanimi, perche non teme quest'animale le forze de gl'animali grandi, non degua esso i pic- cioli, è impatiente, de' benefitij altrui largo ri- muneratore, & non mai si nasconde da' caccia- tori, se egli s'aunede d'esser scoperto, ch'altri- menti si ritira, quasi non volendo correr peri- colo senza necessità. Questa figura versa le monete senza guardarle, perche la Magnani- mità nel dare altrui si dene oisernare senza pen- sare ad alcuna sorte di remunerazione, e di qui nacque quel detto. Dalle cose tue con occhi ser- rati, e con occhi aperti riceui l'altrui. Il Doni dipinge questa virtù poco diuersamente, dicen- do douersi fare donna bella, e coronata all'Im- periale, riccamente vestita con lo scettro in ma- no, d'intorno con palazzi nobili, et loggie di bel- la prospettiva, sedendo sopra vn leone con doi fanciulli à piedi abbracciati insieme, vno di queste sparge molte medaglie di oro, e d'argen- to, l'altro tiene le giuste bilancie, e la dritta spa- da della giustizia in mano. Le loggie, e le fabri- che di grandi spese molto più. conuengono alla magnificenza, ch'altra virtù heroica, laqua- le s'esercita in spese grandi, & opre di molto da- naro, che alla Magnanimità moderatrice degli affetti, & in questo non sò se per auentura habbia errato il Doni, se non si dice, che senza la magnanimità la Magnificenza non nasce- rebbe.

Il leone, oltre quello ch'habbiamo detto, si

seriue, che combattendo non guarda il nimico per non lo spauentare, & acciò che più animo lo venga all'affronto nel scontrarsi, poi con len- to passo, d'con salto allegro si rinfelua, con fer- mo proposito di non far cosa indecente alla sua nobiltà.

I due fanciulli mostrano, che congiusti mi- sura si deon abbracciar tutte le difficoltà per amor dell'honesto, per la patria, per l'honore, per li parenti, e per gl'amici magnanimamen- te spendendo il denaro in tutte l'imprese ho- norate.

Magnanimità.

Donna, che per elmo portarà vna testa di leone, sopra alla qual si vi sieno doi pic- coli corni di donitia, con veli, & adornamenti d'oro, sarà vestita in habito di guerriera, & la veste sarà di color torchino, & ne' piedi haue- rà stivaletti d'oro.

MAGNIFICENZA.

DONNA vestita, & coronata d'oro, haue- rà la fison mia simile alla Magnani- mità, terrà la sinistra mano sopra di vn'ouato, in mezzo al quale vi sarà dipinta vna pianta di fontuosa fabrica.

La Magnificenza è vna virtù, laquale consi- ste intorno all'operar cose grandi, e d'importan- za, come habbiamo detto, e però sarà vesti- ta d'oro.

L'ouato, sopra il qual posa la sinistra mano, ci dà d'intendere, che l'effetto della Magnifi- cenza è l'edificar tempj, palazzi, & altre cose di marauiglia, e che riguardano o l'vtile publi- co, o l'honor dello stato, dell'imperio, e molto più della Religione, & non hà luogo quest'ha- bito se non ne Principi grandi, e però si diman- da virtù heroica, della quale si gloriaua Angu- sto, quando diceua hauer trouato Roma fabrica- ta de' mattoni, & douerla lasciar fabricata di marmo.

Magnificenza.

Donna vestita d'incarnato, portarà li stiva- letti d'oro, hauerà nella destra mano vn' imagine di Pallade, sederà sopra vn ricchissi- mo seggio & se si rappresenterà à cavallo, haue- rà dritta feggia à canto.

Gli stivaletti erano vsati da gl'antichi Re, & per segno di soggetto Reale, l'adoperarono per i tragici Poeti ne' lor personaggi, & loro se- gno ancora in quest'immagine di che sorte d'ho- mini sia propria la Magnificenza, che hà biso- gno delle forze di molta ricchezza.

L'immagine di Pallade è per segno, che l'ope- re grandi denono portar seco l'amore di ope- rare

rare virtuosamente, & secondo il decoro, altrimenti farebbono opere di vanità, e mera pazienza. Le statue ancora, che spessa & con poco utile si riducono à nobil termine dalla fatica, & dall'industria de' sudditi, son effetti della Magnificenza de' Principi, & tutte queste cose le fanno solo con ceniti, comandando senza molto fatica, però appresso si dipinge la seggia, che già fu il Ieroglifico dell'Imperio.

M A L E D I C E N Z A.

DONNA con gl'occhi concavi, vestita del color del verderame, con ciascuna mano tenga vna facella accesa, vibrando fuori la lingua simile alla lingua di vna serpe, & à tra uerso del vestimento terrà vna pelle d'istrice.

Il colore del vestimento, & gli occhi concavi, significano malignità, come si legge nella Fisonomia di Aristotele, & il dir male delle buone attioni altrui non nasce se non da malignità, la quale fa desiderare l'altrui dishonore senza alcun profitto per se medesimo, dando à credere che la gloria altrui reca alla propria lode impedimento.

Le due facelle accese, dimostrano che la maledicenza accende il fuoco fomentando facilmente gli odij, & la lingua ancor che humida è molte volte istrumento d'accendere questi fuochi inestinguibili bene spesso.

La pungente pelle dell'istrice, ci dinota, che è proprio della Maledicenza il pungere non la vita come quella: ma l'honore, & la reputazione, acquistata con fatiche, & stenti.

M A L E V O L E N Z A.

VECCHIA con occhi concavi, brutta, scapigliata, e magra, con vn mazzo d'ortiche in mano, & vn basilisco appresso.

Questa è della medesima natura dell'affettione, dalla quale nasce, che è l'odio: ma per esser meno principale, & molto ristretta, è dipintain questo luogo donna vecchia, perché l'età senile la partorisce, essendo che li giouani nuou al mondo, stimano patimente nuoue tutte le cose, & però le amano: ma i vecchi come stanchi di veder gran copia di cose hanno à noia facilmente il tutto.

E scapigliata per dimostrare che li malenouli non allietano gli animi à beneuolenza, anzi si fanno abhorrire come peste, che infetti le dolci conuersationi, il che dichiara il basilisco, che solo con lo sguardo gl'huomini auuelenà. La magrezza è effetto del continuo amarico del bene conosciuto in persona del proflimo.

L'ortiche come à questa figura, così anchoruengono alla maledicenza perché come l'

ortica punge lasciando dolore senza ferita, così il maledicente non pregiudica nella vita, ò nella robba, ma nell'honore, che à pena si sa quella che sia secondo alcuni Filosofi, & pur nuoce, & dispiace à tutti sentirsi offeso doue si scuopra pur vn poco questo particular interesse.

M A L I G N I T A'.

DONNA brutta, pallida, vestita del color della ruggine, & che tenghi vna coturnice con la testa alta verso il Cielo, & con l'ali aperte.

Brutta si dipinge, percioche l'operationi del maligno sono bruttissime, & fuggite da ogni conuersatione politica, & ciuile.

La pallidezza significa, che quando sou'inferte d'humor maligno le parti interiori si manifestano ne gli esteriori del corpo.

I colori del vestimento, dimostra che si come la ruggine continuamente consuma ogni metallo, oue ella si pone, così il maligno non cessa mai con la pessima sua natura di danneggiare ogni opera lodenole, & virtuosa.

La coturnice nella guisa che dicemo, significa malignità, perché come narra Pierio Valeriano nel lib. 24. de' suoi Ieroglifici, volendo gl'Egittij mostrare la malignità, dipingeano vna coturnice, percioche è di così pessima, & maligna natura, ch'hauendo beuto, con le zampe, & con il becco intorbida il resto dell'acqua, acciò che niun'altro animale ne possi bere, & à questo fine Ezechiele Profeta nel cap. 34. rimproverando la malignità degli Hebrei dice: *Et cum purissimam aquam biberitis reliquam pedibus vestris turbatis.*

M A L I N C O N I A.

DONNA vecchia, mesta, & dogliosa, di brutti panni vestita, senza alcun ornamento, starà à sedere sopra vn sasso, con goniti posati sopra i ginocchi, & ambe le mani sotto il mento, & vi sarà à canto vn'albero senza fronde, & frà i sassi. Fa la malinconia nell'huomo quegli effetti istessi che fa la forza del verno ne gl'alberi, & nelle piante, liqua li agitati da diuersi venti, tormentati dal freddo, & ricoperti dalle neui, appariscono secchi, sterili, nudi, & di vilissimo prezzo, però non è alcuno, che non fugga, come cosa dispiaceuole la conuersatione de gl'huomini malinconici, vanno essi sempre col pensiero nelle cose difficili, le quali se gli fingono presenti, & reali, il che mostrano i segni della mestitia, & del dolore.



Vecchia si dipinge, perciò che gl'è ordinario de' giouani stare allegri, & i vecchi malenconici, però ben disse Virg. nel 6.

Pallentes habitant morbi, tristisque senectus.

E mal vestita senza ornamento, per la conformità degl'alberi senza foglie, & senza frutti, non alzando mai tanto l'animo il malenconico, che pensi à procurarsi le commodità per stare in continua cura di sfuggire, ò proueder à mali, che s'imaginieffer vicini.

Il falso medesimamente oue si posa, dimostra che il malenconico, è duro, sterile di parole, & di opere, per se, & per gli altri, come il falso, che non produce herba, ne lascia, che la produca la terra, che gli sta sotto: ma se bene pare oiosa al tempo del suo verno nell'attioni Politiche, al tempo nondimeno della Primavera, che si scuopre nelle necessità de' gl'huomini sapienti, i malenconiosi sono trouati, & esperimentati sapientissimi, & giuditiosissimi.

MANSVETUDINE.

DONNA coronata d'oliuo, con vn Elefante à canto, sopra del quale posò la man destra.

La mansuetudine secondo Aristotele nell'Ethica lib. 4. è vna mediocrità determinata con vna ragione circa la passione dell'ira in fuggirla principalmente, & in seguirla ancora in quelle cose, con quelle persone, come, & quando, & doue conuiene per amor del buono, & bello, e pacifico viuere.

L'Elefante nelle lettere de' gl'Antichi Egizij, perche hà per natura di non combattere con le fiere meno possenti di esso, nè con le più forti se non è grandemente prouocato, dà grà de inditio di mansuetudine, & ancora perche caninando in mezzo d'vn armèto di Pecore, che le vengono incontro si tira da banda, acciò che imprudentemente non le venissero offese, & porta tanta osseruanza à così debili animali, che per la presenza loro, quando è adirato, torna.

torna piaceuole, & trattabile oltre à ciò riferisce Plutarco, che se qualche Peregrino camminando per deserti, habbia perduta la strada, & s'incontri nell' Elefante, non solamente non è offeso, ma è ridotto alla via sinuata.

L'olio è segno di pace, & di mansuetudine, però i Sacerdoti de' gl'Antichi ne' primi tempi voleuano, che tutti i simulachri de' Dei loro fossero fabricati col legno dell'oliua interpretando, che à Dio conuiene essere laigo donatore delle gratie sue a' mortali, volgendosi con benignità, & mansuetudine à perdonare loro i commessi peccati, & dargli abbondanza di tutti i beni à questo bel Hieroglyphico parue che i Dei acconsentissero secondo che riferisce Herodoto quando furono pregati da gli Spedauricensi à torre la sterilità del paese loro, àlche fu risposto, che la gratia farrebbe se-guita quando hauessero fabricato i simulachri di Damia, & di Aurelia, di legno d'oliua, & patue, che da indi in poi fin'à certo tempo presto à Milsij ardellè senz'opra di fuoco materiale vn tronco di detto legno.

Si che oltre di questo, che l'olio hà tanta forza contro il furore, che ancora sparso nel mare quando è turbato fa cessare la tempesta, e lo fa tornar quieto, e tranquillo.

M A R A V I G L I A .

V N A giouane che tenghi il braccio destro alquanto alto con la mano aperta, & il sinistro steso à basso con la mano patimen-te aperta: ma che la palma di essa mano sia rivolta verso la terra, & con gamba più indietro che l'altra, starà con la testa alquanto china verso della spalla sinistra, & con gl'occhi riuolti in alto.

Marauiglia è vn certo stupore di animo, che uie se quando si rappresenta cosa noua à sensi, li quali setpesi in quella tendono l'huomo ammiratiuo, & stupido, che perciò si dipinge con il gesto del capo, & delle braccia nella guisa che si è detto.

Giouane si rappresenta, percioche il marauigliarsi è proprio delli giouani, non essendo ancora in loro esperienza.

M A R T I R I O .

G IOVANE bello, & ridente, vestito di rosado, con gli occhi riuolti al cielo, & le carni asperse di sangue, hauerà per le membra i segni delle ferite, le quali à guisa di pretiosissime gioie risplenderanno.

Martirio è propriamente il supplicio che si pate per amor di Dio, & à difesa della fede catholica, & della Religione per gratia dello Spi-

rito santo, & aspettatione dell'eterna vita, le quali cose lo fanno stare allegro, & ridente, con il vestimento di rosado, insegno di questo amore, & con le cicatrici, che sono autentici sigilli de' Santi Martiri.

Matrimonio.

V N giouane di prima barba il quale tiene nella mano sinistra vn'anello, ouero vna fede d'oro, & con la destra s'appoggia ad vn giogo.

Matrimonio è nome di quell'atto, che si fa nell'accoppiare l'huomo, & la donna in marito, & moglie, legittimo, il quale appresso à noi Christiani è Sacramento; vedi San Mattheo al 19.

La fede d'oro dimostra la fedeltà, e purità dell'animo, che deue essere tra il marito, & la moglie, & il primo uso dell'anello fù, (secondo che racconta il Pierio Valeriano) per tener à memoria di mandare ad effetto qualche cosa particolare, & si faceua il detto anello, ouero ricordo di cosa molto vile: dapoi crescendo l'industria, & l'ambitione di uana pretentione di pompa, si venne all'oro, & alle gemme, portate per ornamento delle mani, dall'intentione di quel primo uso è nato poi, & riceuuto come per legge, che si debbano portar per segno di Matrimonio; per ricordanza d'osservare in perpetuo la fede promessa vna volta.

Il giogo dimostra che il Matrimonio doma gl'animi giouenili, e gli rende per se, & per l'altri profittuoli.

M A T R I M O N I O .

V N giouane pomposamente vestito, con vn giogo sopra il collo, & con i ceppi à i piedi, con vn'anello, ouero vna fede d'oro in dito, tenendo nella medesima mano vn coto-gno, & sotto a' piedi hauerà vna vipera.

Per lo giogo, & per li ceppi si dimostra, che il Matrimonio è peso alle forze dell'huomo a' sai graue, & è impedimento al camminare in molte attioni di libertà, essendo il maritarsi vn vendere se stesso, & obligarsi à legge perpetua, con tutto ciò è caro, & desiderabile per molti rispetti, & particolarmente per lo acquisto de' successori nelle sue facultà, le quali siano veri heredi della robba, & della fama, per l'honore, & credito che s'acquista nella Città, prendendosi questo carico per mantenimento d'essa, & per lo piacere di Veuere, che lecitamente se ne gode, però si fa con l'anello, il quale è segno di preminenza, & di grado honorato.

M A T R I M O N I O .



Il totogho, per commandamento di Soloue, si presentana à gli sposi in Athene, come dedicato à Venere per la fecondità, & si vede in molte medaglie scolpito in quest'istesso proposito, perche sono inditio d'amore scambieuole; come dice il Pierio, gittandosi alle Doune nobili in alcuni luoghi, per effetto amoroso con baciamento di mani dall'vna, & dall'altra parte, d' più tosto, perche si dice l'huomo corre il frutto, quando viene à quel fine, che si conseguisce lecitamente per mezzo del matrimonio, essendo altrimenti peccato graue, & che ci fa alieni dal regno di Dio.

La vipera sotto i piedi, dimostra che si deue calpestare, come cosa vile ogni pensiero, che sia con danno della compagnia, à chi è cōgiunto in matrimonio, fuggendo il costume della vipera, che per diletto amoroso ammazza il marito, come s'è detto al troue.

M A T H E M A T I C A .

DONNA di mezz'età, vestita di velo bianco, e trasparente, con l'ali alla testa, le trecce siano distese giù per le spalle, con vn compasso nella destra mano, mostri di misurare vna tauola segnata d'alcune figure, & numeri, & sostenuta da vn fanciullo, alquale ella mostri di parlare insegnandole, con l'altra mano terrà vna palla grande figurata per la terra col disegno dell'hore, & circoli celesti, & nel lembo della veste sia vn fregio intessuto di figure Mathematiche: siano i piedi ignudi sopra vna base.

Il vestimento trasparente dimostra, che ella sia di aperte, & chiare dimostrazioni, nelche auanza facilmente l'altre scienze.

L'ali alla testa insegnano, che ella con l'ingegno s'inalza al volo della contemplatione delle cose astratte.

La faccia di gionane lasciaua, conuiene alla



Poesia, & all'altre professioni che nell'età giovanili operano la forza loro, & somministrano allegrezza, che è proprietà della gioventù. Ma alla Mathematica conviene l'aspetto di donna graue, & di matrona nobile, talche ne molte grinze la quastino, nè molta splendezza l'adorni, perche quelle disfidono oue sia pia ceuole nobiltà, questa perche arguisce pochi anni, ouero poca prudenza, & molta lasciua, il che non è in questa scienza amata da tutti gli huomini dotti, che non si fondano nella vanità delle parole, ò de' concetti plebei, de' quali prendono solo materia di nudrirsi l'orecchi de gl'huomini più delicati, & meno sapienti: Questo istesso mostrano le trecce sparse senza arte per le spalle, che da se sole danno ornamento à se medesime.

Il compasso è l'istramento proprio, & proportionato di questa professione, & mostra che ella di tutte le cose dà la proportion, la regola, e la misura.

Stà in atto di tirare il circolo, perche se bene la Mathematica è speculatiua scienza, denominandola dal suo più vero, & nobil fine, nondimeno ancora l'uso è fine, se non della scienza, almeno di chi la possiede, essendo necessario. doppo l'acquisto dell'habito d'essa per giouamento d'altrui manifestarla in qualche modo, ed i quì sono nate l'inuentioni di musiche, di prospettiva, di Architettura, di Geometria, d'Aritmetica, e d'altre professioni, che tutte date alle Stampe, & cauate da' principij di questa scienza continuamente recano gusto alli studiosi con sodisfatione de gl'autori, iquali per questi mezzi, come per ampia scala sagliono alla fama, & all'immortalità.

Tali habbiamo molti de gl'antichi, & non pochi, che viuono à gloria dell'età nostra, fra i quali hanno luogo Christofoero Clauio, Giouan Paolo Vernalione, Giouan Battista Ramondo, Luca Valerio, Federico Metio, Pietro Maillard, Cefare Ruida, Camillo Agrippa, & molti.

tuolti altri che con esquisita scienza, & con fondamento, che vnamente possiedono in premio delle fatiche loro in dono in questa professione al nostro secolo fama smarrita, mercè d'alcuni, che per l'applauso della fortuna insuperbiti vogliono esser tenuti huomini di gran sapere in questi studij, stando fra la calce, & i lassi, non sapendo essi, che la virtù i tributarij ama, non serua della fortuna. Conuiene adunque per non deuiar molto dal nostro proposito di ritornar à quello che diceuamo.

Il compasso alla mathematica, & il fregio di triangoli, e d'altre figure intorno alla vete, mostra, che come sono nel lemboi fregi d'ornamento, e di fortezza, così nelle proue Mathematiche queste istesse sono principij, & fondamenti :

La palla con la descrizione della terra, & con le zone Celesti, danno inditio, che la terra, nel misurar delle quali si va scambieuolmente, non hauerebbono proue, se non di poco momento, quando non si sostentassero, & difendel-

sero con le ragioni Mathematiche.

Il fanciullo, che sostiene la tauola, & attende per capir le dimostratiue ragioni, c'insegna, che non si deue differire la cognitione di questi principij à altra età, che nella puerile, perche oltre che l'ingegni più rozzi, e men'atti, & con questa s'apre come vna porta di bel palazzo, o giardino, nel quale poi s'entra nell'anni seguenti dell'età, fan anche vn istrumento da segnare nell'intelletto nostro, ch'è come carta bianca, o tauola rasa, quasi tutte le cose, che o da valent'huomini, o da libri ci verranno messe auanti per l'aunire, e per questo forse principalmente i Greci quel tempo che noi consumiamo à apprendere lingue straniere, nell'età puerile seruendosi essi della propria, e naturale l'adoperauano nella Mathematica; onde difficili si stimano hoggi molti di quelli esempi ch'essi danno per chiarezza delle dottrine.

I piedi nudi, & stabili in terra, sono per dimostrazione della sua euidenza, e stabilità à confermatione di quel che s'è detto.

M E D I T A T I O N E.



DONNA d'età matura, d'aspetto graue, & modesto, la quale posta à sedere sopra vn monte di libri, sopra la mano del sinistro braccio, piegato sù la coscia del lato detto riposi la gota in atto di stare pensosa. & sopra il destro ginocchio con l'altra mano vn libro chiuso, hauendoui fra mezzo qualche dito.

Essendo la Meditatione vna ferma consideratione riguardante la semplice virtù delle cose, par che conuengono le sudette qualità, perche lo intelletto in quell'età è atto à discernere il vero.

La grauità, e modestia non si discosta dal conuenuevole dell'età, & dello studio.

L'atto di sostenere il volto, ne significa la grauità de i pensieri, che occupano la mente in quelle cose, che si hanno ad essegñire per operare perfettamente, & non à caso, come ben disse Ausonio de ludo septem sapientum con questi versi.

*Nihil est, quod ampliore curam possulet,
quam cogitare, quid gerendum sit, dehinc incogitantes fors non consilium regit.*

Lo stare sedendo sopra i libri, ne può dinotare l'assiduità della sua propria operatione fondata nelle scritture, le quali contengono i primi principij naturali, con li quali principalmente si procede alla inuestigatione del vero.

Il tener il libro chiuso è per accennare, ch'ella fa le reflectioni sopra la cognitione delle cose, per fermar l'opinioni buone, & perfettere, dalle quali vien' honore, & anco bene, come si dimostra per il seguente Epigramma il qual dice.

*Felix, qui vita curas exutus inanes,
Exercet meditans nobile mentis opus -
Hic potuit certas venturus linquere sedes
Vnde homines verum discere rite queant
Hunc ergo merito æterno dignatur honore,
Et celebri cantus fama per astra vehit.*

MEDITATIONE SPIRITUALE.

DONNA posta con le ginocchia in terra, con le man giunte, haurà gli occhi chiusi, & vn velo la cuopra tutta, in modo che trasparisca la forma di essa donna.

La Meditatione Spirituale, non è altro che vn'atractione interna, che l'anima congiunta per carità con Dio fa considerando le cose, che fanno à proposito per la perfectione, & salute, perciò lo star con le ginocchia in terra, & con le mani giunte; insieme, significa l'esserio di deuotione, & humiltà, che ha la persona, la qual continua, & usa la Meditatione Spirituale.

L'hauer chiusi gli occhi, dimostra l'opera

zione interna, astratta dalle cose visibili, il che si nota col manto, che la cuopre.

Il detto coprimento può significar come chi medita, si nasconde in luogo ritirato, & stasolitario, fuggendo l'occasioni della distractione della mente.

Meditatione della Morte.

DONNA scapigliata, con vesti lugubri, appoggiata col braccio à qualche sepoltura, tenendo ambi gl'occhi fissi in vna testa di morto, che sia sopra la detta sepoltura, & che alli piedi sia vna pecorella con la testa alzata, tenendo in bocca herba in segno di ruminare.

M E D I C I N A .

DONNA attempata, in capo hauerà vna ghirlanda d'alloro, nella man destra terrà vn gallo, & con la sinistra vn baston nodoso auoltoui vna serpe.

Medicina è scientia per la quale l'affetti vitali, & nutritiui del corpo, per mettere, & cauare si conoscono.

Donna di tempo si dipinge, percioche gli Antichi tennero, che fosse vergogna all'huomo che hauesse passato quaranta anni chiamar il medico, presupponendo alla sua complessione, & con il fuggire l'vno, & seguir l'altro, potesse curar se stesso, però il Medico vecchio con l'arte, e con l'esperienza, conserua la sanità presente, & recupera la perduta.

Gli si cinge il capo di vna ghirlanda di alloro, perche questo albergo gioua à molte infermità, & solenasi alle Kalende di Gennaro da' Romani dare alli nuoui Magistrati alcune foglie di lauro, in segno che hauessero da conseruarsi sani tutto l'anno, perche fù creduto il lauro conserire assai alla Sanità.

La serpe, & il gallo, come racconta Festo Pompeo, sono animali vigilantissimi, & tali conuenne, che siano quei, che ministrano la Medicina, furono anco le serpi appresso à gl'antichi segno di sanità, perche si come la serpe posta giù la vecchia spoglia si rinoua, così paiono gli huomini risanando esser rinouati.

Il bastone tutto nodoso, significa la difficoltà della Medicina, & la serpe fu insegna di Esculapio. Dio della Medicina, come credettero falsamente i Gentili.

Medicina.

Donna che stia in atto di scendere vn grado di scala, farà vestita di verde à foggia di Sibilla, porterà nelle mani alcuni semplici Medicinali, hauerà appresso vn Sole, &

vna



una Cicogna, la quale tenga in bocca un ramo d'origano.

E arte la medicina nata dall'esperienza nell'altrui infermità, & aiutata con la scienza delle cose naturali, le quali sono offeruate diligentemente da' Medici per la sanità dell'huomo, si fa che scende lo scalino, perche dalla contemplatione, che è cosa molto nobile, & molto alta scende all'attione della cura per mezzo di cose particolari.

E vestita di verde per la speranza, che porta seco all'infermi, & per lo vigore che rende alla vita che andaua mancando.

Con l'origano la Cicogna aiuta la debolezza del proprio stomaco, e però fù da gl'Egitij adoperata nel modo detto, per l'eroglyphico di medicina. A' questo proposito v'ho ancora l'uccello Ibi, il quale come s'è detto altrove col rostro da se stesso si purga il ventre, come il Cernio, il quale doppo che hà ucciso il Camaleonte smorza il ueleno masticando le

frondi dell'alloro, il che fa ancora la colomba per risanarsi nell'infermità.

Il Sole mostra, che la virtù naturale del cuore, è fauorita dal color di esso Sole, per lo quale si mantiene, & conferma la sanità in tutte le membra del corpo, & oltre acciò molte virtù, & proprietà all'herbe in soue per mezzo delle quali la medicina s'effersita.

M E D I O C R I T A'.

DO N N A con la destra mano tenga un leone legato con una catena, & con la sinistra un'agnello legato con un debole, & fortile laccio, dimostrandosi per essi due estremi il troppo risentimento, & la troppo sofferenza, & tenendo detta donna il luogo di mezzo, tra questi estremi di ferezza, & di mansuetudine, per li quali veniamo in cognitione d'ogn'altro estremo in ciascun'habito dell'animo, ci può esser uero l'eroglyphico di mediocrità, la quale si deue hauere in tutte l'attioni, acciò che meriti il nome, & la lode di virtù.

Medie-

Mediocrità.

Donna bella, & risplendente, con l'ali alle spalle, con le quali si solleua da terra, additando con vna mano la terra & con l'altra il Cielo, con vn motto scritto, che dica *Mediocrissimus ibi*.

M E M O R I A.

DONNA di mezz'età, hauerà nell'acconciatura della testa vn Gioiellero, ouero vn scrigno pieno di varie gemme, & sarà vestita di nero, con li due primi diti della mano destra si tiri la punta dell'orecchia destra, & con la sinistra terrà vn cane nero.

Dipingesi la Memoria di mezza età, perche Aristotele nel libro della Memoria, & della ricordanza dice, che gli huomini hanno più memoria nell'età perfetta, che non hanno nella vecchiaia, per la scordanza, ò nella pueritia per non hauer imparato.

L'acconciatura del capo, nel modo che s'è detto, dimostra, che la memoria, è fidelissima ritentrice, & conseruatrice di tutte le cose, che le sono rappresentate da nostri sensi, & d'la fantasia, però è addimandata l'arca delle scienze, & de' Tesori dell'anima.

Vestesi di nero, il qual colore significa fermezza, & stabilità per la ragione detta altrove, essendo proprio della memoria ritenere fermamente le forme del senso, come diceuamo rappresentate, & Aristotele l'afferma nel luogo citato di sopra.

Tirasi la punta dell'orecchio, in conformità di quel che dice Plinio lib. 11. dell'Istoria naturale con queste parole: *Est in aure ima memoria locus quem tangentes attestamus.*

Et Virgilio nell'Egloga 6. dice

Cum canerem Reges, & praelia Cynthia au-
rem

Vellit, & admonit.

Il cane nero si pone per la medesima ragione del colore del vestimento di detta figura, comeanco perche il cane è animale di gran memoria, il che si vede per esperienza continua, che condotto in paese straniero, & lontano per ritornare, onde è stato lenato da se stesso senza difficoltà ritroua la strada. Dicesi anco che ritornando Vliſſe in patria doppo venti anni non fù altro, che vn cane lasciato da lui alla partenza, che lo riconoſceſſe, & accarezzasse. Onde Socrate appresso Platone nel Fedro, giura per lo cane, che Fedro haueua imparato à mente tutta l'oratione che Lisia haueua composta.

Memoria.

Donna con due faccie, vestita di nero, & che tenga nella mano destra vna penna, & nella sinistra vn libro.

La memoria è vn dono particolare della natura, & di molta consideratione abbraccian doli con essa tutte le cose passare per regola di Prudenza in quelle che hanno à succedere per lo auuenire, però si fa con due faccie.

Il libro, & la penna, dimostrano, come si suol dire, che la memoria con l'uso si perfettiona, il quale uso principalmente consiste, ò nel leggere, ò nello ſcriuere.

M E M O R I A G R A T A

de' benefitij riceuuti, del Signor Giouanni Zarattino Castellini.

VNA gratiosa giouane incoronata con ramo di Ginepro folto di granelle; tenga in mano vn gran chiodo, ſia in mezzo d'vn leone, & vn'aquila. Incoronasi con ginepro, per tre cagioni, l'vna, perche non si tarla, & s'innecchia mai. Plinio lib. 6. cap. 40. *Canem, & versatam non sentit inuiperus*, così la grata memoria per tempo alcuno non sente il tarlo dell'obliuione, ne mai s'innecchia, però la figuramo giouane. La seconda perche al ginepro non cescano mai le foglie, come narra Plinio lib. 16. cap. 21. così vna persona non deue lasciarsi cadere di mente il beneficio riceuuto. La terza perche le granelle del ginepro stillate con altri ingredienti, giouano alla memoria, & vna lauanda bollita con cenere di ginepro, parimente conferisce molto alla memoria, come tra gli altri Fiſe. insegna il Gualthero nel trattato latino della memoria artificiale.

Cestore Durante medesimamente conferma, che le bacche del ginepro confortano il ceruello, & fanno buona memoria. la quale con seruar si deue circa li benefitij riceuuti, & esser sempiterna, epitheto dato dall'Oratore dicendo, *cui sum obstrictus memoria benefitij sempiterna*, di cui legitimamente può essere simbolo il ginepro annouerato tra le piante eterne.

Il chiodo, che tiene in mano, è tolto da gli Adagij in quel proverbio, *Clauo traballi figere beneficium*, confiscare il beneficio con vn chiodo da traue, per denotare la tenace memoria del beneficio riceuuto ch'hauer si deue.

Poneſi in mezzo al Leone, & all'aquila perche queſti animali, ancor che priui di ragione, hanno moſtrato di tener grata memoria de' be-

neficij

MEMORIA GRATA DE' BENEFITII RICEVUTI:
Del Sig. Giouanni Zarattino Castellini.



neficij riceuuti, In quanto al Leone Anlo Gel
lionel 5. lib. cap. 24. riferisce, che Appione hi-
storico Greco lasò scritto di hauere, non vdi-
to, ma con gli occhi proprij veduto in Roma
nel Cerchio massimo, facendosi li giuochi pu-
blici delle caccie, essere stato esposto vno schia-
uo detto per nome d'Androdo da Eliano lib.
7. c. 48. de Animalib, chiamato Androcle alle fie-
re, è bestie, che vi erano, tra le quali vno horribi-
le, e feroce leone subito, che vidde Androdo
stette quasi marauigliato, e dappoi s'accostò à
lui, facendogli festa con la coda, come è costu-
me d'amoreuoli cani, e leggermente gli lecca-
ua le gambe, e le mani. Androdo, che prima e-
ra quasi morto di paura, accarezzato dalla fie-
ra, cominciò à ripigliare lo smarrito spirito,
fissando gl'occhi verso il leone, allhora, come
fossè fatta scambienole recognitione, l'huomo,
è la fiera allegri pareua, che l'vno si congratula-
sasse di veder l'altro. A questo spettacolo così

mirabile il popolo mandò fuori voci grandif-
sime di marauiglia: perche Androdo fù con-
dotto auanti l'Imperadore, il quale gli diman-
dò in qual modo quel leone così atroce fusse
verso di lui mansieto, Androdo rispose, che
già l'hauena conosciuto in Africa, quando vi
era Proconsole il suo padrone, dal quale per le
gran battiture, che da lui gli erano date, se ne
fuggì per star nascosto in solitudinè, e camp
deserti, è che si ricouerò nella sferza del gran
calor del Sole in vna spelunca, ne stette molto
che si arrinò quel leone assai addolorato, è pie-
no di lamenti al cui aspetto Androdo temè,
ma il leone con atto humile, quasi dimandasse
aiuto, alzò vn piede, e lo porse verso lui. An-
drodo vedendo il piede insanguinato, compres-
se, che vi hauesse male, sì che gli pigliò il pie-
de, dal quale trassè fuori vno acuto stecco, e gli
nettò la piaga, il Leone consolato del medica-
mento, gli fece carezze, è li riposò in seno à lui,
e da

e da indi in poi Androdo per tre anni continui habitò nella medesima spelonca col leone, è viſſe delle fiere, che il Leone pigliaua, delle quali la miglior parte per mancanza di ſuo co al Sol gagliardo, che in quelle parti di continuo arde, ſoleua cuocere, è di quelle coſi corte ſi nutriuua: ma col tempo eſſendogli venuta in ſaſtidio coſi fiera, e ſilueſtre vita, andato il Leone à procacciare il ſolito vitto, Androdo laſcò la spelonca, & vſcì di quel deſerto, hauendo caminato per tre giorni continui, s'abbatè in vna ſquadra di ſoldati, da' quali riconoſciuto, fu mandato d'Africa, à Roma, doue il padrone già era tornato, il quale il giudicò reo della morte, come ſeruo ſuggittiuo, & ordinò che foſſe condannato alle beſtie, tra le quali era il ſuddetto leone, che ancor eſſo fu preſo, e condotto à Roma, il quale ricondeuole del beneficio per lo riceuuto medicamento, non voſſe altrimenti offendere il riconoſciuto benefattore, ma più toſto l'accarezzò: per il che Androdo fù dalla pena aſſoluto, e per decreto del Popolo gli fù donato il grato, è cortefe leone, col quale poi legato con vn delicato viuicolo andaua à ſpaſſo per tutta Roma, è le genti gli correuano incontro, dicendo: *Hic eſt ille hoſpes hominis, hic eſt homo mediens leonis.*

Inquanto all'Aquila, Crate Pergameno di paefe vicino al fiume Caico nell'Aſia, narra, che ſedici mietitori aſſetati mandarono vno de' loro compagni à pigliar dell'acqua, il quale vi eino al fonte trouò vn'aquila, che era ſoſſocata da vn lungo ſerpente, che intorno il collo con varij giri le s'era auuinchiato, hauendo egli ſe co la ſua falce tagliò à pezzi il detto ſerpente, e laſciò volare libera l'aquila; Eſſendo poi ritornato co'l vaſo pieno d'acqua, diede bere à tutti li compagni, e volendo anch'eſſo beuere in vn tratto l'aquila ſopraggiòſe e con l'ale gli sbattè dalla bocca il vaſo in terra, il mietitore mentre attribuiſce ciò ad ingratitudine dell'aquila da lui liberata, vede li ſuoi compagni, che beuuto hauenuano, cadere inſtante morte: onde ſubito penſò, che l'acqua foſſe auuelenata, e conobbe eſſere in vita rimafſto per grata ricompènſa del beneficio fatto all'aquila.

Deſto è anco, che ſi racconti il caſo, che Plinio nel cap. 5. del 10. lib. eſpone, doue leggeſi, che in Seſto Città della Thracia vna Donzella nutrì vn'aquila, la quale per rendere gratia de gli alimenti, gli augelli, ch'ella pigliaua, li portaua alla donzella, laquale morta che fu, nella neceſſaria Pira di fuoco, doue ella ardeua, l'A-

quila ſpontaneamente volò, & inſieme con la donzella s'abbrugiò. Hora ſe conſideriamo che il Leone è Rè de gli animali terreſtri, e l'Aquila Regina de gli aerei, Concluderemo, che quanto più vna perſona è nobile, magnanima, e generoſa; tanto più conſerua grata memoria de' beneficij riceuuti.

M E R I T O.

HVOMO ſopra d'vn luogo erto, & aſpero il veſtimento farà ſuntuoſo, & ricco, & il capo ornato d'vna ghirlanda d'alloro, terrà con la deſtra mano, & braccio armato vn ſcettro, & con la man ſiniſtra nuda vn libro.

Il Merito ſecondo San Tomaſo nella 3. parte della ſomma queſtione 45. artic. 6. è attione virtuoſa, alla quale ſi deuè qualche coſa pregiata in recognitione.

Si dipinge ſopra il detto luogo aſpro, per la difficoltà, per mezo della quale l'huomo peruenie à meritare qualche coſa, perciò ſi dice, che Hercole figurato, per l'huomo ſtudioſo di fama, & di gloria laſciata la via piana, & dilettuole inſeſa per quella de' piaceri, ſi elegge ſe l'altra difficile, & alpeſtre del monte, cioè quella della virtù; onde per tante, & coſi celebri ſue fatiche meritò d'eſſer numerato frà più degni Heroi.

Il ricco veſtimento, ſignifica la diſpoſitione, e l'habito della virtù; mercè del quale l'huomo fa l'attioni degne d'honore, & di lode.

Hauendo il Merito relatione à qualche coſa, gli s'è dato la corona, e lo ſcettro, per farlo il più che ſi può ſpettabile, eſſendo quelli premij ſegnalati donati à gran merito, & però S. Paolo della corona coſi dice:

Non coronabitur niſi qui legitime certauerit.

La deſtra mano, & braccio armato, & la ſiniſtra con il libro, dimoſtrano due generi di merito ciuile, l'vno dell'attione di guerre, & l'altro dello ſtudio, & opere delle lettere, per ciaſcuno de' quali l'huomo ſi può far meritare dello ſcettro, ſignificante la poſteſtà di comandare à gli altri huomini, & anco alla corona d'alloro premio non meno d'eccellente nelle lettere, che d'inuitti Capitani, la quale ſignifica vero honore, & perpetua gloria.

MERITO

M E R I T O.



*Merito come dipinto nella Sala della
Cancellaria di Roma.*

HUomo ignudo, con vn manto regale, tie-
ne vna corona in capo, & con la destra

vno scettro.

Ma perchè il merito è cosa che auanza le no-
stre parole, lasseremo che egli medesimo à
maggior efficacia parli di se stesso.

M E S I.

M A R Z O.

GIOVANE di aspetto fiero, habbia in
capo vn'elmo, vestito di color tanè, che
tiri al negro, & à gl'homeri l'ali, con la destra
mano tenghi con bella gratia il segno dell'A-
riete, adorno di fiori di mandorle, & con la si-
nistra mano vna bella tazza piena di prugno-
li, sparagi, & lupoli.

Giuuani dipingeremo i Mesi, perciocche vo-
lendo noi diuidere il tempo in Hore, Giorni,
Mesi, & Anni, faremo che l'hore siano nella
pueritia, il giorno nell'Adolescenza, il mese
nella Giouentù, l'anno nella Virilità, & il tem-

pò che è tutta la parte insieme lo faremo vec-
chio.

L'essere questo mese d'aspetto fiero, & che
tenga in capo l'elmo, dimostra esser stato dedi-
cato da Romolo à Marte suo genitore, e da
quello così chiamato.

Si veste del sopradetto colore; essendo il
color tanè composto di due parti nero, &
rosso;

Per le due parti nero ci viene à significare
il colore della terra; & la parte rossa la virtù,
& forza d'essa, la quale in questo mese col te-
pido calor del Sole, incominciarà à germo-
gliar

gliar le piante, & la natura di tutti gl'animali a risentirsi.

L'esser alato ci dimostra il continuo corso, che fanno i mesi, & il Petrarca nel trionfo, del tempo, così dice.

Volano gl'anni, i mesi, i giorni, e l'hore.

Il tenere con la destra mano il segno dell'Ariete circondato da i sopradetti fiori, ci dimostra i principij della Primavera, onde l'Ariosto sopra di ciò, così dice.

Ma poi che il Sol nell'animal discreto.

Che portò Phrisso illuminò la sfera.

E Zeffiro tornò suane, e lieto

A' rimendar la dolce Primavera.

Mostra anco, che come l'Ariete, è vn'animale debole di dietro, ma hà qualche forza da uanti, così il Sole nel principio di esso segno hà le forze sue debili per causa del freddo, che sminuisce la sua gagliardezza, ma più auanti verso l'estate è più gagliardo, cioè più caldo.

La tazza piena di prugnoli, sparagi, e lupoli, ci dà segno quali siano i frutti di detto mese, ma si deuè auuertire, che i frutti così di questo mese, come de gl'altri si possono dal diligente Pittore variare, secondo la qualità de i luoghi, perche l'aere doue è più caldo, più presto vengono, e per lo contrario ne i paesi freddi.

A P R I L E.

GIOVANE con vna ghirlanda di mortella in capo, vestito di color verde, hauerà à gl'onomeri l'ali, con la destra mano terrà il segno del Tauro, il quale sarà con bell'artificio adorno di più sorte di viole, & di varij fiori, che in detto mese si trouino, & con la sinistra vna bella cestella piena di carciofi, baccelli, mandorle fresche, & frutti, che nel mese d'Aprile, cominciano à venire.

Chiamasi questo mese Aprile secondo Varone, quasi Aperile, perciò che in esso s'apre la terra, e spande fuorile sue ricchezze, & per l'istessa ragione i Greci chiamorno l'istesso mese *αὐρησιπύκνα*, perche in quello ogni cosa fiorisce, ouero come dice Ouid. dalla chiarezza, & serenità del Cielo, dicendo:

Aprilem memorant ab aperto tempore dictum.

La ghirlanda di mortella, che tiene in capo, significa che essendo questa pianta dedicata secondo gl'Antichi à Venere, in questo mese si desta gagliardamente l'amore nelle piante, come ne gl'animali. Et il Petrarca nel Sonetto 42. così dice.

L'aria, l'acqua, la terra è d'amor piena.

Ogni animal d'amor si ri consiglia.

Si veste di color verde, perche in questo mese la terra si veste di questo bel colore rendendosi à riguardanti bellissima cosa à vedere, per essere il verde di sua natura grato alla vista, massime, che tante, & così varie forti di vni colori, i quali sono i bei fiori dipinti, quasi gemme rilucenti nel verde campo appariscono scintillando, & singular vaghezza gl'appottono. Onde il Petrarca nel Sonetto 42. così dice.

Zephiro torna, e'l bel tempo rimena

E i fiori, e l'erbe, sua dolce famiglia;

E gioir Progne, e pianger Filomena;

E primavera candida, e vermiglia

Ridono i prati, e l'ciel si rasserena

Gione s'allegra di mirar sua figlia.

Il segno del Tauro, che tiene con la man destra, è per significare, che il Sole va camminando in questo mese per questo segno, il quale tuttauia piglia maggior forza, si come il Toro, è più forte del Motone, dicono ancora, che il Sole regna in detto segno, perche nel mese d'Aprile, si cominciano à vedere le fatiche de i buoi, cioè le biade.

M A G G I O.

GIOVANE vestito di color verde ricamato di varij fiori, come d'essi, parimente hauerà in capo vna ghirlanda, terrà con la destra mano i Gemini, quali faranno circondati di rose bianche, rosse, & vermiglie, con la sinistra vna bella cestella piena di cerase, piselli, fragole, vna spina, & altri frutti, che in detto mese nascono, ouero si ritrouano.

È chiamato questo mese Maggio dalli Latini à Maioribus, perche hauendo Romolo distribuito il Popolo Romano in due parti, cioè in maggiore, & minore, ò vogliamo dire giovani, & vecchi, che quelli con l'armi, & questi con il consiglio gouernassero la Rep. in honor dell'vna Maggio, & il seguente Giugno in honor dell'altra, onde Ouidio.

Hinc sua Maiores tribus vocabula Maio

Iunius à Iuuenum, nomine dictus adest.

Gl'i dà il verde, & fiorito vestimento, & la ghirlanda in testa di varij fiori; per mostrare la bellezza, & vaghezza de i prati, colli, & campagne, le quali tutte ordinate, & ornate di varij fiori, & verdi herbe, rendono marauiglia, & allegrezza alli riguardanti, & incitano gl'angeli à cantare suauemente, e tutta la natura gioisce. Onde ben disse il Sannazzaro.

Vn bel fiorito, & diletto Maggio.

Il segno di Gemini ci mostra, che in questo mese la forza del Sole si raddoppia, perche cominciando ad esser caldo, & secco essendo che per due gradi il Sole si eleua dalla terra, & in questo mese le cose si raddoppiano, cioè si moltiplicano, perciò che gl'animali partoriscono.

G I V G N O.

GIOVANE, & alato come gl'altri mesi, & vestito di verde chiaro, ouero come di cono verde giallo, hauerà in capovna ghirlanda di spighe di grano non mature, con la destra mano porterà per insegna il Cancer, ouero Granchio, il quale sarà circondato dalle sopradette spighe, e con la sinistra vna tazza, ouero vna bella cesta, dentro allaquale vi saranno visciole, scafe, briccocole, pere moscatole, cocuzze, citroli, brugne, finocchio fresco, & altri frutti, che sogliono essere in questo tempo.

Chiamasi Giugno da' Latini per la causa detta di sopra nel mese di Maggio, benché alcuni lo chiamano da Giunone latinamente *Iunonium*, leuato due lettere di mezzo dicono *Iunium*; perche al primo di questo fù dedicato il tempio di Giunone, ouero da Iunio Bruto, che scacciò dal Regno il primo giorno di questo mese Tarquinio.

Si veste di color verde chiaro, perche in questo mese per il calore del Sole incomincia a in giallire il grano, & anco diuerse herbe.

Il segno del Granchio denota, che arriuan-do il Sole a questo segno, incomincia a tornare in dietro, scostandosi da noi a guisa di detto animale, ilquale camina all'indietro.

L V G L I O.

GIOVANE, sarà alato, & vestito di colore ranciato, & coronato di spighe di grano, hauerà nell'vna delle mani il segno del Leone anch'esso ornato di varie sorte di biade mature, & legumi, & con l'altra mano porterà vna bella cestella con meloni, fichi primaticci, pere di più forte, nocchie, & altri frutti, che questo mese si uole apportare.

Chiamasi Luglio in honore di Giulio Cesare Dittatore, perche in questo mese à i dodici nacque, se ben prima fu chiamato Quintile dal numero cominciando da Marzo, essendo quinto in ordine.

Si dipinge con vestimento ranciato, perche maturandosi in questo mese le biade ingialliscono.

Il Leone è animale di natura calida, & ferocissimo, & dimostra questo tempo, nel quale il

Sole ascese al grado di questo segno, produce caldo eccessiuo, & siccità grande.

A G O S T O.

GIOVANE alato di fiero aspetto, vestito di color fiammeggiante, sarà coronato di vna ghirlanda di rose damaschine, gelsomini di Catalogna, garofani d'India, & altri fiori, che la stagione appotta, terrà con la destra mano il segno della Vergine e con la sinistra vna cestella piena di pere di più forti, pugnue, moscatello, fichi, noci, & mandorle mature.

E questo mese similmente in honore di Augusto, & dal Senato, fu consagrato, perche in questo mese fù la prima volta fatto Console, Trionfò tre volte in Roma, & soggiogò sotto la potestà del Popolo Romano l'Egitto, & pose fine alle guerre ciuili, prima detto mese si chiamaua Setule, per esser il sesto in ordine, cominciando, come s'è detto nel mese di Luglio, da Marzo.

Il fiero aspetto ci dà ad intendere quanto questo mese sia molesto, & come di molti mali può esser cagione, per la stella canicula doue il Sole si troua, il quale à guisa di rabbioso cane offende, chi non si ha buona cura.

Il segno Celeste, che regna in questo mese, è chiamato Vergine, per dimostrare, che si come la Vergine è sterile, nè da se genera, così il Sole in questo tempo non produce cosa alcuna: ma solo le prodotte natura, & perfettiona.

Per la cesta piena de' sopradetti frutti, e la ghirlanda di fiori si dimostra quello, che questo mese produce.

S E T T E M B R E.

GIOVANE alato, allegro, ridente, vestito di porpora, hauerà in capo vna ghirlanda di miglio, e di panico, nella destra mano il segno della Libra, & con l'altra mano il cornucopia pieno di uue bianche, & nere, persiche, fichi, pere, mele, lazzaruole, granati, & altri frutti, che si trouano in detto mese.

Chiamasi Settembre, per essere, come si è detto il settimo, se bene si chiamò qualche tempo Germanico da Germanico Imperatore.

Si veste di porpora, perche si come la porpora è vestimento Regale, & solo conueniente à Rè, & huomini Illustri, & grandi, i quali abbondano di Theori, & grandezze. Così questo mese, comè Rè, & Principe di tutti gli altri mesi dona in maggior copia tutte quelle cose, che sono necessarie al vito humano.

Tiene il segno della Libra, per dimostrare

che in questo tempo viene il Sole in questo, & fassi l'Equinotio agguagliandosi la notte, col giorno, come disse ancora Vergilio.

Libra dies, semnique pares ubi fecerit horus.

O T T O B R E.

GIOVANE con vestimento di color incarnato, & con l'ali come li altri mesi; porterà in capo vna ghirlanda di virgulti di quercia con le ghiande, con la destra mano il segno dello Scorpione, & con la sinistra vna bella cestella piena di forbe, nespole, fonghi di più sorte, castagne con ricci, & senza.

Fu chiamato questo mese Domitiano, da Domitiano Imperatore: ma per decreto del Senato, & a questo, & a quello meritamente furono cancellati, si come erano stati tirannicamente imposti, & gli restò il nome antico d'Ottobre, per esser l'ottauo in ordine.

Glisi dà il vestimento di color incarnato, perche declinando il Sole nel Solstizio hiemale comincia à ristingerli l'humore nelle piante, onde le loro foglie diuentano del detto colore.

Dipingeſi con lo scorpione, perche in questo mese il Sole si ritroua sotto detto segno, & è chiamato Scorpione dalla figura delle stelle, e dall'effetti, che produce in queste parti, imperoche, come lo Scorpione col suo veleno punendo dà la morte, se presto non si soccorre à quelli, che son punti, così mentre il Sole in questa segno per l'inequalità del tempo, apporta malattie molto pericolose, & per questo disse Hippocrate ne gl'aphorismi, che l'inequalità del tempo partorisce infermità, massime, quando nell'istesso giorno, hora regna il freddo, & hora caldo, il che spesso auuiene nell'autunno.

La cestella sopradetta contiene i frutti, che porta seco esso mese.

N O V E M B R E.

GIOVANE vestito di colore delle foglie, quando incominciano à seccarsi, & cadono da gli alberi, alato, haueà cinto il capo d'vna ghirlanda d'olivo col suo frutto, porterà nella destra mano il segno del Sagittario, & con la sinistra vna tazza piena di rape, radici, cauoli, & altri frutti, che il mese di Nouembre porta seco.

Il tenere il Sagittario nella destra mano ci significa, che il Sole in questo mese regna, & passa sotto questo segno, il quale è detto Sagittario, & dalla figura delle stelle, come auco da gli affetti che produce, poiche in questo tempo

saettando dal Cielo grandine, pioggie, folgori, arrecano non poco spauento, come anco in questo mese più s'esercita la caccia, laquale si fa per li saettatori.

La ghirlanda di oliuo col frutto è segno di questo tempo, nel quale l'oliua già matura si coglie per farne l'olio, liquore utilissimo per più cose alla vita humana.

Si chiama Nouembre dal numero, per esser il nono, si come anco il seguente per esser il decimo si chiama Dicembre.

D E C E M B R E.

GIOVANE di aspetto horrido, come anchora saranno gli altri due mesi seguenti, vestito di nero, alato, con la destra mano terrà il capricorno, & con la sinistra vna tazza piena di tartufi.

Horrido, & vestito di nero si dipinge, perche in questo mese la terra è spogliata d'ogni suo adornamento, che perciò anco si rappresenta senza ghirlanda.

Per il capricorno segno celeste, si dimostra questo mese, nel quale il Sole camina per detto segno: è detto capricorno, perche, si come il capricorno si pasce nelli precipiti, & monti altissimi, così in questo mese il Sole è in altissimo grado verso il mezzo giorno.

Se gli dà i tartufi, perche questi nel mese di Dicembre si trouano in maggior quantità, & più perfetti.

G E N N A R O.

GIOVANE alato, & vestito di bianco, il quale terrà con ambe le mani il segno d'acquario.

Questo mese, & il secondo furono aggiunti all'anno di Romolo da Numa Pompilio, & chiamato questo da Iano Ianuario, perche si come Iano si fa con due faccie, così questo mese quasi con vna guarda il passato, & con l'altra il principio di quello, che hà da venire, secondo che dicono i Moderni.

Lo dipingevano con il vestimento bianco, perche in questo mese, per l'ordinario la terra è coperta di neue, che si veggono le campagne tutte d'un colore.

Tiene con ambe le mani il segno d'acquario, perche si faccia noto questo mese per il corso del Sole, il qual è detto acquario, perche abbondano le neui, & pioggie in questo tempo.

F E B B R A R O.

GIOVANE il quale habbia l'ali, & sarà vestito di colore berrettino, portando con bella

bella-gratia con la destra mano il segno del pesce.

Numa Pompilio chiamò questo mese Febraio, ò dalle febrì, lequali all'hora facilmente vengono, ouero da questa parola Latina *Februius*, cioè, purgationi februe, che significauano sacrificij fatti per li morti, perche i Romani in questo mese faceuano la memoria del l'anime, & quelle intendeuano di purgare con celebrare l'essequie de' morti.

Mesi secondo l'Agricoltura.

G E N N A R O.

HVO M'O di virile aspetto, che stando à lato d'vna ruota d'arrotare ferramenti, tenghi con la destra mano vn roncio, e con la sinistra mostri con il dito indice diuersi ferramenti necessarj all'Agricoltura, quali siano per terra da vna banda, & dall'altra vn gallo,

Dipingesi di virile aspetto, & con il roncio nella destra mano, per cioche questo mese il diligente Padre di famiglia, ò altri, che fanno arte di campo, potranno riuedere tutti li ferramenti, che si sogliono adoperare alla coltinatione delle vigne, come ronci, ò falcetti, i quali seruono per potare,

Si mostra, che stia à canto ad vna ruota, perche conuiene hauere in questo mese (essendo egli secondo i moderni principio dell'anno) coti, pietre, ruote per arrotare, & aguzzare detti ferramenti sottili, & che taglino bene, come dice Columella lib. 3. cap. 24. *Duris tenuissimisque ferramentis omne opus rusticum exequendū.*

Mostra con la sinistra mano i detti ferramenti, perche similmente in detto mese, chi fa arte di Campo deue mettere in ordine le gomere con li suoi aratri, ricalzare vanghe, bidenti, zapponi, & altri ferramenti necessarj, per hauersene poi à seruire nel seguente mese, perche dice Marco Catone de re rustica cap. 5. *Omnia maturè conficiat, nam re rustica sic est, si vnam rem sero feceris, omnia opera sero facies.*

Bisogna dunque, che sia molto vigilante, & li negotij non vadino trattenendosi di giorno in giorno, che perciò gli si dipinge il gallo à canto, & à questo proposito sarà bene, che io faccia mentione di quello che narra Plinio lib. 18. cap. 6. mostrando quando sia vtile all'Agricoltori l'essere vigilanti, & laboriosi.

G. Furio Cresina, di schiauo che egli era, fatto franco, ricogliendo in vn campo molto piccolo, molto più che i suoi vicini nelle possessioni grandi, era molto odiato, come se per incantie-

se vestisse di berrettino, perche in questo mese regnano molto le pioggie onde per il più il Cielo è coperto di nuuoli, li quali rappresentano il detto colore.

Porta (come dicemo) il pesce, perche passando il Sole per questo segno Celeste, ne dinota questo mese, & si come il pesce è animal acquatile, così questo tempo per le molte pioggie è assai humido, ouero perche essendosi ritalute l'acque, è tempo di pescagione.

gli hauesse tirate à se le biade de i campi vicini. Per la qual cosa essendo cita to da Spurio Albinio Edile Curule, & accusato al Popolo, & perciò temendo egli d'esser condannato perciò che bisognaua, che le Tribu mettessero il partito, comparue in giudicio, & portò quini tutti i suoi ferramenti, con quali egli lauoraua, & menò vna sua figliuola ben guarnita, & vestita. I ferramenti erano graui, & grandi, & ben fatti zappe grandi, non piccoli vomeri, & boui ben pasciuti, & disse. O Cittadini Romani, questi sono i miei incantesimi, ma non vi posso già, come io vi mostro i miei ferramenti, mostrarle le vigilie, le fatiche, & i sudori miei. Et ciò detto fù assoluto.

F E B R A R O.

HVOMO d'età virile, che stando in vna vigna mostri poter quella.

Sono due tempi di potare: ma secondo Magone si pota prima che germini la vite, perche essendo piena d'humori piglia leggier ferita, & vguale, ne resiste al coltello.

M A R Z O.

VN giouane con vna vanga in mano, & moltri di scalzare le viti, & da vn lato sia vn cauallo.

Si dipinge giouane, per esser l'opera della vanga di gran fatica, e perche in questo mese si comincia à scalzare le viti, come si dice à cauallo; conuiene auuertire, che non si scalzi più tardi, perche la vite potrebbe germogliare, & perdere assai speranza della vendemia, buttando gli occhi della vite per terra.

Vi si mette à cauto il cauallo, per cioche in questo mese, come ci narra Plinio libro 8. cap. 42. vanno in amore nello Equinoctio della Primavera:

APRILE

A P R I L E .

PER auuertimento, che danno molti, che trattano dell'Agricoltura per il mese d'Aprile si potrà dipinger vn contadino sbracciato, che metta le canne alle viri, cioè che tenda, & non molto lontano vi sia vna vacca, che pascoli con vn vitello, che latti detta vacca; per cioche Palladio al lib. 5. narra che i vitelli sogliono nascere in questo mese, & per l'abbondanza de' pascoli le vacche resistono alle fatiche, & al lattare.

Et volendo far differente questa pittura con accompagnarla insieme con altri animali.

Il medesimo Palladio nel libro 5. dice, che in questo mese si tolgono le pecore: onde in luogo della vacca si potrà mettere vn'huomo, che tosi le pecore. Dice si anco, che in questo tempo è la prima, & più potente apertura de i montoni, & di essi si hanno d'inuerno gli Agnelli, che già si sono maturati, e fatti.

M A G G I O .

IN questo mese (secondo che narra Palladio nel libro sesto de re rustica) si segano i fieni: onde ragioneuolmente si potrà dipingere per il mese di Maggio.

Vn contadino giouane, che stia in mezzo d'un campo pieno di verdura, & con ambe le mani tenghi vna falce fenara, & con bella disposizione mostri di segare il fieno.

Tagliasi il fieno il mese di Maggio, per cioche Columella 7. de re rustica, dice, che si debba segare prima che si secchi, perche non solo se ne ha maggior copia: ma anco à gl'animali è più grato il cibo, essendo che non è al tutto secco, ne verde, doue stia nella sua perfezione.

G I V G N O .

Narra Palladio lib. 7. che in questo mese si comincia à mietere l'orzo, e poi il grano, onde si potrà dipingere.

Vn contadino giouane con braccia nude, & che tenghi con la destra mano vna tagliante falce, con la quale tagli i cotoni delle spighe di grano, le quali raccoglie con la sinistra mano: ouero che mostri d'hauer mietuto, & che di esso grano faccia vna meta.

Deuesi, come racconta Columella libro se condo de Agricoltura, che in questo mese, oue faranno mature le biade mietete, prima che si abbruccino dal vapori della state, che sono nell'apparir della Canicula grandissimi. Però si deuono mietere in fretta, per cioche è noioso ogni ritardo, essendo che gl'vecelli, & altri

animali fanno danno, come anco esser do secche le guscie, i grani, & le spighe cadono, però, come hò detto, si deue mietere quando egualmente le biade ingialliscono.

L V G L I O .

Perche il più notabile effetto di questo mese è la raccolta de i grani di iugeremo per esso.

Vn contadino robusto in vn'aia, mezzo nudo, terrà con ambe le mani vn corteggiato, il quale è istrumento da battere il grano, & stando con bella attitudine mostri di battere il grano, il quale sarà steso nell'aia, à canto alla quale vi sarà vna pala, vn rastello, & altri istrumenti per simile esercizio.

A G O S T O .

VN huomo, che stia in atto di acconciare botri, tini, bigonzi, e barili, hauendo appresso di se tutti quelli instrumenti necessarii à simile vfficio, che così narra Palladio lib. 9. de re rustica:

Si potrà anco dipingerli à canto vna chioccia con i pulcini, attelo che i polli, che nascono di questo mese, fanno più vna assai de gli altri, i quali nascono in altri mesi.

S E T T E M B R E .

HVomo che tenghi vn cesto pieno d'vne, con le coscie, e gambe nude come quelli, che s'occupan ne gl'esercitij di cauar il mosto dall'vne, & à canto vi sarà vn tino pieno d'vne, lequali mostrando d'esser peste, da esso tino eschi il mosto, & entri in vn'altro vaso.

E per esser anco che in questo mese si fa il melen non sarà fuor di proposito di metterui à tanto due, ò tre copelle d'Api.

O T T O B R E .

HVomo che tenghi con la man sinistra vn cesto pieno di grano, & con la destra pigliando esso grano mostri di spargerlo in terra, & che venghi coperto da vno che stimoli i buoi, i quali tirano vn'aratro, & ancorche, secondo Hesiodo, il qual fù il primo che scriuesse dell'Agricoltura (come narra Plinio libro 18.) si deue seminare alli dieci di Nouembre, che in tal giorno tramontano le Vergilie; sette giorni dipoi sogliono per lo più seguir le pioggie, & esser fauoreuoli alle biade seminare, nondimeno per la varietà delli terreni caldi, & freddi si semina più presto, ò più tardi.

Ma per non confondere le nostre pitture,

& terminare ciascun mese l'officio suo, faremo che in questo si semini il grano, come cosa principale al viuere humano.

NOVEMBRE.

ET perche l'olio è molto necessario all'huomo, non solo per mangiare, ma anco per molti altri commodi, faremo che in questo mese, come narra Palladio lib. 12. de re rustica si faccia l'olio, per essere, come habbiamo detto, molto necessario, come si vede in tutte le scritture sacre, essendo, che di questo pretioso liquore non solo si serue in condire i cibi, ma anco in consecrare li ministri della Santa Chiesa, & l'altre cose à lei pertinenti.

Dunque dipingeremo vn'huomo, che tenghi con la destra mano, vna sfera, & vadi dietro à vn canallo, il quale sia attaccato ad vna ruota da molino, oue si macina l'oliue, & al

lato di essa vi sia vn monte d'oliue, & vna pala, vn torchio, fiescoli, & quanto sarà bisogno à tal'officio.

D E C E M B R E .

HVomo robusto, che con ambi le mani tenghi vn'accetta, & con bella dispositione molti di tagliar vn'arbore.

Secondo Palladio lib. 13. de re rustica, essendo Dicembre principio dell'inuerno, & l'aria fredda, la virtù de gl'alberi si concentra in essi, & sono più durabili li legnami per le fabbriche, & per far ogn'altra opera, doue che in questo mese si tagliano non solo le selue per far legnami per le fabbriche, & per far ogn'altra opera, come habbiamo detto, ma iouerchirami, & le siepi verdi per far fuoco, si tagliano ancora le pertiche, li gionchii per le vigne, & anco d'esse se ne fanno le ceste, & molt'altre cose, che sono opportune all'uso nostro.

Mesi come dipinti da Eustachio Filosofo .

MARZO PRINCIPIO DELL'ANNO.

Secondo. gl'Antichi.

VN soldato tutto vestito di ferro, con la lancia, & scudo alludendo al nome del mese formato da Marte, perche in questo mese, come dice Eustachio si finiscono i suarnamenti della Militia, & si ritorna à gli essercitij della guerra vigorosamente.

A P R I L E .

SI dipinge il mese d'Aprile in forma di pastore con le braccia, & gambe nude, hauendo appresso vna capra con due capretti nuotamente partoriti, & che detto pastore mostri di sonare vna zampogna.

Così si dipinge da Eustachio, & dichiara, che si uota in particolare, che Aprile moltiplica con il parto gl'armenti.

M A G G I O .

SI dipinge giouanetto, con faccia bella, e la sciaua, hà i capelli ricciuti circondati da vna ghirlanda tessuta di rose bianche, & vermiglie, il vestimento lauorato d'oro, e contesto di fiori, essendo mosso dal vento con leggiadria, hà le mani piene di rose, & di viole, con i piedi scalzati sopra di verde herbetto.

Il che dimostra, che in questo mese la terra quasi dal sonno dell'inuerno già nuda si sveglia, e si riueste di nuoue pompe conuenienti a se stessa, che sono l'herbe, le foglie, & i fiori,

Et però gli huomini all'hora facilmente s'incitano al piacere con le apparenze della vaghezza del mondo, & si gode con allegrezza tutto quello, che la terra produce lontano dalla malenconia, essendo che questo mese apporta allegrezza infinita.

G I V G N O .

HVomo vestito da contadino con vna ghirlanda di fiori di lino, sta in mezzo d'un campo pieno di verdure, e tiene vna falce fenata.

Si dipinge così, perche in questo mese secondo Eustachio il Sole prende vigore, & si secca il fieno, & si miete.

L V G L I O .

HVomo mezo nudo chinato, che con la destra mano tiene vna tagliente falce, con la quale taglia i cononi delle spighe di grano, le quali egli raccoglie con la sinistra mano, tiene in capo vn capello largo, col quale mostra di difendersi dall'acceso calor del Sole.

Il significato di quanto habbiamo detto di questa imagine, & ch'essendo i grani maturi si soglion tagliar quãdo il Sole hà più vigore.

A G O S T O .

HVomo ignudo, il qual mostra di esser uscito da vn fiume, è essersi lauato, & postosi alla riuà di quello à sedere, si cuopre con

con vn panno di lino le parti men'honeste, & mostra per l'eccessiuo caldo sospirare, & mettersi vna tazza alla bocca per bere.

Questa figura, che nel bagno si laua, & che beua, altro non dinota, ch' il nascimento della canicula, da cui radoppiato il caldo gl'huomini hanno bisogno di bagnarsi per humettare il il corpo, e bere per spegner la sete.

SETTEMBRE.

H Vomo anch'esso in habito di contadino, con vna ghirlanda di pampane in testa, tiene in mano alcuni grappi di vua con le gambe, & coscie nude, come quelli che si occupano nello esercizio di cauare il mosto dall'vve.

Et à canto vi è vn tino pieno di vve peste, & da esso tino esce il mosto, & entra in vn'altro vaso.

Altro non dimostra questa figura se non la vendemia, la quale si suol far nel mese di Settembre quando l'vve sono mature.

OCTOBRE.

V N giovane in vn prato, & in esso mostri di hauer piantato molte frasche, & in quelle si vede hauerci tesi fortissimi lacci, & reti, accioche gl'uccelli non pur non s'autuedano dell'inganno, ma ancora non possano veder quelli, che per lo prato sparsi dolcemente cantano, & non molto lontano stà il detto giouanetto nascosto in cappanello, & ridente mostra di ammazzare vn preso uccello, il quale sarà con l'ali aperte per tentare di voler fuggire.

Ciò significa, che nel mese di Ottobre si dà principio alle caccie per pigliar gli uccelli.

NOVEMBRE.

H VOMO, che stimola i buoi, i quali tirano vno aratro in mezzo di vn campo. Costui, il quale con fatica s'appoggia all'aratro, mostra la stagione della pliaide, lequali, come dice Eustachio, è molto atto à l'esercizio dell'arare.

DECEMBRE.

H VOMO, che tiene con la man sinistra vn cesto pieno di semente di grano, la quale con la man destra mostra di spargerlo in terra, laquale vien coperta da alcuni lauoratori.

Ciò dimostra il tempo delle semente, le quali si s'ghono con l'autorità del detto Eustachio spargere in terra il mese di Dicembre.

GENNARO.

V N giovane, il quale mostra d'andare à caccia con diuersi cani, tiene con vna mano vn corno da sonare, & in spalla vn bastone, col quale porta vn lepre con altri animali.

Con questo si mostra il tempo d'andar à caccia, per ciò che essendo riposto il grano, & il vino, & raccolte tutte l'altre cose, che sono vti li alla vita humana, l'huomo se ne va questo mese di Gennaro à caccia,

FEBBRAIO.

V N vecchio crespo, canuto, vestito di pel le sin'à i piedi, stà à sedere appresso vn gran fuoco, & mostra scaldarsi.

Questa figura mostra non pur l'asprezza dell'Inuerno, ma il freddo dell'istessa vecchiezza, si come si suol dire.

*La stagione fredda, e' piaceri amorosi
Dal vigor natural costui spogliando
Condo iuol hanno star vicini al fuoco.*

MESE IN GENERALE.

G IOVANE vestito di bianco, con due cornetti bianchi, volti verso la terra, & terrà la mano sopra vn vitello d'vn corno solo, & sarà coronato di palma.

Et il mese da Orfeo domandato Vitello di vn corno, solo, perché in questo modo si hà la definizione del Mese, il quale non è altro, che il corso, che fa la Luna per li dodici Segni del Zodiaco, nel quale viaggio, pare à gli occhi nostri, che parte del tempo cresca, & parte scemi.

Lo scemare si dimostra col corno tagliato, & col crescere l'età del vitello, il quale per se stesso si viene aumentando col crescere, & calare della Luna; però la Luna è da Apollodoro, & da alcuni altri scrittori dimandata Taurione.

Le due corna della testa, dimostrano l'apparenza che fa essa à noi altri, quando è nella fine del mese.

Eustachio dimanda il mese, bue come cagnone della generatione, commentando il primo libro dell'Iliade.

La palma ogni noua Luna manda fuori vn nouo ramo, & quando la Luna ha vent'otto giorni, ella hà l'ultima parte di fuori illuminata, in modo che, l'estreme parti della Luna riguardano all'ingiu, & de' suoi frutti quelli più si stimano, per alcune medicine, i quali hanno forma più simili alla Luna.

Si potrà fare ancora con l'erba detta Lunaria, la quale si serue essere di tal natura, che

Ogni giorno perde vna foglia, finche la Luna cala, poi al crescere d'essa, cresce ogni giorno all'herba vn'altra foglia, talche in vn sol mese tutte le perde, e racquista.

M E T A F I S I C A.

DONNA con vn globo, & vn orologio sotto alli piedi, hauerà gli occhi bendati, & in capo vna corona, facendo con la destra mano vn geito tale, che dia segno di contemplatione, & con la sinistra tenga vn scettro, per che essendo ella Regina di tutte l'altre scienze acquistate per lume naturale, & sprezzando le cose soggette alla mutatione, e al tempo considera le cose superiori con la sola forza del l'intelletto, non curando del senso.

Metafisica.

Donna, che sotto al piede sinistro tenga vn globo, con la destra mano appoggiata alla guancia, & che stia pensosa, & con la sinistra mano stia in atto di accennare.

Per la palla considera il mondo tutto, & le cose corrutibili, che soggiacciono, come vili à questa scienza, la quale s'inalza solo alle cose celesti, & diuine.

M I N A C C I E.

DONNA con la bocca aperta, con accointura di testa, che rappresenti vn mostro spauenteuole, vestita di bigio ricamato di rosso, & nero, in vna mano terrà vna spada, & nell'altra vn bastone in atto minaccieuo. Minaccie son le dimostrazioni, che si fanno per spauentare, & dar terrore altrui, & perche in quattro maniere può nascere lo spauento, però quattro cose principali si notano in questa figura descritta da Eustachio, & sono la testa, il vestito, la spada, & il bastone.

Si fa con la bocca aperta, per dimostrare, che l'impero delle minaccie fa la voce, il quale poi accresce spauento à quelli, perche si grida, & perche nel gridare si commouo il sangue, si porta sempre vn non fo che spauenteuole nella faccia, & si come la voce commouo l'orecchie, così i lineamenti della faccia spauenta no per la vista dispiaceuole, come ancora la horribile accointura della sua testa.

Il vestito bigio per esser questo colore composto di bianco, & di nero, è messo per somigliar la notte, ch'è spauenteuole, non quando è oscurissima: ma quando hà solo tanta luce, che serua per veder le forme spauenteuoli, che si ponno rappresentar confusamente in essa, per questo si dice da' Poeti l'inferno esser pien di oscura luce, & Virgilio nel 6. dell'Eneide disse.

Quale per incertam lunam sub luce maligna

Est iter in syluis, ubi cælum condidit umbra Iuppiter, &c.

Il ricamo rosso, & nero, mostra che il minaccio si stende per spauentare, ò al sangue, ouero alla morte.

Il bastone, & la spada, fanno conoscere qual forte di minaccie si deue adoperare con nemici valorosi, & quale con seruitori, & genti plebee, che poco fanno, & conoscono delle cose d'honore.

M I S E R I A.

Vedi Calamità.

Miseria Mondana.

DONNA che tenga la testa dentro ad vna palla di vetro, & che sia trasparente, & con vna borsa versi denari, & gioie.

La testa nella palla di vetro facilmente per la continua esperienza delle vanità di questa vita, si comprende quel che significhi, ciascuno per se stesso nel peregrinaggio di questi pochi giorni, che stiamo sopra la terra, fa quanto vani siano li nostri desiderij, & corte le nostre speranze.

La testa si piglia per il pensiero, effetto dell'anima in essa.

Il vetro mostra la vanità delle cose mondane per la fragilità sua, ouero perche la miseria humana consiste in vedere in qual parte l'huomo si volta alle cose maggiori di quel che sono, stimando gran cosa gl'honori, le ricchezze, & cose simili, che poi senza il vetro, si vede che sono vanità, & miseria, ouero, che come il vetro non termina la vista di quello, che vi guarda, per esser corpo diafano, così le ricchezze, & beni del mondo non danno mai termine à nostri pensieri, anzi, che tuttauia accrescono il desiderio di passare auanti, e con questo infelice continuo stimolo ci conducemo miseramente alla morte.

La borsa, che ella versa, mostra, che come volgarmente si crede essere felice chi hà gran facoltà, così si vede esser priuo di gran comio di chi ne è senza, il che facilmente può succedere à ciascuno.

Misericordia.

Vedi le Beatitudini.

M I S E R I C O R D I A.

DONNA di carnagione bianca, hauerà gli occhi grossi, & il naso alquanto aquilino, con vna ghirlanda d'oliva in capo, stando con le braccia aperte, ma tenga con la destra mano vn ramo di cedro con il frutto, à canto



vi farà l'uccello pola, ouero cornacchia.

Misericordia è vn affetto dell'animo compassionenole verso l'altrui male, come dice S. Giouanni Damasceno lib. 2. cap. 24.

La carnagione bianca, gl'occhi grossi, & il naso aquilino secondo il detto di Aristotele al capo sesto de' sisonomia, significano inclinazione alla Misericordia.

La ghirlanda d'oliuo, che tiene in capo, è il vero simbolo della Misericordia nelle sacre lettere, all'e quali si deuè l'obbligo della cognitione vera di questa santa virtù, & il ramo di cedro significa il medesimo, come fa fede Pierio Valeriano, oue tratta del cedro.

Lo stare con le braccia aperte, dinota che la Misericordia è à guisa di Giesù Christo Redentor nostro, ch'è la vera Misericordia, con protezione c'aspetta sempre con le braccia aperte, per abbracciar tutti, e fouenir alle miserie nostre, & Dante nel canto 3. del Purgat. sopra di ciò così dice.

Horribil furon li peccati miei

*Ma la bonta infinita hà sì gran braccia,
Che prende ciò che si riuolge à lei.*

Gli si dipinge à cantol'uccello pola, perciò, che appresso gl'Egittij significaua misericordia, come si può vedere in Oro Apolline.

M I S V R A

Del Sig. Giouanni Zarattini Castellini.

PER IO Valeriano, tiene, che la misura figurata fusse in quella medaglia d'argento di Caio Mamilio, che hà per riuerso vn simulacro pileato, con vna canna in mano (come egli pensa) alli piedi del quale vn cane abbaia verso di lui, che Pierio lo piglia per fedeltà, la quale deuè hauere chi esserci ta sì fatto magistero, & la canna spartita in più nodi, la piglia per segno, & istromento da misurare. Ma è d'auuertire, che Pierio in questo luogo erra all'ingrosso: poiche quel simulacro non è con habito Romano, ne meno tiene vna canna distinta con nodi, sì come più abbasso si espor-

rà. Niuno Autore fa mentione, che C. Mamilio fusse misuratore, nè meno si troua in monumento, nè in alcuno scrittore, che gl'Antichi vlassero la canna per istromento da misurare, vssauano bene la Decempeida, che era misura di X. piedi, chiamata vna volta da Plinio nella 2. Epistola del lib. 8. pertica; Budeo ne tratta diffusamente nelle pandette *ex l. ult. si Menfor falsum modum dixer.* & l'Autore degli Adagij in quel proverbio. Vna pertica, oue la pertica ponesi in vece di Decempeida, si come hoggi di volgarmete pertica si chiama, la cagione dell'errore nacque in Piero, perche egli si confuse in quelle lettere, che stãno abbreviate per trauerfo nella medaglia sopra il caue, che sono queste. LIMETAN. le quali Piero diuise in due parole. LIMETAN. interpretandole egli *limitibus metandis*, credendosi, che quella abbreviatura TA. che è pur latina, posta in vece di TA. fusse figura di lettera greca, & che C. Mamilio fosse misuratore. Ma con rispetto di sì pregiato Autore sia detto, che quella Medaglia non è fatta per denotare la misura, ne che C. Mamilio fusse misuratore, attesoche quella parola. LIMETAN. non vuol dir, *limitibus metandis*, ma è il cognome di Caio Mamilio, che fù cognominato. LIMETANVS. ilqual Caio Mamilio Limetano, non fù altrimenti misuratore, ma vno de tre deputati sopra la Zecca insieme con Publio Crepusio, & Lucio Martio Censorino, che fù Console con Caio Caluisio Sabino l'anno della Edificatione di Roma. 714 nel qual fiori auco C. Mamilio Limetano, si come ollerua il Sig. Fuluio Orsino *De familiaris Romanorum* nella Cente Crepusia, doue mette vna medaglia, nel cui diritto leggesi dietro vna testa. L. CENSOR. nel riuerso vna vittoria sopra vn carro tirato da due Caualli in atto di correre, sotto li quali vi sono questi nomi. C. LIMETA. P. CREPVS. che sono i detti deputati sopra la Zecca, dal qual riuerso apparisce, che C. LIMETA non può significare altro, che *Caius Limeranus*, attesoche saria vno spopolito à mettere C. *Limitibus metandis*. sotto due caualli. la medaglia di Caio Mamilio Limetano da Piero non conosciuta vedesi rappresentata al vno in istampa nella medesima opera dell'Orsino, doue tratta della Gente Mamilia, & proua per autorità di Salustio, che detto C. Mamilio fù anco Tribuno della Plebe, iui chiaramente si viene in cognitione, che quel Simolacro con habito palliato, corto, & foccinto, col cappellet-

to in testa, con il bastone in mano, & con il cane à piedi, che hà la testa alzata, & bocca aperta verso lui, è Vlisse, che doppo xx. anni se ne ritornò à casa sua incognito sotto mentito habito di mendico, riconosciuto per patrioue da Argo suo caue, la quale imagine fece imprime re Caio Mamilio Limetano per memoria, che la sua gente Mamilia discendeua da Mamilia figlia di Telegono, che fù figliuolo di Vlisse nato di Circe, & è quello, che edificò nel Lazio Frascati, come scriue Sesto Pompeo, Plutarco, Acrone, & Forfirio Interprete d'Horatio, però i più antichi Mamilij furono cognominati Tusculani, il primo che si troui è Ottauio Mamilio Tusculano: Cicerone lib. 2. de Natur. Deorum *Apud Regillum bello latinorum, cum Aul. I. ostium. Dictator cum Odauiio Mamilio Tusculano praelio dimicaret, in nostra acie Castor & Pollux ex equis pugnare visisunt.* Ilquale Ottauio Mamilio fù Genero di Tarquinio superbo, come attesta Luitio nella Decade prima del terzo libro, quando ragiona di Tarquinio Rè, che si conciliaua la gratia de Principali Latini con gli alloggi, & parentele. Ottauio Mamilio Tusculano (*is longè Princeps latini nominis erat, si fama creditur, ab Vlisse Deaq; Circe oriundus*) ei Mamilio *filiam nuptam dat:* scacciato dal Regno Tarquinio Superbo doppo 52. anni essendo Consoli Lucio Minutio Carbo, & Caio Nautio Rutilio, fù Lucio Mamilio Tusculano fatto Cittadino Romano, di che Luitio Decade prima lib. 3. *L. Mamilio Tusculano approbanribus cunctis Ciuitas data est.* 400. anni doppo in circa Caio Mamilio Limetano per memoria della sua stirpe discesa da Vlisse, fece imprimere la sudetta medaglia.

Il cappelletto, che porta in testa senza falda, è di quelli fatti à guisa di mezz'ouo di Struzzo, nella forma che si vede in capo alle statue di Castore, & Polluce guerrieri laconici, di che Pompeo Festo. *Pileæ Castori, & Polluci dederunt antiqui, quia Lacones fuerunt, quibus pileæ pugnare mos est.* l'vssauano in guerra i laconi, fuor di guerra per habito consueto, i Thessagli, i Parthi, i Daci, gli Armeni, & altri stranieri, come si raccoglie dalle medaglie, e statue; i Persiani anco per autorità di Celio Rodigino lib. xvi. cap. x. portarono il cappello: i Romani nol teneuano per habito loro, fù ben loro permesso, & conceduto da Caligola Imperatore di tenere il cappello fatto all'vnsa di Thessaglia nelli Theatri; per riparar l'ardor del Sole, come riferisce Dione,

segno che fuor di teatro nol poteuano portare, nelle medaglie solo per simbolo della Libertà l'hanno posto, perloche quando voleuano dare la libertà ad vno schiauo, lo radeuano, & gli poneuano in testa vn cappello: dalla nobiltà non si portaua in Roma, ancorche Martiale lib. xi. epig. 7. chiami Roma pileata.

*Vnctis falciferi Senis diebus,
Regnator quibus imperat fritillus,
Versu ludere non laborioso
Permittis puto pileata Roma.*

Pileata disse, perche nelli giorni, & conuitti saturnali, de quali ragiona Martiale mutauano i Romani habito, pigliauano il cappello, e lasciavano la toga, mettendosi la Sintese veste di minor reputatione, più vile secondo Baſilio l'istesso Poeta nel primo de gli Apoforetici.

*Synthesibus dum gaudet eques, Dominusque
senatus,*

Dumq; decent nostrum Pileae sumpta Iouem.

Ciò era lecito per cinque di, che per tanti di al tempo di Martiale douean durare i saturnali, contro Macrobio, che non vuol, che durasse più d'un giorno solo, il decimonono di Dicembre, il detto Poeta nel 141. apoforeto.

*Dum toga per quinque gaudet requiescere
lucis,*

Hos poteris cultus sumere iure tuo.

Altretanti di senza dubbio portauano il cappello, ne gli altri di nò lo portauano il cappello, ma, ò andauano con la testa scoperta, ò si copriauano con vna parte della toga, si come nell'vno, & l'altro modo infinite statue de Senatori si vedono, col cappello niuna se ne vede; di questo parere è Adriano Turnebo nel suo giornale lib. ottauo, cap. 4. citando l'autorità d'Eustachio sopra il primo dell'Odillea, il quale fa giudicio, che i latini pigliassero à consuetudine d'andare scoperti da gli antichi Greci, attesoche Homero non fa mentione alcuna de Cappelli: non hauendone. Non ero fatta mentione massimamente nell'Odillea composta sopra Vlisse, non sò come il Pierio possi nel quarantesimo libro affermare di certo che il cappello era da Greci tenuto per indizio di nobiltà, & però che si dana ad Vlisse nobile d'ogni canto paterno, & materno: se ciò fusse vederebboni ancora col cappello Achille, Aiace, & altri nobilissimi Greci: ma in questo non si deue parimente prestar fede al Pierio, si perche non ne ragiona Homero, si perche non arrega testimonio alcuno d'Autore Antico: Habbiamo ben noi in favor nostro Plinio lib. 35. cap. X. *Nicomachus primus Vlisse*

addidit pileum. Se Nicomaco Pittore, che dipinse Silla fù il primo, che aggiungesse il cappello ad Vlisse, è segno che Vlisse à suoi di non lo portasse, & se nella medaglia lo porta, è da considerare, che non è suo habito, ma finto è trauestito da mendico, cosa che non si conuerria col cappello, se fusse da nobile; & ciò tante più manifesta la verità, poiche se Vlisse fusse stato solito à portarlo, & se il cappello fosse stato indizio di Nobile, non l'haueria portato all'hora, per non darsi à conoscere: ma nella medaglia vi stà impresso, ouero per aggiunto, nella guisa, che lo aggiunse in quelli tempi Nicomacho, tanto più che nelli versi d'Homero (che per tal conto più abasso poneremo) non si nomina; ouero perche Vlisse sta signato per viaggio, pensando Caio Mamilo, che la fece battere all'vso di Roma, atteso che i Romani per viaggio portauano il cappello. Tarquinio Prisco auanti fusse R. è andando à Roma vn'Aquila gli tolse il cappello, & vn'altra Aquila fece il simile à Diadumeno figlio di Macrino Imperatore mentre andaua à spasso in campagna: in Città non l'vsauano i Romani: Giusto Lipsio lib. primo *electorum* cap. 23. afferma che i Romani andauano scoperti, & non portauano all'vsanza nostra i cappelli, diehe promette trattarne à pieno nelli suoi Saturnali, à quali rimetto il lettore, non hauendoli io veduti; in quãto al dubbio, che qui muoue sopra autorità, che fanno mentione di scoprirsi la testa per honorar altri, tra quali Seneca, Salustio, & Plutarco, che nelli piccetti di reggere la Repubblica, & nella vita di Pompeo ragionando dell'honore, che faceua Silla à Pompeo, dice che auanti di lui ancorche giouane si leuaua in piedi, e si scopriua la testa: si può rispondere, che se vn Cittadino Romano era in Città si scopriua la testa con quella parte di toga, che in testa rauoluageua ogni Cittadino, s'era per viaggio si leuaua il cappello: il medesimo cappello da viaggio detto da Giulio Capitolino Cucullio ne portauasi anco di notte, si come riferisce nella vita di Vero Imperatore, il quale ad imitatione de' vitij di Caligola, & di Nerone andaua la notte in volta con vn cappello in testa per le tuerne, & luoghi publici di Donne infami, oue incognito si meschiava con taglia cantonie, e sgherri per attaccar risse, dalle quali bene spesso se ne partina con la faccia ammaccata, & liuida, tornandose ne à Palazzo tutto afflitto *In tantum vitiorum Caiianorum, & Neronianorum, ac Virellianorum fuisse amulum, ut vagaretur nocte per tabernas, ac lupanaria*

maria obteſto capite Cucullione vulga ri viatorio, & commiſceretur cum triconibus, & committeret rixas; diſſimulans quis eſſet, ſapeque aſſiſtum linuida facie rediſſe, & in tabernis agnatum, cum ſe ſe abſconderet. Cucullo Santonico da Giouenale nella Satira ottaua chiamafi il cappello alla Franceſe, che i vagabondi adulte ri di notte portauano. *Nocturnus adulter*

Tempora Santonico velas adoperi a cucullo? Nella terza Satira diſſe.

Veneto duroque Cucullo.

Il medefimo Satirico nella ſeſta biaſima Meſſalina impudica moglie di Claudio Impe ratore, la quale addormentato il marito ſe n'au daua fora la notte con vn cappello in teſta.

dormire virum cum ſenſerat Vxor

Sumere nocturnos Meretrix anguſta cucullos,

Et nigrum ſtauo crimem abſcondente galero.

Et nigro ſtauum crimem abſcondente galero,

Auſa Pa latino t egerem præſerre cubili

Lingubat comite ancilla non amplius vna,

Se ben forſe legger ſi potrebbe più verſimil mēte, che il biōdo in queſto luogo ſia epitheto della chioma, che del cappello, Virgilio nel 4. dell'Eneide al crine da pure l'epitheto di biouido.

Et crines ſtauos, & membra decora iuuenta. Ouidio nel lib. 2. de' Faſti.

Forma placet, niueusq; color, ſtauiq; capilli.

Il negro poi ſia epitheto o del cappello, perche ſe Meſſalina fuſſe ſtata ſolita à ponerſi in teſta vn cappello giallo di notte, ſaria ſtata più conoſciuta. Da Suetonio diceſi capillamento in vece di cappello, come piace al Sabellico cap. xi. nell'auita di Caligola Imperatore, che lo portaua con vn habito lungo di notte per non eſſer conoſciuto. *Ganeas, atq; adulteria capillamento celatus, & veſte longa noctibus ambiret;* & ſe il capillamento ſ'hà da pigliare per vna capillatura poſticia portata da Caligo la per trasformarſi di notte, e coprir la caluez za, & deformità della ſua teſta, diremo che Caligola, ne meno di notte portaua il cappello, ma ſolo quella capillatura, perche Suetonio non lo ſpecifica, ſi come lo ſpecifica in Nerone cap. 26. *Post crepuſculum ſtatim arrepto pileo, uel galero po pinas inibat;* queſto luogo ſi paleſe, che di giorno in Roma non ſi portaua il cappello, attesoche Nerone dopo il crepuſculo ſubito pigliaua il cappello per andare alle tauerne: à dir. *post crepuſculum ſtatim inferiſce,* che innanzi il crepuſculo non ſi portaua il cappello: onde chiara coſa è, che non ſi uſaua in Roma, fuor di Theatro, fuor de' gior

ni faturnali, fuor di viaggio, & di notte, però non ſi conuiene à Caio Mamilio nobile Romano.

L'habito poi ſoccinto, & palliato ne meno è da nobili Romani, ſi ſà, che andauano togati anzi come detto habbiamo il riuerſo di tal medaglia rappreſenta vn pouero mendico veſtito di triſti, & vili panni cō la biſaccia al fianco, & col baſtone in mano d'appoggiarſi, così appunto deſcritto nell'Odiſſea 17. da Homero, Viſſe quando parla ad Eumeo ſuo porcano, acciò lo riconduchi, come guida alla patria con tai ſentimento di parole.

Hunc autem reſpondens allocutus eſt prudens

Vlyſſes

Cognoſco, mente teneo, hac iam intelligenti; iubes.

Sed eamus, tu autem poſtea aſſidue duc,

Da autem mihi ſcubi baculum incuſum eſt,

Vt inuiter, quoniam dicitis va lde lubricum eſſe viam.

Dixit, & circum humeros deturpem impoſuit peram

Dentis ſerutis rimofam, tortilis uero erat funis.

Eumais autem ei baculum gratum dedit.

Hic meriti, ſtabulū autē canes, & peſtores viri,

Cuſt odiebant à tergo manentes, hic autē in ciuitatem duxit Regem

Pauperi; triſtiſſimilem, & Seni.

Baculo innitentem, hac autem triſtia circum corpus veſtimenta indurus erat. Più abafſo riſenteſce Homero, quando il cane Argo lo riconobbe doppo 22. anni

Canis autem, caputque & aures iaciens eleuauit.

Argus Vlyſſis laborioſi, quem iam quondā ipſe Nutriuit.

& dopo altri ſei verſi.

Illic canis iacebat Argus plenus ricinorum,

Iam tunc ſtatim agnouit Vlyſſem prope cunctē

Cauda quidem hic adulatus eſt, & aures deiecit ambas.

E poco più ſotto.

Argum autem ruſſus Parca accepit nigra moris.

Cum primū vidieſſet Vlyſſem vigefimo in anno.

Di modo che il Cane in queſta medaglia non è altramente ſimbolo della fedeltà, come dice Pierio, ma figura materiale del cane Argo. Secondariamente quel ſimolacro non è Caio Mamilio miſuratore ma Viſſe in habito da pouerello. Terzo non tiene in mano vna canna diſtinta in più nodi per miſurare, ma vn baſtone per appoggiarſi. Quarto, Pierio piglia Mercurio.

curio, scolpito nel diritto di detta medaglia per simbolo della Concordia, che ne deue seguire doppo la limitatione della misura; nel che parimenti erta, essendo in questo impronto, Mercurio figura dell'eloquenza, & sapienza d'Vlisse, al quale Mercurio suo protettore diede (come canta Homero nella X. Odissea) contro gli incanti di Circe, l'herba Noli difficile à scauarsi, della cui difficultà Plin. lib. 25. cap. 4. la quale Herba è Ierosolifico della sapienza,

& eloquenza, che difficilmente da gli huomini s'acquista, con la quale Vlisse potè far resistenza à gl'incanti di Circe cioè alli piaceri, & alle sensualità mediante il dono di Mercurio, dono di eloquenza, e sapienza; per questo rispetto è Mercurio impresso in detta medaglia, non per segno della Concordia, che segue doppo la misura: essendo dunque tale errore in detta figura di Pierio, ne formaremo noi quest'altra.

M I S V R A.



Donna di graue aspetto, nella man destra tenga la misura del piede Romano; nella sinistra la Quadra con il compasso, sopra li piedi di la decempeda, cioè la pertica, che contiene x. piedi, vicino alla pedana della vesta il niuello diritto col perpendicolo, piombo stesso, che pende.

La Misura è ciò che col peso, con la capacità, con lunghezza, altezza, & animo si termina, & finisce; così definita da Ildoro, & da al-

tri autori *Mensura est quicquid pondere, capacitate, longitudine, altitudine, animoq. finit ur.*

Varij inuentori di misurare da varij Autori nominati si trouano, ciò auuiere (per quanto giudica Polidoro, Virgilio) perche diuersi in diuersi paesi, ne sono stati primi inuentori. Eutropio nel libro de' Gesti de' Romani capitolo terzo, dice che Sidonio fu inuentore dell'ipesi & delle misure, mentre Procace tra gli Albani, Aza nella Giudea, & Gieroboam in Gieru-

Gierusalemme regnauano; ma è facil cosa, che intenda di misure di cose liquide, & minute. Gellio citato da Plinio libro settimo, capitolo cinquantesi, attribuisce l'inuentione delle misure à Pallamede, & Plinio à Fidone Argiuo, che fù il decimo Principe de gli Elei, doppo Hercole potentissimo fra tutti gli altri di suo tempo, per quanto riferisce Strabone libro ottauo, doue nomina la misura Fidonia, la quale senza dubbio era di cose liquide, & minute, se ponemo mente à quel passo di Theophrasto nel li Carateri Ethici, nel titolo dell'impurità de' costumi; quando tocca quelle sozze, & spilorce persone, che con la misura Fidonia fatta di stagno, di ferro, ò d'altra materia, che col martello si possa ammaccare, e piegare in dentro sotto'l fondo, acciò tenga manco, misurano à quelli di calà il vino, ò altro liquore. *Phidonia mensura si quid metiatur eam adhibet cuius sit fundum collisum, & introitus aditum: domesticis suis demensum ipse per quam studiose radens metitur*, dal qual testo apparisce che Fidone fusse inuentore di misure di cose liquide, & minute; non di misure di cose stabili, e di spatij locali da noi figurate; però con distinctione ci è parso conueniente ragionarne, atteso che gli stromenti, che rappresentano la nostra figura sono di Geometria, la qual Geometria altro non vuol significare, che misura di terra. *Geometria latine dicitur terra dimensio*, dice Cassiodoro Senatore nel capitolo della Geometria, oue narra, che il primo, che misurasse, & partisse la terra fù l'Egitio. *Primum Aegyptius dominis proprijs fertur esse partitus, cuius discipline magistri menses ante dicebantur*: qual fusse questo Egitio, trouasi in Herodoto lib. 2. chiamato Sefostre, da alcuni Sefose, disceso dall'Arabia, primo Rè di Egitto, il quale distribuì ad ogni vno vassallo vna equal portione di terra, & vi'impose vn dato da pagarli ogni anno, & se à qualchuno gli fusse itato sminuito il terreno dalle inondationi, il Rè mandaua à misurare il danno dato, acciò secondo la tassa si desalcasse, & finiuissse il datio, di quì la Geometria, & la Misura hebbe origine, la quale passò poi nella Grecia. *Ab hoc Rege in omnes Aegyptios dispartita soli quadrati aqua portione vritim per sortem data: atq; hinc prouentus instituti impo-* *ta certa pensione quam illi quotannis s'ouerit: quod si cuius portionem alluisione flumen decurrasset is adiens Regem, rei quæ conigerat certorem faciebat: Rex ad pradium inspiciendum mittebat, qui metirentur quantum deterius fa-*

Etum esset: ut ex residuo proportionem taxatum vectigal pend eretur, atque hinc Geometria orta videtur in Graciam transcendisse. Onde il Cardano nell'Encomio della Geometria tralascià do d'inuestigare il suo inuentore, dice, che solo Thalete Mileseo portò da Egitto in Athene la Geometria, la quale secondo l'istesso Cardano, piglia il nome dalla Misura della terra, *Geometria nomen suum à terra mensura suscepit*, la qual misura, secondo Giosepe Historico nel primo dell'Antichità cap. 4. hebbe più antica origine: poiche Cain primo figliuolo, ch'Eua partorisce diuise la terra, pose i termini, & edificò Enoch Città, nominata nel quarto della Genesi, la quale senza Regoli, misure, & geometria edificar non si debbe, perciò alcuni applicano à lui quel verso d'Ouidio nel primo delle Metamorfosi.

Cautus humum longo signauit limite Mensor

E la misura figurata da noi con istromenti, che scolpiti si veggiono nelle antiche iscritioni de' Romani, & primieramente se le dà nella man destra il piede Romano principal misura, dalla quale tutte le altre si deriuano, come la sudeta Decempeda, Vlna, cubitum, Orgya misura di sei piedi, & plethrum misura di cento piedi, & altre, che nomina Budeo nel luogo citato, & con queste misure de piedi si misurauano le miglia, li iugeri, & lo stadio, che era di sei cento piedi, l'ottaua parte d'vn miglio, che à 125. passi, & il passo contiene cinque piedi; il piede poi, si come riferisce Demetrio Alabaldo de *Mensuris*, Hermolao Barbaro in Plinio lib. 35. cap. 14. & Budeo nella sudeta legge era composto di sedici dita, la grandezza si vede hoggidi nel palazzo dell'Illustrissimo Cardinal Farnese, in quella iscritione di Caio Giulio Hermes misuratore, nella quale apparisce vna linea concaua al ra apunto xvi. dita, doue era la misura di metallo, che poi è stata leuata via, ma vedesi in istampa ben distinta nelle iscritioni dello Smetio, con gli spartimenti delle sedici dita, la quadra da latini detta norma, è di tal forma. T vi è vn'altra norma emendata inuentione di Piragora, di che Vitruuio lib. 9. cap. 2. sopra il compasso à tutti noto, non accade far dimora, la decempeda, ouero pertica è posta dallo Smetio à carte 95. num. 12. in forma longa, & rotonda, sotto l'iscrititione, che comincia,

T. STATILIO. VOL APRO. MENSORI AEDIFICIORVM. VIXIT. ANN. XXII. M. VIII. D. XV.

Era stromento di Misuratori d'Edificij, & d'Architetti, che ancor essi con le misure si regolano. Cicerone nella Oratione pro Milone *cum Architectis, & decipedis villas multorum, hortosq; peragrabat.* Actone sopra quelli versi di Horatio lib. 2. de Ode 15.

nulla Decmpedis

Metata priuatis: opacam

Porticus excipiebat Arcton.

La descrittue in questo modo. *Decempeda regula est decempedum, ad quos ab Artificibus fabrica mensura colligitur.* Con tutto ciò non solo raccoglieuasi la misura delle fabbriche, & edificij con la decempeda, ma anco d'altre cose, di terreni, di fossi, di campi militari; portauasi con altre misure ne gli eserciti per ordinare il campo, & disegnare i luoghi per piantare i padiglioni; à questo effetto andauano vn pezzo auanti alla soldatesca i Misuratori, che assegnauano gli alloggiamenti, sopra i quali soleuano mettere distintamente il nome di chi vi haueua alloggiare, contumace, & reo si teneua colui, che leuato, ò mutato hauesse alcuno di quei nomi posti dalli Misuratori secondo la constitutione Imperiale l. prima C. de *metatis* lib. 12. Adriano Turnebo lib. 24. cap. 16. nel suo giornale riporta vn testo di Mauritio autore di militia Romana, che fa mentione di tali Misuratori. *Antecessores, qui ante agmen eunt, locaq; castris metadid idonea deligunt, & vias quâ duci exercitus commodè possit, vident. Mensores qui loca castris metadid metiuntur.* Et Vegetio lib. 2. cap. 7. *Metatores qui precedentes locum eligunt castris.* l'istesso à ballo. *Mensores, qui in castris ad podium dimetiuntur loca, quibus milites tentoria figant, vel hospitia in ciuitatibus praestant.* oue la parola *Podismum* è misura di piedi fatta con la decempeda. Augusto la fece portare à soldati, che hauessero commesso qualche errore, come narra Suetonio cap. 24. non perche la decempeda fusse stromento d'ignominia, ma per dare ad intendere, che quel soldato, come indegno di portar picche, armi, & aste nella militia, appena era atto à portar la pertica dietro alli misuratori. Marco Antonio Sabellico nel detto passo di Suetonio fuor di ragione auuilsce la misura decempeda, riputandola solamente da artefice, non da Capitano, & Centurione, quasi che non sia cosa da Capitano il saper d'Architettura, per fortificare, & di Geometria per misurare i campi della militia. Adriano Imperatore fù nella geometria peritissimo, come attesta Spartia-

no; & anco si reputò buono Architetto, tãto che fece morire Apollodoro professore d'Architettura, perche auanti fusse Imperatore in terponendo il suo parere in presenza di Traiano, gli disse l'Architetto in disprezzo del suo giudicio: sta cheto, & vâ à dipingere del le zucche, si come più à lungo narra Dione. Anzi trouansi nelle Historie i maggiori, & principali Capitani d'eserciti Misuratori intelligentissimi. Appresso Luio nella Decade quarta, libro quinto, Annibale giudizioso giudice nella militare disciplina doppo Alessandro stima più d'ogni altro Imperatore Pirro, perche fù il primo, che insegnasse à misurare i campi de' Soldati, & niuno meglio di lui seppe sciogliere i luoghi, e disporre i presidij. Similmente Procle Cartaginese in Pausania lib. 4. vuole che Pirro di fortuna fusse inferiore ad Alessandro ma in mettere in ordinanza vi' esser cito più esperto di lui. della intelligenza di Pirro in misurare, & ordinare i campi militari ne tocca Plutarco nella sua vita. Habbiamo poi in Vegetio lib. 3. cap. 8. che li Capitani, & Centurioni con le proprie mani pigliauano la pertica, & misurauano le fosse fatte da soldati intorno al campo per vedere s'erano larghe à bastanza, perche haueuano ad essere, ò di noue, ò di vndici, ò di tredici, ò dici sette piedi, secondo che vedeano far bisogno contro le forze de' nemici. *Opus hoc Centuriones decmpedis metiuntur, ne minus foderit, aut errauerit alicuius ignauia.* Il Luello con il perpendicolo è intagliato nella inscriptione di Gneo Collutio in forma d'vn A. grande dalla cui sommità cala per lo mezzo, fine à basso egualmente il piombo attaccato ad vn filo, da latini di celi libella, quasi nome deriuato da bilancetta, simbolo di giustitia, per la giustezza, che deue osseruare il misuratore, non tanto in misurare manualmente gli edificij, quanto misticamente parlâdo in distribuite vgualemete il suo ad ogni vno nel misurare i capi, & altre cose, si come giustamente si portò Lucio Antonio lodato dall'Oratore nella decima terza Filippica. *Cauebat etiam L. Antonio, qui fuerat aequissimus agri priuati. & publici Decempedator:* laqual giustezza con equità mantener si deue in ogni misura di terreni, di campi, d'edificij, & in altre misure, & pesi attinenti alla grafcia, altrimenti il comertio non vâ retro, & tutte le cose si conturbano, se nelle misure la fraude corrompe l'integrità. Cassiodoro lib. 1. cap. x. *Constiti populus pondus, ac mensura probabilis, quia cuncta turbantur, si integritas*

gritas cum fraudibus miscetur. Accioche fus-
sero note à Popeli le misure , & i pesi per la
legge di Gratiano Imperatore registrata nel
Codice Theodosiano libro 1. titolo. 6. si pose-
ro in publico le misure , & i pesi , perche cia-
scuno saper potesse il conto suo & non si po-
tesse commetter fraude . *In singulis stationi-
bus, & mensura, & pondera publicè collocentur,
ut fraudare cupientibus fraudandi adimāt pote-
stare:* & nel medesimo libro, titolo secondo, la
cura de' pesi & delle misure, accioche il Publi-
co non patisca danno sù commessa al Prefetto
della Città . San Tomaso nel secondo libro
del Regimento de' Principi capitolo quattor-
dici, dice che li pesi, & le misure sono necessa-
rij alla conservazione della Republica, percio-
che con quelli si conserva la fedeltà nel con-
trattare : Onde l'Eterno Padre Iddio nel Leu i
tico capitolo diecinoue , ordinando à Mosè,
che essortasse il Popolo à mantenere la giusti-
tia, propose regole della natural giustitia; non
farete, disse, cosa alcuna iniqua nel peso, & nel
la misura. *Non facietis iniquum aliquid in iu-
dicio, in regula, in pondere, & mensura, statera
iusta , & aqua sint pondera; iustus modius, &
quusque sextarius.* Soggiunse il Simanca Ve-
sicono conforme à S. Tomaso. *Ergo Reges pon-
dera , & mensuras tradere debent populis sibi
subiectis ut recte se in commercijs habeant.*

La presente figura può seruire non solo per
misura materiale de' siti, campi, & edificij, ma
anco per misura morale, & moderazione di se
medesimo: & certo , che ottima cosa è saper si
misurare, *Mensuram optimum ait Cleobulus ,
Lyndius in re , & Hesiodo, Mensuram serua ,
modus in re est optimus omni:* al qual proposi-
to si possono simbolicamente applicare i me-
desimi istromenti , e spzialmente il piede ,
si come l'applicò Sotade antichissimo Poeta
Greco .

Es modestus: hoc Dei munus puta .

Moderatio autem vera , tunc erit tibi

Si metiare te Pede, ac modulo tuo.

Il medesimo poi fù da Horatio nell' vltimo del-
la settima Epistola, libro primo, trasferito.

*Metiri se quemque suo modulo , ac Pede ve-
rum est .*

È giusto, che ciascuno si misuri con la pro-
pria forma, & modello : conuiene misurar be-
ne se stesso, & le forze , acciò la persona non
faccia del grande, più che non è, & non si met-
ta in imprese difficili, da' quali non possa poi
vscirne con honore, ma possa mandare ad effe-
to, ciò che congiusta misura piglia à fare.

La Decempeda, che dal piede si forma, c'è en-
do pertica, con la quale pertica si misura il ter-
reno , & si fa lo scandaglio di quanto vaglia ,
come apparisce in quella Commedia dell'A-
riosto, nella quale Torbido perticatore, dice.

Poiche io l'haurò misurata, la Pertica

Mi dirà quanto ella val, fino à un picciolo,

È molto proportionata à denotar la misura
del proprio viuere , & à far lo scàd'aglio delle
sue facultà, perche contenendosi molte mi-
ure di pertiche nelli terreni, possessioni, & ville,
dalle quali se ne caua il vitto significarà in
questo luogo il saper misurare le spese, asten-
endosi dalle superfluità, & gouernandosi con
forme l'entrata sua , & rendita , che danno le
raccolte de' gli suoi terreni .

Ond'è quel detto di Persio poeta passato
in proverbio. *Messe tenus propria viuere.* fa le spe-
se secondo la tua raccolta , & le tue facoltà :
metafora presa da gli Agricoltori, che misura-
no le spese con l'entrate, che cauauo dalle rac-
colte delli campi loro , altrimenti non si può
durare, quando la spesa supera il guadagno .
Horatio lib. 2. satira 3. *Desine cultū maiorem
censu.* lascia la spesa maggiore dell'entrata, non
ti mettere à far quel che non puoi ; ma datti
misura, & norma da te stesso ; dalla qual nor-
ma sarà figura la quadra, da latini detta nor-
ma, con la quale si misurano , & agguagliano
gli angoli, & perciò noi con la quadra della ra-
gione dobbiamo agguagliare l'angolo della spe-
sa con l'angolo dell'entrata, & dobbiamo mi-
surar bene l'vno, & l'altro cantone con la pro-
pria misura, conforme à quel detto di Lucia-
no, *Dijudices dimetiarięq; propria virumq; men-
sura.* si che deuesi stare in cetuello, & viuere à
sesto, che è il compasso, col qual dobbiamo mi-
surare la circonferenza, & apertura della no-
stra bocca. Gionenale satira xi. *Bucca*

Insceda est mensura sua spectandaq; rebus.

*In summis, minimusque etiam , cum Piscis e-
mettur :*

*Ne cupias Mullum, cum sit tibi Gobio tantū
In loculis : Quis enim te deficiente crumena,
Et crescente gula manet exitus are paterno ?*

Ne' quali versi ci si dà ad intendere , che
non si deue mandare ogni cosa giù per la gola
con parasiti, in pasti, in banchetti, e conuiti; ma
che ciascuno deue conoscere la misura della
sua bocca, & che si deue riguardare nelle spe-
se grandi, & nelle minime ancora ; quando si
compra il Pesce, se hai solamēte modo da com-
perate il Gò, pesce da bon mercato, non deesse
rare il Mullo secondo alcuni la Triglia, che

val più; imperciocchè scemando la borsa, & cressendo la gola, non si può sperare se non esito cattiuo, & infelice dell'heredità paterna: riducendosi poi in estrema miseria il dissipatore, e spregiatore, che senza misura è vissuto. Il Liuello col perpendicolo da' Latini detto Libella, tiene auco il suo misero sentimento, atteso che col Liuello si bilancia, per dir così, l'opera, facendosi proua se ella è retta, giusta, & uguale: così noi parimente dobbiamo ponere il Liuello sopra le nostre opere, & con giusta mira bilanciare, & misurare la nostra conditione, e lo stato nostro.

Opus erit autem iuxta suam quemque conditionem, Vnicuiusque res spectare modum.

Disse Pindaro.

Et perche col perpendicolo, peso di piombo si misura l'altezza, dobbiamo anco noi mi-

surare l'altezza de' nostri pensieri col perpendicolo dell'intelletto & del giuditio, acciò uò facciamo castelli in aria.

Qui quid excessit modum

Pendet instabili loco.

Dice Seneca nell'Edipo. Ciò che eccede il modo, & è fuor di misura dipende da loco instabile: ma la misura rende il luogo stabile, & fermo, & li pensieri d'attioni graui, misurati con debita misura, si possono comportare,

Qui sua metitur pondera ferre potest.

Verso degno di Valeuo Martiale. Deue dunque ciascuno portar seco la misura della ragione per misurare le sue operationi, & regolarli in quelle con debiti modi, acciò possa camminare in questa vita per la via diritta, giusta, & eguale senza intoppo alcuno.

M O D E S T I A.



VNA giouanetta, che tenga nella destra mano vno scettro, in cima del quale vi

sia vn'occhio, vestasi di bianco, & cingasi con vna ciuta d'oro. stia con il capo chino, senza ciuffo,

ciuffo, & senz'altro ornamento di testa.

Santo Agostino dice, che la modestia è detta dal modo, & il modo è padre dell'ordine: di modo, che la modestia consiste, in ordinare, & moderare le operationi humane, & per far ciò, bisogna collocare lo scopo della nostra intentione fuor d'ogni termine estremo del mancamento, & dell'eccesso, tal che nelle nostre ationi non ci teniamo al poco, ne al troppo, ma nella via di mezzo regolata dalla moderatione, della quale n'è simbolo l'occhio in cima dello scettro, percioche gl'antichi sacerdoti volendo con ieroglifico significare il moderatore, soleuano far vn'occhio, & vno scettro, cose molto conuenienti alla modestia, perche chi hà modestia, hà occhio di non cascare in qualche mancamento, & chi si lascia reggere dallo scettro della modestia, sà raffrenare li suoi pensieri, acciò non incorrano nelouerchio. *Modestia enim* (secondo scrive Vgone autore esemplare) *est cultum, & motum, & omni em nostram occupat ionem ultra defecum, & citra excessum sifere.*

La Modestia dunque richiede, che l'huomo sappia moderare se stesso, dono particolare di Dio, come Sotade antichissimo poeta greco falsò scritto.

Es modestus? hoc Dei manus puta,

Modestia prompta tunc aderit tibi, si moderaberis te ipsum.

Il vestimento bianco, è segno di modestia, & d'animo, il qual contento delle cose presenti, par che niente tenti più auanti, ciò narra Pietro Valeriano lib. 4.

Si cinge la modestia con cinta d'oro, percio che anco le diuine lettere mediante la sudetta cinta dimostrano la temperanza, & la modestia, per la quale i larghi, & lasciui desiderij, & sfrenate cupidità, si restringono, & si raffrenano, informandosi dentro l'animo vna pura modestia, come si può comprendere dal Salmo Eruclauit in quel terzetto, *Omnis gloria eius filia Regis ab intus in imbrjjs auricis: Circum amicta varietatibus.* Et l'Apostolo disse habbiate i lombi vostri cinti di cintoli d'oro, il che alcuni interpretano per la modestia, & sincerità di cuore, con la quale si raffrenano le parte concupiscibili dell'animo secondo Euthimio.

Stà con il capo chino per segno di modestia come fanno le honeste donzelle, & li Religiosi amatori della modestia, che con tal segno etandio nel camminare, & nelle recreationi la dimostrano per obedire interamente al precetto di

San Paolo.

Gaudete; modestia vestra sit nota omnibus hominibus,

Essendo che chi è dotato di questa virtù, non vā con la testa altiera, vā bene senza ciuffo, perche la modestia non ammette cose superflue, come habbiamo detto il ciuffo certamente è superfluo, & è segno di vna vana superbia, percioche con tal palese altezza, si viene à manifestare l'altezza, che nella mente occultarisede, segno manifesto ne danno alcuni animali che hanno il ciuffo, ouero la cresta in testa, i quali sono di natura immodesti, & però Plauto in *Capitius* cō ragione piglia l'Vpupa, che è sfacciata, & porta il ciuffo per vna metretice così anco il gallo in luogo di ciuffo porta la cresta, è sempre ardito, perduta la cresta diuene humile, & modesto, onde il Petrarca contra gallum, disse, *Aperiat nunc aurem gallus, & cristam insolentia dimittat.* Motto imitato da Pio Secondo nelli suoi comentarij lib. xi. ragionando d'vn Filosofo, Theologo altiero, che restò mortificato disputando, di cui disse, *Crista cecidere superbo.* Voggesi l'adagio, *Tollere cristas,* oue l'autore dice, *translatum ab anibus cristatis, in quibus crista erectioris alicritatis, atq; animorum indicia sunt.* Si che il ciuffo è inditio d'animo fumoso, & però la modestia non lo comporta, & rifiuta ogn'altro ornamento di testa.

M O N D O.

Come dipinta dal Boccaccio nel primo libro della Geneologia, delli Dei, con le quattro sue Parti.

PER il Mondo dipinse il Boccaccio nel luogo citato, & nei commenti ieroglifici di Pietro Valeriano, Pan con la faccia caprina, di colore rosso infocato con le corna nella fronte, che guardano in Cielo, la barba lunga, & pendente verso il petto, & hà in luogo di veste vna pelle di pantera, che li cinge il petto, & le spalle, tiene con l'vna delle mani vna bacchetta, la cima della quale è ruotata in guisa di pastorale, & con l'altra la fistola itromento di sette canne, dal mezzo in giù è in forma di capra pelofo, & ispido.

Et Silio Italico lo dipinge ancor egli in questa guisa così dicendo.

Licet delle sue feste Pan dimena

La picciol coda, & hà di acuro pino

Le tempie cinte, e dalla rubiconda

Fronte escono due breui corna, e sono

XX 3 L'ispida

M O N D O

Come dipinto dal Boccaccio nel primo libro della Geneologia delli Dei, con le quattro sue parti.



*L'ispida barba scende sopra il petto
Dal duro mento, e porta questo Dio
Sempre una verga pastorale in mano
Cui cinge i fianchi di timida Dama
La maculosa pelle il petto, e il dorso.*

Pan è voce Greca, & in nostra lingua significa l'universo, onde gl'antichi volendo significare il Mondo per questa figura intendevano per li corni nella guisa che dicemo, il Sole, & la Luna, & il Boccaccio nel sopradetto luogo vuole, che li detti corni riuniti al Cielo, mostrino i corpi celesti, & gl'effetti loro nelle cose di quà giù.

La faccia rossa, & infocata, significa quel fuoco puro, che ita sopra gli altri Elementi, in confine delle celesti sfere.

La barba lunga, che va giù per lo petto, mostra che i due Elementi superiori, cioè

l'aria, e'l fuoco sono di uatura, e forza maschile, & mandano le loro impressioni di natura femminile.

Ci rappresentala maculosa pelle, che gli cuopre il petto, & le spalle, l'ottava sfera, tutta dipinta di chiarissime stelle, laquale parimente copre tutto quello che appartiene alla natura delle cose: Eusebio lib. 3. cap. 3. nella preparatione, dal quale tutti gli altri hanno lenato, piglia la pelle varia di pantera per la varietà delle cose celesti, tiene simile figura de Pan simbolo dell'universo essere inuentione de Greci à cui diedero le corna per causa del Sole, & della Luna.

La verga dimoltra il governo della natura, per la quale tutte le cose (massime quelle che mancano di ragione) sono gouernate, & nelle sue operationi sono auco à determinato fine.

Si dimostra anco per la verga ritorta l'anno, il qual si ritorce in se stesso, nell'altra mano tiene la fistola delle sette canne, perche fu Pan il primo, che trouasse il modo di comporre più canne insieme con cera, & il primo che la sonasse ancora, come dice Virgilio nell'egloga seconda.

Si rappresenta dal mezzo in giù in forma di capra pelofo, & ispido, intendendosi per ciò la terra, la qual'è dura, aspra, & tutta disuguale, coperta d'arbori d'infinite piante, & di molte herbe.

M O N D O .

Come dipinto nel primo libro de i Commenti Ieroglifici di Pierio Valeriano .

HV O M O , che tenghi li piedi in atto di fortezza, con vna veste longa di diuersi colori, porta in capo vna gran palla, ò globo sferico di oro.

Si dipinge così per mostrar la fortezza della terra.

La veste di diuersi colori, dinota li quattro Elementi, & le cose da essi generate, della varietà de' quali la terra si veste.

La palla sferica d'oro significa il Cielo, & il suo moto circolare. Vero è che Eusebio per anttorità di Porfirio deseriuue tal simulacro egiptio con li piedi intorciati, perche non muta loco, con veste lunga, e varia per la natura varia delle stelle, & con palla d'oro, perche il Mondo stesso è rotondo: d'oro diremo noi, come simbolo della perfectione, per la perfetta architettura che, è nella mirabil fabrica dell'Vniuerso fatta da perfetto Architetto Creatore del Cielo, & della terra.

Volendo gl'Egittij (come narra Oro Apolline) scriuer il Mondo, pingeuano vn serpe, che diuortasse la sua coda, e'l detto serpe era figurato di varie squame per lequali intendevano, le stelle del Mondo, & ancora per esser questo animale graue per la grandezza sua intesero la terra: è parimente s'itrucciolofo, per

E V R O P A . Vna delle parti principali del Mondo .



ilche diflero ch'è fimile all'acqua; muta ogn' anno infieme con la vecchiezza la pelle, per la qual cofa facendo ogn'anno il tempo mutatione nel Mondo, diuieng giouane.

Si rappresenta ch'adopri il fuo corpo per cibo, quefto fignifica tutte le cofe, le quali per diuina prouidenza fono gouernate nel Mòdo.

E V R O P A.

vna delle parti principali del Mondo.

DONNA ricchiffimamente veftita di habito Regale di più colori, con vna corona in tefta, & che fieda in mezzo di due cornucopia incrociati, l'vno pieno di ogni forte di frutti, grani, migli, panichi, rife, & fimili, e l'altro d'vne bianche, & negre, con la deftra mano tiene vn bellissimo tempio, & con il dito in dice della finiftra mano, moftri Regni, Corone diuerfe, Scettri, ghirlande, & fimili cofe, che gli ftaranno da vna parte, & dall'altra vi farà vn cavallo con trofei, fcudi, & più forte d'armi, vi farà ancora vn libro, & fopra di effo vna ciuetta, & à cauto diuerfi intrumenti musicali, vna fquadra, alcuni fcarpelli, & vna tauoletta, la quale fogliono adoperare i pittori con diuerfi colori fopra, & vi faranno anco al quanti pennelli.

Europa è prima, & principale parte del Mòdo, come riferifee Plinio nel terzo libro al capitolo primo, & tolfe quefto nome da Europa figliuola di Agenoro Rè de' Phenici, rubbata & condotta nell'Ifola di Candia da Gione.

Si veftè riccamete d'habito Reale, & di più colori, per la ricchezza, che è in effa. & per effere (come dice Strabone nel fecondo libro) di forma più varia dell'altra parte del Mondo.

La corona che porta in tefta è per moftrare, che l'Europa è ftata fempre fuperiore, & Regina di tutto il Mondo.

Si dipinge, che fieda in mezzo di due corni di douita, pieni d'ogni forte di frutti peiò che come dimofta Strabone nel luogo citato di fopra, è quefta parte fopra tutte l'altre feconda, & abbondante di tutti quei beni, che la natura hà faputo produrre, come fi potrà vedere da alcune fue parti da noi defcritte.

Si rappresenta che tenghi con la deftra mano il tempio, per dinotare, ch' in lei al prefente c'è la perfetta, & veriffima Religione, & fuperiore à tutte l'altre.

Mofta col dito indice della finiftra mano Regni, Corone, Scettri, Ghirlande, & altre fimili cofe, effendo che nell'Eutopa vi fono i maggiori, & più potenti Prencipi del Mondo; come la Maefità Cefarea, & il Sommo Pontefice Romano, la cui autorità fi ftende per tutto, doue hà luogo la Santiffima, & Cattolica Fede Chriftiana, laquale per gratia del Signor Iddio, hoggi è peruenuta fin al nuouo mòdo.

Il cavallo, le più forti d'armi, la ciuetta fopra il libro, & li diuerfi ftumenti musicali, dimoftano che è ftata fempre fuperiore à l'altre parti del mondo, nell'armi, nelle lettere, & in tutte l'arti liberali.

Le fquadre, pennelli, & i fcarpelli, fignificano hauer hauuti, & hauere huomini illuftri, & d'ingegni preftantiffimi, sì de Greci, Latini, & altri eccellentiffimi nella pittura, fcultura, & architettura.

Nell'Ifola di Candia da Gione in forma di Toro, come fngono i poeti: onde Eutopa nel la Medaglia di Lucio Volteo Strabone, & alttone è figurata Donzella, fopra vn Toro, che la porta via.

A S I A.

DONNA coronata di vna bellissima ghirlanda di vaghi fiori, & di diuerfi frutti contefta, farà veftita di habito ricchiffimo, tutto ricamato d'oro, di perle, & altre gioie di ftima; nella mano deftra hauerà ramufcelli con foglie, & frutti di caffia, di pepe, & garofani, le cui forme fi potranno vedere nel Martiolo, nella finiftra terrà vn bellissimo, & attititiofo incèfiero dal qual fi veggia efalare affai fumo.

Appieffo la detta donna vi farà vn camelo à giacere fu le ginocchia, ò in altro modo, come meglio parerà all'accorto, & difcreto pittore.

L'Asia è la metà del Mondo, quanto all'eftenfione del pacfe, ch'ella comprende: ma quanto alla diuifione della Cosmografia è folo la terza parte di effo Mondo.

E detta Asia da Asia Niufa figlia di Thetis, & dell'Oceano, la qual vogliono che tenefse l'Imperio, sì dell'Asia maggiore, come della minore.

La ghirlanda di fiori, & frutti è per fignificare che l'Asia (come riferifee Gio. Boemo) hà il Cielo molto temperato, & benigno. Onde produce non folo tutto quel che fa meftie-



ro al viure humano:ma ancora ogni sorte di delitie,perciò il Bembo così di lei cantò.

Nell'odorato,e lucid'Oriente

*Là sotto il vago, e temperato Cielo,
Viue vna lieta,e riposata gente,
Che non l'offende mai caldo, nè gielo.*

L'habito ricco d'oro,& di gioie contesto,di mostra non solo la copia grande, che hà di esse questa felicissima parte del mondo,ma anco il costume delle genti di quel paese, perciò che come narra il sopradetto Gio. Boemo non solo gl'huomini: ma le donne ancora portano pretiosi ornamenti,collane,maniglie,pendenti,& vñano altri diuersi abbigliamenti.

Tien con la destra mano i rami di diuersi aromati,perciò è l'Asia di essi così feconda,che liberamente gli distribuisce à tutte l'alte regioni.

Il fumigante incensiero, dimostra li soau,

& odoriferi liquori,gomme,& spetie,che producono diuerse Prouincie dell'Asia: laonde Luigi Tanfillo do'cemente cantò.

Et spirauan soau Arabi odori.

Et particolarmente dell'incenso ve n'è in tanta copia, che basta abbondantemente per i sacrificij à tutto il mondo.

Il Camelo è animal molto proprio dell'Asia,& di essi si seruono più, che di ogn'altro animale.

A S I A.

DONNA in piedi,che nella sinistra tiene tre dardi in vna medaglia di Adriano di segnata da Occone ab Vrbe condita 876. vien anco disegnata nell'istesso luogo.

Donna in piedi,nella destra vn serpente,nella sinistra vn Timone, sotto i piedi vna Prora con la parola Asia.



VNA donna mora, quasi nuda, hauerà li capelli crespi, & sparsi, tenendo in capo come per cimiero vna testa di elefante, al collo vn filo di coralli, & di essi all'orecchie due pendenti, con la destra mano tenga vn fecondione, & con la sinistra vn cornucopia pien di spighe di grano; da vn lato appresso di lei vi sarà vn ferocissimo leone, & dall'altro vi saranno alcune vipere, & serpenti venenosi.

Africa vna delle quattro parti del Mondo è detta Africa, quasi aprica, cioè vaga del Sole, perche è priva del freddo, ouero è detta da Afro vno de discendenti d'Abraham, come di ce Giosefo.

Si rappresenta mora, essendo l'Africa sottoposta al mezzo di, & parte di essa anco alla zona torrida; onde gli Africani vengono ad esser naturalmente bruni, & mori.

Si fa nuda, perche non abbonda molto di ricchezze questo paese.

La testa dell'Elefante si pone, perche così

sta fatta nella Medaglia dell'Imperadore Adriano, essendo questi animali proprij dell'Africa, quali menati da quei popoli in guerra, diedero non solo marauiglia: ma da principio spauento à Romani loro nemici.

Li capelli neri, crespi, coralli al collo, & orecchie, sono ornamenti loro proprij moreschi.

Il ferocissimo leone, il scorpione, & gli altri venenosi serpenti, dimostrano, che nell'Africa di tali animali ve n'è molta copia, & sono infinitamente venenosi, onde sopra di ciò, così disse Claudiano

*Namq; ferus alijs tellus Maurusia donum
Præbuit, huic soli debet cœu victa tributum.*

Il cornucopia pieno di spighe di grano denota l'abbondanza, & fertilità frumentaria dell'Africa, dellaquale ci fa fede Horatio.

Quicquid de Libycis verritur areis.

Et Gio. Boemo anch'egli nella detta descrittione, che fa de costumi, leggi, & vnanze di tutte le

te le genti dice che due volte l'anno gl'Africa-
ni micono le biade, hauendo medesimamente
due volte nell'anno l'estate. Et Ouidio nel
quarto libro delle Metamorfosi anch'egli.

*Cumque super Libycas victor penderet arenas
Gorgonei capitis gutta cecidere cruenta.*

*Quas humus exceptas varicis animauit in an-
gues;*

*Vnde, frequens illa est, infestaque terra co-
lubris.*

A F R I C A.

DONNA che con la sinistra tienē vn leo-
ne legato con vna fune, medaglia di Se-
uero descritta da Ocone ab Vrbe condita.
948. & 960. In medaglia di Adriano tiene vno
scorpione nella destra, assisa in terra, nella sini-
stra vn cornucopia. L'Africa con la probosci-
de in testa de elefante vedati in Fulvio Orsini
nella gente, Cestia, Eppia, Norbana, et nella me-
daglia di Q. Cecilio Metello Pio.

A M E R I C A.



DONNA ignuda, di carnagione fosca, di
giallo color misto, di volto terribile, &
che vn velo rigato di più colori calandole da
vna spalla à trauerso al corpo, le copri le parti
vergognose.

Le chiome faranno sparfe, & à torno al cor-
po sia vn vago, & artificioso ornamento di
penne di varij colori.

Tenga con la sinistra mano vn arco, con la
destra mano vna frezza, & al fianco la faretra

parimente piena di frezze, sotto vn piede vna
testa humana passata da vna frezza, & per ter-
ra da vna parte sarà vna lucertola, ouero vn li-
guro di smisurata grandezza.

Per esser nouellamente scoperta questa par-
te del Mondo gli Antichi Scrittori non possò-
no hauerne scritto cosa alcuna, però mi è sta-
to mestieri veder quello che i migliori Histo-
rici moderni ne hanno referto, cioè il Padre
Gitolamo Gigli, Ferrante Quoyales, il Bote-

ro, i Padri Giesuiti, & ancora di molto profitto mi è stata la viva voce del Signor Fausto Rughefe da Montepulciano, alquale per sua benignità, & cortesia è piaciuto darmi di questo paese pieno ragguaglio, come Gentil'huomo peritissimo, che d'Historia, & di Cosinografia nuouamente hà mandato in luce le Taouole di tutte quattro le parti del Mondo, con glielogij dottissimi à ciascuna di esse.

Si dipinge senza habito, per essere vsanza di quei popoli d'andar ignudi, è ben vero, che cuoprono le parti vergognose con diuersi veli di bambace, o d'altra cosa.

La ghitrlanda di varie piume, è ornamento, che eglino sogliono vsare; anzi di più sogliono impennarsi il corpo in certo tempo, secondo che vien riferito da sopradetti auttori.

L'arco, & le frecze sono proprie armi, che adoperano continuamente, si gl'huomini, come anco le donne in assai Prouincie.

La testa humana sotto il piede apertamente

dimostra di questa barbara gente esser la maggior parte vsata pascersi di carne humana; per cioche gli huomini da loro vinti in guerra li mangiano, così li schiaui da loro comprati, & altri per diuerse altre occasioni.

La lucerta, ouero ligufo sono animali fra gli altri molto notabili in quei paesi, percioche sono così grandi, & fieri, che deuorano non solo gl'altri animali: ma gli huomini ancora.

M O R T E.

D O N N A pallida, con gli occhi serrati, vestita di nero, secondo il parlar de Poeti, liquali per lo priuar del lume intendono il morire, come Virgilio in molti luoghi, et secondo lib. dell'Eneide.

Demisere neci, nunc cassum lumine lugent.
Et Lucretio nel 3. libro.

Dulcia linquebant lamentis lumina vita.

Ouero, perche, come il sonno è vna breue morte, così la morte è vn longo sonno, & nelle sacre lettere spesso si preude per la Morte il sonno medesimo.

M O R T E.



CAmillo da Ferrara pittore intelligente di pinse la morte con l'ossatura muscoli, & nerui tutti scolpiti, la veste d'un manto d'oro fatto à broccato riccio, perche spoglia i potenti, & altri delle ricchezze, come i miseri, & poveri dello stento, & dolore, fu la testagli fece vna delicata maschera di bellissima fisonomia, & colore, perche non à tutti si mostra medesima: ma con mille faccie continuamente tramutandosi, ad altri spiace, ad altri è cara, altri la desiderano, altri la fuggono, & è il fine di vna prigione oscura à gl'animi gentili, à gl'altri è noia, & così l'opinione de gl'huomini si potrà dire, che siano le maschere della Morte.

E perche molto ci preme nel viuere politico la Religione, la Patria, la fama, & la conseruatione delli stati, giudichiamo esser bello il morire per queste cagioni ce la farà desiderare il persuaderci, che vn bello morire tutta la vita honora, il che potrà ancora alludere il vestimento.

Coronò questo pittore l'osso del capo d'effusa di vna ghirlanda di verde alloro, per mostrare l'Imperio suo sopra tutti li mortali, & la legge perpetua, nella sinistra mano le pinse vn coltello auuolto con vn ramo d'olivo, perche non si può auuicinar la pace, & il commodò mondano, che non s'auuicini ancor la morte, & la morte per se stessa apporta pace, & quiete, & che la sua è ferita di pace, & non di guerra, non hanendo chi gli resista.

Le fa tenere vn bordone da peregrino in su la spalla, carico di corone, di mitre, di cappelli, di libri, strumenti musicali, collane da Cavalieri, anella da maritaggio, & gioie, tutti istromenti dell'allegrezze mondane, lequali fa bruciano la Natura, & l'altre, & ella emula ambidue, va per tutto inquieta peregrinando, per furare, & ritornare tutto quello, di che all'industria, & al sapere humano fecero donatione.

Morte.

SI può anco figurare con vna spada in mano in atto minaccioso, & nell'altra con vna fiamma di fuoco, significando, che la Morte taglia, & diuide il mortale dall'immortale, & con la fiamma abbrucia tutte le potentie sensitiue, togliendo il vigore a' sensi, & col corpo le riduce in cenere, & in fumo.

Morte.

Con gran considerazione sarebbe fondato all'autorità della scrittura Sacra chi volesse dipingere la morte, secondo fù mostrato in spirito ad'Amos Profeta, si come è registrato nelle sue Profetie, al cap. ottauo, doue dice,

Vncinum pomorum ego video, cioè, che vedeua la morte, non solo come si dipinge ordinariamente con la falce nella sinistra mano, ma anche con vn vncino nella destra, perche si come con la falce si sega il fieno, & l'erbe basse, che stanno à terra per le quali vengono significate le persone basse, e puerelle, così con l'vncino, che si adopera per tirare abbasso dall'alberi quelli pomi, che stanno nelli rami alti, & che pare, che sieno sicuri da ogni danno, vengono significati li ricchi, & quelli, che sono posti in dignità, & che stanno con tutte le commodità possibili. Onde dipingendosi così la morte, si verrà à significare benissimo l'ufficio suo, che è di non perdonare nè a' grandi, nè a' piccoli, nè a' ricchi, nè a' poveri, nè à posti in dignità, etiam supreme, nè a' vili, e persone abiette, è di nullo valore, ma questi con la falce segando per essere di maggior numero, & quelli con l'vncino piegando tutti alla fine vguualmente manda à terra conforme alla memorabil sentenza d'Horatio nel primo lib. Ode 4.

Pallida mors aquo pulsas pede pauperum tabernas,

Regumq; turre; nè la sparga ad'alcuno, sì come nell'Ode 28. dell'istesso libro dice.

Nullum sauæ caput Proserpina fugit.

M O R M O R A T I O N E.

Vedi à Detractione.

M O S T R I.

PERCHE molte volte occorre di rappresentare diuersi Mostri, sì terrestri, come acquatici, & aerei, ho trouato alcuni Poeti, che ne fanno mentione; onde mi pare à proposito di mescolarli insieme, per chi ne hauerà bisogno.

S C I L L A.

Secondo Homero nell'Odissea.

VN mostro horrendo dentro d'vna spelunca marina, con dodici piedi, & sei colli, con alitanti capi, & ogn'vn di quelli hauerà vna gran bocca con tre ordini di denti, dai quali vedrassi cascare mortifero veneno.

Stà in atto di sporgere in fuori dell'antro le spauentevoli teste, come per guardar se potesse far preda de' Nauiganti, come già si fece de' compagni di Ulisse, che tanti ne furono deuorati, quante erano le voraci bocche del crudel mostro, il quale abbaia come cane. Et Ouidio lib. 14. le, dipinge in vn lago auenenato da Circe, & così dice.

Ella meglio vi guarda, e ancor no'l crede

E'l pel rocca, e la pelle isfusa, e dura:

Ma quando chiaro alfin conofce, e vede

Y y 2 Che

*Che tutto è can di sotto alla cintura ,
Si straccia il crine, e'l volto , e'l petto fiede
E tale hà di se stesso onta , e paura ,
Che fugge il nuovo can, seco s' adira
Ma fugg'ouunque vuol seco se'l gira .*

Et Virg. nel 3. dell'Eneide disse .

*Scilla si stringe nell'aguati oscuri
D'una spelonca, e'n fuor porge la bocca
E i legni trahе dentro à gl'ascoli scogli
Human hà il volto, e nel leggiadro aspetto
Vergine sembra, e le postreme parti
Di marin mostro spauentofo, e grande
Congiunte son di lupo al fiero ventre
Di delfin porta alfin l'altera code.*

Scilla, e Cariddi sono due scogli posti nel mare di Sicilia, & sono stati sempre pericolosissimi alli nauiganti, però i Poeti antichi li diedero figura di mostri marini oppressori di tutti quelli, che passano vicini ad essi .

S C I L L A .

Mostro nella Medaglia di Sesto Pompeo .

VNA donna nuda fino al bellico , laquale con ambe le mani tiene vn timone di nave, & par che con esso vogli menare vn colpo, & dal bellico ingiù è pesce, & si diuide in due code attorcigliate, & sotto al bellico escono come tre cani, & tengono mezzo il corpo fuori, & par che abbaino.

Tiene il timone in atto minaccieuole, & no ciuo per dinotare, che essendo Scilla vn passo molto pericoloso a' nauiganti, suol spezzare le navi, & ammazzare i marinari.

Si dimostra per i cani lo strepito grãde, che fa il mar tempestoso, quando batte in quei scogli, che s'allomiglia al latrare de cani, & il danno, che ricenono dalla fiera de Scilla quelli, che danno à trauerlo, onde Vergilio. così dice con questi versi nella sesta egloga.

*Candida succintam latrantibus inguina
monstris*

Dulchias vexasse rates, & gurgite in alto?

Ah, timidos Nautas canib. lacerasse marinis.

Cariddi .

CAriddi è poi l'altro scoglio anch'esso pericolosissimo, che l'acqua intorcendosi d'intorno sorbisce molte volte le navi, e tal'hora s'inalza sopra i monti di maniera, che grandissimo spauento rende a' nauiganti.

Però fu detto dai Poeti, che era di bruttissimo aspetto con le mani, & piedi d'uccello rapace, & con la bocca aperta.

Scilla e Cariddi son vicini l'vn l'altro, & oue son posti è pericoloso di nauigare per l'onde di due contrarij mari, che iui incontran-

dosi insieme combattono, & perciò il Petrarca disse .

*Passa la nave mia colma d'oblio
Intra Scilla e Cariddi. &c.*

Chimera.

LVeretio, & Homero dicono, che la Chimera hà il capo di Leone, il ventre di capra, & la coda di drago, & che getta fiamme per la bocca, come racconta anco Virgilio, che la finge nella prima entrata dell'inferno insieme con altri mostri.

Quello, che dissero fauoleggiando i Poeti della Chimera fù fondata nell'istoria di vna monte della Licia, dalla cima della quale continuamente escono fiamme, & hà d'intorno gran quantità di leoni, essendo poi più à basso verso il mezzo della sua altezza molt'abbondanza d'arbori, e pascoli.

Griffo.

SI dipinge con la testa, con l'ali, e con l'artigli all'aquila somiglianti, & con il retto del corpo, e co' piedi posteriori, & con la coda al leone.

Dicono molti, che questi animali si trouano ne i monti dell'Armenia, è il Griffo insegna di Perugia mia patria datali già da gl'Armeni, li quali passati quiui con figliuoli, & nepoti, & piaciendoli infinitamente il sito, essendo dotato dalla natura di tutti i beni, che sono necessarj all'vso humano lecitamente v'habitarono dando principio alla presente nobile, inuita, & generosa prosperità.

Sfinge.

LA Sfinge, come racconta Eliano ha la faccia fino alle mammelle di vna giouane, & il resto del corpo di leone, & Antonio Gallo oltre à ciò dice, ch'ella hà due grand'ali.

La Sfinge, secondo la fauola, che si racconta, staua vicino à Thebe sopra d'vna certa rupe. & à qualunque persona, che passaua di là proponeua questo enigma, cioè. Qual fosse quell'animale, ch'ha due piedi, & il medesimo hà tre piedi, & quattro piedi, & quei che non sapeuano sciorre questo detto, da lei restauano miseramente uccisi, & diuorati; lo sciorse Edipo, dicendo, ch'era l'huomo, il qual nella fanciullezza alle mani, & à i piedi appoggiandosi è di quattro piedi, quando è grande cammina con due piedi ma in vecchiezza seruendosi del bastone, di tre piedi, Onde sentendo il mostro dichiarato il suo enigma, precipitosamente giù del monte oue staua, si lanciò.

Arpie.

FInsero li poeti l'arpie in forma di ucelli sporchi,

sporchi, & fetidi, & dissero, che furono mandate al Mondo per castigo di Fineo Rè d'Arcadia, al quale perche hauerua accecati due suoi figliuoli, per condescendere la voglia della moglie madre già di essi questi vecchi, c'essendo acciecatol' imbrattauano, & toglieuanlo le viuande mentre mangiava, & che poi furono questi Arpie scacciati da gl'Argonauti in feruino di detto Re nel mare Ionio nell'Isole dette Strofadi, come racconta Apollonio diffusamente, racconta Virgilio nel 3. dell'Eneide, che vna di queste predicesse à i Troiani la venuta infelice, & i fastidij che doueano sopportare in pena d'hauer pronato d'ucciderle & assimiglianza di Vergilio le descrive l'Ariosto così.

*Erano sette in una schiera, e tutte
Volto di donna haueran palido, e smorto
Per lunga fame attenuate, e ascutte,
Horribil à veder più che la morte
L'alacrie grandi haueran difform'e brutte
Le man rapaci, e l'ugne incurue, e torte
Grand'e fetido il ventre, e lunga coda,
Come di serpe, che s'aggira, e snoda.*
Furono l'Arpie dimanlate cani di Gione, perche sono l'istesse, che le furie pinte nell'inferno con faccia di cane; come disse Virgilio nel festo dell'Eneide.

Visage canes ululare per umbram.
Dicesi, che questi vecchi hanno perpetua fame à similitudine de gl'auari.

Hydra.

Dipinge l'Hydra per vn spauenteuole serpente, il quale come racconta Ouidio lib. 9. Metamorff. hà più capi, & di lei Hercole così disse quando combattè con Acheloo trasformato in serpente.

*Tu con vn capo sol qui meco gioftri
L'hydra cento n'hauerà, nè la stimai
E per ogn'un, ch'io ne troncai, di cento
Ne viddi nascer due di più spauento.*
Ci sono alcuni, che la pingono con sette capi rappresentati per i sette peccati mortali.

Cerbera.

Seneca lo descrive in questo modo.
*Il terribile cane, ch'alla guardia
Sta del perduto regno, e con tre bocche
Lo fa d'horribil voce risonare
Porgendo graue tema à le irisfombre,
Il capo, el collo hà cinto di serpenti,
Et è la coda vn fiero drago, il quale
Fischia, s'aggira, e tutto si dibatte.*
Appollodoro medesimamente lo descrive, ma di più dice, che i peli del dorso son tutti

serpentelli.

Et anco Dante così dice.

*Cerbera feroa crudel e d'uerfa
Con tre gole caninamente latra
Soura la gente, che quiui è sommersa
Gl'occhi vermigli, la barba uita, & atra
Il ventre largo, & onghiate le mani
Grassia gli spiriti gl'inghia, & li squatra.*

Alcuni dicono, che Cerbero si intenda per la terra, la quale diuora li corpi morti.

M V S I C A.

DONNA giouane à sedere sopra vna palla di color celeste, con vna penna in mano, tenghi gl'occhi fissi in vna carta di musica, stesa sopra vna incudine, con bilance a' piedi, dentro alle quali siano alcuni martelli di ferro.

Il sedere dimostra esser la musica vn singolar riposo dell'animo rauagliato.

La palla scuopre, che tutta l'armonia della Musica sensibile si riposa, & fonda nell'armonia dei Cieli conosciuta da Pittagorici, della quale ancora noi per virtù d'elli partecipiamo, & però volentieri porgemo gli orecchi alle consonanze armoniche, & musicali. Et è opinione di molti antichi gentili, che senza consonanze musicali non si potesse hauer la perfectione del lume da ritrouare le consonanze dell'anima, & la simmetria, come dicono i Greci delle virtù.

Per questo si seruiue da poeti, liquali furono autentici secretarij della vera Filosofia, che hauendo li Cureti, & Coribanti tolto Gione ancora fanciullo, della crudeltà di Saturno suo Padre, lo condussero in Candia, acciò si nutrisse, & alleuasse, & per la strada andorno sonando sempre cimbali, & altri instrumeti di rame, interpretandosi Gione moralmente per la bontà, & sapienza acquistata, la quale non si puo alleuare, ne crescere in noi senza l'aiuto dell'armonia musicale di tutte le cose, la quale occupando d'intorno l'anima, non posso no penetrare ad hauer nostra intelligenza gl'habiti contrarij alla virtù, che sono padri, per esser prima in noi l'inclinazione al peccato, che à gli atti, li quali sono virtuosi, & loduoli.

E Gione scampato sano dalle mani di Saturno, quella più pura parte del Cielo incorruttibile, contro la quale nõ può esercitare le sue forze il tempo diuoratore di tutti gli Elementi, & consumator di tutte le compositioni materiali.

Furono alcuni de' Gentili, che dissero i Dei esser

esser composti di numeri, & armonie come gl'huomini d'anima, e corpo, e che però nel loro sacrificij sentivano volentieri la musica, & la dolcezza de' suoni, & di questo tutto dà cenno, & inditio la figura, che siede, & si sostiene sopra il Cielo.

Il libro di musica mostra la regola vera da far partecipar altrui l'armonie in quel modo, che si può per mezzo de gl'occhi.

Le bilancie mostrano la giustezza ricercarsi nelle voci per giudicio dell'orecchij, non meno che nel peso per giudicio de gl'altri sensi.

L'incudine si pone, perche si scriue, & crede quindi hauere hanuto origine quest'arte, & si dice che Anticenna con questo mezzo venne in cognitione, & diede à scriuere della conuenienza, & misura de' tuoni musicali, & delle voci, & così vn leggiadro ornamento accrebbe al confortio, & alla conuersatione degl'huomini.

Musica.

Donna, che con ambedue le mani tiene la lira di Appolline, & a' piedi hà varij stromenti musicali.

Gli Egittij per la Musica fingevano vna lingua con quattro denti, come ha raccolto Pierio Valeriano diligente offeruatore dell'antichità.

Musica.

Donna con vna veste piena di diuersi stromenti, & diuersi cartelle, nelle quali siano segnate le note, e tutti i tempi di esse. In capo terrà vna mano musicale, accosciata fra capelli, & in mano vna viola da gamba, ò altro in stromento musicale.

Musica.

Si dipingono alla riuà d'vn chiaro fonte quasi in circolo molti cigni, & nel mezzo vn giouanetto con l'ali alle spalle, con faccia molle, & delicata, tenendo in capo vna ghirlanda di fiori, il quale rappresenta Zefiro in atto di gonfiare le gorte, & spiegar vn leggiere vento verso i detti cigni, per la ripercussion di questo vento parerà che le piume di essi dolcemente si muouono perche, come dice Eliano, questi uccelli non cantano mai, senon quando spiri Zefiro, come i Musici, che non sogliono volentieri cantare, se non spira qualche vento delle loro lodi, & appresso persone, che gustino la loro armonia.

Musica.

Donna, che suoni la cetra, laquale habbia vna corda rotta, & in luogo della corda

vi sia vna cicala. In capo habbia vn rusignuolo uccello notissimo, a' piedi vn gran vaso di vino, & vna Lira col suo arco.

La cicala posta sopra la cetra, significa la Musica, per vn caso auuenuto di vn certo Eumonio, al quale sonando vn giorno à concorrenza con Aristosseno Musico, nel più dolce del sonare si ruppe vna corda, & subito sopra quella cetra andò volando vna cicala, la quale col suo canto suppliuà al mancamento della corda, così fù vincitore della concorrenza musicale. Onde per beneficio della cicala, di tal fatto li Greci, drizzorno vna statua al detto Eumonio con vna cetra con la cicala sopra, & la posero per Ieroglifico della Musica.

Il Rusignuolo era simbolo della musica per la varia, suaua, & dilettabile melodia della voce; perche auuertirono gli antichi nella voce di questo uccello tutta la perfetta scienza della musica, cioè la voce hor graue, & hora acuta, con tutte le altre, che s'offeruano per dilette.

Il vino si pone, perche la musica fù ritronata per tener gli huomini allegri, come fa il vino, & ancora perche molto aiuto dà alla melodia della voce il vino buono, & delicato, però dissero gli antichi scrittori vadino in compagnia di Baccho.

M V S E.

FVRONO rappresentate le Muse da gli antichi giouani, gratiose, & Vergini, quali si dichiarano nell'epigramma di Platone referto da Diogene Laertio in questa sentenza. *Hac Venus ad Musas, Venerem exhorrescite Nympha*

Armatas vobis aut amor infiliat, Tunc Musæ ad Venerem. Lepida hac ioca tolle precamur.

Aliger huc ad nos non volat ille puer.

Et Eusebio nel lib. della preparatione Euan gelica dice esser chiamate le Muse dalla voce Greca *μυῆω*, che significa instruire di honesta, & buona disciplina; onde Orfeo nelli suoi hinni canta come le Muse han dimostrata la Religione, & il ben viuere a gli huomini. Li nomi di dette Muse sono questi. Clio, Enterpe, Talia, Melpomene, Polimnia, Erato, Tersicore, Vrania, & Calliope.

C L I O.

RAPPRESENTAREMO Clio donzella con vna ghirlanda di lauro, che con la destra mano tenghi vna tromba, & con la sinistra vn libro che di fuora sia scritto THVCYDIDES.

Questa

Questa Musa è detta Clio, dalla voce Greca κλέα, che significa lodare, & dall'altra κλέω, significante gloria, & celebratioe delle cose, che ella canta, ouero per gloria, che hanno li Poeti presso gli huomini dotti come dice Cornuto, come anco per la gloria, che riceuono gl'huomini, che sono celebrati da Poeti.

Sidipinga cō il libro *Thucydides*, percioche attribuendosi à questa Musa l'historia, dicendo Virg. in opusc. de Musis.

Clio gesta canens transacti tempora reddit.
Conuien che ciò si dimostri con l'opere di famoso Historico, qual fù il detto Tuciddide.

La corona di lauro dimostra, che si come il lauro è sempre verde, è longhissimo tempo si mantiene, così per l'opere dell'Historia perpetuamente viuono le cose passate, come ancor le presenti.

E V T E R P E.

GIOVANETTA bella, hauerà cinta la testa di vna ghirlanda di varij fiori; terrà con ambe le mani diuersi stromenti da fiato.

Enterpe, secondo la voce Greca significa gioconda, & diletteuole, per il piacere, che si piglia dalla buona eruditione, come dice Diodoro lib. 5. cap. 1. & dalli Latini si chiama Euterpe: *Bene delectans.*

Alcuni vogliono, che questa Musa sia sopra la Dialetrica, ma i più dicono, che si diletta delle tibie, & altri instrumeti da fiato, così di cendo Orazio nella prima ode del lib. 1.

Si neque tibias Euterpe cohibet.
Et Virg. in opusc. de Musis.

Dulciloquis calamos Euterpe flatibus urget.
Se le da ghirlanda di fiori, perche gl'antichi dauano alle Muse ghirlande di fiori, per esprimere la giocondità del proprio significato per il suo nome, & effetto del suono, che tratta.

T A L I A.

GIOVANE di lasciuo, & allegro volto, in capo hauerà vna ghirlanda d'hedera, terrà con la sinistra mano vna maschera ridicolosa, & ne i piedi i focchi.

A questa Musa si attribuisce l'opera della Comedia, dicendo Virgilio in opusc. de Musis.

Comica lasciuo gaudet sermone Thalia.

Perciò le sta bene il volto allegro, & lasciuo, come anco la ghirlanda di hedera in segno della sua prerogatiua sopra la Poesia Comica.

La maschera ridi oloso, significa la rappresentatione del soggetto adueole per proprio della Comedia.

Li focchi essendo calciamenti, che usano anticamente portare i recitanti di Comedia, dichiarauo di vantaggio la nostra figura.

M E L P O M E N E.

DONZELLA d'aspetto, & vestito graue, con ricca, & vaga acconciatura di capo, terrà con la sinistra mano scettri, & corone alzate in alto, & parimente saranno altri scettri, & corone auanti lei gittate per terra. & con la destra mano terrà vn pugnale nudo, & ne i piedi i coturni Virgilio attribuisce à questa Musa l'opera della Tragedia con questo verso.

Melpomene tragico proclamat massa boarua.

Benche altri la faccia o inuentrice del canto, donde anco ha riceuuto il nome, però che vien detta dal nome Greco *μολπή*, che vuol dir Cantilena, & melodia, per la quale sono addolciti gli auditori. Di qui dice Horatio ode 24. lib. 1.

Cui liquidam pater vocem cum cithara dedit.

Si rappresenta di aspetto, & di habito graue, perche il soggetto della Tragedia è cosa tale, essendo attione nota per fama, & per l'historie, laqual grauità gli viene attribuita da Ouidio.

Omne genus scripti grauitate Tragadia vincit.

Le corone & scettri parte in maro, & parte in terra, & il pugnale nudo significa o il caso della felicità, & infelicità mondana de gl'huomini per conuenere la Tragedia trapasso di felicità à miserie, ouero il contrario da miserie à felicità.

Li coturni, che tiene ne i piedi sono instrumeti di essa Tragedia.

Onde Horatio nella Poetica dice Eschilo hauegli dati tali instrumeti.

Po si hunc persona, pallaque reperitor honesta Aeschylus, & modicis instrauit pulpita tignis: Et docuit, magnumque loqui, nitique, coturno.

P O L I N N I A.

STARA in atto d'orare, tenendo alzato l'indice della destra mano.

L'acconciatura della testa sarà di perle, & gioie di varij, & vaghi colori vagamente ornata. L'habito sarà tutto bianco, & con la sinistra mano terrà vn volume sopra del quale sia scritto SVADERE.

Il stare in atto di orare, & il tenere in alto l'indice della destra mano dimostra, che questa musa soprastà (secondo l'opinione d'alcuni) à Rettorici dicenti Virg. in Opusc. de Musis.

Signat cuncta manu, loquitur Polymnia gestu.

Et Ouid nel 5. de' Fasti l'indice, che parli in questa guisa.

Diffendere Dea quarum Polymnia est.

Le perle, & le gioie, che tiene attorno le chiome denotano le doti, & virtù sue Seruendosi la Rettorica dell'inuentione della dispositione della memoria, & della pronuntiatione, massime essendo il nome di Polimnia composto delle voci, *πολυ* *et* *μνησις*, che significano molta memoria.

L'habito bianco denota la purità, & sincerità, cose che fanno all'Oratore sicura fede intorno a quello, che dice più d'ogn'altra cosa.

Il volume, col motto Suadere è per dichiarare compitamente la somma della Rettorica, hauendo per ultimo fine il persuadere.

E R A T O.

DONZELLA gratiosa, & festiuole, harà cinta le tempie con vna corona di mirto, & di rose, con la sinistra mano terrà vna lira, & con l'altra il plectro, & appresso à lei sarà vn'Amorino alato con vna facella in mano, con l'arco, & faretra.

Erato, è detta dalla voce Greca *ἔρως* significante amore, il che mostra Ouidio nel 2. de Arte amandi così dicendo.

*Nunc mihi si quando Puer, & Cithærea sauerè
Nunc Eratonam tuis nomen amoris habes.*

Le si dà corona di mirto, & di rose per ciò che trattando questa musa di cose amorose, se le conuiene à canto il Cupido. il mirto, & la rosa Essendo che siano in tutela di Venere madre dell'amori onde Ouidio 4. Fast. così dice.

*Leuiter mea tempora myrto
Pontano.*

Beauit Veneris saporam myrtus.

Et Anacreonte nell'ode della rosa dice.

Rosam amantibus dicam.

La lira, & il plectro le si dà per l'autorità del Poeta, che così dice nell'opuscolo de Musis.

Plectra gerens Erato saltat pede, carmine, vultu.

T E R P S I C O R E.

SI dipingerà parimente donzella di leggiadro, & vago aspetto, terrà la cetra mo-

strandodi sonarla, hauerà in capo vna ghirlanda di penne di varij colori, tra quali saranno quelli di Gazza, & starà in atto gratiofo di ballare.

Se le dà la cetra per l'autorità del Poeta, che nel detto opuscolo, dice

Terpsicore affectus citharæ mouet, sperat, auge.

Le si dà la ghirlanda, come si è detto; si perche soleuano gli antichi tall' hora coronare le Muse con penne di diuersi colori, mostrando con esse il trofeo della vittoria, che hebbero le Muse per hauer vinto le Sirene à cantare, come serue Pausania nel nono lib. della Grecia, & le noue figliuole di Pierio, & di Enippe, & conuertite in Gazze, come dice Ouidio nel 5. libro delle trasformationi.

Significano anco le dette penne l'agilità, & moto di detta musa, essendo Terpsicore sopra i balli.

V R A N I A.

HAVERA vna ghirlanda di lucenti stelle, sarà vestita di azzurro, & hauerà in mano vn g'obo rappresentante le sfere celesti.

La presente Musa è detta da Latini celeste, significando *Οὐρανός*, che è l'istesso, che il Cielo: Vogliono alcuni che ella sia così detta, perche inalza al Cielo gli huomini dotti.

Se le dà la corona di stelle, & il vestimento azzurro in conformità del suo significato, & g'obo sferico dicendo così Virg. in opuscolo de Musis.

Vrania cali motus scrutatur, & astra

C A L L I O P E.

GIOVANE ancor ella, & hauerà circa la fronte di vn cerchio d'oro, nel braccio sinistro terrà molte ghirlande di lauro, & con la destra mano tre libri, in ciascun de' quali apparirà il proprio titolo cioè in vn Odissea, nell'altro Iliade, & nel terzo Eneide.

Calliope è detta dalla bella voce, quasi *ἡ πότνη καλὴ σόπος* donde anco Homero la chiama Deam clamantem.

Se le cinge la fronte con il cerchio d'oro, perche secondo Hesiodo è la più degna, & la prima tra le sue compagne, come anco dimostra Ouidio lib. 3. Fast.

Prima sui capis Calliopæa chori.

Et Lucano, & Lucretio lib. 6.

Calliope requies hominum, diuinque voluptas.

Le corone d'alloro dimostrano, che ella si i Poeti essendo queste premio loro, & simbolo della Poesia.

I libri sono l'opere de' più Illustri Poeti in verso heroico, il qual verso si attribuisce à questa musa per il verso di Vergilio in opuscolo.

Carmina Calliope libris heroica mandat.

A questi versi di Vergilio ch'habbiamo citati si confanno li simulacri delle muse, che stanno impresse nel libro del Sig. Fulvio Orsino de' *Familii Romanorum* nelle medaglie della gente Pomponia.

Veggasi anco il nobile trattato, che fà Plutarco nel nono Simposiaco questione xiiij.

M V S E.

Cauate da certe Medaglie antiche dal Sig. Vincenzio della Porta eccellentissimo nell'Antichità.

C L I O.

TIENE vna tromba, per mostrare le lodi, che ella fà risonare per li fatti de' gli huomini illustri.

Euterpe.

Con due tibie.

Talia.

Con vna maschera, per cioche à detta Musa vogliono, che fosse la Comedia dedicata, hà ne i piedi i focchi.

Melpomene.

Con vn mascherone, in segno della Tragedia, hà ne i piedi i coturni.

Terpsicore.

Tiene questa Musa vna citara.

Erato.

Con la lira, & capelli lunghi, come datrice dell'Elegia.

Polinnia.

Con il barbita da vna mano, & la penna dall'altra.

Vrania.

Con la testa facendo vn cerchio: ma molto meglio, che tenghi vna sfera poiche à lei si attribuisce l'Astrologia.

Calliope.

Con vn volume, per scriuer i fatti de' gli huomini illustri.

M V S E.

Dipinte con grandissima diligenza, & le pitture di esse le hà il Signor Francesco Bonaventura, Gentiluomo Fiorentino, amatore, & molto intelligente di belle lettere.

Clio.

Con vna tromba in mano.

Euterpe.

Con vn flauto in mano, & con molti altri strumenti da fiato alli piedi.

Talia.

Con vn volume.

Melpomene.

Con vna maschera.

Terpsicore.

Con vn arpa.

Erato.

Con vno squadro.

Polinnia.

Con vn aria presso alla bocca in segno della voce, & vna mano alzata per li gesti, de' quali si ferue l'Oratore.

Vrania.

Con vn globo celeste.

Calliope.

Con vn libro.

M V S E.

Come dipinte dall'Illustrissimo Cardinal di Ferrara à Monte Cavallo nel suo Giardino.

Clio.

CON la destra mano tiene vna tromba, & con la sinistra vn volume, e dalla medesima banda vi è vn putino, che per ciascuna mano tiene vna facella accesa, & in capo vna ghirlanda.

Euterpe.

CON ambe le mani tiene vna maschera.

Talia.

CON la destra mano tiene vna maschera con i corni, & con la sinistra vn cornucopia pieno di foglie, & di spighe di grano: ma verdi, & per terra vn'aratro.

Melpomene.

CON la destra mano tiene vna maschera, & con la sinistra vna tromba, & per terra vi è vn libro di musica aperto.

Terpsicore.

CON la sinistra mano tiene vna lira, & con la destra il plectro.

Erato.

TIENE con la destra mano vn corno di douitie pieno di fronde, fiori, & diuersi frutti, & con la sinistra mano vn flauto, & dalla medesima banda vi è Cupido, che con la sinistra mano tiene vna maschera, & con la destra vn'arco con la corda sciolta.

Polinnia.

TIEN con la destra mano vn legno simile ad vna misura, & con la sinistra vna maschera, & per terra vn'aratro.

Calliope.

CON la destra mano tiene vn libro, & con la sinistra vn piffaro, & per terra vna maschera.

Z z Vrania.

T *Vrania.*
 len con la destra mano vna tauola bianca, appoggiata alla coscia, & con la sinistra
 vno specchio.

N A T V R A.



DONNA ignuda, con le mammelle cariche di latte, & con vn'auuoltore in mano, come si vede in vna Medaglia d'Adriano Imperatore; essendo la Natura, come diffinisce Aristotele nel 2. della Fisica, principio in quella cosa, oue ella si ritroua del moto, & della mutatione, per la quale si genera ogni cosa corruptibile.

Si farà donna, & ignuda, & diuiderdosi questo principio in attiuo, & passiuo, l'attiuo dimandarono con il nome di forma, & con nome di materia di passiuo.

L'attiuo si nota con le mammelle piene di latte, perche la forma è quella, che nutrice, & sostenta tutte le cose create, come con le mammelle, la donna nutrice, & sostenta li fanciulli.

L'auuoltore uccello auidissimo di preda, dimostra particolarmente l'altro principio di-

mandato materia, la quale per l'appetito della forma mouendosi & alterandosi, strugge à poco à poco tutte le cose corruptibili.

NAVIGATIONE.

DONNA, la qual con gratiosa attitudine tenga vna vela, donde pendano le sartie sopra vn timone da naue, & stia in atto di riguardare con attentione vn nubbio, che vada per l'aria volando, & di lontano per mare si veda vna naue che scorra à piena vela.

La vela, le sartie, il timone, & la naue sono cose note per se stesse, & danno cognitione della figura senza molta difficoltà.

Il nubbio uccello rapace, & ingordo si pone con l'autorità di Plinio nella naturale historia, oue dice, che gl'antichi imparoruo d'accacciare il timone alla naue dal volare del nubbio, offeruando, che come questo uccello per lo spavento

tioso campo dell'aria, va hor quà, & hor là, mouendo con gratia le penne della coda, per dar à se stesso aiuto nel volgere, & aggirar il corpo, accompagnando il volo con l'ali, così medesimamente si poteua col timone posto dietro alla naue, volgendo nel modo, che volgeua la coda quell'uccello, con l'aiuto della vela solcar il mare, ancorche fusse turbato, & hauendo fatto di ciò proua di felice successo, volsero, che questo uccello fusse il Ieroglifico

della Nauigatione, come nel Pierio Valeriano si legge al suo luogo.

Nauigatione.

VNA donna ignuda prostrata in terra, che habbia li capelli lunghissimi, che spargendoli per terra venghino fare onde, simili à quelle del mare, tenendo con vna delle mani vn remo, & con l'altra la carta, e'l bósolo da nauigare.

N E C E S S I T À .



DONNA, che nella mano destra tiene vn martello, & nella sinistra vn mazzo di chiodi.

Necessità è vn essere della cosa in modo, che non possa stare altrimenti, & pone ouunque si ritroua vn laccio indissolubile, & perciò si rassomiglia ad vno, che porta il martello da vna mano, & dall'altra li chiodi, dicen-

dosi volgarmente quando non è più tempo da terminare vna cosa con consiglio, esser fitto il chiodo: intendendo la necessità dell'operationi.

Necessità.

Donna sopra d'vno alto piedestallo, che tenga vn gran fusò di Diamante, come si legge nelli scritti di Platone.



DONNA vestita di habito tutto squarciato, & rotto, sarà scapigliata, stando à giacere con vn horologio da poluere di trauerso in mano, d' terra.

Dipingesi la Negligenza scapigliata, & mal vestita, per segno, che il negligente non è compito nelle sue azioni, & spiace generalmente à tutti.

Il stare à giacere significa desiderio di riposo, d'oud'è cagionato questo vizio.

L'horologio posto in modo, che non corra l'arena, dinota il tempo perso, & è questo vizio figliuolo dell'Accidia, ouero nato ad vn parto con essa; però si potrà dipingere con vna testuggine, che le camini su per la veste, per esser lenta, & negligente nelle sue operationi per il peso della viltà dell'animo, che non la lascia uscire dalla sua natural fardidezza.

NINFE IN COMMUNE.

DALLE finzioni de gl' antichi non è dubbio alcuno, che molte, & diuerse vtilità

si possono raccorre, dimostrandolo la potenza, & prouidenza di Dio; perche altrine insegnano precetti di Religione, moralità, & altri simili beneficij, si come hora particolarmente con l'allegoria delle Ninfe si dinota l'opera della Natura, significandosi per esse Ninfe la virtù vegetatina consistente nell'humor preparato, per la quale si fa la generatione, nutrizione, & aumento delle cose; onde si dice le Ninfe essere figliuole dell'Oceano, madre del fiume, nutrice di Bacco, si dicono fruttifere, et vaghe di fiori, che pascono gli armenti, mantengono la vita de mortali, & che in lor tutela, & cura i monti, le valli, i prati, i boschi, & gl'alberi, & ciò non per altra cagione, che per esser la detta virtù dell'humore sparsa in tutte le sudette cose, & operare simili effetti naturali, si come intese Ouseo celebrando in vn suo hinno le dette Ninfe, in questa sentenza,

*Nutrices Bacchi, quibus est occulta domus
Qua fructifera, & lata pratorum floribus estis,
Pascite,*

*Pascitis, & peredes, & opem mortalibus ipsa
Cum Cerere, & Baccho vitam portastis a-
lumna.*

Le quali co'è siano dette qui in comune delle Ninfe, per non hauere à replicare l'istesse cose nella esplicatione delle particolari figure, che seguiranno appresso.

Hinnedi & Napee.

Saranno donzelle gratiose, il lor habito fue cinto, & come dir si suole Ninfaie, di color verde, l'acconciatura della testa adornaranno varie sorte di fiori con loro mischiati, & varij colori, mostreranno auco gran quantità di herbe, e fiori nel grembo raccolti, tenendolo con ambe le mani di quà, & di là con bell'atto sparso.

Il Boccaccio nel libro dalla Geneologia delli Dei riferisce le Ninfe de prati, & de fiori chiamarsi Hinnedi: ma Natale Conte lib. 5. della mythologia al cap. 12. delle Ninfe, dice tali Ninfe chiamansi Napee voce deriuata dalla Greca, *nāpos*, che significa collina, & pascolo.

Il verde colore del vestimento, le tenere herbe, & i fiori dimostrano quel che è lor naturale.

Driadi, & Hamadriadi.

Si dipingeranno donne tozze, senza alcun ornamento di testa, anzi in vece di capelli si potrà far loro vna chioma di musco arborreo, o languine, che si vede pender intorno à i rami de gli arbori.

L'habito sia di verde oscuro, li stualetti di scorza d'arbori, in ciascuna mano terrano vn ramo d'albero siluestre col suo frutto, cioè chi di ginepro, chi di quercia, chi di cedro, & altri simili.

Le Driadi, & Hamadriadi sono Ninfe delle selue, & delle quercie. Mnesimaco vuole, che siano nominate Driadi, perche nelle quercie menano lor vita, & che siano dette Hamadriadi, perche insieme con le quercie son prodotte, ouero, come dice il Commentatore d'Apolonio, & Isacio, perche elle con le quercie periscono.

Il misterio Filosofico contenuto sotto que ste finzioni, si è dichiarato di sopra, quando s'è detto delle Ninfe in comune.

Ninfe di Diana.

Tutte le Ninfe di Diana saranno vestite d'habito fucinto, & di color bianco in segno della lor virginità.

Haueranno le braccia, & le spalle quasi nude, con arco in mano, & faretra al fianco.

Così le dipinge Claudiano 3. lib. delle lau di di Stilicone quando dice.

*Et pharetratarum comitum inuolabile cogis
Concilium veniunt humeros, et brachia nudæ.*

Nel palazzo dell' Illustrissimo, & Reuerendissimo Signor Cardinal Farnese ve n'è vna di queste Ninfe, molto gratiosa, & fatta con le medesime osservazioni.

Potrebbe anco oltre il succinto vestimento adornare di pelle di varij animali per segno, che sieno cacciatrici.

N A I A D I.

Ninfe de fiumi.

SIANO donzelle leggiadre, con braccia, e gambe nude, con capelli lucidi, e chiari, come d'argento, e di cristallo. per gl'omeri sparsi.

Ciascuna harà in capo vna ghirlanda di foglie di canna, e sotto il braccio sinistro vn'urna dalla qual n'esca acqua.

Dice il Boccaccio nel lib. della Geneologia delli Dei le Naiadi esser dette da voce significante flusso, & quella commotione, che si vede nell'acque mentre scorrono.

Si fan con braccia, gambe, e piedi nudi, per significare le semplicità dell'acque essendo elemento senza mistione.

Li capelli chiari, lucenti, & sparsi significano l'acque correnti.

Il valo, & la ghirlanda di canne son per segno della loro potestà nelle acque, & per quella ragione, per la quale si danno l'urne, & le ghirlande à i fiumi.

Questo ragionamento di Ninfe mi fa souenire vna fonte boscareccia figurata dal Sig. Gio. Zaratino Castellini, al cui mormorio dormendo alcune Ninfe da vna parte vn Cupido discaccia dal bosco coir vna face accesa li fauni, Satiri, & Siluani, dall'altra parte vn'altro Cupido, che porta adosso l'arco, & la faretra, e tiene vn dardo in mano, con la punta del quale mostra d'imponere silenzio à certi cacciatori, che hanno il corno alzato in atto di voler sonare sopra la fonte, leggesi questo suo Epigramma, che per essere leggiadro, e bello, ne voglio far parte à curiosi.

Raptores Driadum prociū hinc discedite fauni,

Syluani turpes, Pan, Satyriq; rudes

Hic Nympha dulci deuicā lumina somno

Claudere ne timeant ad leue murmur aqua,

Ranca venator clangerem comprime Bucca,

Qua vigilēs cupiunt somnia ne rapias,

Quod si de somno surgent, resonante fragore

Tu fies oculis præda odiosa suis.

MARE.

M A R E.

VN vecchio con crini lunghi, barba folta inordinata, sarà nudo, & horrido, ma à torno si vedrà cortina, che suolazzando gli copra le parti dinanzi, sotto vn piede si vedrà vn delfino, e sotto l'altro vna conchiglia marina, & in mano vn timon di naue, ò d'altri vascelli da solcar il mare.

Si dipinge il mare huomo vecchio, per esser egli antichissimo, & coetaneo della nostra madre terra.

Si fa horrido, e spanteuole per le sue commotioni.

Il lenzuolo d'attorno gli fa vela, & il timone, che tiene con la mano, essendo istrumenti significanti l'operationi di nauigare, dichiarano la conditione di esso mare.

Il medesimo effetto fa il delfino, & la conchiglia, essendo animali, che si generano, & viouono in questo largo campo.

T H E T H I.

Ninfa del Mare.

DONNA di carnagion fosca, hauerà i capelli sparsi attorno al capo, le faranno vna ghirlanda di gongole, & chiocciolate marine, hauerà per vestimento vn velo di color turchino, & terrà in mano vna bella pianta ramo-fa di coralli.

Thethi fù finta esser Dea marina, & si interdice per essa quella massa d'acqua, ò vogliamo dire humore apparechiato, & conparente alla generatione, & nutritione, percioche è detta Thethis, quasi tithy, cioè nutrice, perche l'humore nutrice ogni cosa, ò pur s'intende l'elemento dell'acqua, il quale abbondantissimamente si racchiude dal mare, il che intese Vergilio nel suo Polione, con questi versi.

*Pauca tamē suberunt prisca vestigia fraudis,
Qua tentare Tethin ratibus, quā cingere muris
Oppida &c.*

Da Theti tiene il cognome in Perugia mia patria l'anticha famiglia honorata hoggi nella persona Signor Girolamo Thetij gentilhuomo di rarissime qualità.

Il color delle carni, e del velo di Theti dimostrano quel dell'acque marine.

Le gongole, le chiocciolate, & la pianta de coralli sono cose di mare atte, à far più manifesta la nostra figura.

Galatea.

Donna giouane bianchissima, le chiome saranno sparse, rilucenti, quasi fila d'argento, terrà all'orecchie pendenti di chiarissime, & finissime perle, delle quali hauerà vna

collana, & per vestimento vn velo candido, come latte, parte à torno il corpo rauuolato, & all'aria spiegate, con vna mano terrà il velo, & con l'altra vna spugna, i piedi si poseranno sopra vna bianchissima conchiglia.

Galatea è detta da gada, che significa latte, però la candidezza della carne, & del velo rispondono al significato del nome, & all'effetto suo.

Le perle, & le conchiglie sono per segno che è Deità del mare.

Quanto alla spugna narra il Boccaccio nel 7. lib. della geneologia de gli Dei, che per Galatea Dea della bianchezza si dinota la schiuma, che dall'onde marine sbattute accogliente fra loro l'aere si genera, la quale è bianchissima, dalla qual poi si generano le spugne.

N I N F E D E L L' A R I A.

Iride.

VNA fanciulla con l'ali spiegate in forma d'un mezzo cerchio, le quali sieno di diversi ordini, cioè di porpora, paonazzo, azzurro, verde, & che le chiome sieno sparse auanti il volto, il petto in forma di nebbia, & gocciolate minute d'acqua, che cadono per la persona, fra le quali si vedano varij colori mischiati del vestimento, dal ginocchio in giù da nuuole, & aere caliginoso coperta, e con la man destra tenga vn giglio ceruleo.

L'Iride è l'arco, che volgarmente chiamano arcobaleno.

Si fa fanciulla alata, per essere secondo che riferisce Phornuto nel primo libro della natura delli Dei, chiamata da' Poeti veloce & messaggera delli Dei, & massime di Giunone di cui si dice è Ninfa, percioche Virgilio nel quinto libro dell'Eneide fa, che Ginnone la mandi per Ambasciatrice.

*Irim de calo misti Saturnia Iunio
Iliacam ad classem: ventisque aspirat eunti
Multa moueni, nec dum antiquum ex saturata
dolo rem.*

*Ille viam celerans per mille coloribus arcum
Nulli visa, cito decurrit tramite Virgo.*

Oueo vogliamo noidire, che è messaggera per esser prenuincia della futura pioggia, ò serenità. Le faccie di colori nell'ali sono per rappresentar quelle, che si vedono nell'arco baleno. I capelli figurati con nebbia, & gocciolate minute, dimostrano quella minuta pioggia, senza la quale non si farebbe arco. Non si vede detta figura dalle ginocchia à basso, perche l'arco baleno non è mai circolo perfetto.

Il giglio turchino, che tiene in mano, se le

con-

eduiene per li varij colori, che tiene l'arco bale no; onde è detto Iris, del cui arco, & Iride appariscono bellissime descrittioni ne gli opuscu li di Vergilio, vna delle quali è questa.

*Thaumant isproles varianti veste figuras,
Multis color picto per nubila deuolat arcu.*

Et più à basso.

*Nuncia Iunonis vario decorata colore
Aethera nubifcum complectitur orbe decoro,
Cum thebus radios in nubem iecit aquosam.*
SERENITA' DEL GIORNO.

Ninfa dell'aria.
VNa giouanetta in habito di Ninfa, di colore giallo, con bionde, & lunghe trec cie ornate di perle, & di veli di più colori, sopra alla chioma si poserà vn Sole chiaro, & bellissimo, à piè del quale penderà vn velo d'oro, & con bella gratia caderà sopra le spalle di detta figura.

Il colore del vestimento sarà turchino, & ne i piedi hauerà li stiualetti d'oro.

Così hò osseruato esser dipinta la serenità del giorno in molti luoghi; onde potiamo dire, che la bellezza, & gl'adornamenti di questa figura, significano quanto sia vago, & bello il giorno chiaro, et sereno, il che dimostra anco il color del vestimento, et il risplendente Sole.

Serenità della Notte.

ANcor'essa con habito alla Ninfa di color azzurro, tutto contesto di chiarissime stelle d'oro, farà di carnagione fosca, i capelli saranno alquanto oscuretti, & le trec cie saranno adorne di perle, & di veli paonazzi, sopra liquali si poserà vna luna d'argento con vn uelo di argento, & di seta azzurra, che le cali sopra le spalle con bella gratia.

P I O G G I A.

Ninfa dell'aria.

VNa fanciulla vestita di bigio, hauerà in capo vna ghirlanda di sette stelle, delle quali sarà vna scura, & nel petto n'hauerà altre 17. delle quali sette saranno oscure, & dieci chiare, in mano terrà vn ragno, che faccia la tela.

Le sette stelle, che porta in capo, sono le Pleiade, le quali spesse volte menano pioggia, onde Statio nel 4. della Thebaide dice così.

*Inache. Persa neque enim violentior exit
Amnis humo, cum Taurum, aut Eliadas hau
sit aquosus.*

Et per le dicisette stelle del petto s'intende l'Orione, ch'è vna figura, laquale appetendo, fa pioggia, e tempeste assai, però Vergilio nel

primo dell'Eneide, così dice.

*Cum subito assurgens fluctu nimbosus Orion.
Et Propertio nel 2. lib. delle sue Elegie.*

Non hac Pleiades faciunt, neq; aquosus Orion.

Le si dà il ragno, come dicemo, perche quando è tempo da piovete, fa la tela sua con più fretta, & assiduirà, che quādo è sereno, seruendosi del beneficio del tempo, essendo all'hora più opportuno per cagione dell'humido à far quell'opera, che nel tempo sereno, & asciutto; onde Plinio nel lib. 11. dell'historia naturale parlandone così dice. *Aedem sereno non tecunt, nubilo texunt, Ideoque multa Aranea imbrum signa.*

Il color bigio del vestimento, come dicemo, è color proprio, & segno del Cielo disposto à piovete; onde sopra di ciò Tibullo nel 1. lib. dice.

*Quamuis praesens picta ferrugine calum
Venturam admittat, imbrifer arcus aquam.*

R V G I A D A.

Ninfa dell'aria.

DONNA vestita di verde, in capo hauerà vna acconciatura di cespugli, & tronchi d'arbori pieni tutti di rugiada, come anche tutto il restante di sua figura; Hauerà parimente sopra tutti i cespugli vna luna piena, si fa il vestimento di color verde, per significare gli herbosi prati, & verdeggianti campagne, doue la rugiada si riposa, & si mantiene lungo tempo.

La Luna piena, denota il tempo opportuno alla sua generatione, seruendo Aristotele nel 3. lib. delle Meteore della rugiada, & della brina, che il lume, & calor della Luna quanto è maggiore, hà più forza di alzare maggiore quantità di vapori, & di tenergli sospesi in questa terza regione dell'Aria, i quali poi non essendo da forza bastevoli tirati più sù alla seconda Regione, ricadendo à basso fanno molta rugiada secondo la moltitudine di detti vapori.

C O M E T A.

Ninfa dell'aria.

VNA giouanetta d'aspetto fiero, di carnagione, & vestimento rosso con chioma sparfa, & parimente accesa, hauerà in fronte vna stella con vna mano terrà vn ramo d'alloro, & vno di verminaca, & con l'altra vn pezzo di solfo.

Si dipinge di aspetto terribile, con le fiammeggianti chiome, & col vestimento rosso, & la stella in fronte; percioche la Cometa è per se stessa spauenteuole, minacciando sempre qualche

qualche sinistro, & graue accidente nel mondo; si come significa Silio Italico nel primolibro doue disse.

*Crine ut flammifero terret fera regna Cometes
Sanguineum spargens ignem, vomit atra, ru-
bentes*

*Fax caelo radios, & sana luce coruscum
Scintillat sidus, terrusq; extrema minatur.*

Le si dà il pezzo del solforo in mano; perche la Cometa, come scriue Aristotile nel 3. lib. delle Meteore, è di natura sulfurea, & da gli Antichi fù riputata cosa prodigiosa; scriue

anco Plinio nel 2. lib. dell'istoria naturale, & Verg. nella prima della Georgica.

Fulgura: nec diu toties arsere Cometæ.

Le si danno in mano i rami dell'alloro, & della verminaca; perche con essi gli antichi faceuano le purgationi de portenti cartiui, che loro apparuiano, si come della verminaca scriue Plinio nel libro ventidue, & dell'alloro nel lib. 16. & anchora del solfo, di che habbiamo detto, nel trentacinque della sua Historia naturale.

N O B I L T A.



DONNA in habito graue, con vn'haſta nella mano deſtra, & nella ſiniſtra col ſimolacro di Minerva, come ſi vede nella medaglia di Gera.

La grauità dell'habito ſignifica le maniere, & i coſumigiani, che nella perſona nobile ſi ricercano.

L'haſta, & il ſimolacro di Minerva, dimo-

ſtrauo, che per la fama, ò delle ſcienze, ò dell'armi, la nobiltà ſi acquiſta; eſſendo Minerva protettrice, ſecondo il credere de' Poeti de gl'vni, e dell'altri egualmente; per eſſer nata dal capo di Giove, che è il diſcorſo, & l'intelletto, per mezzo del quale queſti hanno il valore, & la fama.

Nobilità.

NOBILTÀ.

DONNA rogata riccamente con vna stella in capo, & con vn scettro in mano.

La veste lunga pressò a' Romani non era lecito portarsi da ignobili.

La stella in capo posta, & lo scettro in mano, mostrano che è attione d'animo nobile prima inclinare à se gli splendori dell'animo, significati per la stella, poi à commodi del corpo, significati nello scettro, & che la Nobiltà nasce dalla virtù di vn'animo chiaro, & splendente, & si conferma facilmente per mezzo delle ricchezze mondane.

NOBILTÀ.

DONNA di matura età mostrandosi nella faccia alquanto robusta, & ben disposta di corpo: sarà vestita di nero honestamente; porterà in mano due corone l'vna d'oro, l'altra d'argento.

Si fa di età matura; per dimostrare, che nè li principij di nobiltà, ne anche il fine, che si noterebbe con l'età senile, cioè quell'antichità de' Casati, che non ritiene altro, che il nome si possono dire vera nobiltà, come nota l'Aringio nell'e sue veglie. Il vestito nero conuienne al nobile per mostrare, che senza splendore de' vestimenti, è chiaro, & illustre per se medesimo.

Per le due Corone si notano i beni dell'anima, & quelli del corpo, che insieme ne fanno la nobiltà.

NOCVMENTO.

HVOMO brutto, che tenghi posata la destra mano sopra d'vn porco, che stia in atto di cauare la terra con il grugno, & con la sinistra vn mazzo d'Ortiche.

Brutto si dipinge il Nocumento, per cio che non, vi è cosa più abominuole, & brutta, che quella, che è in nocumento della vita humana.

Il tenere posata la destra mano sopra il porco dimostra quello, che gli Egittij con tale animale significauano, cioè vna persona dannosa, essendo che tale animale infetta i corpi di coloro, che beuono il suo latte, & di lepra, & puzzolente rognia si contaminano, anzi di più l'vso frequente di mangiar la carne di porco ingrossa l'ingegno. Oltre acciò, è ancora animale nocuole, perche fa non picciol danno à i campi seminati, & alla povertà, mentre le tenere biade non sol mangia, ma bruttamente ancora talpesta, & con il grugno le spianta.

L'ortiche, che tiene con la sinistra mano significa il danno, che si riceue da quest'herba, per cio che à pena, che si tocchi, punge, & si

sente da lei nocumento grandi simo.

Nocumento d'ogni cosa.

HVOMO brutto, vestito del color della ruggine, che tenghi con ambe le mani vna Salamandra, & alli piedi, vi sia vn lupo con la bocca aperta.

Del color della ruggine in più luoghi n'habbiamo ragionato, come cosa che consuma tutto quello, oue ella si posa.

Si dipinge con la Salamandra, per dimostrare con essa vn'huomo reo, & à ciascuno con chi pratica dannoso facendogli ingiuria, & qualche male, & che con chiunque si ritroui, gli apporti qualche calamità, & dice si, che la natura diede alla Salamandra nel nuocere tanta forza, che col suo veleno infetta tutti i frutti di qual sinoglia albero, & coloro, che ne mangiano di quei pomi infettati, per la sua fredda virtù si nuouono di veleno, non altrimenti che sia quello dell'aconito.

Il lupo con la bocca aperta anch'egli è animal male, che distrugge, quasi tutti gli altri animali, lassando però in disparte Leoni, orsi, tigri, simili, & pur à questi nuocerebbe se hauesse forza da poterlo fare.

NOTTE.

DONNA vestita d'vn manto azzurro tutto pieno di stelle, & habbia alle spalle due grande ali in atto di volare, sarà di carnagione fosca, & hauerà in capo vna ghirlanda di papauero, & nel braccio destro terrà vn fanciullo bianco, & nel sinistro vn'altro fanciullo nero, & hauerà i piedi storti, & ambidue i detti fanciulli dormiranno. Quasi tutto questo serue Hesiòdo, & il vestimento del color del Cielo con l'ornamento delle stelle si dipinge, perche apparisce solo la notte.

La ghirlanda di papauero per la sua singolare proprietà di fare dormire significa il sonno figliuolo, & effetto della notte; il quale è notato più particolarmente nel fanciullo tenuto dalla sinistra mano dormendo, come l'altro mal fatto, è distorto è posto per la morte, così racconta Pausania Scrittore Greco ne gli Eliaci, essersi à tempo loro trouata vna statua dentro ad vn tempio nella prouincia de gli Elici.

Le quattro parti della Notte.

Parte prima.

MAEROBIO nel primo libro de' Saturnali al cap. 3. diuide la notte in sette tempi, altri nondimeno sono stati, che l'hau diuisa in quattro, fingendo la notte hauer vn carro con quattro ruote, intendendo per esse le quattro parti della notte, & questa diuisione, come di-

ce il Boccaccio nel primo libro della geneologia delli Dei, è stata offeruata da' Soldati, & da nocchieri nelle guardie loro.

Per tanto anco à noi è piaciuto diuidere la notte similmente in quattro tempi, non per rappresentar le vigilie de' soldati, ò le guardie de nocchieri, ma per descriuer in genere queste parti mediante i segni, e gli effetti loro più noti, & conuenienti. Dico dunque, che la prima parte della notte la rappresentiamo in vna donna vestita di color berrettino, vedendosi sopra la sua testa alcune stelle, & per l'aria vna nottola volante.

Terrà con la sinistra mano vna pietra da far fuoco, sopra la quale sia vn pezzo di esca, & cō la sinistra tenga vn'accialino, col quale mostri hauer percosso detta pietra, & si vedano per aria molte fauille, & l'esca accesa.

Appresso alla detta figura vi farà vn candeliere con vna candela per accenderla.

Il color del vestimento berrettino mostra la declinatione della luce, alle tenebre della notte.

Le stelle, come detto habbiamo, significano, come riferisce il Boccaccio nel primo libro della Geneologia, la prima parte, essendo che in questo tempo le stelle cominciano ad apparire.

La nottola volante denota similmente questo tempo, perche questo animal nemico della luce, subito che comincia à imbrunir l'aria, esce fuora del suo albergo, & va volando à torno.

Si dipinge, che con la destra mano habbia percossa la pietra focaia con l'accialino per segno di voler accendere la candela, che gli stà à lato, percioche come narra il Boccaccio, essendo la luce del giorno, si cominciano ad accendere lumi, per vincere con quelli le tenebre della notte, per poter attendere à quell'opere, che in questo tempo si conuengono.

Seconda parte.

VNa donna vestita di color lionato in vna notte, che con la destra mano, tenghi con bellissima gratia vna sfera celeste, stando in atto di contemplare quella, da vn canto vn fanciullino che dorma, & dall'altro lato vn pavoue, che con la coda faccia vna bellissima ruota. Si dipinge vestita di lionato, perche come si va più vers il profondo della notte, così la qualità del colore deue approssimarsi allo scuro delle tenebre.

Tiene la sfera celeste contemplando quella, perche le stelle in questo tempo si rendono

più visibili, & più atte à potersi contemplare.

Il medesimo si può dire, che significa il pavoue nella guida, che dicemo; percioche comè riferisce Pierio Valeriano nel lib. 24. gl'Egittij per esso significano la notte chiara, & stellata, vedendosi nella sua coda tanti occhi, come tante stelle nel Cielo.

Questa parte della notte si chiama Concupia, di ciò ne fà fede il Boccaccio più volte citato; percioche in questo tempo dopo l'esser si alquanto vegliato, si va à riposare, che per tal significato si mette à lato alla sopradetta imagine il fanciullino che dorma.

Terza parte della notte.

VNa donna vestita di nero in vna notte oscura, starà giacendo in terra in atto di dormire, terrà con la destra mano vn ghito, & accanto diuersi animali dormendo.

Si veste di color negro, essendo che in questo tempo la notte è più oscura, & più densa, & chiamasi intempesta; percioche, come narra il Boccaccio, & come habbiamo detto altre volte à questo proposito, non pare conuenna à veruna operatione, che perciò si rappresenta à giacere per terra, dormendo con diuersi animali, & che tenghi con la destra mano vn ghito addormentato, come animale, che la maggior parte del tempo quasi perduto nel sonno, è privo d'ogni operatione, & sentimento essendo à lui tutto quel tempo vna perpetua notte, qual hora descriuendo Vergilio nel 8. dell'Eneide così disse.

*Nox erat, & terras animalia fessa per omnes
Alitum pecudumque genus sopor altus habebat.*

Quarta parte della notte.

Donna vestita di cangiante bianco, e turchino, & che dalla cinta in giù del detto vestimento haano alcune stelle, ma picciole, & poco rilucenti.

Come anco sopra il capo della parte del viso vna bellissima, & rilucente stella grande, & che stando detta figura à sedere mostri con bellissima gratia cuscendo di far vn vaghissimo ricamo d'oro, & di seta di vari colori, ouero tenghi vn libro aperto, & mostri di studiare.

Le farà à canto vn gallo con l'ali aperte; & il capo alto in atto di cantare.

Si veste di cangiante bianco, e turchino, & con le stelle picciole, & poco rilucenti dalla cinta in giù, per mostrare, che in questo tempo comincia à cangiarsi la notte, declinando le stelle, come mostra Virg. lib. 8. dell'Eneide.

Sarge,

*Surge, age, Nate Dea, primiq; cadentibus astris
Iunonifer vite preces, &c.*

Le si dipinge, la bella, & chiara stella, come diciamo; perciocche in questo tempo ella ci porta la luce, & dai Poeti, & altri Scrittori vien chiamata Fosforo, o lucifero, che tanto vuol dir Fosforo in lingua greca quanto lucifero nella latina, & portatore di luce nell'Italiana. Onde Ouidio facendo mentione di questa stella nel primo libro de Tristibus eleg. 3. così dice.

*Dum loquor, & flemus, caelo nitidissimus alto
Stella grauis nobis lucifer ortus erat.*

Le si mette auanti il gallo nella guisa, che habbiamo detto, perciocche questa vltima parte della notte vien detta gallicinio, conciosia cosa che venendola notte verso il giorno, i Galli cantano, come dice Lucretio.

Explaudentibus aliis

Auroram clara consuetus voce vocare.

Et Plinio nel lib. 10. al cap. 21. narra, che i galli sono le nostre guardie notturne, prodotti dalla natura, per destare gli huomini all'opere, & per rompere il sonno, essendo che alla quarta vigilia con il canto chiamano alla cura, & alle fatiche.

Onde si può dire, che il gallo significhi la vigilanza, che deuono vsar gli huomini; perche è brutto fuor di modo dormendo consumare tutta la notte, & star longamente sepolti nel sonno; ma si bene risfrancati, che siano gli spiriti, ritornare alle usate opere, che ciò rappresenta questa pittura con fare il bellissimo ricamo d'oro, ouero come habbiamo detto, mostri di studiare, come attione più nobile, & più degna.

O B E D I E N Z A.



DONNA di faccia nobile, & modesta, vestita d'habito religioso, tenga con la sini-

stra mano un Crocefisso, & con la destra un giogo, col motto, che dica SVAVE

A a a 2 L'obe-

L'obedienza è di sua natura uirtù, perche consiste nel soggiogare i propri appetiti della uolontà de gli altri spontaneamente p cagione di bene, ilche non si fa di leggiero da chi non sente stimoli della lode, & dell' honestà: Però si dipinge di faccia nobile, essendo i nobili più amatori dell' honesto, & più amici della ragione, dalla quale deriva principalmente l'obedienza.

Il Crocifisso, & l'habito religioso sono segni, che per amore della Religione è commendabile sommamente l'obedienza, & però dicono i contemplatiui, & timorati di Dio, che in uirtù d'ella si fa facilmente la Diuina bontà condescendere alle preghiere nostre, & all' adempimento de' desideri nostri.

Il gioco col motto. S V A V E, è per dimostrare la facilità dell'obedienza, quando è spontaneamente, fù impresa di Leone X. mentre era fanciullo, laqual poi ritenne ancor nel Pontificato; adornandone tutte l'opere di magnificenza, lequali pur sono molte, che fecè, & gentio, & fuori di Roma, tirandola dal detto di Christo S. N. che disse *Iugum meum suave est*, intendendo dell'obedienza, che doueano hauer i suoi seguaci, à tutti i suoi legittimi Vicarij.

Obedienza.

Donna modesta, & humile, starà con la testa china, & con gli occhi riuolti al Cielo, donde esca vn raggio di splendore, dal qual penda vn freno, & ella allegramente porga le braccia per prenderlo. Et oltre à ciò gli Egittij, quando uoleuano rappresentare l'obedienza, dipingeano vn cane con la testa riuolta verso la schena; perciò che niun animal si troua più obediante di questo, che lascia ancora di pigliare il cibo oltre al costume de gli altri animali alla semplice parola del padrone per vedere, & obedire al suo cenno; Però si potrà dipingere in questo proposito, & per la dichiarazione del corpo tutto basti quel poco, che si è detto di sopra.

Obedienza.

Donna vestita di bianco, che caminando dimiti vers il cielo, nel qual sarà vn raggio di splendore, & porterà la detta donna vn'a croce in spalla.

Qui si nota, che l'obedienza deu' esser munda d'interessi che la macchiano; piena di speranza de' premij immortali, che l'assicurano la via, & paziente à pesi delle leggi difficili al senso, e la nobilitano.

Il primo si nota nel vestito bianco, l'altro

nel guardar lo splendor del Cielo & il terzo nella croce, che tiene in spalla.

Obedienza verso Dio.

Donna vestita d'habito lungo, & honesto, sia con molta attenzione à guardar vn sacrificio, che arda sopra vn'altare, & con vn'a mano tinta della vittima si tocchi l'estrema parte dell'orecchio dritto.

Il significato di questa figura si eua dalle sacre lettere, doue si dice, che Mosè col dito tinse nel sangue della vittima andaua toccando l'estreme parti de gli orecchi ad Aaron sommo Sacerdote, & a' suoi figliuoli, il che da sacri Theologi s'interpreta per l'obedienza, & per la prontezza d'udire, & eseguir le cose appartenenti al sacro culto di Dio.

Obedienza.

Donna scalza, & succinta, mostrando prontezza con vn filatoio da lana in mano, il qual si giri dall'una, & dall'altra banda, secondo ch'è mosso, come si deue muouer l'obediente a' cenni di chi comanda legittimamente.

O B L I G O.

HUOMO armato con due teste, quattro braccia, & quattro mani, per mostrare, che l'huomo obligato sostiene due persone, l'una per attendere à se medesimo, l'altra per soddisfare altrui.

E si dipinge con quattro braccia, & due teste, significandosi per queste i pensieri dell'anima spartiti, & per quelle l'operationi diuerse.

O B L I V I O N E

Di Gio. Zarattino Castellini.

Donna vecchia incoronata di Mandragora, con la destra terga legato vn Lupo ceruioro, nella sinistra vn ramo di Ginepro.

Trouasi nella preparatione d'Eusebio lib. 3. cap. 1. c. 3. che l'obliuione ueniua significata da Latona: ma come sia figurata da gli Antichi l'Obliuione, non l'habbiamo appresso niun Autore fin qui trouato, & nondimeno è necessario, che da loro fusse rappresentata, poi che si riferisce da Plutarco nel Simposio nona questione sesta, che Nettuno vinto da Minerva, sopportò con equità d'animo la perdita, & ch'hebbe vn tempio commune con lei, nel quale vi era dedicata l'Ara della Obliuione, figlia secondo Higino dell'Ethere, & della Terra, secondo Hesiodo nella Theogonia della contentione. Ma Plutarco nel 7. Simposio questione quinta, reputa Bacco Padre dell'Obliuione,



contra l'opinione de' più antichi, che riputauano l'obliuione madre di Bacco, alquale era dedicata l'obliuione, & la ferza, perfinditio, che non si debbia ricordare, et far riflessione di quel che si commette, & pecca per amor del vino, ouero che con leggier pena, & puerile castigo si deue correggere: ragioni esposte da Plutarco nel principio del primo Simposio: le quali io più tosto ritorcere vorrei, & dire, che la ferza, & l'Obliuione à Bacco dedicata, significa, che il vino partorisce l'Obliuione dell'honestà, & della temperanza, & che però gran castigo merita colui, che si scorda dell'honesto, & si sommerge intemperantemente nell'vbbriachezza madre dell'Obliuione, figlia appunto di Bacco: circa detta ferza narra Eusebio lib. 2. cap. 2. della Preparatione che poneuano la ferza in mano à Bacco, perche beuendo gl'hominij il vino senz'acqua, venuti in furore si batteuano con pali di tal sorte, che spesso ne moriuano, & però persuase loro, che in luogo de'

pali vlassero la ferza, temperato castigo dell'intemperanza loro. L'Obliuione in alcuni è per natura, come fù nel figlio d'Herode Attico, che non poteua imparar l'Alfabeto, & in Corebo, Margite, & in Melitide, che non seppero numerare più auanti, che cinque: in altri per varij accidenti di paure, di cadute, di ferite, & botte nella testa, come quello Atheniese litterato, che percosso da vna sassata, perdè la memoria delle lettere solamente ricordandosi d'ogni altra cosa, per quanto narra Valerio libro primo, capitolo ottauo, & Plinio libro settimo, cap. trentaquattro. Per infermità d'ella Coruino Romano si scordò del suo proprio nome, & in Athene occorse vna peste nel principio della guerra Peloponessè, per la quale molti di quelli che restarono in vita perirono talmente la memoria, che non si ricordauano dellij Parenti, ne di loro medesime: Per vecchiezza è cosa ordinaria, che l'Obliuione sopraggiunge. Al tempo di M. Tullio Orbiilio Pupillo.

pillo da Beneuento Illustre Grammatico diuenuto vecchio perdè la memoria. Ma troua-
 si essere occorsa in altri l'Obluione. senza al-
 cun accidente, mentre che erano ben compo-
 sti di sanità di corpo, & di mente. Hermoge-
 ne sofista Rethorico, si come riferisce Suida, in
 giouentù sua d'anni ventiquattro senza cagio-
 ne, & malattia alcuna, perdè la memoria onde
 vide poi tanto più abietto in vecchiezza quan-
 to più per l'auntì stimato da tutti, et andio
 da Marco Antonino Imperatore, che lo anda-
 uo à vdire Caracalla figliuolo di Seuero Impe-
 ratore fece tanto progredito nella Filosofia, che
 fù tra dottì connumerato, nondimeno gli ven-
 ne vna obliuione di Dottina, come se mai pos-
 seduta non l'hauesse. Alberto Magno discor-
 rendo in Cathedra, fù all'improuiso da vna
 obliuione talmente oppresso, che disse. *Non au-
 dietis amplius Albertum differrentem.* Nasce
 anco l'obliuione dal tempo, che come padre, di
 essa generar la suole; nel 5. lib. delle cose va-
 rie di Cassiodoro cap. 22. leggesi, ch'è gran be-
 neficio non hauer diserto d'obliuione, & che ve-
 ramente è vna certa similitudine de Celesti,
 hauer sempre le cose decorse col tempo, come
 presenti. *Magnus beneficium obliuionis nesci-
 re deficiunt. & quadam similitudo vere cele-
 stium est, tempore decursa semper habere presen-
 tia.* Il tempo fa bene spesso, che ci scordiamo
 di molte cose, che con studio imparate habbia-
 mo. Il tempo fa scordare tante le allegrezze,
 quanto le molestie, le offese, le promesse, gli A-
 mori, & tutti gli affetti dell'Animo: & col tem-
 po si mandano in obliuione le amicitie, se non
 si frequentano in presenza con la conuersatio-
 ne, ò in assenza con la pratica delle lettere, co-
 me n'auuertisce Aristotile. Altri ci sono, che vo-
 lontariamente fanno gli obliuiosi, come che
 stessero nel bosco dell'Oracolo Trofonio, vici-
 no all'Orchomenone fiume della Beotia, di cui
 dicono Plinio, & Pausania, che vi sono due fon-
 ti, vno de' quali arreca memoria, & l'altro ob-
 liuione, & volessero gustate più tosto di quel-
 la, che arreca obliuione, alla quale beuono quel-
 li, che saliti in grandezza non riconoscono gli
 amici tenuti in basso stato, perche di loro ri-
 cordar non si vogliono; certo che la peggiore
 obliuione, che vi sia, è la voluntaria obliuione,
 sì come non ci è il peggior sordo, che quello,
 che non vuole vdire, così non si troua il peg-
 giore smemorato, che quello, che ricordar non
 si vuole, come fanno tra gli altri gliignoranti
 ingrati, che non si vogliono ricordare della ri-
 ceuuti beneficij, de' quali tre sorte di persone

sono, che facilmente ne riceuono obliuione Put-
 ti, Vecchi, & Donne, e si suol dire, che non si
 deue far seruitio nè à putti, nè à vecchi, nè à
 donne, perche presto si scordano del beneficio,
 vero è che altri secondo il prouerbio Dioge-
 niano, dicono che à cinque non si deue far ser-
 uitio. *Quinq; non est bene faciendum, nec Pue-
 ro, nec Seni, nec Mulieri, nec Stulto, nec Cani-
 alieno, se bene in vece di stulto legge il Tira-
 quello, ne connubiali. garrulo remigi.*

Habbiamo figurata l'obliuione più tosto in
 persona di Donna vecchia, perche tale imagi-
 ne l'esprime doppiamente come Donna, & co-
 me vecchia, la vecchiaia si sa che è obliuiosa
 più d'ogn'altra età: la donna poi viene ad esse-
 re tanto più obliuiosa, quanto che è di mente
 men salda, & più leggiera.

*Quid leuius flamma, fumo? quid mollius
 unda?*

Flamma fumo, unda, semina sed leuior.
 Ella vuol essere à bella posta obliuiosa, & vsa-
 ci industria, & arte massimamente nelle pro-
 messe, & pergiuri che fa à gl'amanti, di che
 duolsi Catullo.

Nulli se dicat mulier mea nubere malle

Quam mihi, non si se Iuppiter ipse petat,

Dicit, sed mulier cupido quod dicit amanti,

In vento, & rapida scire oportet aqua.

Ma Xenarcho nelli cinque combattimenti
 appresso Atheneco nel X. libro scriue li ginra-
 menti della Donna, non nell'acqua ma nel vi-
 no, che fomenta l'Obluione.

Mulieris iusiurandum ego in vino scribo.

Plauto nel soldato stima la donna di tenace
 memoria nel male, & in vn subito obliuiosa
 del bene.

*Si quid faciendum est mulieri male, atque
 malitiose*

*Ea sibi immortalis memoria est, meminisse
 & sempiterna:*

*Sin bene, aut quid fideliter faciendum sit, ea-
 dem veniunt*

*Obliuiosa exemplo ut fiant, meminisse ne-
 queunt.*

La mandragora, che da Pithagora antropo-
 morfo chiamasi, perche la sua radice imita l'u-
 humana forma, è pianta soporifera, came as-
 criscono Theofrasto, Dioscoride, Plinio, Athe-
 neo lib. xi. Isidoro, & altri, questa data in beuere
 da genera obliuione, balordaggine, & sonno: sì
 che quelli, i quali restano di far l'offitio, & il
 debito loro, & s'addormentano nelli negotij,
 & come obliuiosi trasalciano di fare qualche
 cominciata impresa, pare ch'habbino beuto la
 man-

mandragora, Giuliano nell'Epist. a Callixena, *An non vide tur multum haufisse Mandragoram?* veggasi l'Adagio, *Bibe Mandragoram*. N'incoronamo l'obliuione, come simbolo appropriato alla testa, perche il suo decotto con dimento beuto manda fumi, & vapori di sonuolenza, & lethargo alla testa, oue è la cella della memoria, la quale dall'obliuione vien corrotta. *Memoriam enim corrumpit obliuio.* dice Cassiodoro nel trattato de Amicitia.

Il Lupo ceruiero è posto legato nella destra dell'obliuione, perche non ci è animale più di lui obliuiofo, ha egli la pelle di varie macchie, come il Pardo; manifesta la sua obliuione, quando nel mangiare, per affamato che sia, se alza la testa, & guarda altroue, si scorda del cibo, & della preda, che auanti possiede, & si parte à cercarne vn'altra, di che Plinio lib. 8. cap. 22. & l'Alciato nell'Emblema 66. Pierio per quanto egli pensa dice, che à Baccho era dedicata L'obliuione, perche questo animale obliuiofo, chiamato anco Lince era suo simolacro: attesochè Baccho era tirato in vn carro coperto di Pampani, hor da Pantere, hor da Tigri, hor da Lupi ceruierei, come riferisce Lilio Giraldi nel *summate* ottauo.

Il ginepero è di sopra consegnato per corona alla memoria de' benefizij riceuuti, come dunque lo ponemo hora in mano all'obliuione? questa contrarietà non impedisce, che non si possa dare ad ambedue: si come vn'animale per diuersel conditioni di natura che hà, può essere simbolo di più cose, & di cose contrarie, come il Leone Ieroglifico della clemenza, & del furore, così vna pianta per molte virtù di dentro, & di fuori, per diuersel qualità, che ha, & per varie cagioni, & accidenti da Poeti imaginati può figurar più cose, ancorche contrarie. Il Cipresso è simbolo della morte, & della perpetuità, l'Amandorlo, della giouenrù, & della vecchiezza: oltre che tal pianta è gioueuole nella scorza, che nella radica farà nociua, così nel frutto, nelle foglie, & nell'i rami partorisce diuerso effetto, & così diuerso simbolo potrà formare: le bacche del Ginepero conferiscono al ceruello, & alla memoria; ma l'ombra è graue, & nociua alla testa, si come nel fine pronateremo. Pigliamo dunque risolutamente il ramo del Ginepero, per ramo d'obliuione, da Poeti latini, chiamato ramo *Letheo*, voce deriuata da *Lethi*, che significa obliuione, onde il fiume *Lethe*, fiume d'obliuione, con questo ramo Medea arrecò sonno, & obliuione al vigilante Drago, Ouidio nel 7.

delle Metamorf.

Hunc postquam sparsit lethai gramine succi, Verbaq; ter dixit placidos facientia somnes.

Qual fusse questa pianta di sugo obliuiofo, da niuno Espositore d'Ouidio viene specificata, alcuni pensano che sia il papauero, ma errano: poiche la Sacerdotessa de gli Horti Hesperidi nel quarto dell'Eneide dà per cibo al Drago guardiano vigilante de i Pomi d'oro, acciò si mantenga, il papauere mescolato co mele.

Hinc mihi Massia gentes monstrata sacerdos, Hesperidum templi cufcus, epulasq; Draconi Quae dabat, et sacros seruabat in arbore amos,

Spargēs humida mella. soporiferumq; papauer

Oue non è da marauigliarsi si desse al Drago deputato alla vigilanza il papauere, soporifero à noi, ma non al Dragone, perche vna pianta non hà l'istessa forza di nutrimento à tutti gli Animali, come si raccoglie da Seruio, tal pianta à gli huomini è pasto cattino, che buono sarà per le bestie, il falice è amaro all'huomo, che alli boni, & alle capre è dolce, la cicuta, ch'è mortifera à noi, è virale alle capre, & le ingrassa; ouero l'oleastro secondo Lucretio libro 6. dolce alle capre come anubrosia, e nettare, amarissimo all'huomo. Ma Eliano lib. 2. cap. 23. de animali dice che la cicuta uoce mortalmente all'huomo, se ne bene; al porco se bene ne mangia tanto che resti satollo, non fa male alcuno: così il papauere se arrega somnolenza alle persone non l'arrega al Drago di natura sopra modo vigilante, al quale da Vergilio vien dato per altro effetto, & senza dubbio per cibo rinfrescatiuo; atteso che il Drago è calidissimo, col suo calore infiamma l'aria, in modo che pare dalle sue fauci esca fuoco, per il suo gran calore è capitale nemico all'Elefante di natura frigido, & cerca dargli morte per rinfrescarsi col suo frigido sangue, & è talmente caldo, che con la bocca aperta si può incontrare à i venti, de' quali è tanto auido, che se vede vna vela gonfia dal vèro, vola verso lei cò tanto impeto, che bene spesso dà volta all'infuocell, ma li Marinari quando lo scorgono per non percolare ritirano le vele, veggasi San Girolamo sopra quelle parole in Gieremia cap. 24. *Traxerunt ventum quasi Dracones*: Di modo che saggiamente Virgilio gli dà il papauere misto col mele, perche il mele è rinfrescatiuo, & humetta, però Virgilio disse *spargens humida mella*: & Plinio libro ventidue cap. 24. dice, che refingerà gli ardori; onde gli Antichi

lo poneuano à tauola nel principio, & nel mezzo de conuiui. Vartone de re rustica lib. 3. cap. 16. *Mel ad principia conuiuij, & in secundam mensam administratur*, non per altro, che per mitigare i calidi vapori fomentati dal cibo, & dal vino, perche il miele tempera i vapori del vino, si come atteita Plutarco nel 2. Simposio questione 7. dicendo, che alcuni Medici per reprimere l'vbrachezza danno à gli vbrachi *auani* vadino à dormire nel pane tinto nel miele, il qual miele appresso i Poeti è solito cibo del calido Dragone, Valerio, nel primo dell'Arg.

Et dabit hesternò liuentia mella veneno
Et nell'ottauo.

— *nec talis hianti*
Mella dabam.

Il papauero poi è frigido in quarto grado, si come affermano i Filici, e simplicisti dato al Dragone per alleggerirgli l'ardore, & rinfrescarlo, non per fargli venire vn breue, & legger sonno, acciò si riposasse dalla continua vigilia, & risvegliato poi ritornasse con più vigore alla guardia, come vuole Turnebo nel suo giornale lib. 29. cap. 6. il che non approno, non essendo necessario per tal conto darglielo, perche la vigilia al Dragone, come naturale in lui, non è contraria, nè può debilitarlo, ne essergli nocuia, ma più tosto gli nocerebbe il prouocato, & violento sonno contro la sua natura; di più dato, che il papauero hauesse forza di addormentare il Dragone, ch'è vigilantissimo, non è verisimile, che gli desse tanto poco per breue sonno, poiche si farebbe presentata commodità di rapire i pomi d'oro in quella breuità, & leggerezza di sonno, & si farebbe auco potuto uccidere, & legare il Dragone, menter'era sonnacchioso, che di continuo veggiar doueua, & à Medea non sarebbe stato bisogno di adoperare i suoi magici incanti, per addormentarlo, perche faria solamente baltato, appostare l'hora, nella quale si riposaua il Dragone, e Giasone senza l'aiuto di Medea hauerebbe potuto inuolare li pomi Hesperidi in quel breue sonno del Dragone. Dandosi dalla Sacerdotesà giornalmente per cibo ordinato il papauero misto col miele al Dragone, chiaramente si viene in cognitione, che Quidio in quelle parole, *lethai gramine succis*, non intende che la pianta del sugo lethco d'obliuione, con la quale Medea addormentaua il Drago sia il papauero, ma altra cosa straordinaria, quale è il ramo di Ginepero, chiamato da' poeti come per antonomasia senza nominarlo, ramo lethco, dedicato all'infernale obliuio-

ne, si come asserisce Gio. Battista Pio nelli seguenti versi di Valerio Flacco.

Contraq, lethai quassare silentia rami
Perfuit, & aduerso luctantia lumina cantu
Obruit, atque omnem linguaque manuque
fatigat

Vim vigiliam, ardentem donec sopor occupat
iras.

Ne, quali versi sono da Valerio nell'ottauo dell'Argonautica cantati similmente sopra Medea, che allatta il Dragone al sonno col ramo dell'obliuione detto Lethco; di questo medesimo ramo volle inferire Verg. nel fine della 5. Eneide oue il sonno stesso tocca le tempie à Palinuro come il ramo dell'obliuione.

Ecce Deus tatum lethco rore madentem
Vique soporatum Hygia, super viraq, quassat.

Hora che la pianta di sugo Lethco, come dice Onidio, Ramo lethco come dice Valerio Flacco, bagnato di rugiada lethca, come dice Vergilio, aggrauato da sopore di forza stigia infernale, sia il ramo di ginepero, apertamente si raccoglie da Apollonio Rhodio Greco poeta più antico dell'indetti latini nel 4. dell'Argonautica, il quale nell'incanto, che fa Medea al Dragone per addormentarlo nell'obliuione (specifica il ramo di ginepero tenuto in mano da Medea.

Η'δε μιν ἀρκέσσειν γένν τετμηότι, θαλλῶ.
Βάπτες, ἐκ κυκάνος ἀκέραια φάρμακ'
δοιδάϊς

Ράινε κατ' ὀφθαλμῶν περὶ τ' ἀμφὶ τὴν ἡρ-
τοσ, ὁδμῇ
φαρμάκου, ὅππῃν ἔβαλλε.

Hac autem (scilicet Medea) ipsum scilicet Dra-
conem, Iuniperi recens sceto ramo,

Intingens ex potione Cyseone, efficacia phar-
ma carminibus

Rorabat in oculos, circumq; plurimum odor
Pharmaci somnum creauit.

Conuenientemente contro il velenoso Dragone si serue del ramo di ginepero, si perche il frutto del ginepero vale contro il veleno, il seme suo purga il corpo dal timore de serpenti, iquali temono essi di questa pianta accesa, come dice Plinio. Si perche in quanto all'obliuione, à sonno, l'ombra del ginepero è gradevole, & offusca la mente di chi sotto si posa, non senza balordaggine, & doglia di testa, si come fanno gl'arbori d'ombra greue, de' quali nel 6. lib. Lucretio genericamente così ne parla.

Arboribus primum ceruis grauius umbra tri-
buita est

Vsq; adeo capitis, faciant, ut sepe doleres,

Siquis eus subter iacuit, prostratus in herbas.
Specificamente poi nomina. Virgilio nel penultimo verso dell'ultima egloga il ginepro d'ombra graue.

Iuniperi grauis umbra.

A questo si tenne Castore Durante nel suo Erbario.

Iuniperi grauis umbra tamen, capitique molesta est.

Essendo pianta d'ombra graue, e naturalmente atta à cagionare sonnolenza, & obliuione in quelli, che dimorano all'ombra sua: perciò il ramo di Ginepero è da poeti reputato ramo d'obliuione.

OBLIUIONE D'AMORE.

FANCIVILLO alato, sedà, & dorma, incoronato di papaueri, appressò d'una fonte nella cui base ui sia scritto. FONS CYZICI. tenga un mazzetto d'origano nella sinistra mano, dalla quale penda un pesce Polipo: la destra sostenterà il uolto col cubito appoggiato sopra qualche sterpo, ò sasso.

Il fanciullo alato lo porremo per simbolo dell'obliuione d'Amore suauito, e dalla mente uolato. Non piacque ad Eubolo, ouero ad Araro (si come riferisce Atheneco lib. 13.) ch'Amore fusse dipinto alato riputandolo ritrouato da inesperto, & poco giudizioso pittore, ignorante della conditione d'amore; il quale non è altrimenti leggiadro, & uolabile, ma soprauolando graue, atteso che non facilmente uola dal petto, doue una uolta è ritratto, ond'è, che non in un subito si liberano le persone dalla incurabile malattia d'Amore.

Quis mortalium primus quasopinxit,

Aut cera finxit alatum Amorem?

Nihil prater testudines ille pingere didicerat:
Quin, & ingenium prorsus ignorabat humanus Dei.

Leuis enim minime est, aut ita facilis

Vi qui eius telus male habet, eo morbo statim liberetur.

Immo grauis su pra modum quorsum ergo illi penna?

Ea res plana nuga tam est quispiam ita esse autumet.

Alesside pur dice, che tra persone, che sanouai è spesso ragionamento ch'Amore non uola, ma quelli che amano uolano col pensiero per l'incoistanza, & uarij moti dell'Animo, & chendondimeno gl'ignoranti pittori lo figurano con le penne.

Creber sermo est.

Apud philosophos, non volare Deum

Amorem, sed illos qui amant: alia uero de causa alas affingi.

Pictores autem ignaros pennatum enim delinasse.

Se à detti Poeti Greci non pareua ragionevole, che si rappresentasse Amore alato tenendolo essi per saldo, & graue, certo che con ragione nell'Obliuione d'Amore manifestandosi leggiadro, & mutabile alato si figurarà, tanto più che partissi facilmente, ò difficilmente Amore, ò presto ò tardi di basta, che alla fine uola, & se gli Amanti uolano col pensiero per l'incoistanza loro, senza dubbio danno il uolo ad Amore, il quale da loro scacciato si parte, & da che per l'esperienza si uedeno molti amori andare in Obliuione, & che gli amorosi pensieri uolano souente fuor del petto degli Amanti, però figuramo l'Obliuione d'Amore con l'ale.

Dorme l'Obliuion d'Amore, perche gli Amanti mandati via in Obliuione i loro Amori, si riposano con la mente e giorno, e notte, il che non possono fare quando si ritrouano assaltati dalla tempesta d'Amore & assaliti da gl'impeti amorosi, essendo Amore Capitano d'una militia inquieta.

Militia species Amor est, discedite segnes,

Non sunt hac timidis signa tuenda uirris.

Nox, & hiems, longa, uia, sauiq. dolores,

Mollibus his castris, & labor omnis inest.

Sape feres imbrem caelesti nuba solutum,

Frigidus innuda saepe iacebis humo.

Versi d'Onid. o nel 2. dell'arte d'Amore, il medesimo nel primo dell'amori elegia nona.

Militat omnis amans: & habet sua castra Cupido

Attice (crede mihi) militat omnis Amans.

Quis nisi uel miles, uel amans, & frigora noctis

Et densa mixtas perferret imbreniues?

Il Petrarca trouagliato nella militia amorosa esclama ò.

Guerra è'l mio stato di ira, & di duol piena.

Mostra altroue di non hauer cagione di rallegrarsi non conoscendo riposo, rinunciando ad altri l'allegrezza.

Ma chi vuol sì rallegrì adhora, adhora,

Ch'i opur non hebbi ancor non dirò lieta

Ma riposata un' hora.

Sopra che duolsi appieno in quel suo lacrimoso sonetto.

Tutto il di piango, & poi la notte quando

Prendon riposo i miseri mortali

Trouomi in pianto & raddoppiansi mali

Così spendo il mio tempo lacrimando.

Di modo che se gli Amanti nell'amorosa

impresa stanno senza riposo in continua guerra, finita l'impresa nell'Obluione d'amore prendono riposo, non pensando più alla cosa amata cagion del lor disturbo.

Il Papauere, che porta in testa, è inditio del riposo, che nell'Obluione d'amore si gode, poi che il papauere genera sonno, & anco obliuione se in gran copia s'adopere, massimamente del largo. *largior nocet, lethargum enim facit*, dice Gio. Ruellio de Natura stirpium: se il lethargo fa l'Obluione, la quale è similissima al sonno, non senza cagione l'Ariosto nel 14. Canto, descriuendo la casa, & la spelunca del sonno, mette nell'ingresso l'Obluione.

Sotto la nera selua vna capace,

E spaiosa grotta entra nel sasso;

Di cui la fronte l'Edera seguace

Tutta aggirando v'è conforto passo.

Lo smemorato oblio stà sì la porta,

Non lascia entrar nè riconosce alcuno.

Dalla conforme simiglianza, che ha il sonno, e' il sonno con l'obliuione. Euripide fa, che Oreste riposatosi alquanto dal furore, rendagratie ad ambedue al Sonno, & a Lethe, ouero Obluione, che dir vogliamo.

O' dulce somni leuamen, remedium morbi,

Quam suauiter mihi aduenisti in tempore

O' veneranda, obliuio malorum, quam es sapiens,

Et miseris optabilis Dea.

Il cui sentimento quasi à parola così volgiamo.

O' dolce sonno,

Che'l grau della vita fai leggero

Quanto soauè à me giungesti à tempo,

O' veneranda obliuio de mali.

O' quanto saggia sei,

Et al meschin desiderabil Dea.

Que è d'auuertire ch'Euripide chiama l'Obluione de mali, veneranda, & sapiente, perche sono degne d'essere riuerite, & ultimare saggie quelle persone, che pongono in oblio le perturbationi dell'animo, & gli stimoli dell'amorosi affetti, all'opposito di coloro, che si danno in preda al dolore, & alla nocina sensualità d'amore.

La fontana Cizica è figura dell'Obluion d'Amore, attesoche in Cizico Città dell'Asia minore era vna fonte detta di Cupido, la cui acqua beuuta faceua scordargli'amori. Plinio lib. 31. cap. 1. *Cyzici fons cupidinis vocatur: ex quo potantes (Amore deponere) Mutianus cre-* dit: si potrà dunque dire ad vno amante, che sia appassionato per dargli la burla, v' à bere

al fonte Cizico, che guarirai, & d'vno che si sia scordato dell'amore, per parlar figurato, si dirà, costui h' à beuuto al fonte Cizico, cioè non è più innamorato: nell'Achaica riferisce Pausania, che quelli huomini, & quelle Donne che si lauano nel fiume selenno si scordano de i loro Amori: se ciò fusse vero, si potrebbe pagare l'acqua del fiume selenno, & della fonte Cizica assai più d'vna libra d'oro l'oucia.

Il Pesce Polipo con l'Origano secondo Picurio lib. 57. pigliasi per l'eroglyphico d'vno, che hauesse abbandonato la cosa amata: Atcorche il Polipo stettamente s'attacchi, nè dimet o se sente l'odor dell'Origano, subito si stacca dal loco, doue attaccato staua di modo che pigliar si può per simbolo d'vn amore lassato, e scordato: perche non si dirà, ch'vno veramente si stacca o dell'amore, ogni volta che se ne ricorda, & l'ha radicato nella mente, ancorche sfugga la cosa amata: ma quello veramente è staccato, e distolto dall'amore, che in tutto, è per tutto l'ha mandato in obliuione.

Obluion d'amore verso i figliuoli.

Donna, che porti al collo vn vezzo di galattite, nella destra tenga vn'ouo di Struzzo, dal sinistro canto habbia presso lo struzzo, istesso.

La galattite gemma bianca, come il latte, se ben qualch'vna trouasi con vene rosse, mandasi dal fiume Acheloo, accresce latte alle donne, che la portano per nutrire i figliuoli, e la medesima induce obliuione, togliendo la memoria, per quanto narra Plinio lib. 37. cap. x. le madri, che sono trascurate in allennar bene i loro figliuoli, sotto figurato parlare, diremo, che portano al collo vn vezzo di galattite, cioè non hanno memoria, & che hanno mandato in obliuione la cura de' figliuoli.

L'ouo che tiene in mano, con lo Struzzo appresso, significa, che quelli Padri, e Madri, che non si pigliano pensiero d'alleari i loro figliuoli, sono apunto, come gli struzzi, iquali venuto il tempo loro di partorire, che suol essere di Giugno, quando veggono apparire le Stelle Pleiadi, o Virgilie, che dir vogliamo, cuoprino nell'arena l'oua loro, e subito si scordano doue l'habbiano poste, nè si curano di quelle. *Indurant ad filios suos, quasi non sit sui: onde esclama Iob. Strutio in terra relinquit oua sua, & obliuiscitur, quod per ea sit conculturus.*

OCCASIONE.

FIDIA antico, & nobilissimo scultore, disegnò l'occasione: Donna ignuda, con

vn velo à trauerſo, che le copriuua le parti vergognofe, & con li capelli ſparſi per la fronte, in modo che la nucha reſtaua tutta ſcoperta, & calua con piedi alati, poſandoli ſopra vna ruota, & nella deſtra mano vn raſoio.

I capelli riuolti tutti verſo la fronte ci fanno conoſcere, che l'occasione ſi deue preuenire, aſpettandola al paſſo, & non ſeguirſi per pigliarla quando hà volte le ſpalle; perche paſſa velocemente, con piedi alati poſaſſi ſopra la ruota, che perpetuamente ſi gira.

Tiene il raſoio in mano, perche deue eſſere ſubito à troncate ogni ſorte d'impedimento. Onde Auſonio Poeta ſopra queſta ſtatua di Fidia, il quale vi ſcolpi anco quella della penitenza, come che ſpeſſe volte ci pentiamo della perduta occasione, à dichiarazione dell'vna, & l'altra ſtatua fece queſto bell'epigramma.

Cuius opus; Phidia qui ſignum Palladis eius,

Quique Iouem fecit, tertia palma ego ſum,

Sum Dea, qua rara: & paucis Occaſio nota.

Quid rotula inſiſſis? ſtare loco nequeo.

Quid ſalaria habes? volucrus ſum, Mercuri: qua

Fortunare ſolet radeo ego: cum volus:

Crine regis faciem? cognoſci nolo: ſed heuſtu

Occipiti caluo eſt: ne tenear, fugiens.

Qua tibi iuncta comes? dicā tibi, dic rogo quaſis

Sum Dea, cui nomen nec Cicero ipſe dedit.

Sum Dea, qua ſacti, non ſactig; exigo poenas:

Nempe ut penitea; ſic Metanaa vocor.

Tu modo dic, quid agat tecum? ſi quando volauit

Hac manet, hanc retinent, quos ego praterij.

Tu quoque dum rogitas; dum percunctando moraris,

Elapſam dices me tibi de manibus.

ODIO CAPITALE.

HVOMO vecchio armato, che per cimiero porti due vcelli, cioè vn Cardellino, & vn Egittale ambedue con l'ali aperte, ſtando in atto di combattere inſieme, nella deſtra mano terrà vna ſpada ignuda, & nel braccio ſiniſtro vn ſcudo, in mezzo del quale farà dipinta vna canna con le foglie, & vn ramo di felce.

L'odio, ſecondo S. Tomaſo, è vna ripugnanza, & alienatione di volontà da quello, che ſi ſtima coſa contraria, & nociua.

Si dipinge vecchio, perche negli anni inuechiati ſuole ſtar radicato, come all'incontro

l'ira ne' giouani armati per difender ſe, & offendere altrui.

Gli vcelli del cimiero ſi fanno per l'odio, che fra loro eſſercitano, perche, come riſerſce Plutarcho negli opuſcoli, trattando della diſferenza, che è fra l'odio, & l'inuidia; il ſangue di queſti animalotti non ſi può meſcolare inſieme, & meſcolato tutto, ſi ſepara l'vno dall'altro, eſſercitādo l'odio ancora doppo morte.

La canna, & la felce dipinte nello ſcudo parimente ſignificano odio capitale; perche ſe ſono piantate vicino l'vna all'altra, l'vna neceſſariamente ſi ſecca, come racconta Pierio Valeriano nel lib. 58.

Odio capitale.

HVOMO vecchio, armato con arme da difenderſi, & da offendere, ſtia in mezzo fra vn ſcorpione marino, & vn coccodrillo, che ſiano in atto di azzuffarſi à battaglia: Coſi dipingenano l'odio gli Egittij, perche di queſti due animali ſubito, che l'vno vede l'altro ſpontaneamente s'incontrano inſieme per ammazzarſi.

OPERA VANA.

DONNA, che ſtia con ſembiante attonito, à riguardare molte tele di ragno, che eſſa tiene con ambe le mani, per dinotare, che ſi come queſte tele ſon teſſute con gran diligenza, & fabricate con fatica per la ſottigliezza loro, nondimeno ſono ſottopoſte ad ogni picciolo intoppo, perche ogni coſa le gnaſta; come l'opere vane, non hauendo fondamento di vere, & perfette ragioni per ogni vil incontro diſſipate vauuo per terra.

Opera vana.

VN huomo moro, ignudo, ilquale con vna mano tenga vn vaſo d'acqua, & ſe la ſparga per doſſo, & con l'altra moſti di volerſi leuar via la negrezza, & queſto può eſſere ſimbolo dell'opere vane, che alla fine non poſſo no hauer eſito lodeuole, per non eſſerui ne debiti mezzi, nè debita diſpoſitione.

Opera vana.

Donna, laquale con la ſpada tagli vna gran ſiamma di fuoco, ouero come ſi dice in proverbio, peſti l'acqua nel mortaio, ſe però con vero ſimile ſi potrà dipingere.



DONNA che mostri ambe le mani aperte, ciascuna delle quali habbia vn'occhio nel mezzo della palma.

Questa fù bellissima figura degli Antichi, & le mani s'intendono facilmente per l'operationi, come vero istrumento dell'operationi nostre più principali, & necessarie.

Per l'occhio si mostra la qualità dell'opera,

che deve esser manifesta, & chiara, ne propriamente si mite alla lucerna, che fa lume altrui, & per se stessa non vede. ma all'occhio, che con la sua luce adorna. & arricchisce se stesso, con che si mostra, che l'operationi nè per vanagloria, nè per altro fine meccanico si deuono esser citare, ma solo per beneficiare se, & altrui.

OPERATIONE PERFETTA.



DONNA che tiene con la destra mano vno specchio, & con la sinistra vno squadra, & vn compasso.

Lo specchio, doue si vedono l'imagini, che non son reali, ci può esser similitudine dell'intelletto nostro, oue facciamo à piacer nostro aiutati dalla dispositione naturale nascere molte idee di cose, che non si vedono: ma si possono porre in opera mediante l'arte operatrice di cose sensibili per mezzo di istrumenti materiali.

Oltre di questo innanzi che l'opera si possa ridurre à compimento, bisogna sapere le qualità esquisite, che à ciò far sono necessarie, il che si nota col compasso, & con lo squadra, che aguagliamo le forze con la spesa, l'opera con l'intentione, & la cosa imaginata con la reale, senza questi si cominciarol'opere, ma non si riducono à fine lodenole. & sono poi cagione, che molti si ridono del poco giudicio di chi le cominciò, secondo il detto del Saluato-

re nostro nell'Euangelio.

OPINIONE.

H'ppocrate.

DONNA houeſtamente ornata, di faccia non molto bella, ne molto brutta, ma si mostri audace, & presta ad appigliarsi à ciò, che se le rappresenta, & per questo deue tener l'ali nelle mani, & alle spalle, come disse Hippocrate.

Opinione è forse tutto quello, che hà luogo nella mente, & nell'imaginatione dell'huomo, o almeno quello solo, che non è per dimostrazione apparente, & perche varij sono l'ingegni, & l'inclinazioni, varie ancora, anzi infinite sono l'opinioni, & di quì hà origine il detto trinitiale, come dice, *Quot capita tot sententia.*

Quì anco si può conofcer essere infiniti conetti delle menti humane, come infiniti sono l'inclinazioni, & dispositioni particolari. Per questa cagione l'Auttore della presente figura volle, che fusse di faccia, nè bella, nè dispiaceu-

le, perche non è opinione alcuna così irragione uo e, che non possa venir sostenuta con qualche apparenza verisimile, & con qualche ragione conuenientemente fondata, nè alcuna se nè troua così ferma, che in mille modi dagli ingegni di qualche consideratione non venga facilmente biasimata, & abbattuta.

L'ali alle mani & alle spalle mostrano la velocità, con che si prendono, & lasciano l'opinioni, quasi in vn medesimo tempo, scorrendo subito per tutto il mondo, & portauo spesse volte i panni dell'ignoranza.

O P U L E N Z A.

DONNA riccamente vestita, che stia à se dere sopra vna seggia d'oro circondata di molti vasi d'oro, & d'argento, & casse di gioie, & sacchetti di denari, tenendo nella mano destra vna corona imperiale, & nella sinistra vno scettro, & vicino le sia vna pecora.

I vestimenti nobili, le seggie i vasi d'oro, le casse di gioie, le corone, & gli scettri sono cose, che per commodità, & nobiltà dell'huomo non impetrano, se non le ricchezze; però come effetto di esse, saranno conuenienti à darci cognitione dell'opulenza, precedendo nel conoscere dall'effetto alla causa, come si fa nel principio di ogni nostra cognitione.

Le pecore sono ancor esse inditio di opulenza; perche di tutto quello, che in esse si troua, si può canar denari & ricchezze; perche la carne, la pelle, il latte, & il pelo, sono stromenti hominissimi per i commodi dell'huomo, anzi la sua bocca roicando il grano nascente, lo fa crescere, & pigliar vigore, & il suo sterco ingrassa i campi, & li fa fecondi, però gli Antichi ne conseruauano gran quantità, & col numero di esse numerauano le ricchezze degli huomini, formandone il nome della pecunia: E per questo si dice, che anticamente haueuano le pecore lana d'oro, & Hercole riportando dalla vittoria Africana gran quantità di pecore, si disse riportare i panni dell'oro dal giardino del l'Esperide, come racconta Pierio nel decimo libro dell'opera sua.

O R A T I O N E.

DONNA vestita di verde, stando inginocchiata con gli occhi riuolti al Cielo, le uscirà dalla bocca vna fiamma di fuoco, tenendo il dito indice della sinistra mano sopra la mammella sinistra, & facendo segno di mostrare il cuore, con la destra batte ad vna porta serrata.

Vestita di verde si dipinge l'Oratione, per la speranza, che hà di conseguire la gratia, che

dimanda Dio, il quale principalmente si moue per humiltà nostra, la quale si dimostra, tenendosi le ginocchia in terra; il quale costume è stato antico indicio di honore, & di sommissione, non sò se per natural instinto, o più tosto, petche l'inuettore di questa cerimonia sapesse, che i fanciulli, come racconta Gio. Goro pio, mentre stanno nel ventre della Madre, toccano con le ginocchia, le guancie, & gli occhi, d'onde vengono le lagrime, con cui volentieri Iddio offeso si lascia placare.

Nella lingua latina le ginocchia si dimandano *Genua* nome, che hà gran conformità con le guancie, che pur sono dette *Genæ*: talche ambe queste parti disposte al medesimo effetto, con l'intentione, & oratione del cuore, fanno insieme tale Armonia, che Iddio vinto dalla pietà, facilmente condona quei supplicij, che si doueuan alle sceleratezze commesse.

Rappresentasi con gli occhi riuolti al Cielo, perche le cose dimandate nell'oratione deueno esser appartenenti al Cielo, che è nostra patria, & non alla terra, oue siamo peregrini.

Per la fiamma, che l' esce di bocca, si significa l'ardente affetto dell'oratione, che c'infiamma la mente dell'amor di Dio.

Il dito indice in atto di mostrare il cuore, è segno, che l'oratione si deue far prima col cuore, poi con la bocca, & il picchiare alla porta, che l'huomo deue esser con l'oratione importuno, & con speranza di conseguire l'intento con la perseveranza confidando nelle parole di Christo, che dicono, *Petite, & dabitur vobis; Querite, & inuenietis; Pulsate, & aperietur*, come si legge nel 11. cap. di S. Luca.

Oratione.

VN Sacerdote vecchio, in habito bianco Pontificale inginocchiato auanti ad vn'altare con vn'incensiere nella destra mano, stando in atto d'incensare, & con gli occhi riuolti al Cielo, con la sinistra porga vn cubrè.

Il vecchio sacerdote mostra, che l'huomo innanzi, che parli con Dio per mezzo dell'oratione, deue preparare l'anima sua con opere buone, & esser alieno d'ogni immondezza, che possa imbrattarla, il che si comprende nell'età senile, che stanca nel seruire il Mondo, si da ordinariamente seruentissima al seruitio di Dio.

L'habito bianco mostra la medesima purità della mente, che si deue portare nel cospetto di esso Signore nostro.

Si fa inginocchiare con gl'occhi riolti al Cielo, mostrandosi il conoscimento di se stesso, che genera humiltà, & la cognitione di Dio, che genera confidenza, insegnandoci, che non dobbiamo esser nel dimandare tanto humili, che ci disperiamo, ne tanto confidenti, che non dubitiamo per li meriti nostri.

Il Turibolo si pone per l'oratione, perche

in quel medesimo luogo, che era appresso Dio nell'antico testamento l'incenso, sono nella nuova legge le preghiere degli huomini giusti.

Il cuore, che tiene nell'altra mano in segno d'offerirlo, nota che (come disse S. Agostino) se non ora il cuore, è vana ogni opera della lingua.

O R A T I O N E.



Donna vecchia di sembiante humile, vestita d'habito semplice, & di color bianco, farà inginocchiarsi con le braccia aperte, ma che con la destra mano tenga un incensiero fumigante, le catene del quale siano corone, o rosarij della Gloriosa Vergine Maria, & terrà la faccia alzata, che miri uno splendore.

Si dipinge vestita di bianco, percioche, come riferisce S. Ambrogio nel lib. de offic. l'oratione deue esser pura, semplice, lucida, e manifesta.

Lo stare inginocchiarsi con le braccia aperte

re dimostra la riverenza, che si deuè hauere al Signore Dio, & in particolare quando si stà in oratione.

Il tenere la faccia alzata, & che miri lo splendore, denota, come dice San Tomaso quest. 83. artic. 1. che l'oratione è una eleuatione di mente, & eccitatione d'affetto, col quale parlando l'huomo, porge prieghi à Dio, palesandoli i secreti, e desiderij del suo cuore.

L'incensiero fumicante, è il simbolo dell'oratione, & sopra di ciò il Profeta, così disse nel Salmo. 140.

Diri-

*Dirigatur Domine oratio mea sicuti incensum
in conspectu tuo.*

Le Corone, che sono come catene all'incensiere, vi si mettono perche conesse si fa oratione, & in esse consiste il Pater noster, & l'Aue Maria. Il Pater noster fù composto da Christo Nostro Signore, & insegnato à gli Aposto-

li quando gli dimandarono, che insegnasse loro di orate: Et l'Aue Maria dall'Angelo Gabriello, da S. Elisabetta, & da S. Chiesà.

Si dipinge vecchia, percioche in tale età si frequenta più l'oratione, per esser più vicino ciascuno alla partenza di questo Mondo.

ORDINE DRITTO, E GIUSTO.



HVOMO, che con la destra mano tenghi l'archipendolo, & con la sinistra la squadra.

Voleudo gli Egittij (come narra Pierio Valeriano lib. 49.) dimostrare qualche cosa drittamente, & ordinatamente essere stata fatta, & ritrouare il giusto, & il dritto di essa, lo

significauano per lo archipendolo, & per la squadra. Essendo che l'archipendolo serue à quelle cose, che si debbono drizzare, & la squadra alle cose alte, e piane, ma torte, & in ultimo à tutti i canti di ciascun corpo, per il quale sia da tirarsi la linea dritta.

ORIGINE D'AMORE
Del Signor Giouanni Zarattino Castellini .



DONNA che tenga vuo specchio trasparente rotondo, gioiello, & corpulento, incontro all'occhio del Sole, ilquale con i suoi raggi trapassando per mezzo dello specchio accenda vna facella posta nella mano sinistra, dal manico dello specchio penda vna cartella, nella quale sia scritto questo motto.
SIC IN CORDE FACIT AMOR INCENDIVM .

L'Origine d'Amore deriva dall'occhio, dal vedere, & mirare vn bello oggetto . Potriano alcuni prouare, che anco dall'vdire può generarsi Amore fondati sopra quella ragione, che gli occhi, & le orecchie nostre sono come fenestre dell'anima, per le quali ella riceuendo le spetie, che cadono sotto i sentimenti, fa di quel le giudicio, s'elle siano belle, ò brutte ; quelle che ella per belle approna , ordinariamente le piaciono, & le altre le dispiaciono : & si come ella naturalmente le brutte abborisce , così le

belle appetisce: di modo che se Amore per le fenestre de gl'occhi entra nel petto nostro, così talvolta può entrare per le fenestre delle orecchie, vndendosi descriuere le rare bellezze d'alcuna Dama; per la qual descriptione allettato dal piacer di lei, si può concepir nell'animo desiderio di quella; ilqual desiderio di bellezza non è altro, che Amore . Vale assai l'Auttorità de'due principali Amorosì Toscani , il Boccaccio , & il Petrarca, quando il primo ci racconta le nouelle di Ludouico, di Gerbino, & di Anechino, che s'innamororno in voce, & quando l'altro apertamente , disse in quella canzone, ella quale lodò il valore di Cola di Rienzo Tribuno Romano .

Se non come per fama huom s'innamora.

Nel qual verso con tutto che in esso intendi l'Auttor dell'Amor della virtù in quello stesso sentimento, che Marco Tullio afferma, che per Amor della virtù , & bontà quelli au-

cora, che mai veduti non l'hauemo in vn certo modo amiamo: nondimeno applicar si può genericamente a l'ogni amore di virtù, & di bellezza, addurremo di più in fauor di questa opinione Athenèo, che nel 3. libro dice.

Mirandum non est auditione tantum quosdam amore capios fuisse: oue narra l'Amore del Re Zariadre, & di Odate figlia d'Omarte Rè, ambedui di sì fitta, & segnalata bellezza, che nati pareuano da Venere, & Adone, i quali s'innamorarono per fama, & dalle fattezze conte da altri restò impressa nell'idea di ciascuno di loro l'immagine descritta, & per tale impressione l'immagine di Zariadre in sogno apparue alla bella Odate, & la immagine di lei à Zariadre: Omarte volendo maritare Odate, ordinò vn publico conuito, & diede à sua figlia in mano vn vaso d'oro pieno di vino, dicendogli guardabene chi ti piace, & presentala à chi vuoi per marito. Odate mirando intorno i Principi, & Signori concorsi, piangena, non vedendo tra quelli il bramato aspetto ch'ingegno vidde, trattenutasi nel pianto, non molto stette à comparire Zariadre, che per lettere di lei auuto corse, & subito comparso disse; Odate son qui, sì come mi hai comandato, onde ella riconosciuto tutto lieta, & ridente gli diede il vaso, & egli come sposo da lei frà tanti eletti, la condusse nel suo Regno.

Gianfrè Rudel, ch'usò la vela, e'l remo

A cercar la sua morte.

Innamoratosi per fama della Contessa di Tripoli doppo hauerla lungo tempo amata, & celebrata in Roma senz'hauerla mai veduta; acceso dal desiderio di vederla, nauigò verso lei, & nella nauigatione graueamente s'ammalò, giunto à Tripoli, fù dato auiso alla Contessa dell'infelice sua venuta; Ella fattolo condurre nel suo palazzo lo riceuè benignamente nelle braccia, & egli rimirato ch'hebbe l'origine non men dell'Amor, che della morte sua reuduta, e gratia della pietosa accoglienza nell'Amato seno spirò.

Ma è d'auertire, che se bene dall'vdito pare ch'habbia preso origine l'Amor dell'istudetti, nondimeno non si può l'ascoltare innaghir solamente per l'vdito, se nell'idea sua non s'informa, & imprime l'immagine della narrata bellezza in modo che paia innanzi à gli occhi hauerla; testimoio ne sia Odate, che vide in sogno Zariadre, che mai veduto hauerla, & nel conuito lo riconobbe, come se personalmente altre volte veduto l'hauessè, il che non haurrebbe potuto fare, se non hauessè concep-

ta nella mente sua l'immagine di lui figuratale da altri: Così Gianfrè Rudel Signor di Balia; il quale debbessi anco secondo il costume degli amanti far imprimere il ritratto dell'amata Contessa, & in quello debbe contemplare la bellezza della vna immagine. Onde non meramente dall'vdire, ma nuttamente dal parere di vedere auanti gli occhi l'vdita bellezza, s'innamorano, però assolutamente dir non si può, che per le finestre de gli orecchi penetra l'Amore nell'anima, perche deriuua mediata mente dall'imaginazione del vedere, & non immediatamente dall'vdire, & che sia il vero, se l'vdita bellezza non s'approua poi da gli occhi, quando si vede; non si radica l'Amore, ma si bene prende le radici, quando vede che la presenza corrisponde alla fama, però si suol dire se non riesce la bellezza conforme alle relationi. *Minuit presentia famam*.

L'orecchie sono finestre dell'anima quanto sie no gli occhi ma non per questo riceneranno quelle specie, che appartengono à gli occhi, come la proportion de colori, et lineamenti, che formano vna compita bellezza, la quale solo da gli occhi rettamente si giudica. Per le finestre dell'orecchie si genererà Amore dall'vdire vna voce soaua, & angelica semplicemente, ma per vdir narrare vna bellezza da vn terzo, si genererà secondo che la narrata bellezza ci si presenta nell'imaginazione, in modo che ci paia di vederla, & per tal parere, & imaginazione ci mouerà ad amarla, veduta poi veracemente à fatto s'innamorerà, sì che l'vdito porge sì ben occasione d'amare, ma non però è cagione d'Amore, perche l'Amor di bellezza vda si forma nella imaginazione, & si conferma poi dal vedere effettivamente l'imaginata bellezza: onde l'Amor di vda bellezza, non hà forza se detta bellezza non si vede: che la cagione, & occasione si differete comprende si da Marfilio Ficino sopra il conuito di Platone nella oratione settima cap. x. oue proua, che l'occhio è tutta la cagione della malattia amorosa, quando i mortali spesso, & fiso drizzando l'occhio loro all'occhio d'altri congiungono i lumi con lumi, e miserabilmente per quelli si beuono l'amore: la consonanza de gli altri membri oltre à gli occhi, dice che non è propria cagione, ma occasione di tal malattia, perche tal compositione inuita colui che di lungi vede che più accollo venga, & perche di propinquo guarda lo tiene abbato in tale aspetto, & mentre ch'egli bada, e guardi solo il riscontro de gli occhi è quello, che dà la ferita: così diremo.

temo noi che per sentir defcriuere vna bella bellezza, farà l'vdiu occasione di mouerfi ad amate, attesochè per tal defcrittione ci si figurarà nella idea l'immagine della defcritta bellezza, & ci s'indurrà defiderio di veder quella bellezza, la qual veduta l'aspetto solo, & il rincontro de gli occhi è cagione, che innesciati reftiamo nell'amorosa pania.

Il rifcontro de gli occhi, dal qual procede l'origine d'Amore l'habbiamo figurato con lo specchio incontro all'occhio del sole. lo specchio è di quella forte de quali ragiona Oronzio Fineo nel fuo trattato de speculis vftorijs. con fimili specchij riferisce Plutarcho nella vita di Numa Pompilio fecondo Re de Romani, che le Vergini veftali da lui instituite, fe mai il lor perpetuo foco si ftingueua di nouo l'accendeuano, come che pigliaffero vn puro foco da Cielo, con quefti narra Gio: zonata che Proculo Mathematico sotto Costantinopoli abbruggio le navi dell'armata di Vatiliano ribelle di Anastasio Imperatore de quali Archimede ne fu prima inuentore contra Romani, che affediavano Siragusa Patria sua.

La prefente figura è vna fimilitudine; si come per lo specchio occhio dell'arte pofto incontro all'occhio del sole, paffando i raggi folari s'accende la facella; così per gli occhi noftri specchi della natura pofto incontro all'occhio d'vn bel sole paffando i raggi della fua luce, la facella d'amore nel coſi s'accende, di che n'è figura la facella pofta nella mano finiftra, dal lato manco del core dichiarata dal motto. SIC IN CORDE FACIT AMOR INCENDIVM. Così l'amore fa incendio nel core prefò in parte da Plauto in queſto epiſonema, & eſlageratione.

Ita mihi in pectore, atq. in corde facit Amor incendium.

Come fi mandi l'incendio da gli occhi al cuore, lo dimoſtra Marſilio Ficino nella oratione fettima cap. 4. dicendo, che gli ſpiriti, che ſi generano dal caldo del cuore del più puro ſanguè, ſempre in noi ſon, tali qual'è l'humor del ſanguè. Ma ſi com. queſto vapor di ſanguè, che ſi chiama ſpirito, naſcer de dal ſanguè è tale, qual'è il ſanguè, coſi manda fuora raggi ſimili a ſe per gli occhi, come fineſtre di vetro. E' il ſole cuore del Mondo, per quanto anco afferma Celio Rodigino lib. 8. cap. 23. per lo ſuo circuito, & corſo ſpande il lume, & per lo lume le ſue virtù diſfonde in terra, coſi il cuor del corpo noſtro per vn ſuo perpetuo mouimento agitando il ſanguè a ſe proſſimo, da

quello ſpande gli ſpiriti in tutto'l corpo, & per quelli diſfonde le ſcintille de raggi in tutti i membri maſſimamente per gli occhi, perche loſſpirito eſſendo leniſſimo, ageuolmente ſale alle parti del corpo altiffime, e'l lume dello ſpirito più copioſamente riſplende per gli occhi, poi che gli occhi ſono ſopra gli altri membri traſparenti, & nitidi, & hanno in ſe lume, ſplendore, vapor, e ſcintille, ſi che non è marauiglia che l'occhio aperto, & con attentione diretto in verſo alcuno, ſaetti a' gli occhi di chi lo guarda le frefze de i raggi ſuoi, i quali paffando per gli occhi à loro oppoſti penetrano al cuore de' miſereſſi amanti, & con ragione al cuore, perche ſono ſaettati dal cuore di chi li getta, & tutto ciò è ſecondo la dottrina di Platone, il qual vuole, che le ferite d'amore ſiano certi raggi ſottiliſſimi, che ſpirano dall'intimo del cuore, oue riſiede il ſanguè dolciſſimo, & calidiſſimo, à cui aperta la via per gli occhi traſcorrendo per gli occhi dell'amante penetrano all'intimo deſto cuore, onde il Poeta Platonico, coſi diſſe.

Et aperta la via per gli occhi al core.

Queſta dottrina Platonica deriua dall'Antichiffimo Amoroſo Poeta Muſco, il quale primiero di tutti fa, che l'occhio ſia la cagione, & l'Origine d'Amore, quando narra il principio dell'Amor d'Hero, & Leandro.

Simul in oculorum radijs creſcebat FAX AMORVM

Et COR ſeruebat inuiſti ignis impetu

Pulchritudo enim celebris immaculata femina

Auctor hominibus eſt veloce ſagitta:

OCVLVS vero via eſt: ab oculi ictibus

Vulnus delabitur, & in præcordia viri manat.

Da queſto tutte le ſchiere de' poeti hanno preſò à dire, che l'occhio è Principe, duce, guida, cagione, & origine d'Amore. Propertio.

Si nescis oculus ſunt in Amore duces.

L'ſteſſo Poeta.

Cynthia prima ſuis miſerum me cepit ocellis,

Conſtatium nullis ante cupidinibus.

Aſſidue creſcit ſpectando cura puella,

Ipſe alimenta ſibi maxima præbet Amor,

Ouidio nelle Epiftole.

Tunc ego te vidi, tunc cepi ſcire quis eſſet

Ille fuit mentis prima ruina mea,

Et vidi, & perij, nec notis ignibus arſi.

Il medefimo nel terzo de gli Amori parlando all'innamorata.

Perque tuos oculos, magni mihi numinis inſtar

CCC 2 Perç;

Perq; tuos oculos, qui raptare meos.
 Noto più d'ogni altro, è quello di Vergilio.
Vt vidi, ut perij, ut me malus abstulit error.
 Vengono di mano in mano à dir il medesimo i Poeti volgari, Cino da Pistoia più spesso d'ogni altro massimamente nel sonetto 45.

Amore è vno spirito ch'ancide ,
Che nasce di piacer, e vien per guardo,
E fere il cor, sì come face dardo,
Che l'altre membra distrugge, e conquide.
 Nel primo terzetto.

Quando s'assicurar g'io occhi miei tanto
Che guar darò vna Donna, ch'io incontrai,
Che mi ferio il cor in ogni canto.

L'istesso nella descrizione d'Amore.

Quando gli occhi miran la beltate,
E trouan quel piacer d'estan la mente
L'anima, e l cor lo sente,
E miran dentro la proprietate
Stando à veder senz'altra voluntate
Se lo guardo s'aggiunge immanentente .
Passa nel core ardente . Amor.

Più dolcemente il Petrarca .

Da gli occhi vestri uscìo'l colpo mortale ,
Contro cui non mi val tempo, ne loco :
Da voi sola procede (e parui vn giuoco)
Il sole, e'l fuoco e'l vento; ond'io son tale.

Ipensier son saette, e'l viso vn sole,
E'l desir foco, e'nsieme con quest'arme
Mi punge Amor, m'abbaglia, e mi distrugge,
 Lungo farei à riportare autorità d'ogni Poeta essendone piene tutte le carte per fine de'mo-
 dernui: ci contenteremo solo di presentare vn
 sonetto d'un nobile ingegno mandato ad vna
 Dama, che fuggì dalla finestra quando passò
 il suo amante, & si ritirò dietro all'impannata
 à rimirarlo per vna fessura.

Trafitto hai Donna questo core amico,
Della tua luce altera, e fuggitiua ,
Con celata percossa in fiamma viuua
Del tuo bel guardo mio tiranno antico.
Qual crudo Arciere traditor nemico,
In vn cogliendo sua virtù priua
Colpi auentar, ch'altri di vita priua
Suol per fisure occulte in poggio aprico.

Ben ferir mi poteui à campo aperto,
Che'l mio cor trema, e l'alma più non osa ,
All'apparir del tuo superbo aspetto .

Ma perche dolce morte haurei sofferto.
Non volesti crudele, e disdegnosa
Ferirmi à faccia, à faccia, à petto à petto.
 Nè solamente i poeti, ma leggiadri Profato-
 ri insieme hanno attribuite l'origine d'Amore
 all'occhio, Achille Statione gli Amori di Leu-

cippe & Clithofonte lib. 1. *Dum sese oculi mei*
tuas respiciunt ima gines corporum, speculorum
instar suscipiunt; pulchritudinis autem simula
era ipsi à corporibus missa, & oculorum mini-
sterio in animam illabentia, nescio quam sei un-
ctis, etiam corporibus ipsis, permutationem sortiun-
tur corporum congressu, qui certe inanis est: lon-
ge iucundiorum, più à basso. Conciliatores enim
Amoris oculi sunt. Heliodoro nel 4. dell' Histo-
 ria Ethiopica. *Amantium enim inuicem aspe-*
ctus, affectus recordatio, ac redintegratio est, &
inflammant mentem conspectus perinde atque i-
gnis materia admodum. Diciamo noi di più, che
 l'incendio, che si manda fuori da gli occhi è di
 efficacia maggiore del fuoco materiale, poiche
 questo non arde se non è posto appresso la ma-
 teria, mal'Amoroso fuoco, che da gli occhi s-
 fauilla, infiamma la mente, e'l cuore anco da
 lungi: Si come il fuoco s'attacca, & s'auenta
 nella Babilonica Naftha fior di bitume, ancor-
 che discosto sia, così la fiamma di due begli oc-
 chi ardenti, ancor che lontano s'accende, si dif-
 fonde, e sparge ne gli animi de' risguardanti:
 Onde Plutarco nel quinto Simposio, questio-
 ne settima asserisce, che gli Amori, de' quali
 niuno più vehemente moto ne gli huomini, ca-
 sca pigliano origine, & principio dall'aspetto,
 tanto che l'amante si liquefa quando la cosa
 amata risguarda, & in quella passa, & trasmu-
 ta, percioche, lo scambieuo lo sguardo de' belli,
 & ciò che esce per gli occhi, o sia lume, o sia
 vn certo flusso distrugge gli amanti, & li con-
 suma con vn dolore misto col piacere, da Or-
 feo chiamato Glicipicio, cioè dolce amaro,
 gustato dal Petrarca nel sonetto.

Mirando il sol nel bell'occhio sereno

Dal cor l'anima stanca si scompagna
Per gir nel Paradiso suo terreno:
Poi trouandol di dolce, e d'amar pieno,
Fer questi estremi duo contrarij, e misti,
Hor con voglie gelate, hor con accese
Staffi così fra misera, & felice.

Piene sono le dolcezze d'Amore, d'amaro
 assentio, anzi di fele, & le sue contentezze, so-
 no le doglie, e i pianti de' miserelli Amanti.
 è amaro l'Amore perche qualunque ama mu-
 re amando, essendo l'Amore voluntaria mor-
 te, in quanto è morte è cosa amara, in quanto
 voluntaria è dolce. Muore amando qualun-
 que ama, perche il suo pensiero dimenticando
 se stesso nella persona amata si riuolge secon-
 do la ragione di Marsilio Ficino. Aggiun-
 gio quelli, che nell'amorosa palestra esercitati
 sono, che Amore è amaro tanto lontano dall'
 amato

amato oggetto, quanto presente è amaro di lontano, perchè l'amante lungi dal suo bel sole, per la privazione di ellò vive in oscure tenebre, & in continuo ramarico, desiderando goder la sua luce: è dolce pur di lontano per la rimembranza del piacere della goduta luce. In presenza poi dell'amata luce è amaro amore; perchè auanti, lei l'Amante s'abbrucia, s'arde, e si strugge; è dolce dall'altro canto, attesochè si consuma nel suo bel fuoco, & nella fiamma à lui gradita nella quale gli è più dolce il penare, che fuor di quella gioire: & è più dolce perchè riuolgendosi nella persona amata in quella passa: è doppiamente amaro perchè more non potendo trapassare, e trasformarsi, totalmente in lei, & con ella internamente unirsi: essendo impossibile che da se stesso totalmente si diuida, & si disunisca affatto, si come vorrebbe per lo grande amore: onde sempre brama per maggior vnione d'aggiarsi in torno all'amato lume.

Come tal'hor al caldo tempo suole

Semplicetta farfalla al lume auerſa:

Volare ne gli occhi altrui per sua vaghezza:

Onde auuien ch'ella more, altri si duole.

Così sempre io corro al fatal mio sole

De gli, occhi, onde mi vien tanta dolcezza,

Che l'ſren della ragion amor non prezza.

Ma se m'abbaglia Amor soauemente,

Ch'io piango l'altrui noia, e nol mio danno,

E cieca al suo morir l'alma consente,

Per esser amor dolce amaro, gli amanti in vn medesimo punto, in dolcezza godono, e si struggono in amarezza per il suo bel sole, che cercano, e desiderano.

Per far lume al pensiero torbido, & fosco

Cerco il mio sole:

Nel qual prouo dolcezze tante, e tali

Ch'Amor per forza à lui mi riconduce;

Poi si m'abbaglia, ch'è l'fuggir m'è tardo.

Io chiederei à scampar non armi, anzi ali:

Ma perir mi dà'l Ciel per questa luce,

Che da lungi mi strugge, & dà press'ardo.

Ma che? à gli Amanti tanto è il dolce quanto l'amaro: l'amato gli è dolce, & il dolce amaro.

Arda, ò mora, ò languisca vn più gentile

Stato del mio non è sotto la Luna,

Si dolce è del mio amaro la radice.

Di questo misto, dolce amaro, di morte, e vita, d'allegrezza, & dolore, n'è solamente cagione il sol di due begli occhi, origine dell'Amore.

Di quà sol nasce l'alma luce altera

*Di que' begli occhi, ond'io ho guerra e pace,
Che mi cuocono il cuore in ghiaccio, e'n fuoco.*

Concludiamo con le affettuose parole di quella Amante, che nel principio del decimo libro veramente d'oro d'Apuleio così ragiona, la cagione, & l'origine di questo mio dolore è ancor la medicina, & la salute mia se tu solo, perchè questi tuoi occhi per gli miei occhi passati in fino all'intimo del mio cuore nelle mie dolle mie commoueno vn'acerbissimo incendio. L'origine dunque d'Amore dall'occhio nasce conforme à quel detto deriuato dal Greco.

Amor ex videndo nascitur morti alibus.

Non sarà vano questo discorso, ma profitteuole ogni volta, che considerando l'effetto d'amore nasce dal vedere, e dal riscontro di due begli occhi, per non entrar nel cieco labirinto d'Amore, chiuderemo gli occhi all'apparente splendore delle mortali luci: se il dimorar con lo sguardo auanti vna splendida bellezza, ci fa incorrere nella malattia d'Amore: il suo contrario, ch'è di riuolger gli occhi altrove, ci libererà da quella, *Auerte oculos tuos ne videant vanitatem*; saggio è quel consiglio dato in questo gratioſo distico.

Quid facies, facies Veneris si veneris ante?

Ne sed eas, sed eas, ne pereas per eas.

Non si deue sedere, & dimorare auanti vn bel volto ma fuggir via dalla sua vista, & hauer cura che gli occhi nostri non si riscontrino con gli occhi altrui che belli siano, per non cadere in detta noiosa infermità d'Amore; e se caduti ci siamo; per risorgere da quella, rimedio datoci tanto da Marſilio Ficino nel conuiuio, quanto dal maestro d'Amore nel remedio d'Amore.

Vt pene extinctum cinerem, si sulphure tangas

Viuſt, & ex minimo maximus ignis erit:

Sic niſi viraris quicquid reuocabit Amorem,

Flammare dardescet, quæ non nulla fuit.

Pericoloso è il propoſito fine dell'Amor Platónico, qual'è di fruir la bellezza cō l'occhio, attesochè Amore hà composto insieme li gradili del piacere (secondo Luciano.) *Neque enim ſatis eſt aſpicere eumquem amas. neque ex aduerſo ſedentem, atque loquentem audire: ſed perinde atque ſcalis quibusdam vniuersis compactis, Amor primam gradum viſus habet, vi aſpicias videlicet amatum. Deinde ubi aſpexerit, cupit aduſtum ad ſe propius, etiam contingere.* Il primo ſcalino è il vedere, & rimirar la coſa amata, doppo questo il deſide-

rio di toccare quel che si vede, il terzo baccio, il quarto l'atto Venereo. posso che s'è il piede nel primo scialino del vedere, difficile cosa è ritenersi di non salire al tatto, & passare all'ultimo: è poichè dal vedere si commouono gli affetti. Erciò Socrate istello oracolo de' Platonicar negar non puotè, veduta ch'hebbe la bella Theodora nominata da Senofonte nel 3. libro de i fatti, e detti di Socrate, dicendo, *Nos autem, & ea que vidimus tangere cupimus, & abibimus amore dolentes, & absentes desideramus: in quibus omnibus fiet, ut nos quidem seruamus, huic vero seruiatur.* Ecco che Socrate anima di Platone, confessa che dallo sguardo si desidera passare al tatto, & che per tal desiderio ancorche lungi dalla cosa amata, si patisca dolori, & si cade in seruitù d'Amore. Araspade Cauallier del Rè Ciro hauendo detto al suo Signore che si poteua mitare, & seruire vna Dama senza farsi soggetto alle passioni amorose, Nò, rispose il Rè, è cosa pericolosa: auenga che il fuoco non di subito abbrucci chi lo tocca, & nò di subito le legna ardino: nondimeno io non voglio maneggiare il fuoco, ne rimutare cose belle; & à te Araspade dò per consiglio, che non fili gli occhi in belli oggetti, perche il fuoco abbrucia quelli che lo toccano, ma i belli accendono anco quelli chi di lontan li guardano, tanto che per amor si struggono. *Neq; pulcros intueor, nec etiam tibi consulo Araspas sinas in pulcris oculis versari, quod ignis quidem urit homines tangentes, ac formos eos etiam accendunt, qui se procul spectant, ut propter amorem assuunt.* Non si tenne Araspade al buon consiglio, assicurandoli di poter far resistenza ad Amore, & di non passar più oltre, che il primo scialino delio sguardo; ma à poco à poco si concepirono dentro il suo petto co'si eccelsue fiamme per le bellezze di l'anthea da lui amata, che dal dolor piangeua, & dalla vergogna si confondeua, e temea l'aspetto del suo Rè per le ingiuriose minaccie, ch'egli fece à quella Honesta Dama, che non volle compiacere à suoi Amori: si che l' incauto Araspade non pensando alla forza dello sguardo, posto ch'hebbe il piede nel primo gradale del vedere, spento dall'insopportabile desiderio, tentò di giugnere al tatto, & salire oue gli persuadeua l'Amoroso affetto: O quanti dal rimirare, e veder cosa à loro grata, mossi dallo stimolo della concupiscenza, come ingorzi vogliono battere le mani in quello, che appetitano in quello, da che essi guardar si doueano, come dal fuoco. Megabizo grea Capua

no di Dario, mandò sette Persiani, che doppo luerano nell'èrceno i più principali, per Ambasciadi ti ad Aminta Rè di Macedonia, i quali essendo itati riceuuti nobilmente, doppo il conuito, fecero istanza di veder le belle Dame di Macedonia, nè furono fatte venire, vedute, che l'hebboro i Persiani s'accelero d'Amore, e pregarono Aminta, che le facesse sedere auanti gli occhi loro (si come racconta Eiodotto) li compiacque il Rè, & essi cominciarono subito senza modestia à stendere le mani sopra le poppe di quelle: ciò ad Aminta partie sfacciataggine, & non meno ad Alessandrio suo figliuolo, il quale in bella maniera fece partire il Padre, & partito che fù, disse alli Persiani, poiche sete itati in regalato conuito, auuicinandosi l' hora d'andar si à riposare, voglio anco vi s'apparecchi delizioso letto in compagnia di queste Dame, acciò possiate riferire al vostro Rè, come sete itati bene accolti, & accarezzati dal Principe di Macedonia: però lassate prima che le Dame si vadino à pulire, & lauare nel ferraglio loro: Fece poi Alessandrio venire Gio uani sbarbati adorni d'habiti femminili con pugnali sotto le uestigi, quali entrati nelle camere assegnate alli Persiani, credendosi essi fussero Donne, corsero ad abbracciarli, ma li macechini furono à furia di pugnate uccisi: Miseria cagionata dal vedere, dall'occhio, oigne d'infinita mali, Auttori di precipiuij, & di sinistri casi. Da chi hebbe principio la perdizione, & la comune calamità del Genere humano? dall'occhio dal vedere la bellezza del pomo vietato. *Vidit mulier quod bonum esset lignum ad descendendum, & pulcrum oculis aspectuq; delectabile.* Per qual cagione Iddio mandò dal Cielo larghi torrenti d'acque à formearger l'Vniuerso: per la lacerità dell'occhio. *Videntes Filij Dei filias hominum quid essent pulcre.* Sansone Capitano così forte, da chi fu vinto? dal risguardar le bellezze prima di Thamnatha Filitea, di cui disse al Padre chiedendola per conforto. *Flacuit oculis meis.* Et poi di Dalida me retrice, nel cui seno gli fù reciso il crine della sua fortezza, & cauati quegli occhi ministri del suo Amore, della sua cecità, & morte. Il Rè ch'era così giusto conforme al voler di Dio, come fece à diuenar adultero, ingiusto, & homicida? mirando incautamente da vna loggia le bellezze di Bersabea. *Vidit mulierem se lauantiem, erat autem mulier pulchra valde.* Se l'occhio hà fatto preuaricare David così giusto Sansone così forte, ch'altro potremo dire, che la vista dell'humana bellezza corrom

pa la Giustitia, & sottometta la fortezza: & chi farà, che s'assicuri siffar lo sguardo in cose belle? Nonguardò mai con buon occhio Augusto verso Cleopatra la quale doppo la morte del suo Marco Antonio, pensò (come riferisce Snida) con artificio della bellezza sua di poter allettare l'Animo d'Augusto, ma egli tanto più nel cuor suo l'odiava, & ordinò a Proculeio, che vedesse di pigliarla, & custodirla viva, per condurla in trionfo, il che hauendo prefentito Cleopatra Regina, che con la sua bellezza vinse tanti Principi, & valorosi Imperadori d'esserciti, desperatafi di non poter vincere anco Augusto, per non restar viva prigioniera nelle sue mani, si fece dar morte dalle punture d'un aspe, per lo che Augusto non hauendo potuto conseguirl' il suo intento, fece portar in trionfo l'immagine di lei: Et che moueua vn così grande Imperadore à bramare, che si conducesse in trionfo vna Donna? trionfar d'vna Donna, certo la vittoria, che riportò di lei affe so che egli solo non si lassò vincere da quella che con gl'acuti dardi de gli occhi suoi vinse Cesare, M. Antonio, et molti Re stranieri; quella che si vantaua di non hauer ad essere trionfata, dicendo, *non triumphabor.* in memoria di che Augusto fece battere vna medaglia posta nell' simboli di Claudio Paradino da lui esplicita, nella quale era impresso vn Crocodilo legato ad vna Palma, figura di Cleopatra Regina d'Egitto da lui sperata con questo motto. *Colligant nemo:* gloriondosi che niun altro potrà far resistenza alla bellezza di Cleopatra da lui dispreggiata, & vinta. Nessuno dunque sicuramente drizzi lo sguardo in bell'oggetti, ne vagheggi Dame di vago lume adorne, nè ritardi auanti il lor conspetto: perche chi ardirà mirare, vn bel sembiante affro tormento de gli occhi, & del cuore, anch'egli al fine si dorrà, & lamentarà in così querule, & dolorose note.

O mondo, o pensier vani,

O mia forte ventura à che m'adduce:

O di che vaghi luce

Al cuor mi nacque la torace speme;

Onle l'annoda, e preme

Quella, che con tua forza a'fin mi mena

La colpa è vostra, e mio l'innno, e la pena.

Così di ben amar porto tormento,

E del peccato altrui chieggo perdono:

Anzi del mio: che deuea torcer gli occhi

Da troppo lume.

Rinolga pur ciascuno la vista dalla potenza di raggi d'vn risplendente Sole, sfuggi il riscontro di due begli occhi, & ponga mente

al costume del Caradrio vecchio grande matino, il quale (per quanto narra Eliano, & Plutarcho nel sudetto sumposio) animastato dalla natura, sà che s'egli fissa lo sguardo ne gli occhi di quelli, che sono oppilati, ricene in se l'oppilatione di coloro, ond'egli volati con gli occhi serrati, altrimenti resti dentro di se, come da graue colpo ferito: così noi chiudere mo gli occhi al riscontro di due cocenti lumi, acciò per gli occhi nostri non riceniamo le fiamme loro nel cuore, il quale altrimenti rimane oppresso, & soffocato dall'opilatione amorosa, pinto da pungente strale, & arso da folgori, & faette, stromenti militari d'Amore, col quale parlando il Poeta, disse.

*L'arme tua furon gli occhi: onde l'accese
Saet'uscian d'insusibil fuoco.*

O S S E Q V I O.

HVOMO d'età virile, che sta con la testa scoperta, & alquanto china in atto humile, che ritratta la sinistra gamba in dietro, & tenendo la berretta, o capello che sia con la destra mano, moiti con tal gesto Olsequio, & riverenza grandissima, & con la sinistra mano tenghi legati vn Leone, & vna Tigre.

Si dipinge d'età virile, per cioche in età vi si ritroua i mezzi, & il conueniuole, & non come nella giouentù, che ama, & stima assai d'essere superiore ad'altri, come dice Aristotelenella Rettorica.

La testa scoperta alquanto china in atto humile, dimostra la sommissione di chi riverentemente cerca con animo grato di farsi benouolo per l'acquisto de gl'amici, onde sopra di ciò Terentio in Andria così dice. *Obsequium amicis parit.*

Tiene con la sinistra mano legati il Leone, & la Tigre, per significare, che l'olsequio con li suoi mezzi ha forza di domare Leoni, Tigri, cioè animi fieri, altieri, & superbi, come ben di mostra Ouidio lib. 2. d'Arte amandi.

Flectitur obsequio curuatus ab arbor, ramus

Franges si vires experiere tuas.

Obsequio tranantur aquae: nec vincere possit

Flumina si contra quam rapit unda rates.

Obsequium tigresq; domat, tumidosq; leones

Rustica paulatim taurus aratra subit.



D O S T I N A T I O N E.
ONNA vestita di nero con la testa circondata dalla nebbia, sostenendo con ambedue le mani vna testa d'Asino.

Il vestimento di nero, è conueniente all'ostinatione, perche come il panno tinto in nero non può pigliare altro colore, così vn'huomo ostinato in vna opinione non sà volgersi per alcuna ragione alla luce della verità dimostraragli.

Hauerà la testa circondata di nebbia, perche gli ostinati sogliono vedere poco lontano, & però si fermano saldi nella loro opinione; perche non è dubio esser cosa da sanio leuarsi di opinione per esser talmente ordinato il nostro sapere che ò per perfectione, & numero grãde di cose perfette, ò per la poca luce, & oscurità del nostro intelletto non siamo mai à tal termine, che non habbiamo luogo di passar innanzi, & da tor la palma del sapere nostro à noi medesimi, con la successione, che si fa del-

le cose di tempo in tempo.

La testa dell'Asino mostra la medesima ignoranza, già detta esser madre dell'ostinatione, & si figura l'ignoranza nella testa dell'Asino, per esser questo animale stolidissimo egualmente d'ogni cosa, sodisfacendosi, e del bene, & del male, mostrandosi sensibile alle forze, ò cordoglio, à differenza de gli altri animali.

O T I O.

G IOVANE grasso, in vna cauerna oscura, sedendosi appoggiato col gomito sinistro sopra d'vn Porco, che stia disteso in terra, & con la medesima mano si grati il capo; arà sonnacchioso.

Giuane si dipinge, come quello, che non hà sperimentato l'incommodità della vecchiezza.

Grasso, per li pochi pensieri, i quali non danno noia per la troppa occupatione del pensiero, & dell'intelletto, alla dilatazione del sangue per le membra.

Siede in vn'oscura canerna;percioche l'huomo otioso non è pronto all'honoreuoli, e gloriose actioni; onde conuiene menare la vita ignobile, & tenebrosa.

Si appoggia ad vn Porco,perche l'otioso nel la conueratione de gli altri huomini, è simile al porco, per la viltà, e dapoaggine sua.

E opinione d'Aristotile, che questo animale nella fisonomia sia il più incapace di ammaestramento di tutti gli altri animali; come l'otioso che non cura alcun lodeuole esercizio, si rende inhabile ad apprendere qual si uoglia disciplina; & si come questo istesso animale ad altro non attende, che à soddisfare l'appetito della gola, & di Venere; così l'huomo dall'otio dominato, si dà tutto à contentare se stesso, soddisfacendo a' proprij appetiti con perdita della propria fama.

Sigatti il capo à guisa di coloro, che mai fanno prender consiglio, non hauendo imparato la prudenza, spendendo la maggior parte del tempo nella deliberatione delle actioni; le quali se sono buone non le mandano à fine se ree le pregiudicano all'honore, & alla fama.

Otio.

Giouane grasso, & corpolento, sarà à giacere per terra, per vestimento porterà vna pelle di porco, & per terra vi farà vn vomero instrumento di ferro da arare la terra, ma tutto pieno di ruggine.

Per dichiarazione della gionentù, & della grassezza, del giacere in terra, & del vestimento della pelle di porco, di questa figura seruira la declaratione fatta della figura di sopra: solo diremo, che è significatio dell'otio il vomere arrugginito, come de negotij, & dell'actioni queste medesimo chiaro, & netto, essendo il più importante negotio nostro far cose appartenenti al viuere, & come non adoprando il vomere viene rugginoso. così l'huomo, che trasalicia il ben'operare, dandosi in preda all'otio li cuopre, & empie d'infamie, & di viti, che lo rendono poi dispiaceuole à Dio, & à gli huomini: e questo otio non è altro che vna quiete dell'intelletto, il quale non mostrando la strada di operare virtuosamente a' sensi anch'essi se ne stanno sopiti, & quel ch'è peggio discacciati dalla via conueniente. Per questo disse S. Gregorio l'otio esser vna sepoltura dell'huomo viuio, & la Scrittura, che tutti i mali del mondo gli hà insegnati l'otio. Ne si prende in questo luogo l'otio per contemplatione: come lo pigliò scherzando con parole Scipione il grande, dicendo di se stesso, che allhora

hanea men'otio che mai, quando ne hanea più abbondanza; per dir che quanto meno era impiegato nell'actioni, tanto era più intento al contemplare, perche di questo otio gode solo lo quelli, che con la lettione de molti libri, & con l'intendere cose alte, & nobili, mante gonno senza muouere altro che la lingua, & la pen na la pietà, & nella sinistra vn'ouaro in campo d'oro, nel quale sia dipinto vn ghiro col motto. *In quiete voluptas.*

Otio.

Huomo vecchio, vestito di giallo dipinto à Macchare, & à tranerio hauerà vna banda berrettina con vn Fagiano per cimiero, nella destra mano vna facella di color bigio spenta, & nella sinistra vn'ouaro in campo d'oro, nel quale sia dipinto vn ghiro col motto. *In quiete voluptas.*

Otio.

Huomo grasso, corpolento, à sedere in terra con vn scudo sopra, tutto ricoperto di strali, & frecze tirate da diuerse bande, quasi che l'otio sia scudo di tutti i viti. Grasso lo dipingiamo per la cagione detta di sopra, & così lo fa l'Aristotele dicendo.

In questo albergo; il grane sonno giace

L'Otio da vn canto corpolento, e grasso.

Lo scudo ripieno di frecze, mostra che l'huomo otioso si lascia venire adosso tutte le calamità, prima che pensi à voler si lenare dalla poltronaria nel perdere il tempo, & fin che gli resta da viuere, & sia con lode, & con biasimo, & cò honore, & cò vergogna & con dāno, & con vile poco cura il tutto. Et perche il mal suo insitolito non bisogni guarirlo con lo nuire del sangue, & col tagliare delle vene, si contenta venire mancando à poco à poco con sua vergogna: fastidio de gli amici, & vituperio della famiglia.

Otio.

VN Gionane mal vestito, il quale sia col capo chino, & scoperto, & con ambi le mani in seno.

P A C E.

Nella medaglia d'Augusto si vede scolpita.

DONNA, che nella sinistra mano tiene vn Cornucopia, pieno di frutti, fiori, frondi, con vn ramo d'vliue, & nella destra vna facella, con la quale abbruci vn montone d'Arme.

Il Cornucopia significa l'abbondanza, madre, & figliuola della pace; non si mantenendo la carestia senza la guerra, ne l'abbondanza del vito senza l'abbondanza di pace, come dice il Salmo.

D d d Fiat

Eiat pax in virtute tua, & abundantia in turribus tuis.

Il ramo dell'vliuo dinota la mitigatione de gli animi adirati, come si è detto più longamente in altri luoghi.

Et la facella, che abbruci il monte d'arme, significa l'amore vniuersale, & cambieuoile fra i Popoli, che abbrugia, & consuma tutte le reliquie de gli odij, che sogliono rimanere dopo la morte de gli huomini. Per dichiarazione del Cornucopia, ne seruiremo di quello, che habbiamo detto nella figura dell'abondanza.

Pace.

GIouane bella con ghirlanda d'vliuo in capo, nella mano destra terrà la figura di Pluto, & nella sinistra vn fascio di spighe di grano, come si caua dalli scritti di Pausania.

La corona dell'vliuo, & le spighe di grano, sono segno di pace, essendo queiti frutti in abbondanza solo, doue la pace arreca a gli huomini commodità di coltiuar la terra, la quale per la guerra rimane infeconda, & disutile.

Questo volle esprimere quel Poeta, quando parlando del Bue disse, che l'opre della pace ci sono state insegnate. Et Minerva vien lodata da Gioùe nelle fauole come vero Parro della sua testa, per esser stata ella inuentrice dell'vliuo, come Nettuno inuentor del Catiello, essendo l'vno per sussidio della pace, & l'altro per fortezza della guetra; perche il Principe deue più inclinare alla pace de Popoli, che alla guetra, che solo hà per fine l'istessa pace, con la quale si aumentano, & conseruano le ricchezze. Però vi dipinge Pluto finto Dio, & protettore di esse.

Pace.

Donna vestita d'incarnato tenendo vna statuetta nella destra mano, & la sinistra sia posata sopra vn piedestallo, oue sia vn Calice, & con detta mano sostenga vn ramo d'vliuo.

La statuetta mostra, che la pace è ministra de gli artifizij humani, liquali non si possono imparare se non con la spesa di molto tempo, & senza perfetti di guerra, li quali ordinariamente fuciano gli animi dall'acquisto de gli habiti virtuosi, & la forma esteriore dell'huomo, dà occasione di molti artifizij, li quali tutti sono effetti di pace.

Il piedestallo mostra, che in pace si fortificano Popoli, & l'vnioni si agguagliardiscono, crescendo per essi il danaro publico, del quale si fabricano poi Teatri, Tempj, & altre opere di magnificenza.

Si sostenta poi con questa la fede, & l'honor di Dio; il che si mostra col Calice.

L'vliuo per non replicare molte volte la medesima cosa, si dice esser ritrouato da Pallade Dea di pace, & di quiete; & però presso à gli Hebrei nella vecchia legge, fra le altri cagioni, si vngueuano i Rè, che erano eletti pacificamente, acciò che si raccordassero di viuere in pace, & in quiete; & questa stimando la maggior lode, che si potesse hauere à quei tempi, se condo il detto, *Rex pacificus magnificatus est.*

Pace.

Donna, che nella destra mano tiene vna facce accefa riuolta in giù, & sotto à quella vi è vn monte di arme di più forte, & appresso vn Leone, & vn Agnello giacendo insieme.

Pace si dice con agguaglianza di molte volontà mostrata con segni esteriori, il che si mostra nello stare insieme il Leone, & la Pecora, che per natura sono diuersissimi di costume, & si prende da Vergilio, il quale volendo augurare pace al tempo di Pollione, disse che gli Agnelli, & i Leoni hauerebbono insieme habitato.

Pace.

Donna, la quale tenga in grembo l'uccello chiamato Alcione, & in terra à canto d'essa vi sarà vn Castore in atto di strapparli da denti i genitali.

L'Alcione è vn picciolo uccello, il quale fa il nido alla riu del Mare, & per quei pochi giorni, che quini si trattiene, cessa ogni vento, & ogni tempesta, restando il Mare, & il Cielo tranquillo, & sereno; però è indicio di tranquillità, & di pace; onde metaforicamente gioua Alcioni si dimandauano da gli Antichi, ne quali il Tribunale si quietaua, & si posauano li Litiganti.

Il castore, il quale perseguitato da cacciatori, come seruono alcuni, co' denti si morza i genitali, sapendo per questi esser da loro tegniti, è indicio di gran desiderio di pace, & ammonitione à ferrar gl'occhi alla perdita di qualche bene, & di qualche vile, per amor suo. Et si legge à questo proposito vna lettera di Sapore scritta à Costantino, la quale lo esorta à lasciare vna parte del Regno dell'Asia per viuere in pace, con l'esempio di questo animale irragionevole, il quale per priuari di sospetto, si taglia quel membro, che lo fa stare inquieto.

Pace.

Donna giouane à sedere, con la destra mano tiene legati insieme vn lupo, & vn Agnello.

quello sotto ad vn giogo medesimo, & nella sinistra porta vn ramo d'vliuo.

Questa figura mostra la pace esser cagionata dal reggimento de' Principi, che fanno abbassare l'arroganza de' superbi, & farli viuere sotto il medesimo giogo co' più humili, & meno potenti, per mostrare che è sola, e propria virtù de' Principi saper far nascere, & mantenere la pace nelle Città, & ne' Regni, la qual viene spesso volte perturbata dall'alterezza de' superbi, & però Ilioneo orando à Didone presso Virgilio nel primo lib. dell'Eneide la loda di questo capo particolare. Et la pace di noi stessi che nella medesima figura si può intendere; non è altro che la concordanza de' sensi del corpo con le potenze dell'anima, rendendo egualmente obediencia alla ragione che domina, & da leggi ad vne, & à gl'altri. Et per significare l'imperio del Principe si fa la figura che siede; non si potendo dar giudicio publico senza star à sedere forse per conformità del detto d'Aristotele che dice, che la prudenza nell'anima s'introduce per mezzo del sedere, è della quiete.

Pace.

Nella Medaglia di Filippo.

Donna, che nella destra mano tiene vn ramo d'oliuo, & con la sinistra vn'hasta. Per questa figura si dipinge la pace acquistata per propria virtù, & valore, & ciò denota l'hasta che tiene in mano.

Pace.

In vna medaglia di Vespasiano si vede scolpita.

Donna che da vna mano tiene vn ramo d'oliuo, dall'altra il Caduceo & in vn'altra si vede con vn mazzo di spighe di grano, & col cornucopia, & con la fronte coronata d'oliuo.

Pace.

Nella medaglia di Tito.

Donna che nella destra mano tiene vn ramo di palma, & nella sinistra vn'hasta.

La palma promette premio à meriteuoli, l'hasta minaccia castigo à delinquenti, & queste due speranza, & timore mantengono gli huomini in quiete, & in pace.

Pace.

Nella Medaglia di Sergio Galba con nome di pace scolpita stà.

Vna donna di bell'aspetto, che siede, & nella destra mano tiene vn ramo d'vliuo, nella sinistra vna Claua con lettere.

Pax Auguit, & S.C.

Nota questa figura la pace acquistata per valor dell'animo, & per vigor del corpo, l'animo si scopre nella bellezza, & nel sedere della donna il Corpo della Claua, istromento col quale Hercole soleua castigar gl'inimici, con reprimere l'audacia de' malfattori.

Pace.

Nella Medaglia di Traiano si fa solo.

Donna, che con la destra tiene vn ramo d'vliuo, & con la sinistra vn Cornio di diuitia.

Pace.

Et in vn'altra di Filippo si vede in forma di Donna, che con la destra mano alza vn ramo d'vliuo, & con la sinistra tiene vn'hasta con lettere *Pax fundata cum Persis*, & di tutte queste potrà il diligente Pittore eleggere quella, che più gli parrà à proposito, & anch' di molte farne vna sola, che vederà meglio potersi spiegare la sua intentione.

Pace.

Nella Medaglia di Claudio.

Vna donna, che abbassa il Caduceo verso la terra doue è vn serpe con fieri strauolgimenti, mostrando la diuersità de' colori, il ueleno che tiene. & con l'altra mano si cuopre gl'occhi con vn velo per non vedere il serpe, con queste lettere.

P A X O R B. T E R R. A V G.

Chiamano gli Latini Caduceo; perche al suo apparire faceua cadere tutte le discordie, & fù per ciò l'insegna della pace.

Il cuoprirsì gl'occhi col velo per non vedere il serpe, dimostra che la guerra rappresentata per il uenoso serpe, sia noiosa, & d'infinito danno, Onde Virgilio nel primo dell'Eneide sopra di ciò così disse.

Nulla salus bello pacem te poscimus omnes.

P A C I F I C O.

Vedi alle Beatitudini la settima.

P A R S I M O N I A.

DONNA di età virile, vestita d'habito semplice, & senza ornamento alcuno, con la destra mano tenghi vn compasso, & nella sinistra vna borsa piena di danari legata, con vna cartella riuolta in bei giri con vn motto, che dichì **I N M E L I V S S E R V A T.**

Parfimonia è vna delle due parti principali della liberalità, che consiste nel ritenersi dalle spese, che non sono conformi alla ragione, & trasgrediscono il mezzo. *Maiorem censu desine cultum*, dice Horatio Stat 3. l. 2. cioè lascia andare

Ddd 2 dare



dare le spese superflue maggiori dell'entrata; il che si fa con la Parsimonia, laquale delle quattro parti della prudenza, che consistono intorno li beni di fortuna tre ne possiede. *Nam circa bonum prudentia quadrupliciter se gerit cum aut adipiscitur bona, aut tuetur, aut adauget, aut prudenter vitatur, hi prudentia aliarumque virtutum sunt canones*, talmente che se li canoni della prudenza circa la facoltà, sono di quattro sorti; secondo Plutarcho ad' Apollonio, ouero quando s'acquista la robba, ò si conserua, ò si accresce, ò si adopera prudentemente; Certo che la Parsimonia prudentemente adopra la robba, l'accresce, & la conserua; E schine Filosofo Socratico soleua auuertire, che da se stesso pigliaua ad'vsura con lo sminuire la spesa circa il vitto, conforme à quel detto, *Magnum vestigal parsimonia*, gran tributo è la parsimonia, poiche ottima risoluzione è per accrescere l'entrata il reformar le spese; & però Aristotile dà per consiglio alle co-

munità, che s'vsi la parsimonia, in questa maniera secondo la traduttione del Mureto. *Primum quidem nosse oportet quantum ex quaque res ciuitas capiat. Noti esse debent sumptus, quos facit ciuitas, ut si quis superuacaneus extollatur, si quis iusto maior minuat. Opulentiores enim sunt non ij modo, qui ad opes aliquid addunt, sed ij quoque qui de sumptibus detrahunt*. Così li capi di famiglia deuono primieramente considerare l'entrata, ch'hanno, & poi hauer riguardo alle spese, che si fanno per casa per tor via le superflue, & sminuire quelle che sono maggiori del douere, impercioche diuentano più ricchi non solo coloro, che agguingono alla robba qualche cosa, ma quelli ancora che si leuano dalle spese, E in Seneca de Tranquillitate cap. 9. à proposito della Parsimonia quest'altra bellissima sentenza; che così dice, *Placebit autem hac nobis mensura si prius parsimonia placuerit sine qua nec ulla opes sufficiunt nec ulla satis patant*.

Si fa di età virile, percioche in questo stato l'huomo è fatto capace di ragione, & opera secondo l'utile, & honore.

L'habito semplice, & senza artificio, denota che la parsimonia è lontana da ogni spesa vana, & superflua; onde sopra di ciò S. Ambrosio ad Vercellen così dice. *Nihil tam necessarium, quam cognoscere quod sit necessarium.*

Il compasso, significa l'ordine, & misura in tutte le cose; percioche si come il compasso non esce punto dalla sua circonferenza: così la parsimonia non eccede il modo dell'honesto, & del ragioneuole.

La borsa col motto *in melius seruat*, dimostra che è maggior industria, & honore il conservare quello, che si ha, che acquistare quello, che manca, come dimostra Claudiano lib. 2. In Stilicon.

---Plus est seruasse repertum.

Quam quassasse decus nouum---

Et Ouidio lib. 2. de Arte Amandi.

Non minor est virtus, quam querere parta iuri.

Casus inest illic, hic erit artis opus.

PARTIALITÀ.

DONNA brutta, che tenghi la destra mano serrata, & il braccio alquanto raccolto verso il petto, & il sinistro steso con la mano aperta, & per accongiatura del capo vna cartella con vn motto, che dica **E A D E M N O N O M N I B V S**. Terrà il viso ruolto, & che guardi dalla parte sinistra, & sotto li piedi vn paio di bilancie.

Partialità è vitio, & è contrario alla giustizia, essendo che non dà à tutti quello, che gli si conuiene, come benissimo lo dimostra il motto sopra detto; & S. Tomaso sopra di ciò in secundæ q. 63. art. 4. così dice: *Accepti personarum est inequalitas iustitia distributiva, in quantum aliquid attribuitur alicui prater proportionem.*

Brutta si dipinge, percioche in essa si comprendono molti vizij; onde Origene sopra il salmo 37. Homel. 1. dimostra, che la bruttezza della faccia, è figura del peccato disordinatamente commesso, & essendola partialità peccato grauissimo dell'ingiustizia, gli si conuiene l'essere bruttissima, & abomineuole ad ogni vno, & Cicerone in 2. Tuscul. *Nihil est malum, nisi quod turpe, aut vitiosum est.*

Il tenere la destra mano serrata, & raccolta, & la sinistra stesa, & aperta significa, che la partialità opera non secondo la giustizia, che con somma perfezione dà con ambe le mani

à ciascuno quanto gli si conuenghi, ma guidata dall'interesse, & altra peruerla causa, distribuisce ingiustamente senza habere riguardo al giusto, & al ragioneuole; come benissimo terrena Innocentio lib. 2. *De utilitate conditionis humane Vos non attenditis merita causarum, sed personarum non iura, sed munera, non quod ratio dicet, sed quod voluntas affectet, non quod sentiat, sed quod mens cupiat, non quod liceat, sed quod libeat.*

Il tenere il viso ruolto dalla parte sinistra, dimostra che il parziale non hà l'animo retto, nè di volgere la mente al vero, ma più à vno, che all'altro, come parziale, & nemico del bene operare; onde Aristotile nel primo libro della Retorica à questo proposito, così dice. *Amor, & odium & proprium commodum sape faciunt iudicem non cognoscere verum.*

Le bilancie sotto li piedi, significano tanto più la peruerla natura di questa peste, poiche essendo continuamente contraria al giusto, con dispregio cerca di conculcare la retta giustizia. Si potrà anco per fare differente questa figura, oltre il tenere le bilancie sotto li piedi, che con la sinistra mano porgeſi qualche dono ad vno fanciullo di bellissimo aspetto, nobilmente vestito, & coronato con vna glorianda di lauro, & con la destra mano scacciaſi con vna sferza vn'altro fanciullo simile al primo, & coronato di lauro anch'egli, che ciò dimostra il mento dell'vno, & l'altro fanciullo, & la mala inclinazione, & opera peruerla di questa iniqua, & feclerata partialità.

PASSIONE D'AMORE.

DONNA, che con vna mano tiene vna verga, & con l'altra vna tazza, & appressato di se da vn lato vi saranno I con Orsi, Lupi, Cignali, Cani, & simili; & dall'altra parte molti fassli. Si prende per la passione d'Amore Circe, come narra Ouidio, & diſſero gli Antichi esser vna Maga potentissima, che trasformaua gli huomini à sua voglia, & volſere, come habbiamo detto significare con essa la passione d'Amore.

Tiene la verga, perche Homero nel libro x. dell'Odisſ. finge che la detta donna hauendo dato à bere vn suo liquore à i compagni di Ulisse, toccatoli il capo con la verga, li trasformaſſe in fiere.

La tazza è per dinotare quei sughi d'erbe, & beuande, co i quali si dice, che faceua vſtare gli huomini fuori di sè, rendendoli à gusti di fassli, & brutti animali: sopra di ciò ne ragiona Ouidio xiii. lib. Metamorph con questi versi.

*Nec mora, miseri totti inbet ordea gravi.
Mellag; vimq; merz; cum lacte coargula presso,
Quiq; sub hac lateat furtim dulcedine succos,
Adycit, accipimus sacra data pocula dextra.
Et Vergilio nel 7.*

*Hinc exaudiri gemitus, iraq; Leonum
Vincla recusantum, & fera sub nocte ruden-
tum*

*Setigeris, sues, atq; in prasepibus Vrsi
Sauris, ac forma magnorum ululare Luporū:
Quos hominum ex facie Dea saeva potentibus
verbis*

Induerat Circe in vultus, ac terga ferarum.

Il che dinotano i diversi animali, & la moltitudine de falsi; si che si deve considerare, che la sopradetta figura è vna espressione della passione d'Amore, la quale prende dominio in que gli huomini, che si lasciano otiosamente pigliare col gusto di cose diletteuoli, & piacciuoli al senso, che offusca l'intelletto, & lor toglie in tutto la ragione, rendendogli quasi brutti ai mali di specie diuerse conforme alla loro naturale inclinazione, con la natura di questa, & di quell'altra sorte di animali, così gl'iracondi si dicono diuentar Orsi, & Leonis; i carnali Porci; gl'inuidiosi Cani; golosi Lupi, & altri.

P A T I E N Z A.



DONNA d'età matura, à sedere sopra vn fallo, con vn giogo in spalla, & con le mani in modo, che n'offra segno di dolore, & con li piedi ignudi sopra vn fascio di spine.

La pazienza si scuopre nel sopportare i dolori del corpo, & dell'animo: però si dipinge la presente figura in quest'atto.

Le spine sono quelle punture, che toccano nell'honor, ò nella robba, ò nella vita, le quali se bene pungon o i piedi, cioè danno fastidio nel corso degli affetti terreni; nondimeno lasciano libera la testa, & le altre membra più nobili; perche vn'anima ben regolata, & ben disposta sopra alla stabilità della virtù, non pro-

ua il danno fondato ne cose terrene.

Il sedere sopra il fallo, dimostra esser dura cosa saper reggere la pazienza con animo tranquillo, mà che facilmente si supera.

P A T I E N Z A.

DONNA vestita di berrettino accompagnato col taneto, con vn giogo in spalla in sembiante modesto, & humile.

La pazienza consiste in tollerare fortemente le cose auerse, & è vno de principali effetti della fortezza, la quale si stende fin'al soffrire il giogo della seruitù, con l'animo intrepido, & costante, quando la necessità lo richiede. Però fù da Sauij notato Catone d'animo vile, per che volse uccidere se stesso, più tosto, che viuere sotto il gouerno del Tiranno.

Il vestimento del colore sudetto, significa pazienza, per auuicinarsi molto al nero, il quale nota in questo proposito, mortificatione, mala soddisfazione, & dolore; nondimeno perche la virtù fra le auersità non si smorza a fatto, si deue fare di colore berrettino, che ritiene quella poca di viuacità, che è la speranza di cambiare fortuna fra le miserie, & è vn'aspettare all'ocaso del Sole, che di nouo forga la luce bella, e chiara, per illuminare il giorno, oscura to nelle miserie.

Il giogo, è significatiuo della pazienza, la quale come si è detto, si esercita solo nel tollerare le auersità, con animo costante, & tranquillo. Et in questo proposito disse Christo Nostro Signore, che il suo giogo era suave per il premio, che s'aspetta doppo l'osservanza de suoi santi commandamenti; che sono vn giogo, al quale volentieri sottomette il collo ogni Christiano, che habbia zelo dell'honor di Dio.

Pazienza.

Donna con vn torcio acceso in vna mano, con la quale versi cera liquefatta sopra l'altro braccio ignudo, & à piedi per terra vi saranno alcune lumache, le quali si pongono per la pazienza, per scordar i tempi, & starfi molti giorni rinchiusi nelle loro cocciole finche viene il tempo à proposito d'uscir fuori.

Pazienza.

Donna vestita di berrettino con le mani legate da vn paio di manette di ferro, & à canto vi sarà vno scoglio, dal quale esca acqua à goccia, & cada sopra le manette di detta figura.

Per la quale si mostra, che ad vn'huomo, che fa aspettare ogni cosa succede felicemente, & ancorche i principij di fortuna siano cattiu, aiutati poi da qualche fauore del Cielo, che

non lascia mai senza premio i meriti dell'huomo, in vn punto nasce quel bene, che molti anni si era in vano desiderato. Di questa sorte di pazienza, & dell'esito felice habbiamo de nostri memorabili esempi in la Corte di Roma, essendo solo per la pazienza d'vn assidua seruitù, molti arriuati all'honor del Cardinalato, & d'altri gradi importanti della Hierarchia Ecclesiastica; oue come Città fabricate nell'alte montagne, sono esposti à gli occhi di tutto il mondo, & hanno occasione di farsi chiari per la virtù dell'animo, come sono celebri per la dignità, & grandezza esteriore.

Ma quando bene non succedesse che alla pazienza fosse guiderdone la libertà in questa vita, come si vede così spesso, che la forza dell'acqua consumi il ferro; non dobbiamo però perdersi d'animo, parlando con quelli, che drizzano la loro seruitù à buon fine, & non all'ambitione, viuendo virtuosamente, sapendo le promesse fateci per la bocca di Christo Nostro Signore che consistono in beni non corrotibili, dicendo *In patientia vestra possidebitis animas vestras*, & che è solito castigare, & correggere in questa vita quelli, che a male desidera premiare nell'altra.

P A V R A.

DONNA con faccia piccioia, & snorta; la picciolezza arguisce, come dicono i Fisiognomiti pusillanimità, & starà in atto di fuggire con spauento, & con le mani alzate in alto: hauerà i capelli drizzati per l'effetto della paura, & alle spalle vi sarà vn mostro spauentoso; si può vedere quanto si è detto del timore, & dello spauento, i quali sono affetti, ò similissimi, ò gli stessi con la differenza solo del più, & del meno.

P A Z Z I A.

VN'huomo di età virile, vestito di lungo, & di color nero, starà ridente, & à casuallo sopra vna canna, nella destra mano terrà vna girella di carta istromento piaceuole, & trastullo de fanciulli, liquali con gran studio lo fanno girare al vento.

La pazzia si fa conuenientemente nel modo sopradetto; perche non è altro l'esser pazzo, secondo il nostro modo di parlare, che far le cose senza decoro, & fuor del commune vso de gl'huomini per priuatione di discorso senza ragione verisimile, ò stimolo di Religione. Quindi è, che si dice comunemente esser meglio esercitare la pazzia con molti, che esser sanio



con pochi ; perche misurandoli la nostra saviezza dalla nostra cognitione, & conoscendoli più ordinariamente in molti, che in pochi, par che quelli, non questi, si debbano seguitare: per ciò che il più degli huomini misurando la bontà dell'attioni altrui con le sue, approvarà quei costumi, che à suoi si assomigliano; onde è necessario per acquistare questo buon concetto all'opinione d'altri nelle sue attioni, accordarsi. Quindi è, che nelli honori vno si stima felice: perche dal maggior numero de gli huomini questi sono stimati gran parte della felicità, nella povertà si giudica ciascuo meschino, perche da molti tale si vede reputato; Et di questa pazzia, & di questa saviezza, si parla sempre da gli huomini, non bastando l'ali del nostro sapere, à conoscere quelle, che è netta di questi accidenti & di queste intentioni. Onde reputandosi saviezza nella Città ad un huomo di età matura, trattare de' reggimenti della famiglia, & della Republica; Paz-

zia si dirà ragionevolmente alienarsi da queste attioni, per esercitare giuochi puerili, & di nessun momento, tutto ciò si confà col parere d'Horatio Satira. 3. lib. 2.

*Ædificare casas piosello adiungere mures
Ladere par impar, quare in ordine longa
Si quem delectat barbarum, amentia verset.*

Ma in quanto alla commune opinione degli huomini, ci dobbiamo guardare di non lasciarsi ingannare dalle false opinioni del volgo contrarie alla vera virtù, quantunque il v'ogo sia in grandissimo numero, che infinita è la turba de' sciocchi.

Il riso è facilmente in dicio di pazzia, secondo il detto di Salomone; però si vede, che gli huomini riputati sani, poco ridono, & Christo N. Sig. che fu la vera saviezza, & sapienza, non si legge, che ridesse giamai.

P A Z Z I A.

Come rappresentata nell'Incoronazione del Petrarca.

VN A giovane scapigliata, & scalza con vna pelle d'Orso ad armacollo, il vestimento di color cangiante, nella destra mano teneua vna candela accesa, hauendo vicino il Sole.

Pazzia è nome generale d'ogni alteratione, che cade nella mente dell'huomo, ò per malinconia, ò per iracondia, ò per dolore, ò per timore, ò che viene d'imperfectione naturale.

Giovane, scapigliata & scalza si dipinge; per cioche il pazzo non stima se medesimo, nè altri, & è lontano d'ogni politica conuersatione, per non conoscere il bene di quella, & non

per fine di contemplatione, ò dispregio del Mondo per amor di Dio; e ciò dico per rispetto di quelli, ch'hauendo già domati gli affetti loro per la conuersatione, si ritirano à vita solitaria.

Il color cangiante del vestimento denota instabilità, che regna nella pazzia.

La pelle d'Orso, significa che i pazzi per il più si reggono dall'ira; perciòche si veggono quasi continuamente far diuerse strauagantie.

Tiene con la sinistra mano vna candela accesa vicino il Sole; perche è segno veramente di pazzia presumere di vedere più per forza d'vn picciolo lumicino, che per mezzo della gran virtù del Sole, che sì mirabilmente risplende.

P E C C A T O.



GIOVANE cieco, ignudo, & nero il quale mostri di caminare per vie precipitose, & storte; cinto à trauerso da vna serpe, con vn verme, che penetrando il lato manco, gli ro

da il cuore.

Il Peccato si dipinge giovane, & cieco per l'imprudenza, & cecità di colui che lo commette, non essendo il peccato per se stesso al-

Ecc tro,

tro, che vna trasgressione delle leggi, & vno de uiar dal bene, com'auco dicefi.

Peccato è quell'error, che l'uoluer vuole,

E la ragion non regola, ò reprime,

Ma consente col senso all'atto, e l'uso.

Si fa ignudo, & nudo, perche il peccato spoglia della gratia, & priua a fatto del candore della virtù, stando in pericolo di precipitare per l'incertezza della Morte, che lo tira nell'Inferno, se non si aiuta con la penitentia, & col dolore.

E' circondato dal serpente, che il peccato è vna signoria del Diauolo nostro nemico, il quale cerca continuamente ingannarci con fin te apparenze di bene, sperandone sempre il successo, che ne hebbe con la prima nostra Madre infelice.

Il verme al cuore è il verme della coscienza, ò la coscienza stessa, che dicono i Theologi, la quale stimola, & rode l'anima peccatrice, & sempre stà viuace, & gagliardo, fin che nel peccato sente il polso, & il sangue, onde prende il vigore, & si nodrisce.

P E C V N I A .

DONNA vestita di giallo, di bianco, & di tanè scuro, in capo hauerà vna bella acconciatura, sopra la quale vi sarà vna Ciuetta, & terrà in mano alcuni torcigli, & pile.

I colori del vestimento significano le sorte delle monete, le quali si fanno d'oro, d'argento, & di metallo; con li torcelli, & le pile, che sono stromenti da battere monete.

La Ciuetta presso a' Greci significaua danari, perche per gratificare gli Atheniesi, che per ingegna portauano quest'animale, quasi tutti i Greci lo stampauano nelle monete loro, come scrive Plutarco nella vita di Lisandro.

Si nota ancora la pecunia con le Notrole, le quali in Athene si stampauano nelle monete per vna memorabile astutia di vn Seruidore di Gilippo pur in Athene; raccontata dal medesimo Plutarco nell'istesso luogo: Perche hauendo carico questo Gilippo di trasportare vna pecunia in Lacedemonia, buona parte ne occultò sotto le tegole del tetto di casa, il che hauendo veduto il detto suo Seruidore, & essendo legge appresso di coloro, che non si douesse credere al Seruidore, che testificaua in pregiudizio del suo proprio Padrone, disse loro in giudizio, che sotto le tegole della Casa del suo Padrone vi era grandissima quantità di Nottole. Il che essendo inteso da gl'accorti Giudici, reinregirono la Republica di quel danaro, lodando l'accortezza del Seruidore, & dimandorno

poi in alcune occasioni il danaro col nome di Nottole.

PELLEGRINAGGIO.

HVOMO in habito di Pellegrino, ma che habbia rasa la metà della testa, & similmente della barba, & dalla destra habbia i capelli longhissimi, che gli pendano sopra le spalle, & similmente la metà della barba longa, & hirsuta per imitare gli Egittij, i quali in questo modo dipingeano il Pellegrinaggio; & la cagione fù, che essendo Orinide partito per l'espeditione contro li Giganti, in dieci anni che stette lontano sem pre con gran studio, coltivò la barba, & la testa; poi ritornato in Egitto adoprò il rasoio. Gli Egittij volendo denotare poi il suo Pellegrinaggio col felice successo del ritorno, lo dipingeano nel modo detto; il che poi ancora fecero per esprimere ogni sorte di Pellegrinaggio.

Hauerà nella destra mano vn Bordone, sopra del quale vi sarà vna rondine; perche questo uccello, secondo, che hanno osservato, gli Antichi, subito ch'hà incominciato a volare si parte, & va lontano dal padre, & dalla madre pelleginando.

P E N A .

DONNA di brutto aspetto, con bocca aperta in atto di gridare, con habito mesto, e melancolico, & in diuersi parti stracciato, con una sferza in mano, sarà zoppa da vn piè, con vna gamba di legno, mostri discendere vna gran cauerna, & si sustenti con fatica tutte le crocciole.

Fra la penitentia, e la pena vi è questa differenza particolare, che la penitentia si genera con la volontà, & consenso dell'huomo, che già si duole de gl'errori commessi; ma la pena è quella che il giuditio, ò de gl'huomini, ò di Dio, dà a peccatori senza stimolo di penitimento, ò desiderio di sodisfare con le buone opere.

Per mostrare adunque questa circostanza così importante, che si ritroua nella pena; si dipinge la sua figura brutta d'aspetto, in atto di gridare, per mostrare il desiderio di far resistenza, ò per vendicarsi per la violenza del giuditio.

Si dipinge con la sferza, e con la gamba di legno, conoscendosi così che non può camminare di sua propria volontà, & la forza altrui, ouero il giuditio Diuino, spese volte conducono l'huomo al precipizio, & al merito degno dell'attioni scelerate, al quale se ben mal volentieri si camina, & con guai, non si perde affatto.

co nondimeno il vigote, perche il lume dell'in-
telletto, & il verme della coscienza detto di

sopra fanno che à forza si conosce l'errore, &
il merito del castigo, che si pate.

P E N I T E N T I A.



Donna con la veste di color berrettino, la
quale sarà tutta rotta, & squarciata, sta-
rà questa figura melta, piangendo, con vn fa-
scetto di spine in vna mano, & nell'altra con vn
pesce, perche la penitencia dene essere condita
col digiuno, e col ràmatico.

Penitenz.a.

Donna estenuata, & macilente in viso,
con habito malenconico, e povero, ris-
guardi con molta attione verso il Cielo, e ten-
ga con ambi le mani vna Craticola, la quale
si pone per segno della vera penitencia da sacri
Theologi; perche come essa è mezzo fra la
cosa, che si cuoce, & il fuoco, così la peniten-
tia è mezzana fra i dolori del peccatore, & l'a-
mor di Dio, il quale è motore di essi.

Hà la penitencia tre parti principali, che
sono, contrittione, confessione, & sodisfattio-

ne, però si potrà dire, che la contrittione s'ac-
cenni con l'aspetto malenconico, e doloroso; la
confessione con la faccia rinolta al cielo in se-
gno di dimandare perdono, facendola però a'
Sacerdoti approuati; & la sodisfattione con la
craticola istromento proportionato alla pena
temporale, dalla quale si misura ancor il meri-
to di questa virtù viua, e vitale.

Penitenz.a.

Donna vecchia, & canùta vestita d'vn pan-
no di color bianco, ma tutto macchiato,
& stia à sedere in luogo solitario sopra vna pie-
tra, donde esca vn fonte, nelquale specchian-
dosi col capo chino versì molte lacrime stan-
do in atto di spogliarsi.

La penitencia è vn dolore de' peccati più
per amor di Dio, che per timor delle pene; il
qual dolore nascendo dal cuore scerne se stes-

Ecc 2 so, &

fo, & la bruttura delle fue attioni passate, è però si rappresenta questa Donna che mirandosi nel fonte, & vedendosi già consumata dalla vecchiaia, piange il tempo passato male speso, & significato per le sozzure nella candida veste, che è l'innocentia donateci per mezzo del sacro Battesimo, & contaminata per la nostra colpa.

La pietra oue siede, & si posa, non è altro che Christo Nostro Salvatore, sopra il quale il peccator sedendo, cioè fermandosi col pensiero alla contemplatione del fonte, che è la gratia, laquale da lui scarutisce, come dice egli alla Samaritana; si spoglia della veste imbrattata per laurla nel fonte; lauandosi, e facendosi candida l'anima per mezzo della penitenza, laquale è sacramento hauuto per noi da mera benignità di lui. Però disse David à Dio. Signore tu mi lauerai, e mi farò più bianco della neue.

Il luogo solitario, significa il secreto del cuore, nel quale ritirandosi, & dalle vanità mondane allontanandosi la mente, troua la pace di Dio, & col dolore de peccati torna in gratia.

Penitenza.

Donna macilente, & vestita di cilicio, terrà nella man destra vna sferza, & nella sinistra vna croce, nella quale, riguardi fissamente.

Il cilicio significa che il Penitente deue menar la vita lontana dalle delitie, & non accarezzare la carne.

La disciplina è la correctione di sè stesso, & la croce la pazienza, per la conformità, che il penitente acquista con l'istesso Christo, & per lo dispreggio del mondo, conforme alle fue parole, che dicono. *Qui non tollit crucem suam, & sequitur me, non potest meus esse discipulus.*

PENITENZA

descritta da Ausonio Gallo, in questi versi.

*Sum Dea, cui nomen nec Cicero ipse dedit.
Sum Dea, quo facti non factiq; exigo pœnas,
Nempe ut peniteat sic Metanæa vocor.*

PENSIERO.

HVOMO vestito di uero, con l'acconciatura di capo piena di nocchie di persico, hauerà per la veste molte spine voltate con le punte verso la carne.

I noccioli di persico, mostrano, che come essi sono diuisi da molti, & vari canali, ancor che siano di materia soda, e dura, e così è l'anima nostra, la quale ancorche sia immortale, è diuisa nondimeno da pensieri in varie parti, co-

me bene auerte il Pierio.

Le spine ci manifestano, che non altramente pungono, e tormentano i pensieri l'animo; che le spine tormentino, & affliggano il corpo dell'huomo, dandogli occasione di malinconia, che si nota nel color nero della veste.

Pensiero.

HVomo vecchio, pallido, magro, e malinconico vestito di cangiante, con capelli riuolti in sù, con vn par d'ali al capo, & alle spalle, hauerà appoggiato la guancia sopra la sinistra mano, e con la destra terrà vn vilupo di filo tutto intrigato, con vn'Aquila appresso.

Vecchio si rappresenta, per esser i pensieri più scoloriti, e più potenti nell'età vecchia, che nella giouentù.

È pallido, magro, & malinconico, perche i pensieri, & massime quelli, che nascono da qualche dispiacere, sono cagioni, che l'huomo se n'affligge, macera, e consuma.

Il vestimento di cangiante, significa, che i pensieri sono diuersi, & da vn' hora all'altra ne forgono infiniti, come dice il Petrarca nella canz. xvij.

A ciascun passio nasce vn penser nouo.

Alato si finge dal medesimo nel Sonetto 83. dicendo.

Volo con l'ali de' pensieri al Cielo.

Et il Signor Bernardo Tasso, sopra di ciò così dice.

*Se di penne giamaî candidè, & belle
V'ornaste pensier miei le spalle, e'l petto,
Per in alzarui al regno delle stelle,
Col fauor di felice, & chiaro oggetto?
Ornateu' hor, che sian proprio di quelle,
Che di pogg'ar per l'aria hanno diletto,
V'sate à ricercar il mondo intorno
Et mirar oue nasce, & more il giorno.*

Però Dante nel nono dell' Inferno, dice che il pensiero è vn velocissimo moto della mente, il quale vola subito doue lo volge l'intentione, & è capace di tutte l'imagini passate, presenti, e future.

I capelli riuolti in sù, e la sinistra mano alla guancia, sono segni dell'elevatione della mente, nata per la quiete del corpo.

Il viluppo di filo intricato è simile al pensiero, il quale quanto più s'aggira, tanto più moltiplica, & si fa maggiore, & alle volte s'intriga di modo, che fa perdere la speranza di strigarli, e cresce per nuocer à se stesso con le proprie forze; & è vero, che alle volte il pensiero dà risoluzione a' negotij, & troua strada da svilupparli de fastidij; il che ancora dimostra il filo

il filo, il quale fù guida à Thefeo, & è guida ancora à tutti gl'huomini prudenti per vscire da' laberinti, che porta leco la vita nostra mortale, & per mostrare la nobiltà del pensiero, vi si dipinge l'Aquila, uccello nobile, & di gran volo.

P E N T I M E N T O .

VN'huomo, che stia con ambi le mani ad vn'aratro, in atto di voler lauorare la terra, e con la faccia guardi dietro con la testa piegata in modo, che mostri affatto alienatione d'animo da quella attione, alla quale s'era applicato, & è conforme alle parole di Christo Signor Nostro, nel Vangelo.

Pentimento de' Peccati.

Homo vestito di nero, fodrato di ranè, starà inginocchione, percotendosi con la destra mano il petto, col capo alquanto chino, con gli occhi ruuolti al cielo, piangendo dirottamente, hauserà vn Pellicano à canto.

Pentimento, è quel dolore, e quella puntura, che tormenta, & affligge l'huomo, per la

P E R I C O L O .

bruttezza, dishonore, e danno dell'error commesso, giudicato dalla coscienza; onde il Profeta nel salmo 28. così dice. Non è pace nell'oscurità mia dalla faccia del peccato mio.

Il color del vestimento, & il percotersi il petto, significano dolore, & renderli in colpa degl'errori commessi, per le ragioni dette di sopra.

Lo state inginocchioni mirando il Cielo è dimandar perdono delle offese fatte à Dio per propria colpa.

Il Pellicano, dice S. Girolamo, che doppo hauer col becco uccisi i suoi figliuoli, stà tre giorni nel uido continuamente piangendo, il che è vero effetto del pentimento, come disse il Ruscelli nell'impresa del Cardinale d'Anguista à simil proposito: Delle lagrime parla Ouidio nel lib. 9. delle Metamorf nell'Allegoria di Bibli trasmutata in fonte, per essemplio, che quando ci vediamo giunti à penitentià di qual che nostro errore, debbiamo risoluerci in lagrime, per segno, che siamo veramente pentiti.



VN giouane, che caminando per via piena d'herbette, & fiero calpesti vn serpente, il quale riuolgendosi stia in atto fiero di morderli la gamba, gli sia vicino dalla parte destra vn precipitio, & dalla sinistra vn torrente d'acqua. Sarà appoggiato ad vna debil canna, & dal cielo si veggia cadere vn folgore.

Ancorche lo stato, & la vita sì del Giouane, come del vecchio sia fallace, & dubbiosa, dicendo il Signor Dio generalmente à tutti, *Effore parati quia nescitis neque diem, neque horam*, tuttavia il giouane stà in maggior pericolo del vecchio per l'audacia, ardire, & vigore, il quale lo fa, che precipitosamente si elponghi ad in finiti pericoli.

Il caminare per via folta d'herbette, & fiori ricacciando dal calpestato serpente inauedutamente aspra pontura, ne dimostra, che l'huomo caminando per la fiorita via delle caduche prosperità di questo mondo, quando meno ci pensa, viene oppresso in vn momento all'improuiso di qualche calamitoso caso, potremo anco dire, che la via piena d'herbette, & fiori vicino al precipitio, & al torrente dell'acqua, che significhi mentre si fa il passaggio di questa miserabil vita per la via delli piaceri, & delitie mondane, che tanto si porti pericolo in acqua, quanto in terra, e che caminando noi senza consideratione nobile, e virtuosa, ò che si cassa nel mare delle miserie, ò nel precipitio dell'eterna dannatione.

La canna ne dimostra la fragilità della nostra vita, la quale di continuo stà in pericolo, essendo che si appoggia bene spesso alle cose caduche & frali, & non à quelle di vera lode, & degna consideratione.

Il folgore nella guisa, che dicemo, ci dimostra, che non solo in terra, & nell'acque siamo sottoposti ad infiniti pericoli, come habbiamo detto, ma in altre all'inclinatione de i Cieli, i quali influiscono i loro effetti per quanto possono inclinare, & si può dire, che il Signor Dio alle volte permette, che noi siamo castigati per i nostri demeriti con gl'accidenti, & disgratie, che ci auengono, dicendo San Paolo. *Peccatum autem cum fueris consumarum generat mortem*; nè la potenza humana può far resistenza alla grandezza, & potestà di chi diede legge, & termine al tutto: Nulla giouò ad Eschilo Poeta Tragico d'andare in campagna amena per ischifare il pericolo della morte predetti, poiche vn'Aquila portando tra gli arti gli portaria vna testuggine, la lassò cadere sopra il capo caluo dell'infelice Poeta, credendo-

si fosse vna pietra, & in tal guisa incorse nell'morte in quel medesimo giorno, nel quale teneua di morire, come riferisce Plinio lib. x. cap. 3.

PER DONO.

HVOMO, che hauendo'l petto ferito, e'l volto, & gl'occhi verso il cielo, & nella destra mano vna spada nuda con la punta riuoltata in terra, mostra di far forza, & in effetto di spezzarla.

Il petto ferito, dimostra l'offese, le quali si presuppongono dal perdono.

Il spezzare della spada, significa, che nel perdono si depone, & la volontà, & la commedità di fare ogni vendetta.

Il viso riuolto al cielo, denota il riguardo, che si hà nel perdonare à Dio nostro Signore, il quale ci dice *Dimittite, & dimittetur vobis*, & altroue, *mibi vindictam, & ego retribuam*.

PER FET T I O N E.

Di Pier Leone Casella.

DONNA vestita d'oro, mostri le manimelle, & tutto il petto scoperto, stà dentro al cerchio del Zodiaco, disegnando eol compasso nella sinistra mano vn circolo, il quale si scolpisca quasi finito.

Il vestimento d'oro, le si dene per la perfectione, che hà fra tutti i metalli.

Le mammelle, insieme col petto scoperto, significano vna parte della perfectione molto principale, che è di nudrire altrui, & esser pronto à comunicare i proprij beni, essendo cosa più perfetta il dare, che il ricenere i beneficij; laonde Iddio, che è infinita perfectione, à tutti dà, non ricenendo cosa alcuna dalle sue creature.

Il compasso, onde ella descrive il cerchio, è perfetta figura fra le Matematiche, & gli Anti chi obseruano (come narra Pierio Valeriano libro 39) che fatto il sacrificio, si bagnasse vn circolo nell'altare col sangue delle vittime, raccolto in vn vaso con molta Religione, & questo era quella parola sacrata, che soleuano profetire in Greco Teleistha; cioè hauer finito, laqual diceuano essere inditio di perfectione, essendo quella da ogni parte la più perfetta figura di tutte l'altre, & il cerchio del Zodiaco è simbolo della ragione, & è debita, & conueniente misura dell'azioni perfette.

PER.



PERFIDIA.

DONNA vestita del color del veredame, & in ambidue le mani tenga vn Serpente significatiuo, secondo che si caua d'Aristotile, d'estrema perfidia.

PERPETVITA.

Vedi Eternità.

PERSECVTIONE.

DONNA vestita del colore del veredame, accompagnato col color della ruggine, alle spalle porti l'ali, & nella sinistra tenghi vn'arco, itando in atto di voler colpire & haue rà a' piedi vn Cocodrillo.

Il color del veredame, & della ruggine, significa il fine della persecutione, che è di consumar altrui, danneggiando, ò nell'honore, ò nella robba.

L'ali, significano, che la persecutione è sempre presta, & veloce al' male altrui.

Tiene l'arco per ferire etiandio di lontano con parole malediche.

Il Cocodrillo se si dipinge appresso, perche perseguita, e vuol guerra solo con quelli, che fuggono, così la persecutione non si può dimandare con questo modo, se non è forza esercitata in persona, che non voglia, ò non si curi di resistere con le forze proprie. Però persecutione fù quella de' Santi Martiri, che si lasciavano dar la morte, senza pensiero d'offender altri, & è persecutione quella de' gl'inuidiosi, e detrattori, che cercano leuar sempre la fama alle persone d'honore, non pensando mai ad altro, se non all'vile proprio.

PERSEVERANZA.

VN fanciullo, il quale con le mani si sostenga ad vn ramo di palma alzato assai da terra.

Per la fanciullezza, si mostrano le prime impiegate re dell'animo in bene, tenendosi alla palma, che significa virtù, per non sapere star soggetta a' pesi, come si è detto altre volte, ma s'alza quando il peso gli s'aggrana sopra; come
la

la virtù, che si conosce quando il vizio gli dà occasione di far resistenza, & perde se stessa la perseveranza, lasciando le buone opere, come il fanciullo spinto non può lasciare il ramo della palma, dal quale stà pendente, & lontano da terra, che insieme con esso non lasci ancora la vita cadendo. Però la perseveranza, come disse Cicerone nella Rettorica, si contrapone alla pertinacia, & è vna fermezza, e stabilità perpetua del voler nostro, retta, e governata dalla ragione in quanto è necessaria all'azioni honeste dell'huomo.

Perseueranza.

Donna vestita di bianco, & nero, che significano, per essere l'estremità de' colori, proposito fermo, in capo hauerà vna ghirlanda di fiori di velluto, altrimenti detto amarantho, il qual fiore si conserva colto, & dapoi, che tutti gli altri fiori son mancati, bagnato con l'ac-

qua ritorna viuò, & fa leghirlande per l'inuerno, & questa sua perfetta natura gli hà trouato il nome deriuato dal non marcirsi mai, così la Perseueranza si conserva, & mantiene nel lo stato, & nell'esser suo. Abbraccia vn Alloro, Albore il quale è posto dal Ruscelli, come ancora dal Doni per la perseveranza, riguardando l'effetto di mantenere le frondi, e la scorza sempre verde.

Potrà ancora farsi detta figura vestita di turchino, per simiglianza del color celeste, il quale non si trasmuta mai per se stesso.

P E R S E V E R A N Z A.

Come dipinta nel Palazzo del Card. b. in Orfino, à Pasquino.

Donna, che con la destra mano tiene vna serpe, riuolta in circolo, tenendo la coda in bocca, e con la sinistra vn mazzo di corde d'Archibugio accesa.

P E R S V A S I O N E.



VNA Matrona in habito honesto, con bella acconciatura di capo, sopra alla quale vi sia vna lingua, & a' piè d'essa lingua vn'occhio sarà stretta con molte corde, & ligaccio d'oro, terrà con anhi le mani vna corda, alla quale sia legato vn'animale con tre teste, l'vna di Cane, l'altra di Gatto, la terza di Scimia.

La lingua per esser il più principale, & più necessario istromento da persuadere altrui, si dipingerà nell'acconciatura della testa, che si faceua da gli Egittij Antichi, per dimostrare le parole, e la persuasione senza arte, solo con l'aiuto della natura.

Per mostrare poi vn parlare aiutato da molto esercizio, & da grand'arte, facenano vn'occhio alquanto sanguigno, perche come il sangue è la sede dell'anima, secondo il detto d'alcuni Filosofi, così il parlare con arte è la sede delle sue attioni, e come l'occhio è finestra, onde ella vede, così il parlare è finestra, ond'è ve-

duta dagl'altri.

Le ligaccio dell'oro per la vita, dimostrano, che la persuasione non è altro, che vn'esser catinuto ad altrui, e legato con la destrezza, e soauità dell'eloquente parlare.

L'animale di tre faccie, mostra la necessità di tre cose, che deue hauere colui, che dà luogo in se stesso alla persuasione; prima deue esser fatto beneuolo, il che si mostra con la faccia di Cane, che accarezza per suo interesse. Deue ancora farsi docile, cioè che sappia quello che gli si deue persuadere, ciò si dimostra con la Scimia, che frà tutti gl'altri animali pare che capisca meglio i concetti degl'huomini. Ancora si deue far attento, e si dimostra ciò col Gatto, che nelle sue attioni è diligentissimo & attentissimo. Tiene la corda di detto animale con ambi le mani; perche se la persuasione non hà questi messaggieri, ò non si genera, ò debolemente camina.

P E R T I N A C I A .



DONNA vestita di nero, con molta hederà, che gli nasce sopra il vestito, & in capo terra vn dado di piombo.

Il color del vestimento significa fermezza, stabilità, & ignoranza, i quali effetti sono notati per l'oscurità sua, e da questi effetti nasce la pertinacia.

Per questa cagione, si pare il dado di piombo in capo, il quale è graue, e difficile da muoversi, & il piombo è inditio dell'ignoranza, come habbiamo detto al suo luogo; & si rammenta come madre, e nutrice della pertinacia.

L'Hedera abbarbicatale addosso, si fa per dimostrare, che l'opinioni de gli ostinati ne gli animi loro, fanno l'effetto, che fa l'Hedera nel suo luogo oue si tratta hauer buon fondamento, la quale se bene si radica, non perde il vigore, & se bene si fa diligenza, pur molte volte fa cadere in terra il luogo medesimo, sopra il quale si sostentaua.

PERTVRBATIONE.

DONNA vestita di varij colori, con vn Mantice in mano.

La perturbatione nella vita dell'huomo, nasce dal disordine delle prime qualità nell'anima, nasce dal disordine delle opinioni de Magistrali, e de' Popoli; talche col disordine si cagiona, se si conosce il confuso ordine delle perturbationi, non essendo altro il disordine, che disunione, & inequalità. Dunque la perturbatione nasce dall'inequalità, il che si mostra col Mantice, che col vento sonerchio desta la calidità del fuoco, e maggiormente l'accende, & oue non sono motiui contrarij non può esser perturbatione; però la mescolanza de' colori mostra confusione delle passioni.

PESTE Ouero Pestilentia.

DONNA vestita di color tanè oscuro, ha uerà la faccia smorta, & spauenteuole, la fronte fasciata, le braccia, e le gambe ignude, la veste sarà aperta da fianchi, & per l'apertura si vedrà la camiscia imbrattata, & sporca; parimente si vedranno le mammelle anch'esse sozze, & ricoperte da vn velo trasparente, & a' piedi d'essa vi sarà vn Lupo.

La peste, è vn'infermità contagiosa, cagionata in gran parte dalla corrotione dell'aria, della quale non occorre dir altro, per esser la

figura assai chiara per sè stessa; solo dobbiamo pregare Iddio, che non ce ne faccia hauer altra cognitione, che quella che ci viene dalli Scrittori, o quella, che ci danno i ragionamenti de' vecchi.

Il Lupo significa pestilenza; però secondo, che dice Filostrato, vedendo Palamede scortare alcuni Lupi per il monte Ideo, fece sacrificare ad Apollo, sperando souenire al pericolo della peste, il quale vedea soprastare; & si sa à tempo di peste vederli per le compagne più Lupi dell'ordenario.

Peste, ò Pestilentia.

DONNA vecchia, macilente, & spauenteuole, di carnagione gialla, sarà scapigliata, & in capo hauerà vna ghirlanda di nuuoli oscuri, sarà vestita di color bigio, sparso d'humoti, e vapori di color giallaccio, starà à sedere sopra alcune pelli d'agnelli, di pecore, & in altri animali, tenendo in mano vn flagello con le corde accolte sanguinose.

Come è questa figura per la vecchiezza, & color macilente, spiaceuole à vedere, così la peste per la brutta, e malenconica apparenza vniuersale è horribile, e detestabile; la carnagione gialla dimostra l'infezioni de' corpi, essendo questo color solo in quelli, che sono pochi sani della vita.

I nuuoli mostrano, che è proprio effetto del Cielo, e dell'aria mal conditionata; Il color bigio è il color, che apparisce nel Cielo in tempo di pestilentia.

Le pelli di molti animali significano mortalità, sentendo nocumento da questa infezione d'aria non pur gl'huomini, ma anchor le bestie, che nel viuere dipendono da esse.

Il flagello, mostra, che egualmente batte, e sferza ciascuno, non perdonando ne ad età, ne à sesso, ne à gradi, ne à dignità, ne à qual si voglia altra cosa, per cui suole andarsi ritenendo nel castigo il rispetto humano.

PHISICA.

DONNA che stia con la destra mano in atto di girare vn globo con la terra in mezzo, il quale sarà siffo sopra li Poli, & lo miri con attentione, e con la sinistra mano tenghi vicino al detto globo vna Clepsidra, cioè vn'Horologio antico d'acqua, perche la consideratione Fisica, non è altro, che quella delle cose soggette alla mutatione, e al tempo in quanto tale, & sempre seguita il senso.



GIOVANE, con la chioma di color d'oro, & inanellata, nella quale si vedranno con ordine molti fiori, e sarà circondata di perle vna ghirlanda di mortella fiorita, ha da esser nudo, e non vestito, & alato: le ali faranno di diuersi colori, & in mano terrà vn'Arpa, e nelle gambe porterà stiualetti d'oro.

La chioma profumata, & ricciuta con arte, sono segni di delicatezza, di lasciuia, e d'effemini costumi; Vi sono moltissimi essemij appresso i Poeti, che per mostrare d'hauer dato bando a' piaceri, dicono di non acconciarsi i capelli; ma lasciargli andar negletti, & senza arte; però al piacere si faranno cò artificio inanellati.

Le Gemme, & i fiori, sono ministri, & incitamenti al piacere.

La Corona di mixto, nota l'istesso per esser dedicato à Venere, & si dice, che quando ella s'espole al Giudicio di Paride, era coronata di questa pianta.

L'ali mostrano, che il piacere presto v'è a fi-

ne, & vola, e fugge; però su da gl'Antichi L^o tini dimandato, *Voluptas*.

L'Arpa, per la dolcezza del suono, si dice hauer conformità con Venere, e con le Gratie, che come questo, così quella diletta gl'animi, e rietea li spiriti.

Gli stiualetti d'oro, conuengono al piacere, per mostrare, che l'oro lo tiene in poco conto, se non gli serue per sodisfarne gl'appetiti, ouero perche pigliandosi i piedi molte volte per l'incostanza, secondo il Salmo. *Mei autem pedes moti sunt pedes*, si scuopre, che volentieri s'impiega à nouità, & non mai stima molto vna cosa medesima.

P I A C E R E.

VN Giouane di sedici anni in circa, di bello aspetto, & ridente, con vna ghirlanda di rose in capo, vestito di verde, e molto ornato, con vn'Iride, che da vna spalla all'altra, gli circondi il capo; con la mano destra tenga vn filo verde con molti hamadrisio legati, e

nella sinistra vn mazzo di fiori .

La Gioventù di questa età è più di tutte l'altre dedita à piaceri, per esser come vn nuouo, & mondo cristallo, per lo quale traspariscono belle, & chiare tutte le delitie mondane .

Per lo volto bello, e ridente si dimostra, che dalla bellezza deriuu il piacere .

Le rose furono dedicate à Venere, come soprastante de' piaceri, perche queste hanno soauo odore, & rappresentano le soauità de' piaceri amorosi, come ancora la loro debole, & corta duratione .

Il vestimento verde conuiene alla Gioventù, & al piacere, perche essendo il color verde il più temperato fra il bianco, & il negro, ò fra l'opaco, & il lucido de gl'altri, siam sè la perfetta misura dell'obietto alla virtù del vedere proportionata, che più conforta, e rallegra la vista, che gl'altri colori non fanno, i quali s'auuicinano all'estremo .

Gl'hami sono i varij allettamenti, che nelle cose piaceuoli del mondo si ritrouano appesi al verde filo della debole speranza; sentendosi al fine le ponture della conscienza, senza che l'huomo si sappia torre dal dolce inganno .

L'Iride è inditio della bellezza apparente delle cose mortali, le quali quasi nell'apparire spariscono, e si disfanno .

Piacere.

GIOUANETTO di sedici anni, vestito di drappo verde, la veste sarà tutta fiorita, con vn Corfaletto dipinto di varij colori, per cimiero portará vna Sirena, nella mano destra tenendo molti hami legati in seta verde, e nella sinistra hauerà vn scudo ouato, e dorato, dentro al quale sarà dipinta vna meta di marmio mischio, col motto *Huc omnia*, col numero di xvj. hocciano gl'Egittij il piacere; perche in tal Anno cominciano i Giouani à gustarlo, come racconta il Pierio, doue ragiona de' numeri .

Il corfaletto dipinto, mostra, che vn'huomo dedito a' piaceri, ogni cosa impiega à tal fine, come chi porta il corfaletto, il quale solo douerebbe seruire per difender la vita, & così dipinto, serue per vaghezza, & lasciuija; & così l'huomo di solazzo, vorrebbe ch'ogni gran negotio terminasse ne' piaceri, e nelle delicatezze del viuere .

La Sirena, mostra, che come ella inganna col canto i Marinari, così il piacere con l'apparente dolcezza mondana, manda in rutta i suoi seguaci .

L'impresa dipinta nello scudo, mostra quel lo che habbiamo detto, cioè il piacer esser il fi-

ne degli huomini vani .

PIACERE HONESTO.

VENERE vestita di nero, honestamente, cinta con vn cingolo d'oro, ornato di gioie, tenendo nella destra mano vn freno, e nella sinistra vn braciolare da misurare .

Per significare il piacer honesto, Venere vien chiamata da gl'Antichi Nera, non per altra cagione, secondo che scrive Pausania nell'Arcadia, se non perche, alcuni piaceri da gl'huomini si sogliono pigliar copertamente, & honestamente di notte, à differenza de gl'altri animali, che ad ogni tempo, e in ogni luogo si fanno lecito il tutto .

Dipingesi col cingolo, come è descritta Venere da Homero in più luoghi dell'Iliade, per mostrare, che Venere all'hora è honesta, e lode uole, quando sta ristretta dentro à gl'ordini delle legge, significate da gl'Antichi, per quel cingolo; e dipoi si dipinge il freno in mano, e la misura perche ancora dentro alli termini delle leggi, i piaceri deuono esser moderati, e ritenuti .

PIACERE VANO.

VN Gioiue ornatamente vestito, il quale porti sopra la testa vna tazza con vn cuore dentro; perche è proprietà dell'huomo vano, dimostrar il cuor suo, e tutti i fatti suoi ad ogn'vno, e chi cerca i piacer fuor di Dio, bi fogna che necessariamente à gl'altri manifesti il cuore; però si dice volgarmente, che nè il fuoco, nè l'amore, si può tener secreto, perche il cuore è fonte donde necessariamente scaturiscono, & oue si formano tutti i caduchi piaceri .

PIACEVOLEZZA.

Vedi Affabilità.

PIETÀ.

GIOVANE, di carnagione bianca, di bel lo aspetto, con gl'occhi grassi, e con il naso aquilino, hauerà l'ali alle spalle, sarà vestita di rosso, con vna fiamma in cima del capo, si tengala mano sinistra sopra il cuore, e con la destra versi vn cornucopia, pieno di diuerse cose vtili alla vita humana .

Si dipinge di carnagione bianca, di bello aspetto, occhi grassi, & col naso aquilino, perche in questo modo la descriuono i Filosofici .

Vestesi di rosso, perche è compagna, e sorella della Carità, allaquale conuiene questo colore, per le ragioni dette al suo luogo .

porta



Porta l'ali, perche tra tutte le virtù, questa principalmente si dice volare, perche vola da Dio, alla patria, e dalla patria a' parenti, e da parenti à noi stessi continuamente.

La fiamma, che l'arde sopra il capo, significa la mente accendersi dall'amor di Dio, all'esercizio della pietà, che naturalmente aspira alle cose celesti.

La mano sinistra sopra la banda del cuore, significa, che l'huomo piezoso, suol dar inditio della sua carità, con opere viuè, e nobili, e fatte con intentione calda, & perfetta, senza ostentatione, o desiderio di vanagloria; Però dicono alcuni, che per lenare ogn'ombra alla pietà d'Enea, Virgilio, con gl'altri Poeti, disse la grand'opera della sua pietà, essersi esercitata 'sua l'oscurità della notte.

Il Cornucopia, mostra, che in materia di pietà, non si deue tenere conto delle ricchezze del mondo; il che ha mostrato come si faccia, con singolar essemplio fragl'altri, nelle molte

penuie de' nostri tempi di Roma, il Sig. Patrio Patrii, al quale si deuono da tutte le parti molto maggior lodi, di quelle, che possono nascere dalla mia penna.

Pietà.

Donna, la quale con la sinistra mano tiene vna Cicogna, & hà il braccio destro posato sopra vn'altare con la spada, & à canto vi è vn'Elefante & vn fanciullo.

La pietà, è amor di Dio, della patria, de' figliuoli, & di padre, & di madre; però si dipinge con il fanciullo.

La Cicogna, insegna la pietà verso il padre, & la madre col suo essemplio detto altre volte.

Il tenere il braccio destro con la spada in mano sopra l'altare, dimostra quella pietà, che si deue usare verso la santa Religione, essendo à tutti i pericoli.

Riferisce dell'Elefante Plutarco, che in Roma certi fanciulli per scherzo, hauendo punto la proboscide ad vn'Elefante, e perciò essendo

ello adirato, pigliò vn de' detti fanciulli per gettarlo in aria; ma gridando, e piangendo gl'altri per la perdita del compagno, l'Elefante con pietà piaceuolmente lo ripose in terra, senza fargli male; hauendo castigata la troppo audacia solo con la paura.

PIETÀ.

Nella Medaglia di Tiberio si vede scolpita.

VNA Donna à sedere, con vna tazza nella destra mano, & col gonito manco posato sopra vn fanciullo.

Pietà.

QVando gl'Egittij voleuano significar la pietà, dipingeano due Giouane insieme, che tirauano vn carro, per la ricordanza di Bitonide, & Cleobe fratelli, che per atto

di pietà, tirarono la propria Madre al Tempio di Giunone.

PIETÀ.

Come fu dipinta da Antonino Pio.

VNA Matrona, con la vestelunga, con vn Turibolo in mano, chiamato da Latini Acerra, & auanti essa Matrona, vn'ara cinta d'vn festone, sopra laquale v'è fuoco acceso per sacrificare.

Cicerone dice nel lib. della natura delli Dei, che l'esser pio, non è altro, che la riuerenza, che noi habbiamo hauer' à Dio; à i nostri Maggiori, à Parenti, à gli Amici, & alla Patria.

Pietà.

Si vede ancora nella Medaglia d'Antonino.

Donna con vn fanciullo in braccio, e con vno a' piedi.

PIETÀ DE FIGLIVOLI VERSO IL PADRE.



GIOVANE modesta, tenga la tetta sinistra scoperta con la mano destra sopra in atto di spremela, & a' piedi vi sia vna Cor

nacchia.

Gli Antichi Romani per figura della pietà, volendo esprimere la pietà di Antonino Pio, fe

cero stampare in medaglia Enea, che tiene per mano Ascanio fanciullo suo figliuolo, e porta su le spalle il padre Anchise della cui pietà cantò Virgilio nel secondo dell'Eneide, e l'Alciato l'espresse nell'Emblema 194.

In un'altra medaglia Greca pur d'Antonino stamporno il simulacro della Dea Pietà à sedere, che tiene in braccio un puto ignudo, à cui ella mostra le poppe, Ma non però da questa habbiamo la presente imagine formata, atteso che quella è generica, & la nostra in specie figura la Pietà de' figliuoli verso il padre, & l'habbiamo in tal guisa rappresentata, per memoria di quella pietosa figlia, la quale di nascosto allatò il padre in prigione, oue era condannato à morire, à cui fu interdetto, che non se gli portasse da mangiare da niuna persona, ma essendo scoperto dal custode delle carceri, che egli campaua per mercè della figliuola, piacque tanto questo pietoso offitio, che Caio Quintio, & M. Attilio Consoli Romani, oltre l'impunità rimessa al reo dedicorno vn tempio alla Pietà in quella parte istessa di prigione, oue occorse il caso vicino al Theatro di Marcello, come dice Plinio, che adesso è casa degli Illustrissimi Signori Sanelli, la qual parte di prigione hebbe à essere tra questo Theatro, & Santo Nicola in carcere. Narrasi tal caso da Sesto Pompeo, & Solino in persona, d'vna figliuola di bassa conditione verso il padre, che verso la madre, dice che successe Plinio lib. 7. cap. 3. & Valerio Massimo lib. 5. cap. 4. ò padre, ò madre, questo poco c'importa, che è il medesimo atto di Pietà.

Ancor che altre volte habbiamo detto, che la Cicogna è Ieroglifico della pietà paterna, nondimeno la Cornacchia ci serue hora per simbolo della Pietà verso il padre, & la madre: imperciocchè cascando al padre, ò alla madre loro per la vecchiezza le piume, i figli li coprono con le proprie penne, e portano loro il cibo da pascerli, & li sollevano con le ale nel volare in fede di che adurrò quile parole da Bartho Iomeo Anglico de proprietatibus rerū lib. 12. cap. 9. *Admiranda est huius auis clementia, nam cum parentes per longam senectutem, plumarum tegmine, & alarum regimine nudari contingit. Cornices iuniores. proprijs pennis eos fouent, & collecto cibo pascunt quando etiam parentes earum senescunt, eos fulcro alarum suarum subleuant, & ad volandum excitant, ut in pristinos usus membra dissueta reuocent, & reducant.* Laquale autorità è presa da S. Ambrogio nell'Hessamerone, lib. 3. cap. 16. oue

della cornacchia parla, & le attribuisce piccolissima natura verso di chi l'ha prodotta, & allatuata.

Confondansi li figliuoli ingrati, & disamoreuoli, che ingiuriano, & battono il padre, & la madre, da che vna cornacchia priua d'intelletto, hà più discrezione di loro, & maggior pietà verso li suoi genitori.

P I E T À.

De' figliuoli verso i Padri.

VN Giouane, che porti sopra le spalle vn vecchio, fuggendo l'incendio, per la ricordanza della pietà d'Enea.

P I G R I T I A.

DONNA, con faccia, e fronte grande, e naso grosso, con le gambe sottili, starà à sedere in terra. L'Ariosto.

*Dall'altro la pigritia in terra siede,
Che non può andar, e mal si regge in piede.*

Pigritia.

Donna scapigliata, terrà il capo chino, sarà vestita d'habito vile, e rotto, tenendo ambi le mani in seno coperte, & i piedi vn sopra l'altro, & à canto starà vn'Asino à giacere, ouero vna Tartaruga.

Essendo la denominatione di pigro epiteto dell'Inuerno, ragioneuolmente si fa questa figura della pigritia sua collaterale figlia; perciò che come il calor nelli corpi humani è cagione del moto, e delle preste attioni, così all'incontro il freddo fa immobilità, stupidezza, tardità, e somiglianti effetti.

Stà la detta figura col capo chino, e siede, tenendo le mani, & i piedi nella guisa, che s'è detto; perche gl'Egittij (come riferisce Pietro Valeriano lib. xxv. delli suoi Ieroglifici) in questa forma rappresentorno, volendo significar che l'huomo pigro è come immobile, e priuo d'ogni forte di buona operatione.

Atteso che la mano sciolta, & in aperto palefata; gli Egittij significauano l'opera, l'auttorità, & la potestà, ma per contrario volendo denotare vna persona da nulla, & da poco, & per otio, e per pigritia aggranchiata, figurauano le mani sue insieme messe in seno, & à sedere, il qual gesto è veramente di huomo da pochissimo, & vilissimo: onde è negli adagij *manum sub pallio habere* prouerbio, che si dice di quelli, che marciscono nell'otio, & che sono persone fredde, & pigre. E però Anassagora disse, che l'huomo pare molto più sufficiente di tutti gl'altri animali, perche è dotato delle mani, qual detto replica Plutarco, ne Arist. lo tace.

Il capo scapigliato, la veste vile, e rotta, de-

norano l'infelice condizione della pigrizia, mer-
cè della quale l'huomo pigro per se stesso è
sempre ponero, vile, e di un prezzo quanto
all'anima, & quanto al corpo, perche non ac-
quista virtù, nè ricchezze, nè honore; come
ben dice Esiodo in questa sentenza.

*Non enim piger vir implet domum
Neque differens studium sane opus augeat
Semper differens vir damnis luctatur.*

Le si dipinge à canto l'Asino à giacere, es-
sendo questo animale reputato da molti as-
sai pigro, come dice il sopradetto Pierionel
lib. xij.

Et il medesimo dice, che significa la Tarta-
ruga al lib. xxviii.

P I T T V R A .

DONNA bella, con capelli negri, &
grossi, sparsi, & ritorti in diverse manie-
re, con le ciglia inarcate, che mostrino pensieri
fantastichi, si cuopre la bocca con vna fascia le
gata dietro à gli orecchi, con vna catena d'oro
al collo, dalla quale penda vna maschera, &
habbia scritto nella fronte *imitatio*. Terrà in
vna mano il pennello, & nell'altra la tauola,
con la veste di drappo cangiante, la quale le
cuopra li piedi, & a' piedi di ella si potranno
fare alcuni istromenti della pittura, per mo-
strare che la pittura è esercizio nobile, non si
potendo fare senza molta applicatione dell'in-
telletto, dalla quale applicatione sono cagiona-
te, & misurate appresso di noi, tutte le profes-
sioni di qualsiuoglia sorte, non facendo l'opre
farle à caso quantunque perfettissime all'alo-
de dell'Autore, altrimenti, che se non fusse-
ro sue.

Si dipinge questa imagine molto bella, &
che la bellezza noti nobiltà, si vede, perche l'i-
vna, & l'altra è perfectione, & l'vna, & l'altra,
è degna d'imperio; & secondo il detto di Ho-
mero, ambedue piacciono, & dilettano muoio-
no, & innamorano, ma l'vna, che è corporale,
primeramente i sensi, l'altra che è intelligibile
l'intelletto; anzi non pure sono simili, ma l'i-
stessa riputare da molti Filosofi, & volgarmen-
te si suol credere, che doue sono belle qualità
del corpo, vi sieno per lo più quelle dell'ani-
mo, & doue è bellezza vi sia nobiltà.

I capelli della testa si fanno neri, & grossi,
perche stando il buon Pittore in pensieri conti-
nui dell'imitatione della natura, & dell'arte, in
quanto da prospettina, & è oggetto dell'oc-
chio, et per questo bisognandoli quasi continua-
mente hauer per la fantasia tutti gli effetti vi-
sibili della natura, viene per tal cagione à pren-

dere molta cura, & malinconia, che genera poi
adustione, come dicono i Medici, dalla quale
naturalmente negli huomini con molti altri,
questo particolare accidente si produce.

Saranno i capelli hirsuti, & sparsi in alto, &
in diuerse parti con anellature, che appariscano
prodotte dalla negligenza, perche nascono
questi esteriormente dalla testa, come interior-
mente ne nascono i pensieri, & i fantasmi, che
sono mezzi come alla speculatione, così ancora
all'opere materiali.

Le ciglia inarcate, mostrano marauiglia, &
veramente il Dipintore si estende à tanta sottil-
le inuestigatione di cose minime in se stesse per
aiuto dell'arte sua, che facilmente n'acquista
marauiglia, & malinconia.

La bocca ricoperta è inditio, che non è cosa,
che gioua quanto il silentio, & la solitudine; pe-
rò si risertano i Pittori in luoghi segreti, non
perche temino riprensione dell'imperfetto la-
uoro, come volgarmente si stima.

Tiene la catena d'oro, onde prende la Ma-
schera, per mostrare, che l'imitatione è cōgiun-
ta con la pittura inseparabilmente.

Gli anelletti della catena, mostrano la con-
formità di vna cosa, con l'altra & la congiun-
tione, perche non ogni cosa, come dice Cicero-
ne nella sua *Rethorica*, il Pittore impara dal
Maestro, ma con vna sola ne apprende molte,
venendo per la conformità, & similitudine
congiunte; & incatenate insieme.

Le qualità dell'oro dimostra, che quando la
pittura non è mantenuta dalla nobiltà, facil-
mente si perde, & la maschera mostra l'imita-
tione conueniente alla Pittura.

Gli antichi dimandauano imitatione quel di
scorso, che, ancorche falso si faceua con la gui-
da di qualche verità successa, & perche voleva-
no che que' poeti, à quali mancava quella par-
te, non fossero poeti reputati, così non sono da
rputarsi i Pittori, che non l'hanno, essendo ve-
ro quel detto triuale, che la poesia tace nella
Pittura, & la Pittura nella poesia ragiona: vero
è che sono differenti nel modo d'imitare, pro-
cedendo per oppositione, perche gli accidenti
visibili, che il poeta con l'arte sua fa quasi ve-
dere con l'intelletto per mezzo d'accidenti in-
telligibili, sono prima considerati dal pittore,
per mezzo delli quali fa, poi che la mente in-
tende le cose significate, & non è altro il piace-
re, che si prende dall'vna, & l'altra di queste
professioni, se non che à forza d'arte quali con
inganno della natura, fa l'vna intendere co' sen-
si, & l'altra sentire con l'intelletto. Habis-
gno

gno dunque la pittura della imitatione di cose reali, il che accenna la maschera, che è ritratto della faccia dell'huomo.

La veste cangiante mostra, che la varietà particolarmente diletta, come mostrano i piedi ricoperti, che quelle proportioni, le quali sono fondamento della pittura, & che vanno notate nel disegno; ananti che dia mano a' colori, deui no ricuoprirsi, & celarsi nell'opera compita; & come è grand'arte presso à gl'Oratori saper fingere di parlar senz'arte; così presso à i pittori saper dipingere in modo, che non appaia l'arte, se non à più intelligenti, e quella lode, che sol attende il pittore curioso di fama, nasce dalla virtù.

LA PITTURA.

Sonetto del Signor Martio Milesio.

E Mula di Natura, opra diuina,
Ch'i volti nostri, i nostri affetti esprimi
Sol da colori, e con lo stile imprimi
Ounque opri man dotta, e pele grina.
Ogn'arte à te con gran ragion s'inchina,
E sen'za te non è chi quelle stimi.
O di loro maestra, che sublimi
L'ingegno human, che à loro s'auuicina:
Dolci fai merauiglie, e dolci inganni
Apporti à chi ti vede, onde à la mente
Rendi stupore sopra ogn'altro oprare
Che nata, alhor perfetta, immantenente
Fai cose per durar molti e molti anni,
Fatte dal tempo vie più il lustre, e chiare.

P O E S I A.



GIOVANE bella, vestita d'azzurro celeste, sopra il qual vestimento vi saranno molte stelle, sarà coronata di alloro, mostri le mammelle igaude piene di latte, col viso in-

fiammato, & pensoso, con tre fanciulli alati, che volandole intorno, vno le porga la Lira, & il Plectro, l'altro la Fistola, & il terzo la Tromba; & non volendo rappresentarci tre fanciul-

G g g

li, per

li per non ingombrare troppo il luogo, i detti istromenti si posaranno appresso di ella.

Poesia, secondo Platone, non è altro, ch'effusione di cose divine eccitate nella mente da furore, & gratia celeste.

Si dipinge giovane, & bella, perche ogn'huomo, ancorche rozzo è alterato dalla sua dolcezza, & tirato dalla sua forza.

Si corona di lauro, il qua' è stà sempre verde, & non teme forza di fulmine celeste, perche la poesia fa gl'huomini immortali, & gli assicura da colpi del tempo, il quale suol tutte le cose ridurre all'obliuione.

La veste con le stelle, significa la diuinità, per conformità di quello, che dissero i Poeti hauer origine dal Cielo.

Le mammelle piene di latte, mostrano la fecondità de' concetti, & dell'inuentioni, che sono l'anima della poesia.

È pensosa, & infiammata nell'aspetto, perche il poeta hà sempre l'anima piena di velocissimi moti somiglianti al furore.

I tre fanciulli, sono le tre maniere principali di poetare, cioè Pastorale, Lirico, & Heroico; le quali dipendono più dall'habilità naturale, che dall'altre; dicendosi per commune opinione, che gli poeti nascono, & gli Oratori si fanno.

Infinite cose si potrebbero dire della Poesia senza variar dal nostro proposito; ma hora mai ogni bello spirito tanto ne sa, per lo molto esercizio delle Academie, & Scuole d'Italia, che sarebbe vn voler dar lume alla luce del Sole, volerne fermare in questo luogo: Del che mi farò testimonio certo in Perugia mia patria, l'Academia de gl' Insensati illustre già molti anni, la quale rende merauiglia non pure à se stessa, ma all'Italia, & à tutto il Mòdo, per le nobili parti de gl'ingegni, che essapodritice, quali tutti insieme lei rendono nobile, come ella poi ciascuno separatamente rende famoso, & in particolare il Signore Cesare Crispoldo Gètilhuomo di rara Dottrina, & varia disciplina, nella nobil Casa, del quale come già i Platonici nella Villa d'Academio, gli Academici Insensati si radunano, & ben si potrebbe alla sua casa dare quell'Epiteto, che il Principe della Romana eloquenza, diede alla casa d'Isocrate Illustre Orator d'Athene: *Domus Isocratis quasi ludus quia in arq; officina descendit*; & vn'altra volta confermò l'istesso.

Domus Isocratis officina habita eloquentia est.

Si come dunque è stata tenuta la casa d'Isocrate fucina dell'eloquenza, così hora la casa

del Crispoldo, e tenuta fucina d'eloquenza, & d'ogni arte liberale, oue concorreno à lauorare fabbri di gran Valore, & d'onde alla giornata n'escano opere di tutta perfectione, & eccellenza.

Poesia.

Donna vestita del color del cielo, nella sinistra mano tenga vna Lira, & con la destra il Plettro, sarà coronata d'Alloro, & a' piedi vi sarà vn Cigno.

Si veste del color del cielo, perche il cielo in greco si dice Vranos, & la Musa, che dà spirito di poesia, è Vrania, & per testimonio di tutti i poeti non può vn'huomo esser valente in queste arti, se non è di particolare talento del cielo dotato; & però si dicono i Poeti hauer origine dal cielo, come si è detto.

La Lira, si dà in mano, perche molto gioua alla consonanza della poesia l'armonica consonanza del suono, & in particolare si seruauano anticamente di questo istromento, quelli che cantauano cose battè, onde dall'istessa Lira furono Lirici nominati.

La corona d'alloro, dimostra, che l'intento di tutti i poeti non è altro, che di acquistare fama, oue tutte le altre professioni hanno mescolato seco qualche vile, & l'Alloro nò hà cosa più mirabile in se, che la viridità delle foglie perpetua, come essi la viuacità del nome.

Il Cigno in vecchiezza, va meglio articolando continuamente la voce, per etteuarsi la gola; & così i poeti vanno migliorando nell'arte loro con gli anni, come si racconta di Edipo Coloneo, & di altri.

Poesia.

Donna, con l'ali in testa, coronata di lauro, con la sinistra tenga vn libro, & con la destra vno Scettro similmente di lauro.

Per l'ali si conosce la velocità, & forza dell'intelletto; e per l'alloro, oltre quel che habbiamo già detto, si nota la fatica, & diligenza, perche nelle foglie sue vi è grandissima amarezza, come è grandissima fatica ridurre à perfectione vn'opera, che possa portar lode, & gloria all'Autore.

Poesia.

Si potrà dipingere, secondo l'uso commune, vn'Apollo ignudo, con vna corona di alloro nella destra mano, con la quale faccia sembiante di volere incoronare qualch'vno, & con la sinistra mano tenghi vna Lira, & il Plettro.

P O E M A L I R I C O .

DONNA Giouane, con la Lira nella sinistra mano, & la destra tenghi il Plettro, sarà

farà vestita d'habito di varij colori, ma 'gratio
fo, attillato, & stretto, per manifestare, che sot-
to vna sola cosa, più cose vi si contengono, ha-
uerà vna cartella con motto, che dica. *Brevi
complexor singula cantu.*

POEMA EROICO.

HVOMO di real maestà, vestito di habi-
to son tuoso, & grane; in capo hauerà v-
na ghirlanda d'alloro, & nella destra mano v-
na Tromba, con vn motto che dica. *Non nisi
graudia canto.*

POEMA PASTORALE.

GIOVANE di semplice, & natural bel-
lezza, con vna firinga in mano, con stiaua-
letti à stafia, acciò che mostri il piede ignudo,

con queste parole sopra. *Pastorum carmina
ludo.*

POEMA SATIRICO.

HVOMO ignudo, con faccia allegra, la-
sciua, ardita, & che vibri la lingua, con
vn Tirso in mano, & vi sia scritto il motto.
Irridens cuspide figo.

POLITICA.

DONNA che con la destra mano tenghi
vn paro di bilancie.

Perche la politica aggiusta in modo gli sta-
ti della Republica, che l'vno per l'altro si solle-
ua, & si sostiene sopra la terra, con quella feli-
cità, della quale è capace fra queste miserie l'-
infirmità, & la debole natura nostra.

P O V E R T A'

In vno ch'habbia bell'ingegno.



DONNA mal vestita, che tenga la mano
destra legata ad vn gran fallo posato in
terra, & la sinistra alzata, con vn paro d'ali

aperte, attaccate fra la mano, & il braccio.

Ponerà è mancamento delle cose necessa-
rie all'huomo, per sostegno della vita, & acqui-

sto della virtù.

L'ali, nella mano sinistra, significano il desiderio d'alcuni poveri ingegnosi, i quali aspirano alle difficoltà della virtù, ma oppressi dalle proprie necessità, sono sforzati à starsi nell'abiezioni, & nelle viltà della plebe, & si attribuisce à Greci la lode dell'inuentione di questa figura.

P O V E R T A'.

DONNA vestita come vna cingara col collo torto, in atto di domandare elemosina, in cima del capo terrà vn vccello, chiamata Codaziuzola, ouero Squasacoda.

Racconta il Valeriano, che volendo gli Egizij significar vn'huomo di estrema povertà, dipingeano quest'vccello; perche, come dice, ancora Eliano, è animale di tanto poco vigore, che non si può far il nido, & per questo va facendo l'oua ne' nidi altrui.

Rappresentasi la povertà, in forma di Cingara, per non si trouare la più meschina generatione di questa, la quale non hà ne robba; nè nobiltà, nè gusto, ne speranza di cosa alcuna, che possa dare vna particella di quella felicità, che è fine della vita politica.

Povertà.

DONNA ignuda, & macilente, à sedere sopra vn'aspra rupe, con le mani, & i piedi legati, tenti di sciorre le legaccio co' denti, essendo nella spalla dritta puma da vn scarauaggio, & habbia i capelli intricati.

Qui si dipinge, non quella povertà, della quale si ragiona pressò ad Aristofane nel Pluro posta nell'hauere quanto è bastante alla necessità del vitto senza soprabbondanza ma la povertà di quelli che non hanno da viuere: Però si dipinge ignuda, & macilente, con capelli intricati, & con le mani, & piedi legati sopra lo scoglio, per essere il pouero priuo del maneggio di molti negotij, che lo renderebbono famoso. Però disse San Gregorio Nazianzeno la povertà essere vn viaggio, che molti viaggi impedisce, e molte attioni, & procura sciogliersi i nodi co' denti, perche come si dice truiualmente, la povertà fa l'huomo industrioso, & sagace: onde disse Teocrito à Diosante: la povertà sola esser quella, che suscita l'arti, perche è stimolo significato in quell'animaletto, che noi chiamamo scarauaggio.

Povertà.

DONNA pallida, & furiosa vestita di negro, come dice Aristofane nella Comedia chiamata Pluto.

La pallidezza, si pone, perche dou'è po-

uertà, è carestia delle cose da viuere, & oue queste mancano, fanno perdere il colore, & lo spirito.

Si fa furiosa, ouero in atteggiamento di pazzia, perche tutte le parole, & attion d'vn pouero, son riputate pazzia, ne piu si dà fede à lui, che ad vno infenato.

Il color nero, perche è nuntio di morte, & di cose spiaceuoli, ci dà ad intendere, che la povertà, è cosa fastidiosa, difficile, luttuosa, & miserabile.

P O V E R T A' DEL DONI.

DONNA distesa sopra rami d'alberi secchi, con alcuni pochi stracci d'intorno.

Li rami secchi, mostrano l'essere d'vno, che viuca nel mondo in povertà che non è stimato buono, non potendo far frutto da sè me desimo, le non per ardere, cioè per adoprarli in tutti i bisognerà capriccio dell'industria altrui. Però à tutti i pericoli della Republica, à tutti i trauagli del Regno, à tutti gli aggrauij della Città. subito si sottopongono i poueri, con grandissimi pericoli della vita; & però Virgilio disse nel primo della Georgica.

Duris vrgens in rebus egestas.

P O V E R T A' DI SPIRITO.

Vedi alla prima Ecattitudine.

P R E C E D E N Z A,

& preminenza de titoli.

DONNA di graue aspetto tenga in testa il Rè de gl'vccelli, & con la mano destra s'oppoggi ad vn'Aquila, che le terrà a' piedi ardita, & dritta, & con la testa alta in atto di voler volare verso il detto Rè per toglierli il luogo. Il Rè de gli Augelli è da Latini detto Trochilo, da Aristotile *Osebbys* quasi Rex; & *Prasfes autium*; dice Hermolao Barbaro sopra Plinio lib. 8. cap. 25. come che sia Rè, & capo de gl'Augelli, di che n'è simbolo, come si raccoglie da Suetonio in Cesare cap. 8. oue lo chiama per essere picciolo, Regaliolo.

Fridie autem easdem idus Martias Auem Regaliolum cum laureo ramulo Pompeiana curie se inferentem, volucres varij generis ex proximo nemore persecuta ibidem disperferunt. Nel qual luogo narra Suetonio, che tra li prodigij della Congiura di Cesare occorse che vn Rè d'vccelli il giorno auanti la morte di Cesare che fù alli 15. di Marzo.

Volando con vn ramo scello di lauro verso il Teatro di Pompeo, che itaua in campo di

troue.

PRECEDENZA, ET PREMINENZA DE TITOLI.



Fiore,oue adesso fà il Palazzo di Don Virgilio Oti io, molte forti d'Angelli da un bosco vicino lo perseguitorno, & lo sbranorno in più parti, nel qual Teatro fù appunto vecchio Cesare il giorno seguente, dal che si vede che il Trochilo vien preso per figura d'un capo d'Impero, & d'un Rè, perche è chiamato Rè, & vien preposto à tutti gli altri, & dicessi, che l'Aquila spesso volte contende con detto Trochilo, come riferisce Aristotile nell'historia de gl'Animali lib.9 cap.11. nel fine *Trochilus vocatur idem & Senator, & Rex quamobrem Aquilam pugnare cum eo referunt.* Et Marco Antonio Sabellico sopra il sudetto passo di Suetonio, dice, *Trochilus Rex Anium, ut scribit Plinius vocatur, & ob id perpetuum illi cum Aquila discordiam tanquam i d agere erat.* Si che l'Aquila che si conosce d'essere maggiore di grandezza, & potenza, hà per male che il Trochilo si preponghi à lei dandosi gli titolo di Rè, come alcuni Signori, & Principi

più per essere più potenti non comportano d'esser proposti à più antichi, & nobili di loro pe esser meno potenti, ma la Precedenza non si deue togliere à chi tocca, ancorche sia di minor potenza: & però poniamo il Rè d'uccelli (ancorchè piccolo) in testa della precedenza, la quale fa stare à basso l'Aquila, che pretende la maggioranza.

PREGHIERE.

DUE Vecchie grinzose, meste, zoppe, guerrie, malinconiche, & vestite di turchino, così le dipinge Homero; & zoppe si dipingono forse, perche quando si vuol pregare, si piegano le ginocchia, ouero perche con animo dubbioso si va à pregare, non havendo certezza alcuna di ottenere quello, che si prega.

Hanno poi la faccia mesta, perche le preghiere, sono effetti, che notano indigenza, & mancanza di cose, che non si hanno, o timore di non perderle, possidendole volentieri; & l'indigenza se bene è cagione di perfettione nelle

nelle Città, come dice Aristotile nel quinto libro dell'Ethica; è nondimeno indicio di mancanza, & genera mestitia, & macilenza ne gli huomini particolari, come il medesimo dice nel primo della Physica, & per tal cagione, macilente, & mesta si deue fare la presente figura.

Sarà ancora guercia, per notare con la diuersità dello sguardo di due occhi la diuersità dell'intendere di due intelletti, per essere ordinariamente di contraria opinione, quello che prega altrui da quello che è pregato.

Il vestimēto del color turchino, dimostra le preghiere douer esser del color del Cielo, cioè no mascherate, & allisciate, uò cō finte ragioni

abbellite, ma pure, chiare, & reali; accioche si possa ottenere quanto l'huomo vuole, & desidera.

PREGHIERE A' DIO.

DONNA inginocchiati, con le mani giunte, con la testa alta verso il Cielo; & dalla bocca le sca vna fiamma di fuoco.

Questa figura è molto all'innocatione, & Oratione somigliante, hauendo il medesimo oggetto, & similissimo fine.

Le ginocchia in terra, & le mani giunte insieme, mostrano l'effetto esteriore dell'huomo; la testa rinolta al Cielo, & la fiamma, l'effetto interiore della mente, & cuore.

P R E M I O.



HVOMO vestito di bianco, cinto d'un velo d'oro, tenendo nella destra mano vna palma con vn ramo di quercia, & nella sinistra corone, & ghirlande.

Due sono le parti del premio principali, cioè honore, & l'utile; pò si di pigliar mano à que

sta figura il ramo della quercia, & della palma significando quella l'utile, & questa l'honore.

Il vestimento bianco cinto col velo dell'oro, significa la verità accompagnata dalla virtù, perche non è premio quel bene, che si dà alle persone senza merito.

P R E.

PREVIDENZA.

DONNA con due teste , sarà vestita di giallo, nella destra mano terrà vno Schi-
ratto, & nella sinistra vn compasso.

Il vestimento giallo significa sapienza, senza la quale non si può hauere la preuidenza.

Lo Schiratto da Plinio nel lib. 8 al cap. 38 è posto per la Preuidenza, dicendo, che tra gl' altri doni , che tiene dalla natura , quando si vuol riposare all'aria, hà la coda , che gli ser- ue per coprirsì contra l'ardore de' raggi del Sole, & contra l'impeto de' venti, & delle plog- gie, preuendendo per istinto naturale la muta- tion del tempo.

Le due teste, dimostrarauo, che per preuede-

re le cose da venire , gioua assai la cognitione delle cose passate; però si vede che la experien- za è cagione della prudenza ne gli huomini , & vn'huomo prudente è facilissimo à preue- dere; essendo il preuedere, & il prouedere effe- ti proprij della Prudenza, onde si dice vile al la vita humana, la cognitione di molte histe- rie, & di casi successi di molti tempi generaudo in noi prudenza per giudicare le cose da ve- nire, le quali senza questo fine sarebbono me- ra curiosità, & perdimento di tempo.

Il compasso, mostra, che per preuedere le cose, si deuono misurare le qualità, gli ordini le dispositioni, i tempi, & tutti gli accidenti co discorso di sano giuditio, & di discreto pen- siero .

P R O D I G A L I T À.



DONNA con occhi velari, di faccia ri-
dente, tiene con ambi le mani vn Cornu-
copia , col quale sparge oro , & altre cose di
gran prezzo,

Prodighi sono quelli, che donano , & spen-
dono senza guida della ragione le facilità , &
danari; però hà bendari gl'occhi questa figura
dispensando i beni senza giuditio à chi non li
merita

merita, e lasciando di donare a' più degni. Et è biasimeuole non si saper temperare in dar la propria robba, & le proprie ricchezze, che possono esser fineſtra, & iſtromento di viver bene, & beatamente.

Prodigalità.

DONNA laſcina veſtita riccamente, con bella acconciatura di teſta piena di gioie, co' crini molli, come la deſcrive Dante, portando à canto due gran borſe di danari, de quali gitti via gran parte; Si vedano ancora due Arpie, che le rubbino i danari naſcoſtamente, per moſtrare, che quelli, che ſtanno preſſo all'huomo prodigo, mentre egli ſi occupa in gettar via le proprie facultà gli moſtrano buona cera, & gli fanno riuerenzia; il che nota la faccia femineſe dell'Arpia; ma nell'intentione lo ſprezzano, come huomo, che anniliſce ſe ſteſſo, ſſomigliando la loro intentione al reſto del corpo di queſto moſtro, che è brutto, & puzzolente.

PROFETIA.

Come dipinta in vna facciata della Libreria di N. S. nel Vaticano.

DONNA con il viſo velato, con la deſtra mano tiene vna ſpada nuda, & vna tromba, & con la ſiniſtra piglia vna catena, laquale eſce, & pende da vn Sole, che gli ſtā ſopra dalla parte ſiniſtra, & ſopra alla teſta di detta figura vi è vna Colomba.

PROMISSIONE.

DONNA, che ſtā col braccio, & con la mano dritta ſteſſa, tenendoli la ſiniſtra al petto.

Il braccio dritto ſteſſo, è indicio di promettere alcuna coſa, con la ſiniſtra al petto ſi moſtra di aſſicurare altrui ſopra la fede propria col giuramento, per la conſeruazione di ſè ſteſſo, laquale dal petto, e dal cuore dipende principalmente.

PRONTEZZA.

DONNA ignuda, & alata, nella mano deſtra tenga vna fiamma di fuoco, & nella ſiniſtra vno ſchirattolo.

Ignuda ſi dipinge, per eſſer libera d'ogni impedimento all'operare.

Alta per la preſtezza, & velocità, indicij della prontezza.

Il fuoco nella mano, ſignifica vinacità d'ingegno, che ſi ſcuopre nelle operationi di vna natura pronta, & de' gli huomini tanto, è più pronto l'vno dell'altro, quanto più partecipa di queſto elemento. E lo ſchirattolo ſi dipinge, perche è animal velociſſimo.

PROSPERITA'.

Della vita.

VNA donna riccamente veſtita, tenga in vna mano il corno d'Hercole colmo di moneta, nell'altra vn tronco di quercia, con qualche fronda, & ghianda, acciò meglio ſi conoſca. In teſta porti vna ghirlanda di quelle viole nere, che non hanno rametti, ma che ſin dalla radice ſono piene di foglie.

Sò che alcuni per ſimbolo della proſperità della vita figurano vna cornacchia, non per altra ragione ſe non perche campa aſſai, ma vagliaſi dire il vero, che più toſto doueriaſi pigliare per ſimbolo della lunghezza della vita, & non per la proſperità, perche molti poſſono hauere lunga vita, & non hauere proſperità, come alcuni vecchi oppreſſi dal male, trauiagliati chi da paralifiſa, chi da podagra, & chi da deliramento. Pieſpera vita non chiamerò io quella di Caio Mecenate, il quale perpetuamente haueua la febre, & ne gli vltimi tre anni della vita ſua, non poteua dormire pur vn' hora; che proſpera vita fu quella d'Heracleo Filoſofo, che patiuà d'indropiſia; quella d'Ennio Pœta tormentato da morbo arterico; & che però ad Antipatre Sidonio poeta di campare molto vecchio, ſe ogn'anno hauea nel dì che nacque la febre, dalla quale al fine fu eſtinto. Certo che la di coſtoro vita, ancorche matura, & longa, proſpera dir non ſi può, ſi come per il contrario proſperamente hanno altri viſſuto, ancorche poco tempo, come Aleſſandro Magno, Marcello Cipote, & ſiglio adottiuo d'Auguſto, & altri Principi, che giovani in proſperità ſono morti: ma non ſono ſtati al tutto proſperi per la breuità della vita, ſi che alla proſperità della vita, biſogna, che vi concorrino più coſe attinenti non ſolo alli beni del corpo, ma auco alli beni di fortuna. Vi ſi ricerca la lunghezza della vita, la buona ſanità, & la buona facultà da mantenerſi in vita, ſe non in coſe ſopraabondanti, almeno in coſe neceſſarie, che ben ſi può contentare vno, che hà tanto, che gli baſta.

Pauper enim non eſt, cui rerum ſuppedit vſus.

Diſſe Horatio nel primo delle Epitole.

La facultà nella noſtra figura la rappreſentamo nell'habito ricco, & nel ſudetto corno d'Hercole comunemente detto della douizia, d'Amalthœa non l'habbiamo figurato pieno di frutti come il ſolito, ſi per parirci dall'ordinario, ſi perche Paleſato narra, che Hercole in Teſpi Caſtello della Boetia era ſpeſſo alloggiato.

PROSPERITA' DELLA VITA.



loggiate da vna garbata donna chiamata Amalthea, la quale teneua il suo danaro in vn corno di bufalo, onde i compagni di viaggio d'Hercole cominciorno à dire, che Hercole haueua il corno d'Amalthea, dal quale ne riceueua abbonatamente quanto gli bisognaua per suo vso, il che non potena comportare Iolani poto d'Amalthea a vedendo, che il corno si votaue per souenire Hercole. Altri vogliono, che Amalthea fosse vna vecchia ricca, che radunasse il denaro, che cauaua della vendita delle mercantie in vn corno, come hoggi di fanno molti artigiani, & che Hercole lo rubbasse pieno di danari, indi viuendo egli splendidamente, uscì fuora vn detto, che Hercole dal corno d'Amalthea ne predeua ogni bene: Quindi è, che Filemone Comico per ischerzo, disse, che il corno d'Amalthea, & della donna non è altro, che hauere buoni danari.

*Tunc il lud esse cornu Amalthea putas
Cuius modi pingis pistor cornu boni?*

*Argentea est moneta, quam qui possidet.
Huic copiose pro votis cuncta affluent.*

Et però noi l'habbiamo empi'o di moneta, per simbolo della facoltà, e douitia necessaria à mantenerli in vita prosperamente, atteso che vno che non hà robba da mantenersi, per sano, & temperato, che sia non viue in prosperità, si com'anco prosperità di vita non hà colui, che per ricco che sia viue indisposto di sanità, talmente che la prosperità della vita non comporta, che vno sia aggrauato ne da bisogno, ne da male alcuno: ma la buona facoltà in qsta prosperità è bene esterno, interno farà la buona sanità, che importa più, perche la sanità è il maggior Tesoro, che si possa desiderare. Pirro Rè de gli Epiroti non pregaua Dio per accrescimento di Dominio, ne per ricchezza: ma solamente per la sanità. *Hac bene constituta prosperitas celsura videntur omnia*, dice Celio Rodigino lib. 4. cap. 24. & Horatio ad Iccio così ser lse.

Si ventri bene, si lateri est, pedibusque tuis nil Diuitia poterunt regales addere maius. Che gusto si hà dell'e ricchezze, se non si stà bene? *Valeat possessor oportet*, disse il medesimo Poeta à Lollio, & à Torquato.

Quo mihi fortuna, si non conceditur uti?

A che mi serue la fortuna, la ricchezza se non mi è concesso di poterla godere? conuiene dunque che quello, che la possiede, stia bene di corpo, & anco d'animo, che non si lasi perurbare dalla cupidigia, dall'ira, dal timore, dalla speranza, dall'allegrezza, dal dolore, ò da qual sinoglia affetto, moto, & passione d'animo, come soggiunge Horatio al sudetto Lollio.

Qui caput, aut metuit, inuauit illum scio domus, aut res;

Vi lippum picta, tabula, fomenta podagram.

Et questo è quello, che volle inferire Giunone nella Satira X.

Orandum est, ut sit mens sana in corpore sano.

Dobbiamo pregare Iddio, che ci dia vna mente sana in corpo sano, perche ben spesso dalle perturbazioni della mente, e dall'infirmità, & passioni dell'animo s'inducono nel corpo infirmità, che ci tolgono la prosperità della vita.

Il tronco di quercia, come di sopra habbiamo detto, vien dimostrata la prosperità in quanto alla sanità, & lunghezza della vita; perche la quercia, come arbore, che hà il legname duro, incorruttibile, & che in perpetuo si conserua, è simbolo della robustezza, & gl'huomini gagliardi sono detti robusti dalla Rouere, come dice Festo. *Robur dicitur a rubro, & rufo colore, unde, & materia, que plurimas venas eius coloris habet, dicta est robur, hinc & homines valentes, & boni coloris robusti dicuntur*: & però Hercole, ch'era robusto, & forte portaua la sua mazza fatta di quercia, è anco simbolo della diuturnità, & della vita lunga, perche tal arbore di quercia viue assai, & negli vltimi anni, se gli prolunga la vita, se li sotterra, & macera co' l'acqua, per qualche tempo, & però gli auguri all'Auo di Galba, à cui di mano gli intestini della vittima fuitto tolti da vn'Aquila, che li portò sopra vna quercia, augurotno, che il sommo imperio, ma tardi per lungo tempo d'aunenire, si come successe, alla sua famiglia toccar doueua.

La ghirlanda delle sudette viole nere, denota pur la vita, lunga e prospera di sanità, perche tal viola nera perpetuamente verdeggia, e sempre può produrre il fiore, come dice Theo.

frasto nell'historie delle piante lib.6.c.6. *Viola nigra, hac enim ramulis caret, ab radice foliata constat, & perpetuo vires: utique aliqui ferunt etiam florem semper promere posse, si modo quodam colatur.* Così anco vno, che hà prosperità di vita, à posta sua può vscir fuori per ogni tempo, & produrre non dirò fiori, ma frutti di honorate operationi. *Si modo quodam colatur*; pur che si conserui, & mantenga come si deue, & non guasti con li disordini la sua prosperità di vita.

PROSPETTIVA.

DONNA di bellissimo, e gratiofo aspetto; hauerà al collo vna collana d'oro, ch'habbia per pendente visocchio humano, tenga con la destra mano, Compasso, Riga, con Squadra, vn Piombo pendente, & vno Specchio, & la sinistra due Libri con l'inscrizioni di fuori, ad vno. *Prolemei*, & all'altro *Vitellionis*; nel vestimento da piedi sarà il colore oscuro, & di mano in mano ascendendo sarà più chiaro, tanto che da capo venga ad essere chiarissimo.

La Prospettiva è detta da Greci *ΟΤΤΙΚΗ*, dal vedere è nobilissima scienza, come sopra le Matematiche, & le Fisiche dimostrazioni s'ò data, tratta della natura & proprietà della luce, & potenza visua, della quale nella vita humana, & nell'vniversità delle cose non hà più eccellente, ne più marauigliosa. E la Prospettiva, come si è detto, diletteuole, & giocondissima; & perciò si rappresenta di bello, & gratiofo aspetto. Hà il pendente con l'occhio, picioche dal vedere hà la sua denominatione, si come quella, che sù le spetie visibili, & attio, ne visoria è tutta posta.

Per gl'istrumenti si dimostra la conditio-
ne, & l'operationi sue.

Nello Specchio le figure rette si riflettono, & perche questa scienza di luce retta, & di riflessa seruendosi, fa vedere di belle merauiglie, per tanto in segno si è posto lo Specchio. E risendendo le scienze nelli scritti de famosi huomini, si sono dati à questa figura l'opere di due Autori, che per hauer d'essa ottimamente trattato, sono per lei celebrati; onde per gl'Autori tal scienza si rende molto ben manifesta.

Li colori nelle vesti variati da oscuro al chiaro, sono per dimostrare, che l'operationi della Prospettiva, si fanno col chiaro della luce, & con l'oscuro dell'ombra con vna certa gradatione, secondò le distantie, & riflessi. Et in vero si deono render gratie à Dio, che, &
mel.

nel passato secolo, & nel presente non sianò m^acati, ne m^achino huomini in ogni sorte di sciēze, & arti celebri, come ne anco in professione di Prospettina, fra' quali è stato M. Giouanni Alberti dal Borgo, il quale in che stima si douesse hauere, lo dimostrano tante famose opere sue, & in spetie quella di Pittura fatta nella Sala del nuouo Palazzo nel Vaticano, detta la Clementina, in compagnia di M. Cherubino vero suo fratello, non meno per natura, che per pari eccellenza in quest'arte.

Prospettina.

Donna, che con ambe le mani tiene vna prospettina, & alli piedi hà quadre, cō passi, & altri stromenti conuenueuoli à quest'arte, & come per rappresentare simil figura non si può allontanare dalle cose istesse, così non bisogna molto studio per dichiararle; atteso che elle medesime fanno noto quanto sopra ciò fa mestiero.

PROVIDENZA.

Donna con due teste à somiglianza di Iano, vna testa sarà ghirlandata di spighe di grano, & l'altra di vite con il frutto, in vna mano terrà due chiaui, & nell'altra vn Timone, non potendo essere alcun'huomo prouido senza la cognitione del tempo passato, & del futuro.

A' ragione si dipinge questa figura con le due faccie, le quali dicemo esser conuenienti alla prouidenza descritta di sopra.

Le chiaui mostrano, che non basta il prouedere le cose, ma bisogna ancora operare per essere perfetto ne gli atti virtuosi, & le chiaui notano ancora tutte le cose, che sono istromenti delle attioni appartenenti alla terra, & che ci aprono li laberinti fabricati sopra alla difficoltà del viuere humano.

Il timone, ci mostra ancora nel Mare adoprarsi prouidenza in molte occasioni, per acquistarne ricchezze, & fama, & ben spesso ancora solo per saluar la vita; Et la prouidenza regge il Timone di noi stessi, & dà speranza al viuere nostro; il quale quasi naua in alto Mare è solleuato, & scosso da tutte le bande da venti della fortuna.

Prouidenza.

ET nella Medaglia di Tito, si vede vna Donna con vn timone, & con vn globo, come in vna di Floriano col globo, & con vn'ha-

Prouidenza.

VNA Donna, che alza ambe le braccia verso il Cielo, & si volge quasi con le ma-

ni giunte verso vna stella, con lettere, **PROVIDENTIA DEORVM**: laquale è di Elio Pertinace, come racconta l'Etrizzo.

Fra gl'huomini plebei; la prouidenza, pare, che immediatamente nasca dal Principe, come fra i Principi nasce immediatamente da Dio, il quale è diore di tutti i beni, e conoscitore di tutte le cose, secondo il detto dell'Apostolo. *Omnis sufficientia nostra ex Deo est*; & non ci prouedendo effio delle cose necessarie, poco, o nulla, vale la prouidenza nostra, che è come la volontà de teneri fanciullini trasportata dal desiderio di ciminare, che presto cade; se la forza della nutrice non la sostiene.

Prouidenza.

Si vede nella Medaglia di Balbino, vna Donna, che con la sinistra mano tiene vn Cornio di donitria, & nella destra vna claua, col Mōdo a' piedi, con lettere che dicono **PROVIDENTIA DEORVM**, & S. C.

PROVIDENZA.

Nella Medaglia di Probo.

Si vede per la Prouidenza nella Medaglia di Probo, vna Donna stolata, che nella destra mano tiene vno Scettrò, & nella sinistra vn Cornucopia, con vn globo a' piedi, & si mostra la Prouidenza particolarmente appartenere à Magistrati.

Prouidenza.

Nella Medaglia di Massimino.

DONNA, che nella destra tiene vn mazzo di spighe di grano, & nella sinistra vn'ha-

sta, che con diuersi cose mostra il medesimo, che si è detto dell'altra.

PROVIDENZA DELL'ANNONA

Nella Medaglia d'Alessandro Seuerò.

DONNA che nella mano destra tiene vn mazzo di spighe di grano, & nella sinistra vn Cornucopia, con vn vaso di terra pieno medesimamente di spighe.

Questa figura è simile à quelle dell'abbonanza descritte nel principio dell'opera. Però non occorre, che ci stendiamo lungamente in ragionarne; basta sapere che è virtù, che deriva dalla prudenza, & si ristinge a' particolari termini della prouisione delle cose necessarie al viuere, o di se stesso, o di molti; però si attribuisce questa lode ancora à Dio, come quello, che irreprensibilmente prouede à tutte le necessità nostre.



Donna con l'elmo dorato in capo, circondato da vna ghirlanda delle foglie del moro; hauerà due faccie, come s'è detto di sopra, nella destra mano terrà vna frezza, intorno alla quale vi sarà riuolto vn pesce detto Ecuide, ouero Remora, che così è chiamato da Latini, il quale seruiue Plinio, che attaccandosi alla Naue, hà forza di fermarla, & perciò è posto per la tardanza; nella sinistra terrà lo spino, nel quale mirande, contempla se stessa & ai piedi vi farà vn Cervo di lunghe corna, & che rumini.

La prudenza seco do Aristotile, è vn habito attiuo con vera ragione, circa cose possibili, per conseguire il bene & fuggire il male per fine della vita felice; & per la vita felice si deu intendere quella, che si aspetta dopo il pellegrinaggio di questa presente, secondo i Theologi, & secon do vna parte di Filosofi, quella che si può hauere, & partecipare nel tempo del'vicio e dell'anima col corpo, per li quali

ambidue fini, si può, & si deu adoperare la prudenza, come pare, che mostri Christo Signor nostro, dicendo nel Vangelo, *Prudentiores sunt filij huius saeculi, filij lucis*. Ne vien distinta la qualità dell'attione, dalla diuersità de fini, quando sieno insieme ordinati, come è la felicità politica, con la quale ordinatamente vi uendo, si può fare scala per salire alla felicità preparataci in cielo; la quale è più, & meno conosciuta, secondo che minor, o maggiori sieno i doni della natura, o della gratia.

Per dichiarazione delli visi, basterà quello che si è detto auanti.

L'Elmo dorato, che tiene in capo, significa l'ingegno dell'huomo prudente, & accorto, armato di saggi consigli, che facilmente si difende da ciò, che sia per fargli male, & tutto rispiende nelle belle, & degie opere che fa.

La ghirlanda delle foglie del moro, che circonda l'elmo dinota, che l'huomo sauo, & prudente non deu fare le cose innanzi tempo, ma

ordinarle con giuditio; & però l'Alciato disse.
Non germina giamai il tardo moro
Fin che il freddo non è mancato, e spento
Nell'auio fa le cose innanzi tempo,
Ma l'ordina con modo e con decoro.

Il Pesce auolto alla frezza è indicio di que-
 sto medesimo; Di più ammonisce , che non si
 deuè esser troppo tardo nel applicarsi al bene
 conosciuto; il che ancora esprimendo l'Alcia-
 to, non mi par fuor di proposito scriuerlo qui
 sotto .

Ch'esser si debba in ogni impresa molto
Saggio al parlar, & nell'oprar intento,
Il pesce il mostra alla serria auolto ,
Che suol nauer fermar nel magg. or vento,
Vola dall'arco, e dalla mano sciolto
Il dardo , e l'altro troppo pigro, e lento
Nuoe il tardar, come esser presto, e lieue
La via di mezzo seguitar si deuè.

Lo Specchio, significa la cognitione del pru-
 dente non poter regolar le sue attioni, se i pro-
 prij suoi difetti non conosce , e corregge. E
 questo intendena Socrate quando essortaua i
 suoi Scolari à riguardar se medesimi ogni ma-
 tina nello specchio.

Il Corno, nel modo detto, il medesimo mo-
 stra che il dardo, & il pesce; perche quantol e
 lungo, & disposte gambe l'incitano al corso, tan-
 to lo ritarda il grave peso delle corna, & il pe-
 ricolo d'impedirsi con esse fra le selue , e gli
 sterpi. E à proposito ancora , il ruminare di
 questo nimale al discorso, che precede la riso-
 lutione di buoni pensieri; Ne m'inciesera à
 questo proposito fermare il Sonetto del genti-
 le Sig. Giovanni Buon leimonte, che dice così.

Rara, e nobel virtù, che sola rendi,
Via più d'ogn'altra al buom di laude degno,
E sei del viner nostro alto sostegno,
E di tuo ben opar si gl'loria attendi.
Tù luogo e tempo accortamente prendi,
E distingu i risolti, e tocchi il segno
Del passato di scorni, & per tuo ingegno.
Scorgi il futuro & il presente intendi.

Ordinar razza, tu guidi, & duce,
Di chi gouerna sei, di chi consiglia,
E bi usino, e danno sai schiarir fouente.

Prudenza amata, & cara, altera figlia
Di Giove, un raggio al non della tua luce
L'ignoranza di sgombra alla mia mente,

Et per fare alquanto differente questa figu-
 ra , potrà li uenir in di tener la frezza nella
 gusa che diciemo, appoggiare la mano ad vn'
 anchora intorno alla quale vi sia auolto vn del
 fuo, che esplicarà il medesimo significato del

la frezza auoltoui intorno il pesce detto Re-
 mora, & detta anchora col delphino fu impresa
 d'Augusto per significare la prudenza , vedi
 Sebastiano Erizzo nel discorso, che fa delle me-
 daglie .

Prudenza .

Donna, la quale tiene nella sinistra mano
 vna testa di morto , & nella destra vna
 Serpe .

La testa di morto, dimostra, che per acqui-
 sto della prudenza , molto gioua guardare il
 fine, & successo delle cose , & per esser la pru-
 denza in gran parte effetto della Filosofia , la
 quale è secondo i migliori Filosofi vna contin-
 ua meditatione della morte, l'impara , che il
 pensare alle nostre miserie, è la strada reale per
 l'acquisto d'ella.

Per la dichiarazione della Serpe basterà
 quanto si è detto.

Prudenza .

DONNA. con due faccie simile à Giano ,
 & che si specchi, tenendo vna Serpe au-
 uolta ad vn braccio.

Le due faccie significano, che la prudenza
 è vna cognitione vera, & certa, la quale ordina
 ciò, che si deuè fare , & nasce dalla considera-
 zione delle cose passate, & delle future insieme.
 L'ecceza di questa virtù, è tanto impor-
 tante, che per ella si ramentano le cose passate,
 si ordinano le presenti, & si preuedono le fu-
 ture; onde l'huomo, che n'è senza, non sà rac-
 quistare quello, che hà perduto, ne sà conser-
 uare quello che possiede , ne cercare quello ,
 che aspetta .

Lo Specchiarsi, significa la cognitione di sè
 medesimo, non potendo alcuno regolar le sue
 attio ni, se i proprij difetti non conosce .

La Serpe quando è combattuta, oppone tut-
 to il corpo alle percosse, armandosi la testa con
 molti giri, & ci dà ad intendere, che per la vir-
 tù, che quasi il nostro capo , & la nostra perfec-
 zione, debbiamo opporre à colpi di fortuna ,
 tutte l'altre nostre cose , quantunque care ; &
 questa è la vera prudenza . Però si dice nella
 sacra Scrittura: *Est te prudens sicut Serpens.*

P V D I C I T I A .

DONNA vestita di bianco, nell'a destra
 mano tiene vn' Armellino , & hà il volto
 velato.

Ogni peccato è macchia dell'anima; ma
 propriamente pare, che solo dalle cose veneree
 si dicano gl'huomini restar macchiati, & in-
 condi, dimandandosi da Latini: *Uol'lo sollo*
colui, che in finis placere è immensò . Et chi
 in.

In questo erraua fouerchiamente nella vecchia legge, era castigato con la lepra, per la similitudine di contaminatione, & douendo il popolo d'Israel riceuer la legge da Dio; bisognò, che s'astenesse ancora dalle proprie mogli per tre giorni interi, secondo il suo detto: Siate mondi voi, come io son mondo, & netto; Per questa cagione si fa il vestito bianco, & l'Armellino il qual animale è tanto netto, che essendo ferrato in qualche luogo dell'immondezza, tal che non possa vscir senza imbrattarsi, elegge più tosto morire, che perdere in parte alcuna la sua candidezza.

Il volto velato, significa modestia, & pudicitia, & cominciò l'vso di velar la testa alla pudicitia, dalla memoria di Penelope, laquale essendo pregata dal padre à starcene in Lacede-

monia per sua sodisfattione, & sentendosi spronare dall'altra banda dell'amor d'v lisse suo marito à seguirarlo, non hauendo ardire per modestia di manifestare apertamente la volontà, se ne staua tacendo col viso velato.

P V D I C I T I A.

SI potrà ancora questa Fanciulla far vestita di verde, con vn' Armellino in mano, il quale hauerà al collo vn'collard'ero, & Topazij, come disse il Petrarca nel Trionfo della castità.

Era la lor vittoriosa Insegna

In campo verde vn candido Armellino.

E la veste verde significherà, che la pudicitia hà per sue la speranza delle cose promesse in premio da Christo N. Sig.

P V D I C I T I A.



VNA giouanetta vestita di bianco, in testa habbia vn velo dell'istesso colore, che le cuopra la faccia fino alla cinta, con la destra

mano tenghi vn giglio: parimente bianco, & sotto il piede destro vna testuggine.

Vestasi di bianco, perche sotto di tal colore

fi figura la purità, & integrità della vita, dalla quale deriva la pudicitia, onde Salomone volendo persuadere il Candore, & sincerità dell'animo dice.

In omni tempore candida sint vestimenta tua.

Si fa velata nella guisa: ch'habbiamo detto: percioche la donna pudica, deve celare la bellezza della sua persona, & leuare l'occasione à gl'occhi, i quali sono: cagione il più delle volte di contaminare la pudicitia. & à questo proposito Tertulliano chiama tal velo: armatura di timor d'infamia, & pudicitia, bastione di modestia, muro del sesso femminile, il quale non è passato da gl'occhi d'altri, il medesimo Auttor determina il modo, al quale si deve distendere la forma del sopra detto velo, dicendo quanto son lunghi, & occupano i capelli, quando son distesi, tanto deve esserè, & occupare il nominato velo, talche arrivi: per fino alla cintura, ad imitatione de' Romani Gentili, i quali figurarono la Dea Pudicitia con la faccia coperta, come si può vedere nella medaglia di Sabina moglie di Adriano Imperatore, & in quella di Heremia, & di Martia Otacilla Scuera con tal titolo: PVDICITIA AVG.

Le spose Romane per segno di pudicitia, etiando nello stesso giorno, che andaua à marito, si velauano il capo. Onde in Sesto Pompeo leggeſi, *obnubit caput operit, & nuptia dista: à capitis operatione*; sopra che diffusamente discorre il Briffonio de ritu nuptiarum: costume osservato medesimamente da Matrone Romane, Poppea Sebina moglie di Nerone, ancorche impudica fusse per parer pudica, compariva in publico velata. Caio Sulpitio Gallo Romano repudiò la moglie, perche uscì fuori con la faccia scoperta: ne solo appresso Romani, ma anche appresso li Greci per dimostrare pudicitia: le donne andauano velate, e però Musco Poeta Greco, descriue Hero velata, come auco è descrittà Penelope da Homero, & Helena particolarmente nella 3. Iliade.

Protinus autem candidis operata velis ferebatur è domo.

Et nella Giudea riferisce Tertulliano de Coron. Milit. che le donne usauano di velarsi. *Apud Iudæos dice egli, Tam solemne est feminis eorum velamen capitis. ut inde dignoscantur*; alle donne poi Christiane, S. Paulo à Corinchi comandò che orassero col capo velato, & nel cap. xi. spertialmente dice, *Omnis autem mulier orans, aut prophetans non velato capite, deturpat caput suum, unum enim velat ac si decalnetur, nam si non velatur mulier tondeatur, si*

vero turpe est mulieri tonderi, aut decalnetur, vel caput suum.

S. Pietro ancora ordina, che tutte le donne entrassero nel tempio velate, & il suo successore Eino Papa fece mettere i l'ellectione detto ordine, come narra il Platina nella sua vita. Chi desidera più cose intorno al velo, legga il trattato di Tertulliano *de velandis Virginibus*, che à noi assai è quello che habbiamo detto per confirmatione della Pudicitia, che col velo figurata habbiamo.

Tiene con la destra mano il giglio bianco, percioche interpreta S. Girolamo scriuendo contro à Giouiniano, che il giglio è il fiore della pudicitia, & verginità, mentre nel Cantico de Cantici quella sposa celeste canta *Pascitur inter lilias*, cioè tra persone caste, & pudiche.

Sotto al destro piede tiene la testuggine, per dimostrare, che le donne pudiche deuno stare assidue nelle case loro: come fa la tartaruga nella sua casa datale dalla natura, pensiero di Fidia in quella sua statua, perciò che'l nome, & la persona d'vna donna da bene non bisogna, che esca delle mura di casa. Sentenza di Tucidide presso Plutarco, *de Curis Muliebribus, proba mulieris nomen itidem ac corpus domesticis parietibus contineri oportet.*

P V E R I T I A.

VN putino vestito di varij colori, à cavallo sopra vna canna.

Pueritia, è la primaretà dell'uomo, che comincia dal nascere, & dura fino al decimo anno, nella quale non potendo l'uomo esercitare la ragione per i suoi mezzi, per esser deboli i sensi in questa età, e questo si chiama principio.

La varietà de' colori conuiene alla pueritia, & anco la canna, perche questa, & quelli mostrano varietà, & leggerezza.

Pueritia.

VN fanciullo, che con la destra mano tenghi vna girella di carta, che gira al vento, con la sinistra vn' uccello, alla cintola la faccoccia con libri, & vn calamaio, poserà il piede destro sopra vn' oriuolo da poliere, il quale mostri che la poliere cominci à calare à basso, & dalla sinistra banda vi sia vna scimia.

P V N I T I O N E.

DONNA vestita di bianco, sarà alata, nella destra mano terrà vn' passo, onero leguo da misurare, & nella destra vn' freno.

Questa figura si rappresenta per la Dea Nemesis, onde si dice esser figliuola della Giustitia, & si veste di bianco per la ragione detta.

L'ali

L'ali dimostrano la velocità, & la prestezza, che si deue adoprare, in punire i maluagi, & in premiare i meriteuoli.

Il freno, & il passo da misurare, significa, che ella raffrena le lingue, & l'opre cattiuę, misurando il modo, che uè la pena, nè la colpa

ecceda souerchia mente, ma che s'erbino insieme conueniente misura, & proportionę, il che si offerua nell'antica legge, pagando ciascuno in pena l'occhio, per l'occhio, il piede, per lo piede, & la vita, per la vita.

P V N I T I O N E.



DONNA risplendente, che stà sopra vna ruota in piedi, con vn Timone à canto, nella mano destra tenendo vn braccio da misurare, & nella sinistra vn freno.

P V R G A T I O N E.

Dell'aria fatta da Mercurio.

PER la salubrità ricuopera a appresso i Tanagrei si soleua dipingere Mercurio nel la guisa, che si suole rappresentare da tutti li poeti, ma che oltre ciò portasse vn montone sopra le spalle, e dice Pausania, che si chiamaua Crioforo, che vuol dire porta montone, & que sto era Ierolifico della salubrità racquistata; percioche si dice, che Mercurio risanò il pae-

se dalla pestilenza, che s'era distesa per Tanagra con la purgatione del montone, ch'egli haueua portato in collo d'attorno alla città. Per memoria del qual fatto era v'sanza nel giorno della sua festa, che vno de i più bei giorni di Tanagra portasse sopra gl'homeri vn montone intorno alle mura, & tutta la nobiltà dei Cittadini pomposamente l'accompagnauano in processione.

P V R G A T I O N E D E' P E C C A T I.

DONNA magra, che da gl'occhi versa copiose lacrime; con la destra mano ten- ghi

PVRGATIONE DE' PECCATI.



ghi vna disciplina, con la sinistra vn ramo di Hysopo, & della medesima pianta vna ghirlanda in capo.

Si dipinge magra, & che versi da gl'occhi copiose lacrime, tenendo con la destra manola disciplina, per mostrare la coscienza non simulata, ma chiara per molti segni veri di purgare i peccati, i quali con gemiti, con lacrime, & con lamenti ci dogliamo delle cose tristamente, & bruttamente commesse, onde poi dal profondo del cuore proponendo vn pianto si maceri la carne, i digiuni la indeboliscano, & l'astinenza la stenni, & consumi per ottenere con questi mezzi perdono dal Signor Dio de i commessi peccati.

Il ramo, & la ghirlanda dell'Hysopo dimostra, che di questa si seruivano gli Hebrei per spargere il sangue degli animali sopra il popolo, per la remissione de' peccati, & significa quel grado diuino, & quel vincolo, per il quale siamo congiunti con Dio, & auicinati à lui,

& da peccati siamo purgati, & perciò di se Dauid. *Asperges me domine Hysopo, & mundabor, lauabis me, & super niuem dealbabor.*

P V R I T A'.

Vedi Innocenza.

Purità.

GIOVANETTA, vestita di bianco, con vna Colomba in mano.

Giovanetta si dipinge la purità, perche stà ne' cuori teneri, doue non hà ancora fatte le radici la malitia; & il vestimento bianco, e tal disposizione di mente conueniente, come la bianchezza più d'alcun'altro colore partecipe della luce, dellaquale nessun accidente sensibile, è più puro. & perfetto mostrandosi ancora in questo modo la purità essere più di tutte le altre virtù alla diuinità somigliante.

La Colomba bianca, ci dimostra la simplicità, & purità della vita, & col colore, ch'ella con ogni delicatezza mantiene, & col costume naturale, che è di godere con singolar purità

I i i il suo

il suo compagno, senz'altro desiderare, è volere, per fine de naturali desiderij d'Amore.

P V R I T À.

Et sincerità d'animo.

DONNA vestita di bianco, per la ragione detta in altri luoghi, & che tenghi con bella gratia vn Gallo.

Il Gallo, come riferisce Pierio Valeriano lib. 24. appresso gli Antichi, significaua la purità & sincerità dell'animo, onde Pitagora comandò a suoi Scolari che douessero nutrire il Gallo: cioè la purità, & sincerità de gli animi loro; & Socrate appresso Platone quando era per morire, lasciò nel suo testamento vn Gallo.

ad Esculapio; volendo in quel modo mostrare il saggio Filosofo, che rendeva all'a diuina bonità curatrice di tutti i mali, l'anima sua pura, & sincera come era prima. Onde Giulio Camillo nel fine della canzone in morte del Delfin di Francia, così disse.

Ma à te Esculapio adorno,

Ei sacrò pria l'augel nuncio del giorno.

Q V E R E L A.

DONNA vestita di tanè percioche gli Antichi ne' mortorij, & nelle auuerfità loro, si vestiuano di tal colore, hauerà in capo vn Passaro solitario uccello, che ha il canto malenconico, & mesto.

Q V E R E L A A' D I O.



DONNA vestita d'un candido velo, che hauendo il viso mesto, & lagrimeuole rivolto al cielo, & la mano destra al petto, mostri l'altra mano esser morsicata da fieri, & venenosi serpenti.

La mestizia del volto, dimostra qual sia l'af-

fetto della querela.

Si dipinge con gli occhi lagrimeuoli, riuolti al cielo, perche come si è detto s'indrizza la querela à Dio *Qui habitat in calis.*

Con la mano morsicata da serpenti, si vuol denotare la querela hauere per ragioni l'offese, &

le, & l'ingitrie significate per li serpenti.

Il vestimento bianco, & la mano su'l petto, dimostrano l'innocenza, & l'integrità, per la quale hà efficacia detta querela.

Q V I E T E.

DONNA, che stà in piedi sopra vna base di figura Cubica, con la man destra sostenenga vn Perpendicolo.

La figura Cubica, come riferisce Platone, se condo il parere di Timeo Locrense discepolo di Pittagora, il quale imparò la dottrina sua in gran parte da gli Egittij, significa la terra, che con difficoltà si muoue per esser nel suo proprio, come è il centro dell'vniuerso, & riposandosi quietamente, si dimostra per cagione della sua quiete, & venendo questa principalmente, & immediatamente mostrata, à ragione si potrà dire, che il Cubo significhi quiete, & riposo, stando egualmente posato in tutti i modi, & mouendosi con difficoltà.

Il Perpendicolo ci dimostra, che la quiete, & il riposo di tutte le cose, è il fine, & la perfezione di esse; ma perche non possono mantener si in quiete, ne pure gli elementi semplici, che non hanno compositione, anzi che si generano, & corrono pouo per lo mantenimento de compositi, li quali medesimamente si compongono, & risoluono di continuo, & ne' cieli che sono in cortottibili, vediamo chiaramente vn perpetuo moto, quindi è, che non conoscendo noi realmente la quiete, diciamo essere il cessare del moto, il quale non potemo giustificare col senso, andiamo imaginando con l'intelletto; & perche della quiete noi parliamo in rispetto dell'huomo, diremo allhora esso quietarsi, quando i suoi moti del pensiero, e dell'attioni, sono regolati, e retti, in modo, che distintamente vadino à fetire al luogo della quiete sua, che è l'altra vita apparecchiata à Beati, per quietarsi eternamente, come il Perpendicolo; che è graue, & fuori del suo luogo naturale, ita drittamente pendendo per arriuar monendosi naturalmente al punto imaginato dell'Orizzonte, one è la sua quiete.

Quiete.

Donna, di aspetto graue, & venerabile; sarà vestita di nero, che porti seco qualche segno di Religione, sopra all'acconciatura della testa, vi starà vn nido, dentro del quale si ve da vna Cicogna tutta pelata per la vecchiezza, la quale si riposa nel nido, & è nutrita dalla pietà de' figliuoli.

La vera quiete, è impossibile, come habbiamo detto, poterla ritrouar. compita in questo

mondo; Con tutto ciò vn certo cessar da negotij d'importanza per menare vita senza pensieri, che mantengono con ansietà la mente, si domanda volgarmente *Quiete*, & è solo vn lasciare altrui per attendere à se stesso, e però è molto riprensibile nel consortio de gli huomini, & nel viuere politico, priuati di quella felicità, che viene dal giouamento, che sentono i Parenti, & gl'Amici dall'opra d'vn Cittadino, vtile alla sua Patria, se non si fa per cagione di Religione, la quale sola merita, che si lasci da banda ogni altro interesse; & però si dipinge detta figura in habito Religioso, & graue, & venerabile, non essendo ogni huomo atto à seguir tar con lode tal sorte di vita, ch'hà bisogno d'intero giuditio, & di salda intentione notata nell'aspetto del viso, & nella compositione del corpo, come racconta Aristotile nel lib. di Filon.

Il vestimento nero mostra la fermezza de' pensieri, & la quiete della mente, non essendo atto questo colore à pigliar de gli altri, come si è detto altroue.

Ancora dimostra, che l'huomo, che attende alla propria quiete, è oscuro appresso il Mondo, non rendendo sì famoso nel superarle difficoltà della vita con vtile del prosimo.

Per la Cicogna s'impara che in vecchiezza principalmente, si deue procurare quella poca quiete, che si può trouare, quando stanchi, & fatij delle cose terrene, & caduche; con più ardore, & maggior fede aspiriamo alle celesti, & perpetue.

R A B B I A.

Vedi Furor.

R A G I O N E.

DONNA vestita del color celeste, starà co' piedi sopra alcuni serpenti alati, & mostruosi, li quali terrà legati con vn freno.

La ragione è virtù dell'Anima, con la quale si reggono, & governano le potenze di essa, le quali per cagione del peccato originale, & del suo fomite, sono in noi corrotte, & mal inclinate.

Dipingesi di color celeste il vestimento, perche la ragione deue sempre conformarsi col Cielo, & hauere splendore, & chiarezza.

Il freno è indicio del discorso, & della ragione, con la quale tutti gli appetiti inferiori, che si rappresentano sotto figura di serpenti, perche mordono l'anima, incita idola al peccare; & tirando speranza della nostra ruina dall'effetto della lor prima impresa fatta con Adamo, sono tenuti à freno, & domati.



VNA Giouane, armata, con la corona d'oro in capo, & le braccia ighude, & nel la destra mano tenga vna spada, & con la sinistra vn freno, col quale affreua vn Leone, farà cinta d'vna candida benda, dipiuta tutta con note d'Arithmetica.

Questa virtù è domandata da Theologi forza dell'Anima, per essere la Regina, che dà le vere, & legittime leggi à tutto l'huomo.

Si dipinge giouane armata, perche è difesa, & mantemuta dal vigore della sapienza, si piglia molte volte presso gli Antichi, l'armatura esteriore, come nel significato di Pallade, & in altri propositi.

La corona dell'oro, che tiene in testa, mostra, che la ragione è sola bastante à far scoprire gli huomini di valore, & dar loro splendore, fama, prezzo, & chiarezza, ne è così singolare l'oro fra metalli, ancorche sia il più pregiato, che è più singolare non sia fra le potenze dell'anima nostra questa, che dimandiamo

Ragione, la quale hà la sede sua nella più nobil parte del corpo, & oue hà l'anima maggior vigore all'operare.

Per le braccia ighude, s'intendono l'opere, le quali quando hanno principio dalla vera ragione, non hanno macchia, ò sospetto alcuno, che le veli, ò le adombri; talche non si veda immediatamente vera, & perfetta virtù.

La spada è il rigore, che bisogna adoprare alla ragione, per mantener netto il campo delle virtù da vitij predatori de beni dell'anima; & à questo proposito disse Christo Signor nostro, *Non veni pacem mittere in terram sed gladium*; perche tutta la sua dottrina, non fù ad altro diretta, che à fare la disunione de vitij già intecchiati nell'anima, dalla virtù, per mezzo della ragione illuminata dalla sua gratia.

Il freno in bocca del Leone, ci nota il senso soggiogato, & sottomesso ad essa, il quale per sè stesso, è ferocissimo, & indomito.

Le note di Arithmetica sono poste, perche con queste si fanno le ragioni in detta arte, che prouano le cose reali, come con la ragione, che sta nell'anima, si proua, et si conosce tutto quello, che appartiene al ben nostro.

Ragione.

VNa Giouane vestita di color celeste, con Clamidetta d'oro, nella destra mano tiene vn'hasta, abbracciando vn'alloro con la sinistra; dal quale penda vno Scudo con la testa di Medusa dipinta nel mezzo d'ello; hauerà l'elmo in capo con vna fiamma per cimiero.

Già si è detta la ragione del vestimento, & della Clamide dell'oro nelle figure di sopra; Et perche l'hasta signifi ca l'imperio, ci dà ad intendere la ragione esser la Regina, che comanda i tutto il regno della cōpoitura dell'huomo.

L'Arbore dell'alloro con la testa di Medusa pendente da esso, dimostra la vittoria, che ha la ragione de gli inimici contrarij alla vir-

tù, la quale gli rende stupidi, come la testa di Medusa, che facena rimanere medesimamente stupidi quelli, che la guardauano, & leggiamo che Domitiano Imperatore la portaua sopra scolpita nell'armatura, & nel sigillo, à fine di mostrarsi vittorioso.

L'Elmo nota la fortezza, & la sapienza della ragione, essendo ella quella prudenza nell'anima intellettuale, che discorre i fini delle cose, & gli che giudica buoni, segue, & fugge i contrarij.

La fiamma, mostra che è proprietà della ragione inalzarsi verso il Cielo, & di farsi simile à Dio, dal quale deriva la nostra nobiltà.

Ragione.

Donna Matrona di bellissimo aspetto, che cō la destra mano tēghi vna sferza, & cō la sinistra vn freno, si come il cauallò si doma col freno & li putti cō la sferza, così la ragione governa, & doma le cattiuè affettioni dell'huomo.

RAGIONE DI STATO.



DONNA armata di Corazza, Elmo, & Scimitarra. Sotto l'armatura porterà vna trauersina di colore turchino ricamata tutta d'occhi, e d'orecchie, con la destra mano terrà vna bacchetta, con la quale mostri di dare vn rouerscio dal lato destro, oue siano alcuni papaueri, i maggiori de' quali si mostrerà con l'atto sopradetto della bacchetta, che siano da essa torti, & gettati i capi per terra, vedendosi rimasto solo il gambo intero, & alcuni altri piccioli papaueri.

Terrà la sinistra mano appoggiata sopra la testa d'un Leone, & a' piedi sia vn libro posto dall'altra parte, con l'iscrizione IVS.

Si dipinge armata, per dimostrare che l'huomo che si serue di tal ragione, vuole quando vi fussero le forze il tutto dominare con l'arme, d'altro mezzo.

Si rappresenta con la veste di colore turchino contesta d'occhi, e d'orecchie, per significare la gelosia, che tiene del suo dominio, che per tutto vuol hauer occhi, & orecchie di spie, per poter meglio guidare i suoi dilegni, & gl'altrui troncare.

Selle dà la bacchetta per mostrare questa Ragione di stato essere propria di chi ha dominio, & signoria, dalla quale l'huomo diuenie impericlioso, ancorche ogn'vno, per ben che Principe non sia, possa hauer vna certa ragione di stato impropria, con la quale vogli gouernare il dominio delle sue cose, & dirizzarle al proposto fine.

I papaueri gettati per terra, come dicemo, significano, che chi si serue della ragione di stato, non lassà mai forger persone, che possa molestarlo: la somiglianza della tacita risposta data da Tarquinio al messo del suo Figliuolo. *Rex velut deliberabundus in hortum ad eum transit, sequente nuncio filij, ibi ambulans tacitus summa papauerum capita dicunt baculo decussisse*: parole di T. Lilio nel primo lib. De cade prima. Ma cento anni auanti che Tarquinio regnasse, Trasibolo percontendo col bastone le più eminenti spighe, diode per consiglio à Periandro Tiranno che tenasse via i principali della Città. Il che vien osservato da molti per rigore di ragioni di stato, & per mostrarsi, seueri: ma di equità il principe deue più tosto farsi amare, che temere, & ciò per vtil suo, per che il timore genera l'odio & l'odio le ribellioni & però deue più tosto conformarsi all'equità amare, & hauer à piacere Vassalli ch'habbino polso di ricchezza; nel modo ch'è consigliato

Vespasiano Imper. da Apollonio in Filostrato lib. 5. cap. 13. *Diuitibus autem permittes, ut facultatibus tuto frui possint. eminentiores spinas, quacunque supra ceteras se attollunt non amputato; iniusta enim est in hoc Aristotelis ratio* cioè permetterai che i ricchi possino godere le ricchezze loro. non tagliare le spighe più alte, cioè quelli che sono in grandezza degli altri. Consiglia si ben poi che si spiantino quelli, che sono seditioni, & che vanno machinando delle nouità, in questo modo. *Difficiles homines, molestosque potius tanquam spinas è segetibus aufer, & res nouas molientibus terribilem te ostende, minitendo tamen magis, quam puniendo.*

Le si mette à canto il Leone, per esser di natura simile à quelli, che per ragion di stato cercano esser di continuo superiori à tutti gl'altri, come anco per dinotare la vigilante custodia, che si deue hauer con fortezza, per conseruatione del suo Stato.

Il libro proposto col motto IVS, dimostra, che taluolta si pospone la ragione ciuile, per causa di regnare quanto per la publica utilità, come per essemplio può condonare taluolta il Principe à molti la vita, che per lor misfatti per legge Ciuile haueuano perduta, per seruirsì di essi in guerra giusta, essendo che risulta molto hauer huomini di virtù, e di valore. Ma più d'ogni altra cosa detto libro col motto, IVS, inferisce quel detto che hauer solennità in bocca Cesare Dittatore, di Euripide Tragico nelle Fenisse citato da Cic. nel 3. de gli Orti, & riportato da Suetonio in Cesare al cap. 30.

Nam si violandum est IVS, regnandi gratia Violandum est: alijs rebus pietatem colas.

I quali versi così habbiamo tradotti mal conditi, ma in modo che intender si possino seguitando più che si può l'ordine del testo latino.

Se la ragione violar si deue

Solo se deue per ragion di stato

Nell'altre cose la Pietade honora :

Il qual detto quanto sia impio ogni persona più giudicar lo può, attetochè ogni Principe massimamente Christiano deue anteporre all'interesse proprio, & à simile detestabile ragione di stato la giusta ragione giuridica, la quale ch'alcabestra vien poi al fine punito dalla giustizia di Dio.

R A M M A R I C O.

Vedi Affanno.

RAM.

RAMMARICO DEL BEN'ALTRUI.

DONNA macilente, vestita di nero, & sca pigliata, con la destra si strappi i capelli, habbi alla sinistra mammella attaccata vna Serpe, & alli piedi vn Nibbio magro.

E' vestita di nero, perche i pensieri, che piegano à danno del prossimo, sono tutti luttuosi, & mortali, che fanno stare continuamente in dolore, & in tenebre, che offuscano l'anima, e trauagliano il corpo. Et però si strappa i capelli dalla testa, essendo i suoi pensieri tronchi, & volti sinistramente con suo dolore, & fastidio.

Il che con più chiarezza dimostra la Serpe attaccata alla mammella, il quale come munda freddissimo veleno al cuore, & estingue il calore, che manteneua l'huomo viuo, così questa tristitia affligge l'anima, & l'uccide, introducendo il veleno per li sensi, che in qualche modo sentono altrui felicità, & però ancora si dipinge macilente.

Il Nibbio hà tanto dolore del bene altrui, che si stende fino all'odio de proprij figli, come si è detto in altro luogo, & però si adopra in questo proposito.

Vedi Affanno.

R A P I N A.

DONNA armata con vn Nibbio per cimiero, & con la spada ignuda nella man dritta, nella sinistra hauerà vno Scudo in mezzo del quale sia dipinto Plutone, che rapisca Proserpina, & à canto da vna parte vi sia vn Lupo.

Non è altro la rapina, secondo S. Tomaso 2. 2. quæst. 66. artic. 8 che vn torre à forza la robba altrui, & però si dipinge armata con la spada ignuda in mano, come ancor lo dimostra Virgilio, quando dice.

Raptas sine more Sabinas.

Il Nibbio è rapacissimo uccello, come è noto à ciascuno, & perche sempre viue con l'altrui, rappresenta la Rapina.

Proserpina in mezzo allo Scudo in braccio à Plutone, significa questo medesimo, come anco il Lupo, come dimostra Tibullo eleg. prima.

At vos, exiguæ pecori, furesq, Lupique

Parcite, de magno est præda petenda grege.

R E A L T A'.

DONNA, che aprendosi il petto, mostri il cuore; perche all'hora si dice vn'huomo reale, quando hà quelle medesime cose nell'opre, & nella lingua, le quali porta nel cuore, & nell'intentione.

R E F V G I O.

VN'huomo auanti vn'altare, che stia inginocchiato, con le braccia aperte.

E cosa chiarissima, che gli altari appresso gl'antichi, come anche hoggi di sono p'santo, & inuiolabile Asilo, è rifugio tenuti, & quindi è che appresso Virgilio. Priamo di ogni altra speranza di salute priuo, se ne fuggì all'altare.

Et Ouidio nel lib. de Trist dice,

Vnica fortunæ ara reperta meis. Cioè.

Vn sol rifugio alle disgratie mie.

R E G A L I T A'.

DONNA giouane, allegra, la quale stia inatto grauofo di porgere con la destra mano vna coppa d'oro, & à canto vi sia vn'Aquila.

Si dipinge giouane, & che porghi la coppa d'oro nella guisa, che diciamo, percioche è proprio de i giouani di donare, & regalare altrui, per hauer loro l'animo grande, & generoso, come anco dimostra questo istesso l'Aquila, per esser fra gli uccelli magnanimo, & liberale.

R E L I G I O N E.

Matrona, d'aspetto venerabile, vestita di panno lino bianco; terrà la destra mano aperta, & la sinistra sopra vn'altare, nel quale arderà vna fiamma di fuoco.

Il fuoco sopra l'altare, è stato in vso di sacrificio presso à molte, & antichissime nationi fino alla venuta di Christo, il quale placò l'ira di Dio, non col sangue de Tori, ò degl'Angelini, ma con sè stesso, & con la sua propria carne, & col proprio sangue, il quale miracolosamente si celsa per salute nostra sotto specie di Pane, & di Vino nel Santissimo Sacramento dell'Eucharistia. Et si vede questa figura con la mano aperta, & con l'altare in vna Medaglia antica di Elio Antonino.

Vestiti di panno di lino bianco, per mostrare la candidezza, che si ricerca in uerità di religione, & però gl'Egittij non voleuano, che ne' loro Tempj si portassero panni di lana, anzi ancora i morti sepeliuano con panni di lino, mostrando così la religione, & purità di essi. Et Plutarco nel lib. d'Inde, & Osiride, dice, che à Dio non si contiene cosa alcuna, che non sia pura candida, & perche il panno lino bianco si purga, e netta più degl'altri, giudicorno gli Egittij, che fosse più conuenevole à Sacerdoti, & alle cose di Religione, che ciascun'altra sorte di panno, ò di drappo.

R E-



DONNA allaquale, vn sottil velo cuopra il viso, tenga nella destra mano vn Libro, & vna Croce, con la sinistra vna fiamma di fuoco, & appresso detta figura sia vn'Elefante.

Secondo la diffinitione di S. Tomaso nella 2. della 2. parte, alla quaest. 72. & art. 7. & alla quest. 84. art. 2. & degl'altri Scolastici, è virtù morale, per la quale l'huomo porta honore, & riuerenzia interiormente nell'animo, & esteriormente col corpo al vero Dio. E auco negl'huomini talmente inferta da natura la religione, che come dice Aristotile per quella più, che per essere ragionevole, sono differenti da brutti animali, vedendosi ciò chiaramente da questo, che ne' pericoli improuisi, senz'altra deliberatione, ci volgiamo à chiamare il diuino aiuto.

Se le fa velato il viso, perche la religione ne gli huomini riguarda Dio, come dice S. Paolo per *speculum in enigmate*, essendo egli no-

gati à questi sensi corporei; & perche la religione è stata sempre segreta, conseruandosi in misterij, che sono figure, riti, & cerimonie. come sotto certi velami ascosa.

La Croce, ò ne significhi Christo N. S. Crocifisso, ò cosa d'esso Christo, è gloriosa insegna della Religione Christiana, à quale i Christiani portano somma veneratione, riconoscendo per quella il singolar beneficio della redemption loro.

Il Libro, ne dà ad intendere le diuine Scritture, reuelationi, & traditioni, delle quali vien formata ne gli animi la religione.

Il fuoco, significa la deuotione della pura, & sincera nostra mente tendente verso Dio, il che è proprio della religione.

Le si dipinge à lato l'Elefante, per essere più d'ogn'altro animale, religioso come si dirà: Narra Plinio nel lib. 8. al c. 1. che questo animale è raro in bontà, prudente, amator dell'equità, e humano, perche che incontrando l'huomo à caso

à caso ne' deserti, che habbia smarrito il cammino, tutto amoreuole, & mansueto gli mostra la via; è discreto, perche come dice l'istesso Plinio, occorrendoli di passare fra armenti si scanza tanto dell'armento, per non far lor male, che egli no medesimi non se ne auedono.

Ma quel che fa più à nostro proposito, è questo raro animale il Ieroglifico della Religione; raccontando pur esso Plinio al luogo citato che egli hà in veneratione il Sole, & le Stelle, & apparendo la nuoua Luna, spontanea mente va à lauari in acqua di viuio fiume, & amalandosi chiama aiuto dal Cielo, buttando verso il cielo dell'herbe, come mezze, per intercedere gratia di sanità.

Il che tutto vien confermato da Pierio Valeriano, & altri Autori, & il Sannazaro nella sua Areadia, così dice.

*Dimmi qual fera, è sì di mente humana,
Che s'ingincocchia al raggio della Luna,
E per purgarsi scende alla fontana?*

Onde vedendo in tante rare qualità in questo nobilissimo animale, non poco piacere, & soddisfazione hò preso, considerando, che tal figura è propria insegna dell'Illustrissimo Cardinal Montelparo mio Signore, per vedere, che singolarmente conuengono in S. S. Illustrissima le sudette qualità di Religione Prudenza, Giustitia, & Mansuetudine, che con rarissimo essemplio risplendono nella persona d'esso Sig. Cardinale; in modo, che non pure l'hanno reso degno del grado del Cardinalato, ma lo fanno anco dignissimo di maggior honore, & esaltatione, come viene per i suoi gran meriti da tutto il mondo desiderato.

Religione.

DONNA vestita d'un Camiscio, Stole, & Piuiale, starà sopra d'una pietra quadrata come habbiamo detto in altre figure della Religione, terrà con la sinistra mano, con bella gratia, vn bellissimo Tempio, & per terra vi sarà vna Cicogna con vna Serpe nel becco.

Religione.

Donna di maestà, & di grandità, vestita con manto ricco fatto à vso di Piuiale haue- rà velata la testa, sopra la quale lo Spirito santo risplenda con la luce de' suoi raggi in forma di Colomba. Starà detta figura sopra vna pietra riquadrata, che dinota Christo Signor nostro, il quale è la vera pietra angolare, che disse il Profeta riprouata da gli Edificatori della vecchia Legge, & è per esser posta poi nel principal cantone della sua santa Chiesa; non è alcuno, che possa porui altro fondamento, co-

me disse S. Paolo.

Hà questa figura da vna banda vn fanciullo con le tauole di Mosè, con alcune rose, & alcuni rami secchi, per mostrare le passate cerimonie de' sacrificij antichi, & dall'altra banda farà vn'altro fanciullo, che sostiene il libro de Vangelij, perche in Christo terminarono tutte le profetie, & le cerimonie della vecchia legge.

Tiene ella nella sinistra mano la verga del Sacerdote Aron, & nella destra le chiavi della Potestà Ecclesiastica, per aprire, & ferrare il Cielo à gli huomini conforme a' loro meriti. Dunque da questo vero, & viuo ritratto è nata la nostra santa, & vera Religione modello di salute fabricato da santi Dottori sopra le pietre riquadrate da quattro Euangelisti Scrittori della Legge piena di Spirito santo, di Religione, di fuoco, d'amore, & carità. RELIGIONE VERA CHRISTIANA.

DONNA di bello aspetto, circondata intorno di risplendenti raggi, haue- rà il petto bianco, & scoperto, & alle spalle l'ali, sarà vestita con vna veste stracciata, e vile, le starà vna Croce à lato, terrà nella mandritta alzata verso il cielo vn Libro aperto in modo, che paia ui si specchi, nel quale sia scritto.

Diliges Dominum Deum tuum ex toto corde tuo, & ex tota anima tua, & ex omnibus viribus tuis. Hoc est primum, & maximum mandatum, secundum autem simile huic. Diliges proximum sicut te ipsum. In his duobus mandatis tota lex pendet, & Propheta.

Starà appoggiata con la man sinistra in modo, che paia si riposi sopra la banda dritta del tronco trauerso della croce, & dalla banda sinistra del detto tronco, penderà vn freno, & calcherà con li piedi vna morte in terra quiuui profstrata, in modo, che sia la Caluaria di essa al piede della Croce. Alla significatione della detta figura, perche tanto bene, & così facilmente è stata stesa, & dichiarata da vn bell'ingegno, nell'epigramma seguente, non occorre, che vi aggiunga altra esposizione.

Quanam tam lacero vestita incedes amictus?

Religio summi vera Patris soboles.

Cur vestes viles? pompas contemno caducas

Quis liber hic? Patris lex veneranda mei.

Cur nudum pectus? decet hoc candoris amictus

Cur innixa Cruci? Crux mihi grata quies.

Cur alata? homines doceo super astra volare

Cur radians? mentis discursus tenebras

Quid docet hoc frenum? mentis cohibere furores

Cur tibi mors finitur? mors quia mortis ego.

К К К RE-



DONNA con habito graue, e lungo, à sedere in vna Sedia d'oro, sopra vn'Hidra di sette capi, hauendo detta Donna vna corona in testa piena di gioie risplendenti con molti ornamenti di veli, & d'oro, nella destra mano hà vna tazza d'oro con vna serpe dentro. Inauzi à lei sono molti inginocchiati in atto di adorarla, & alcuni ne sono moiti per terra; per che i falsi ammaestramenti degl'esempj alletano con qualche apparenza di piacere, o di finta commodità terrena, ma al fine preparano l'Inferno nell'altra vita, & le calamità nella presente, che persecreti giuditij di Dio, vengoao in tempo non aspettato.

R E P V L S A

de pensieri cattini.

VN'huomo che tenghi per li piedi vn picciolo fanciullino, e che con disposta attitudine lo sbatta in vna pietra quadra, e per ter

ra vere sieno morti di quelli, che già sieno stati percosi in detta pietra.

Perche tutti i Theologi consentono, che Christo è pietra, si deue attentamente auuertire nel Salmo 36. *Super flumina Babylonis*, L'vltimo eretto, oue si parla de' piccioli fanciulli sbattuti sopra la pietra, *Beatus qui tenet, & allidet paruulos tuos ad petram*. Così dalle Parafrasi esposito. Beato è chi si terrà, ouero coterà dalli viti, & romperà i piccioli suoi, cioè primi moti alla pietra di Christo, che è stabile sostentamento, & base dell'anima nostra. Però noi tutti douemo rompere li nostri pensieri di cattini affetti mentre sono piccioli auanti, che creschino, & s'attacchino alla deliberatione sbattendoli, come habbiamo detto, nella pietra di Christo, cioè volgendo la mente nostra e'l cor nostro verso Christo, collocando in lui ogni nostro pensiero, & questo è parere di Euthimio, cosa che prima di lui detta l'hauena Adamantio, Ouidio anch'egli ancor che

REPVLSA DE PENSIERI CATTIVI.



che poeta gentile ci dà consiglio da Ghriftiano, quando nel primo libro de remedij ci auuertisce, che facciamo resistenza alli primi moti in tal maniera .

Dum licet , & modici tangunt praeordia motus ,

Si piget in primo limine siste pedem .

Opprime dum noua sunt subiti mala semina morbi ,

Et tuus incipiens ire resistat equus .

Nam mora dat vires , teneras mora percoquit ,

uas ,

Et validas segetes , quae sunt herba , facit .

Qua praebet latas arbor spaciandis umbras ,

Quo posita est primum tempore , virga fuit .

Tunc poterat manibus summa tellure reuelli ,

Nunc fiat in immensum viribus acta suis .

Qualesit id quod amas celeri circumspecte mente

Et tua laqueo subtrahere colla iugo .

Principis obsta , sero medicina paratur ,

Cum mala per longas conualuere moras .

Restituzione.

Donna , laquale conta danari con la man destra sopra la sinistra sua , & à canto vi sarà vna cassa , & vn sacchetto di danari .

Il contare i danari d'vna mano nell'altra , ci dimostra , che vno , che fa restituzione della roba non sua , non si priua di cosa alcuna , anzi moltiplica in sè stesso le facoltà , disponendo così il Creditore ad esser liberale verso di se ; ouero mostra che la restituzione deue esser libera , & la deue fare ciascuno da sè stesso , senz'altra mezzauità .

La cassa , & il sacchetto , ci danno segno , che tanto il poco , quanto l'assai si deue restituire a' proprij Padroni .

Resurrettione.

Donna ignuda , che esca fuora d'vna sepolcra .

RESSVRRETTIONE.

DONNA ignuda , che à trauerso habbia vn velo , & con la sinistra tenga vna Feni

ce, la quale per opinione d'alcuni Scrittori, è vccello, che si troua nell' Arabia, oue se ne stà senza compagnia della sua specie, & quando è vecchio, per lunga età, accende il fuoco con l'ali al calor del Sole, e s'abbrugia; poi dalle fue cenneri ne nasce vn'ouo, & da questo ella risorge giouane à viuere vn'altra volta, per far l'istesso alla vecchiaia, & è molto bene questa azione celebrata da Lattantio Firmiano.

R E T T O R I C A.

DONNA bella, vestita riccamente, con nobile acconciatura di testa, mostrando si allegra, & piaceruole, terrà la destra mano alta, & aperta, & nella sinistra vno scettro, & vn libro portando nel lembo della veste, scritte queste parole. *Ornatus persuasio*: & il color del viso sarà robicondo, & alli piedi vi sarà vna chimera; si come si vede dipinta al suo luogo.

Non è huomo sì rustico, & sì seluaggio, che non senta la dolcezza d'vn'artificiose ragionamento in bocca di persona faconda, che si sforza per suadere qualche cosa, però si dipinge bella, nobile, & piaceuole, tiene la destra mano alta, & aperta, percioche la Rettorica discorre per vie larghe, & dimostrazioni aperte, onde Zenone per le dita quà, & là sparfe, & per le mani allargate per tal gesto la Rettorica interpretaua. Et Quintiliano riprende quelli, che orando in qualche causa, tengono le mani sotto il mantello, come che s'egli trattassero le cose pigramente.

Lo scettro è segno, che la Rettorica è dominatrice degli animi, & gli sperona, raffrena, pigia in quel modo, che più gli piace.

Il libro dimostra, che quest'arte s'impara con lo studio, per non hauersi da alcuno in perfezione perdonno di natura.

Le parole *Ornatus*, & *Persuasio*, insegnano l'offitio del Rettorica, che è di instruire altrui à parlare conuenientemente per persuadere.

La Chimera, come è dipinta al suo luogo, Nazianzeno, e lo espositore d'Hesiodo intendono per questo mostro le tre parti della Rettorica, cioè la giudiciale per lo Leone, per saggio ne del terrore, che dà i rei, la dimostratiua per la capra, percioche in quel genere la fauella suole andare molto lasciamente vagando: & ultimamente la Deliberatiua per lo Dragone per cagione della varietà degl'argomenti, & per li assai lunghi giri, & auuolgiuenti, de quali fa di mestiere per li persuadere.

R I C C H E Z Z A.

DONNA vecchia, cieca, & vestita di panno d'oro. Cieca dipinge Aristofane la

Ricchezza, nella Comedia intitolata Pluto, perche per lo più se ne va in casa d'huomini poco meriteuoli, à quali se hauesse occhi, che le seruissero, non si auuicinerebbe giamai; ouero perche fa gli huomini ciechi alla cognitione del bene, con vn finto raggio, che appresenta loro de commodi, & de piaceri mondani, senza lasciar loro veder la vera luce della virtù, se per particolar gratia non è superata la sua inclinazione.

Si dipinge vecchia, perche inuechia alcuni col pensiero d'acquistarla; altri col timore di non perderla, hauendone il possello.

Il vestimento dell'oro, mostra, che le ricchezze sono beni esteriori, & che non fanno all'interna quiete, & al riposo dell'huomo.

Ricchezza.

DONNA in habito regale ricamato con diuerse gioie di gran stima, che nella man destra tenga vna corona Imperiale, & nella sinistra vno scettro, & vn valo d'oro a' piedi.

Ricchezza è possessione d'oro, d'argento, gioie, Stati, terreni, edificij, giumenti, serui, vestimenti, &c.

La corona in mano, lo scettro, & il valo a' piedi, mostrano, che la prima, & principal ricchezza, è possedere la volontà de gli huomini, come fanno i Re; la seconda è il denaro.

RICONCILIATIONE D'AMORE.

del Sig. Giovanni Zarattini Castellini.

DONNA giouane, allegra, coronata d'vna ghirlanda d'herba, chiamata Anacampterote; porti al collo vn bel Zafiro, nella man dritta vna coppa, con la sinistra tenga per mano due pargoletti Amori.

La Riconciliatione, è vna rinouatione d'amore, che si fa col ritornare in gratia della cosa amata; Impercioche dall'amore tra gli amanti nascono continuamente sospetti, ingiurie, à quali succedono lo sdegno, l'ira, & la guerra, come vagamente esprime Terentio, *In amore hac omnia insunt vitia: iniuria, suspitiones, inimicitia, inducia, Bellum, pax rursum*. Il medesimo dice Horatio nella Satira 3. lib. 2.

*In amore hac sunt mala, bellum
Pax rursum.*

Lequali differenze occorreno tanto più spesso, quanto più si ama, & quanto più vno ama, tanto più ogni minima cosa l'offende, riputandosi di non essere stimato dalla cosa amata conforme allo smisurato amor suo, & che si faccia torto à i meriti suoi, onde facilmente la

con-

RICONCILIATIONE D'AMORE

Del Sig. Gio. Zarratini Castellini.



concepisce l'amante dentro di se sdegno, & ira, in tal modo che non pensa di portare più amore, anzi s'incrudelisce nell'odio, ma sfoga ta l'ira con far dispetti alla cosa amata, si pente dell'odio, che se hà portato, non può più stare in ira, & in guerra, ma brama, & cerca la pace, la quale ottenuta gode nella Riconcilia tione d'Amore, dalla quale è rinquato, noto è quello di Terentio, *Amantium ira amoris re- dintegratio est.*

L'herba Anacamperote sarà figura della Riconciliazione, poichè gl'antichi tennero, che al tatto di essa ritornassero gli amori, ancor- che con odio fossero deposti, si come riferisce Plinio lib. 24. cap. 17. nel fine.

Il Zaffiro di colore azzurro, simile al Cielo sereno, servirà per simbolo della Riconcilia- zione, che arreca all'animo sereno stato di tran- quillità, perchè hà virtù riconciliativa, & mol- to vale a riformare la pace per quanto attesta.

Bartolomeo Anglico, lib. xvi. cap. 83. per aut- torità di Dioscoride. *Saphirus itaq; secun- dum Dioscoridem habet virtutem discordiariū reconciliatiuam, multum etiam valet, ut dici- tur, ad pacem reformandam:* ma ciò sia posto per curiosità de' scrittori, non per efficacia, ch'habbia l'herba Anacamperote, & la pietra del zaffiro. Se bene può essere che il zaffiro habbia virtù riconciliativa donandosi vii bel zaffiro all'irata Dama, la quale per rispetto del dono facilmente si può disporre a resti- tuire l'amante nella pristina gratia, perchè li doni, & presenti hanno gran forza.

La coppa, l'habbiamo posta per figura del presente, poichè in essa si pongono i donati- ui, che si mandano a presentare: I presenti va- gliano molto nel conciliare, & riconciliare l'a- more, & mitigare gli animi sdegnati, & placar l'ira delle persone, come dice Ouidio nel 2. del l'arte amatoria.

*Munera crede mihi, placant hominesq; Deosq;
Placatur donis Iuppiter ipse datus.*

Detto preso dal terzo della Repub. di Platone citato da Suida, & derivato da vn verso di Hesiodo, secondo l'opinione di molti, ma appresso Greci era voce corrente, Eutipide nella Medea.

Persuadere munera etiam Deos dictum est.

Aurum vero potius est mille dictis hominibus.

Onde Seneca per motto d'vn Filosofo dice, che non ci è la più dolce cosa che il riccuere.

Optimum esse dulcissimum accipere.

E' tanto dolce che nella nona Iliade Nestore sommo Consigliero, persuade Agamennone, Imperatore, à prouar di placare Achille cō doni, & con buone parole. *Videamus ut ipsum placantes flectamus donisq; placidis, verbisq; blandis.* disse Nestore. Rispose Agamennone che volontieri gli voleua dare infiniti doni, eli specifica. *Inclita dona nominabo septem tripodas, decemq; auri talenta, lebetes viginti, equos duodecim, item septem mulieres pulcherimas, inter quas filiam Brisei.*

I presenti dunque hanno gran forza di indurre la cosa amata alla riconciliazione, tanto se è dama interessata, quanto nobile, & liberale d'animo, perche s'è interessata, si mouerà alla riconciliazione per l'interesse di quel presente, se è nobile, & liberale d'animo si mouerà dalla gentil cortesia del donatore, essendo quel dono, come inditio, e tributo dell'amor suo.

Li due pargoletti Amori significano il doppio amore, che doppo l'ira si genera, & si rad doppia nella riconciliazione con maggior godimento, & gusto degli amanti, il tutto vien descritto da Plauto nell'Anfitrione.

Nam in hominum atate mulia eueniunt huiusmodi,

*Capiunt voluptates, mox rursum miseras.
Ire interueniunt, redeunt rursum in gratiam,
Verumira: (si qua forte eueniunt huiusmodi
Inter eos) rursum se reuertiunt in gratiam est
Bis tanto amici sunt inter se, quam prius*

Riforzososi l'amore nella riconciliazione, & crescendo due volte più di prima, nō māca no amāti, & amici, che à bella posta cercano occasioni di sdegni, e risse, p duplicare più volte la beneuolēza, & l'amore, & prouar spesso i suoi frutti della riconciliazione. *Discordia fit carior cōcordia,* disse ql Mimo Publio; però Agathone poeta era vno di qlli, che daua occasione à Pausania suo cordialissimo amico di adirarsi, acciò che prouasse doppio contento nella riconciliazione; di che ne fa mentione Eliano

lib. 2. cap. 21 *Iurundissimum amantibus esse reperio, si ex contentione. Et luttus cum amastis in gratiam redeant Et sanè mihi videtur nihil illis delectabilius accidere posse. Huius ergo voluptatis per sepe eum participem facio, frequenter cum eo contendens. Gaudium enim capis, si contentione, cum eo subinde dissoluam, & reconciliem.*

RIFORMA.

MATRONA vecchia, vestita d'habito magrāne, ma semplice senz'alcun ornamento, con la destra mano terrà vna sferza, & con la sinistra vn libro aperto col motto, *Argue*, in vna facciata, & *Obserua*, nell'altra.

Per la riforma intendiamo quelle ordinazioni de' Superiori, con le quali a' buoni costumi tralasciati per licentioso abuso de gli huomini si dà nuoua, e miglior forma, conforme alle leggi, e si tornano di nuouo ad introdurre tra i medesimi, e questo con quei due principali, e conuenienti mezzi, cioè con l'esortatore dimostrato per il libro aperto; e col riprendere, e castigare dimostrato per la sferza, ambedue meglio significati con le due parole del motto cauate da S. Paolo nel cap. 4 della 2. à Timoteo, e del sacro Concilio di Trento alla sess. 13. nel c. 1. della Riforma, ricordato à detti Superiori, acciò che se ne seruano in questa materia, cioè, che debbono esser Pastori, & nō percussori, che deuono ricercare di nitire i sudditi da gli abusi più con l'esortationi, che col castigo, operando più in verso quelli l'amoreuolezza, che l'austerità, più l'esortationi, che le minacce, e più la carità, che l'imperio. Ma non bastando poi l'esortatore, si potrà venire alla sferza, sempre però mitigando il rigore con la mansuetudine, il giuditio con la misericordia, e la seuerità con la piaceuolezza, che così s'introdurrà facilmente ogni riforma ne' popoli soggetti, e tanto più quanto il tutto si farà con maturo consiglio, che però si dipinge in età di Matrona.

RIFORMA.

DONNA vecchia, vestita d'habito semplice, corto, & senz'ornamento alcuno; con la destra mano terrà vn ronciotto, ouero vn par di forbice, & con la sinistra vn libro aperto, nel quale vi siano scritte le seguenti parole.

Pereunt discrimine nullo

Amisse leges.

Vecchia si dipinge, percióche à questa età più



più conviene, & è più atta à riformare, & reggere altrui, secondo Platone nel V. della Rep. onde per la riforma intendiamo i buoni vsi conformi alle leggi, i quali siano tralasciati per licenzioso abuso de gli huomini, che poi si riducono alla lor forma, & consiste principalmente la riforma esteriore, & interiore.

Si veste d'habito semplice, & corto, perche gli habiti riccamenti guarniti, non solo sono nota di superfluità, ma ancora alle volte di licenziosi costumi, & ciò causano la morbidezza, & gli agi di tali habiti nelle persone, che quelli vñano soprabondantemente.

Il ronciotto ancora è chiara significazione di riforma, percioche si come gl'arbori, i rami de' quali superfluamente cresciuti sono, con esso si riformano tagliando via quello, che soprabonda, & che toglie all'albero il vigore. Così la riforma leua via gl'abusi di quegli huomini in quelle cose, nelle quali licentiosamente si sono lasciati trascorrere più oltre di

quello, che comportano le leggi. Il simile ancora si può dire delle forbici, che tagliano le superfluità, come è manifesto à tutti.

Il libro dinota le leggi, & constitutioni, secondo le quali si deue viuere, & riformare i tra greffori, che se bene quanto à essi le leggi sono perdute, che non le osseruano, anzi fanno il contrario, non però quelle periscono per caso alcuno, come bene dimostrano quelle parole di Luciano nel libro 3. *De bello Ciuili*, che dicono.

Perseunt discrimine nullo

Ammissae leges

Et così per esso libro si riducono all'vso antico le leggi tralasciate, tanto ne' costumi, come ne gli habiti, & di nuouo si riforma ne gli huomini la virtù dell'ossertuanza, & lo stato di buon reggimento.

EPIGRAMMA.

*Quos ratio mores docet, & lex, prauus abusus
Deformat, longa diminuitq, die.*

Hinc

*Hinc velut arboribus laide ramalia crescunt
Nec matura suo tempore pomae ferunt.
Sic una exurgunt vitiorum germina, & alta
Virtus humano in pectore pressa iacet.
Noxia verum igitur sortis censura recidat
Vt vita redeat splendida forma nova.*

R I G O R E.

HVOMO rigido, & spauentevole, che nella destra tiene vna bacchetta di ferro, & à canto vno Struzzo

Si deue dipingere quest'huomo rigido, & spauentevole, essendo il rigore sempre dispia- ceuole, & risoluto ad indur timore negli ani- mi de' sudditi.

Onde la verga di ferro si pone per l'asprez- za del castigo, ò di fatti, ò di parole. Perciò S. Paolo minacciando à Colossensi, dumandò se voleuano, che egli andasse à loro con la piace- uolezza, ò pure con la verga di ferro.

Dipingesi appresso lo Struzzo, per dimo- strare, che il Rigore è ministro della Giustitia punitiua, & che supera per se stesso qual suo- glia contrasto.

R I P A R O

da i tradimenti.

HVOMO che tenghi in braccio vna Ci- cogna, la quale habbia in bocca vn ramo scello di Platano.

La Cicogna hà naturale inimicitia con la ci- uetta, e però la ciuetta le ordissè spesso insi- die, & tradimenti: Cerca di trouare i suoi nidi per corrompergli gl'oua couandole essa me- desima, cosa molto nocua al parto della Cic- gna, per l'odio intestino che le porta. Antie- dendo la Cicogna quello, cioche interuenir le potrebbe si prouede d'vn ramo di Platano, & lo mette nel nido, perche sà benissimo, che la ciuetta abborrisce tal pianta, & che non s'acco- sta doue sente l'odore del Platano. In tal ripa- ro resta sicura dall'insidie, & tradimenti della ciuetta.

R I P R E N S I O N E.

DONNA horrida, & armata con coraz- za, elmo, & spada à canto, nella man de- stra tiene vn valo di fuoco, & nella sinistra vn corno, in atto di sonarlo.

La Riprensione è vn rimpronerare altrui i difetti, à fine che se ne astenga, & però si di- pinge horrida, & armata, per generarsi dalla riprensione il timore, & si come l'huomo s'ar- ma di spada, & altri armati per ferire il corpo, così la riprensione di parole ferisce l'animo.

Tiene il fuoco in mano, per accender nell' huomo colpeuole il rossore della vergogna.

Il corpo è per segno del dispiaceuol suono generato dalle voci di riprensione.

R I P R E N S I O N E

Giouenole.

DONNA d'età matura, vestita d'habito graue, & di colore rosso, terrà con la de- straman vna lingua, in cima della quale vi sia vn'occhio, porterà in capo vna ghirlanda d'assentio, & della medesima heiba ne terrà con la sinistra mano.

Si rappresenta d'età matura, percioche il ve- ro fondamento di riprendere, & auuertire al- trui, conuiene à persone di molta esperienza, & per essere l'età senile attissima, & di molta veneratione appresso ogn'vno, nella correttio- ne, & nella riprensione è di maggior autorità, e fa maggior effetto.

Vtendum est forte in obiurgationibus, & vo- cis contentione maiore, & verborum grauitate acriore, dice Cicer. lib. primo, *de offit.* & que- sto dice il Samazaro nell'Arcadia nell'xi. pro- sa. I Priuilegij della vecchiezza figiuol mio sono li grandi, che vogliamo, ò no, siamo co- stretti ad obedirli, essendo che per mezzo del- l'esperienza sono atti à far frutto nelle ripren- sioni, perche come dice Cicerone nella v. episto- la del primo lib. delle sue familiar. L'esperien- za più insegna, che lo studio delle lettere.

L'habito graue, & di color rosso dimostra, che la riprensione conuiene di farla con graui- tà, e non fuor de' termini, acciò che sia di profit- to, & giouenole, essendo che tale operatione si può dire, che sia segno di vero amore, & atto di carità: *Nunquam alieni peccati obiurgandi suscipiendum est negotium, nisi cum internis cogitationibus examinantes conscientiam liqui- do nobis coram Deo responderimus dilectione.* S. Agostino supra epist. ad Galat. essendo che quando si corregge, & riprende con animo appassionato, & con impeto, e furore, non è di lectione, e amore. quindi soggiunge l'istesso Agostino nel medesimo luogo citato *Dilige, & dic quid voles,* & fa à proposi. o quello, che dice Grisostomo in S. Matteo al cap. 18. intor- no alla tua vita sij auerito, intorno à quella de gl'altri benigno.

La lingua con l'occhio sopra significa vna perfetta regola di parlare, percioche, come di- ce Chulone Filosofo, & lo riferisce Laertio lib. primo Cap. 4.

Conuiene all'huomo di pensare molto ben prima, che parla, quello, che hà da esprimere con la lingua.

Cogitandum prius quid loquaris quam lin- gua

qua prorumpat in verba, & Aulo Gellio lib. 8. Noct. Attic. Sapiens sermones suos prae cogitat, & examinat prius in pectore, quam proferat in ore, & per ragione portiamo auco dire, che la lingua per non esserci ella stata concessa, acciò che l'v'iamo in ruina, danno, ò detrimento altrui, essere accorti, & auueduti in adoperarla con ogni affetto gioeueole in aiuto, & aiuto di quelli, i quali hanno necessità, non che bisogno d'esser ripresi.

La ghirlanda d'Assentio, che tiene in capo, com'anco con la sinistra mano gl'Egitij per quest'herba (come narra Pierio Valeriano nel lib. cinquantottesimo) significauano con essa vna riprensione gioeueole, & che hauesse fatto vtile à vno, che fosse fuori della buona strada, & trascorso ne i viti, & che poi auuertito, & ripreso si rauedesse viuendo per l'auuenite costumatissimamente, picioche l'Assentio è amarissimo al gusto, si come ancora le riprèssioni paio

no à ciascuno malageuoli, ma se mandato giù si ritiene, purga tutte le colere dello stomaco, & per il contrario il Mele l'accresce, il quale significa le dolci, & grate adulationi, peteiche dicesi negli Aforismi de' Medici, che le cose dolci si conuertono in colere, onde fanno cadere l'huomo in qualche mala disposizione.

R I S O.

GIOVANE vago, vestito di varij colori, in mezzo d'un verde, & fiorito prato, in capo haueà vna ghirlanda di rose, le quali comincino ad aprirsi.

Il Riso è figliuolo dell'allegrezza, & è vno spargimento di spiriti sottili mossi nel diaframma per cagione della merauiglia, che prendono li sensi mezzani.

Si dipinge il Riso giouane, perche all'età più gioeueole, & più tenera, più facilmente si comporta il riso, il qual nasce in gran parte

R I V A L I T À.



dall'allegrezza; però si dipinge giouane, & bello.

I Prati, si vuol dire, che ridono quando verdeggian, & i fiori quando si aprono, però ambedue conuengono a questa figura.

Riso.

Giouanetto vestito d'habito verde, dipinto di fiori con vn cappelletto in testa pieno di varie penne, le quali significano leggerezza, & instabilità, onde vuol nascere l'immoderato riso, secondo il detto del Sauio.

Risus abundat in ore stultorum;

Riso.

VN Giouane allegro, & bello; terrà in vna mano vna Maschera con la faccia distorta, & brutta, perche il brutto, & l'indecente, senza decoro, come disse Aristotile nella Poetica, dà materia di riso, & vi farà vn motto. AMARA RISV TEMPERA.

RIVALITA'.

VNA giouanetta coronata di rose, pomposamente vestita, che con la destra mano porghi in atto liberalissimo vna collana d'oro, & che auanti di essa vi sieno due mōtoni, che stiano in atto fiero di vrtarsi con la testa.

Giouane, & coronata di rose si dipinge, perche il Riuale pone studio in comparire con gratia, & di dare buono odore di se, si come gratiosa, & odorifera è la rosa, la quale non è senza spine, volendo significare, che li diletteuoli pensieri amorosi, che hà in testa vn riuale, non sono senza spine di Gelosia.

Vestesi pomposamente, & mostra di porgere la collana d'oro nella guisa, che si è detto, perciocche l'huomo, che ama, & hà altri concorrenti, vuol mostrare di non essere inferiore del suo riuale, ma con l'apparenza, & con l'opere cerca di essere superiore, & fà à gara di sporgere liberalmente più pretiosi doni al

R V M O R E.



la cosa amata.

Li due montoni, che con le corna si sfidano à combattere insieme, significa (come narra Pietro Valeriano nel lib. 10.) la Rivalità, poichè à simili combattimenti mostra, che cozzino per causa di Amore, come quei, che vengono à conoscere d'essere offesi, le pecorelle da loro amate vedono essere da altri montate, onde il Bembo nelle sue stanze disse .

Pasce la Pecorella i verdi campi

E sente il suo monton co' l'ar vicino.

Ma di questi simili contese di Rivalità ne sono piene quasi tutte l'egloghe Pastorali.

R V M O R E .

H V O M O armato, che mandi fiette, co-
si lo dipingevano gl'Egittij vedi Oro
Apolline .

SALVBRITA' O' PVRITA' DELL'ARIA.



DONNA di aspetto sereno, & bello, vestita d'oro, che con vna mano tenghi vna colomba, & con l'altra sollevato in alto il vento Zeffiro altrimenti detto Fanonio trà le nubi con questo motto. **SPIRAT LEVIS AVRA FAVONI**, & à canto vi assista vn'Aquila.

Si fa di aspetto sereno, & bello, come principal segno di salubrità.

Il vestimento d'oro, perche l'oro è detto da

l'ora, ouero aura, *Aurum enim ab aura est dictum*, secondo Isidoro lib. 16. perche tanto più risplende, quãto che è più pcosso dall'aria, la quale quanto è più pura, tanto più è delectabile, & salubre, di che n'è simbolo in questa nostra figura l'oro metallo più d'ogni altro puro, dilettabile, salubre, & confortativo, come dice Bartolomeo Anglico lib. 16. cap. iiii. *Nihil inter metalla quoad virtutem inuenitur efficacius: aurum enim temperantius est omni*

LII 2 metallo

metall. & purius, & ideo virtutem habet confortatissimam; così l'aria temperata, & puta, & così virtuosa vale tanto oro.

Tiene con vna mano la colomba, percioche (co ne narra Pierio Valeriano lib. 22.) è Ieroglifico dell'aria & nel tempo pestilente, & contagioso que li, che altra carne non mangiano, che di colombe, non son mai da contagione alcuna offesi, & era in vso, che se la peste cominciava à offendere gl'huomini, non si preparaua altro cibo a i Re, che la carne delle colombe, quantunque Diodoro affermi, che il vitello, & l'ocha solamente fosse li nutrimenti di quei Re.

Il vento Zeffiro, che tiene in alto, gli si dà, perche secondo alcuni Autori i venti nascono dall'aria, come attesta Isidoro *de natura rerū* cap. 36. & l'aria vien purgata da venti benigni, e temperati, si come da venti maligni & in temperati vien corrotta, come dall'Austro vè detto, ab hauriēdo, da trahere l'acqua, che fa l'aria grossa, nutrisce, & congrega le nubi, & chiamasi Notho in Greco, perche corrompe l'aria, la peste che nasce dalla corruzione del l'aria per la distemperanza delle pioggie, e della siccità, soffiaudo l'Austro vien trasi ortata in varij paesi; ma soffiaudo Zeffiro, che significa portatore di vita discaccia la peste, rende pura l'aria, & dissipa le nubi, la medesima virtù hà il vento Borea altrimenti detto Aquilone, ma noi habbiamo eletto Zeffiro, come vèto più d'ogno altro benigno, e grato à Poeti. Hom. padre di tutti gl'altri, volendo nella quarta Odissea desertuere l'aria salubre, pura, e temperata dal campo Eliso, così dice.

*Sed se ad Elysium campum fines terra
Immortales mittens, ubi flauus Radaman-*
thus est.

Vti v. que facillima viuendi ratio est homi-
nibus.

N nix, neque hyems longa, neque unquam
imber.

Sed semper Phœbyi suauiter spirantes omnes
Cœtus emittit, ad refrigerandum homines.
Cioè.

Ma te ne li conchi de la Terra.

Al campo Eliso di celesti numi

Ti manderanno, doue è Radamantho,

Oue è in tranquilla vita à li mortali,

Sue neue non è, ne lungo verno

Ne pioggia mai; ma s' l'Zefiro spira

Aura so uue, che d' l'Oceano

mandura fora refrigerio apporta.

Ne quali versi auuertisce Plutarco sopra

Homero, ch'egli conobbe la temperanza dell'aria essere salubre, & confarsi alla sanità de torpi, & che il principio de i venti deriuaua dall'humore, & che l'innato calore de gli animali hà di bisogno di refrigerio d'aura suaue. Onde per significare questa salubrità, & temperanza d'aria, habbiamo posto quel motto, SPIRAT LEVIS AVRA FAVONI, cioè, che doue è salubrità d'aria, spira la suaue, & delicata aura di Fauonio, che è l'istesso che Zeffiro, habbiamo figurato detto vento solleuato in alto dall'aria, per dinotare, che l'aria quanto più è lontana dalla terra, tanto più è pura, & simile alla purità celeste, & per conseguenza più salubre: quanto poi è più vicina alla terra, tanto più è aria fredda, & grossa simile alla qualità di essa, & per conseguenza meno salubre.

L'Aquila, che vi assiste, significa la salubrità dell'aria, perche essa conosce quando in vn paese vi è l'aria infetta, donde ne fugge, & v' à far stanza, doue è l'aria salubre, & ciò naturalmente fanno tutti gli angelli, ma basti à dimostrar ciò con l'Aquila, come regina di tutti gl'altri angelli.

S A L V T E.

DONNA à sedere sopra vn alto seggio, con vna tazza in mano, & à canto vi sarà vn Altare, sopra al quale sia vna Serpe raccolta con la testa alta.

Questa figura è formata secondo la più antica intelligenza, dalla quale s'impara facilmente, che sia salute, & in che consista; la descrive Lilio Giraldi nel primo syntagma, & è presa in parte da vna medaglia di Nerone, & di Marco Cassio Latieno, e totalmente da vna di Probo Imperatore descritta da Adolfo Occone. *Salus sella insidens, cui sinistra innotitur, dextra pateram serpenti ex ara profluenti porrigit.*

Primieramente l'Altare presso gli Antichi, era vltimo rifugio di quelli, che non haueuano altro modo per scampar dall'ira dell'inimico, & se ad esso alcuno s'auicinaua, non si trouaua huomo tanto profontuoso, d'ò di sì poca religione, che l'offendesse; & però Virgilio introducendo Priamo nell'vltima necessità senza alcuna speranza humana, finse che da Crensa fosse esortato à star vicino all'Altare, con ferma credenza di conseruare la vita per mezzo della religione.

Adunque esser saluo, come di qui si raccoglie, non è altro che esser libero da graue pericolo soprastante, per opra d'ò di sè, d'altri.

Il feggio, & il sedere, dimostra, che la salute parturisce riposo, il quale è fine d'essa, ouero di quello, che la riceue. Però Numa Pompilio primo introduttore delle cerimonie sacre in Roma, volse, che dappoi che il sacrificio fosse compiuto, il Sacerdote sedesse, dando indicio della ferma fede del popolo, per ottenimento delle grazie dimandate nel sacrificare.

La tazza dimostra, che per mezzo del beuere si riceue la salute molte volte, con le medicine, & con medicamenti pigliati per bocca.

Il Serpe ancora è segno di salute, perchè ogni anno si rinoua, & ringiouiisce è tenacissimo della vita, forte, & sano, & buono per moltissime medicine. Si serue, che per sè stesso troua vn'herba da consolidar la vista, & vn'altra, che è molto più da suscitare se stesso ancora morto. Et nelle sacre lettere misteriosamente dal Signor Iddio fu ordinato da Mosè, che fabricasse vn Serpente di bronzo su'l legno, nel quale quando ogn'vno che si trouaua ferito, riceueua solo con lo sguardo la sanità.

Si notano adunque in questa figura quattro cagioni, onde nasce la salute, quali sono prima Iddio, dal qual'è dipende principalmente ogni bene, & si dimostra con l'altare; Poi le medicine, & le cose necessarie alla vita per nutrimento, & si significano con la tazza, l'altra l'euacuazione de' gli humori superchui mostrati nel Serpente, il qual si spoglia della propria pelle per ringiouenire. Il quarto è il caso accidentale nato senz'opra, o pensamento alcuno, il che si mostra nel seder otioso, come auuenne à quello, che si risanò della pugnata dell'inimico, che gli franse la cruda postema.

Et perchè si distingue la salute de' Sacri Theologi in salute d'anima, & di corpo, diremo quella dell'anima possederli, quando si spoglia l'huomo delle proprie passioni, & cerca in tutte le cose conformarsi con la volontà di Dio, & quella del corpo quando osi hà commo dità da nodarsi in quiete, & senza faticio. Il che si mostra nella tazza, & nella feggia.

Salute.

IN vn'altra del medesimo si vede vna Donna, la quale con la sinistra mano tiene vn'haista, & con la destra vn'a tazza dando da bere vna Serpe in molta ad vn piedestallo.

L'haista, & il piedestallo, mostrano la fermezza, & stabilità in luogo della feggia detta di sopra, perchè non si può dimandare salute, quando non sia sicura, & stabile, o che habbia pericolo di sinistro accidente, o pur di cadere. Dal che l'adiceua l'haista, sopra alla quale si

sostenga questa figura.

S A L V T E.

Nella Medaglia d'Antonino Pio fà scolpita.

FANCIVLLA, che nella destra mano tiene vna tazza, con la quale porge à benere ad vna Serpe, & nella sinistra vna verga, col titolo, SALVS PVBLICA AVG.

S A L V T E.

Del genere humano come dipinta nella libreria Vaticana.

VNA donna in piedi con vna gran Croce, & appresso detta figura vn fanciullo, che regge su le spalle l'arca di Noè.

S A L V E Z Z A.

SE dipinge, come narra Pierio Valeriano lib. 27. per la saluteza il Delfino col freno, il quale ci dà inditio, & segni di saluteza, il che senza dubbio pensiamo che sia stato fatto per esser stati molti dall'acque cò l'aiuto di quel saluati, poichè nel tempio di Nettuno, che era in Istmo spedito s'andaua à vedere sopra il Delfino Palemone fanciullo d'oro, & auorio fatto, il quale haueua consacrato Hercole Atheniese; perciò che i nocchieri per hauere sicura nauigatione san riuerenza à Palemone, dunque per la saluteza si potrà dipingere Palemone sopra il Delfino.

S A N I T A'.

DONNA d'età matura, nella man destra hauerà vn Gallo, & nella sinistra vn bastone nodoso, al quale sarà auuicchiata intorno vna serpe.

Il Gallo è consecrato ad Esculapio inuettore della medicina, per la vigilanza, che deue hauere continuamente il buon Medico. Questo animale da gli Antichi era tenuto in tanta veneratione, che gli faceuano sacrificio, come à Dio. Socrate, come si legge presso à Plarone, quando si trouaua vicino alla morte, lasciò per testamento vn Gallo ad Esculapio, volendo significare, che come saggio Filosofo rendeua gratie alla diuina bontà, la quale medica facilmente tutte le nostre molestie, & però è intesa per Esculapio la participatione della vita presente.

Il serpe nel modo detto è segno di sanità per e' sanissimo, & molto più de' gli altri animali, che vanno per terra; & posti insieme il bastone, & la serpe, che lo circonda, significano la sanità del corpo mantenuta per vigore dell'animo, & de' gli spiriti.

Et così si dichiara ancora da alcuni, il serpente di Mosè posto medesimamente sopra il legno.

SA.



DONNA di aspetto robusto, & di età matura, che con la destra mano tenghi vna gallina, & con la sinistra vna serpe.

Le si dà la gallina, perche appresso gl'antichi, si soleua sacrificare à Esculapio, & era segno di sanità, imperò che quella sorte di sacrificio dicono, che fu ordinato, perche la carne delle galline è di facilissima digestione, & per questo à gli infermi è cosa giouenole. di questa cosa si hà vn chiarissimo testimonio appreso M. Angelo Colotio, & questo fu vna gran copia di piedi di galline, la quale fu cauata di sotto terra appresso à quel monte, nel quale

in Roma era stata posta la statua di Esculapio, in quel luogo, ch'hoggi è detto il Vinaio, però che chi mai tanto numero di piedi in quel luogo hanerebbe ragunato, se quiui non fosse stato costume lasciare le reliquie de' sacrificij?

Il Serpe anch'egli è segno di salute, & di sanità, perche ogn'anno si rinnoua, ringiounisce, è tenacissimo della vita, forte, & sano, & come habbiamo detto in altro luogo, è buono per molte medicine.

Sanità.

Vedi Gagliardezza.

S A P I E N Z A .

DONNA ignuda, & bella, solo con vn ve-
lo ricuopra le parti vergognose, starà in
piedi sopra vno Scettro, mirando vn raggio ,
che dal cielo le risplendanel viso, con le mani
libere da ogni impacio.

Quà si dipinge la Sapienza, che risponde al
la fede, & consiste nella contemplatione di
Dio, & nel dispregio delle cose terrene, dalla
quale si dice: *Qui inuenerit me, inueniet vi-
tam. & hauriet salutem à Domino.* Et però si
dipinge ignuda, come quella, che per sè stessa
non hà bisogno di molto ornamento, ne di ric-
chezze, potendo dire con ragione chi la possie-
de d'hauer feco ogni bene, non con l'arrogan-
za di Filosofo, come Biantè, ma con l'humiltà

di Christiano, come gli Apostoli di Christo ,
perche chi possiede Iddio per intelligenza, &
per amore, possiede il principio, nel quale o-
gni cosa creata più perfettamente, che in sè stes-
sa si troua.

Calca questa figura lo Scettro, per segno di
dispregio degli honori del mondo, i quali tenu-
ti in credito d'ambitione, fanno che l'huomo
non può auuicinarsi alla sapienza, essendo pro-
prio di questa illuminare, & di quella render
la mente tenebrosa.

Mira con giubilo il raggio celeste, con le
mani libere d'ogni impaccio, per essere pro-
prio suo il contemplare la diuinità, al che so-
no d'impedimento l'attioni esteriori, & le oc-
cupationi terrene.

S A P I E N Z A .



Giouane in vna notte oscura, vestita di
color turchino, nella destra mano tiene
vna lampada piena d'olio accesa, & nella sinis-
tra vn libro.

Si dipinge giouane, perche hà dominio so-
pra le stelle, che non l'inuecciano, ne le tol-
gano l'intelligenza de secreti di Dio, i quali
sono viui, & veri eternamente.

La lampada accesa è il lume dell'intelletto, il quale per particolare dono di Dio, arde nell'anima nostra senza mai consumarsi, ò finirsi; solo auuiene per nostro particolare mancamento, che venga spesso in gran parte offuscato, & ricoperto da vitij, che sono le tenebre, le quali soprabondano nell'anima, & occupando la vista del lume, fanno estinguer la sapienza; & introducono in suo luogo l'i-

gnoranza, & i cattini pensieri; Quindi è, che essendo pratici poi per le vie del Cielo, le quali sono aspre, & difficili, insieme con le cinque vergini incaute, & imprudenti, restiamo ferrati fuori della casa nuptiale.

Il libro si pone per la Bibbia, che vuol dir libro de' libri, perche in esso s'impara tutta la sapienza, che è necessaria per farci salui.

S A P I E N Z A H Y M A N A .



VN Giouane ignudo con quattro mani, & quattro orecchie, con la man destra difesa con la Tibia instrumento musicale con sacro ad Apollo, & con la faretra al fianco.

Questa fu inuentione de Lacedemoni, iqua li vollero dimostrare, che non bastaua per esser sapiente la contemplatione, ma vi era necessario il molto vso, & la pratica de negotij, significata per le mani, & l'ascoltare i consigli altrui, il che s'accenna per gli orecchi; così fortificandosi, & allettato dal suono delle pro-

prie lodi, come dimostra l'istrumento musicale, con la faretra appresso, s'acquista, & ritiene il nome di sapiente.

S A P I E N Z A V E R A .

DONNA quasi ignuda, la quale stende le mani, & il viso in alto, mirando vna luce, che gli sopra stà; basterà i piedi eleuati da terra, mostrando essere assorta in Dio, & spogliata delle cose terrene.

Non è la sapienza numerata fra gli habiti virtuosi acquistati con vso, & esperienza; ma è par-

è particolar dono dello Spirito Santo, il quale spira doue gli piace, senza accettazione di persona. E gli Antichi che parlauano, & discorrono non hauendo lume di cognitione di Christo Signor nostro vera Sapietia del Padre Eterno, con tutto ciò ne ragionauano con gran religione, molto cautamente, & uoleuano, che il nome di sapiente non si potesse dare ad alcun huomo mortale, se non fosse compito, & irreprensibile. Quindi è, che in tutta la Grecia madre delle scienze, & delle virtù, sette huomini solo seppero sciegliere per dar loro questo nome, reputando, che ò fosse cosa maggiore di virtù, ò almeno virtù dalla quale l'altre virtù derivassero, essendo ella ab eterno generata, come dice Salamone, inanzi alla terra, & innanzi al Cielo, godendo nel seno dell'Eterno Dio, & quindi secondo i giusti giudizij di lui, comunicandosi particolarmente nel petto di pochi mortali. Però si dipinge eleuata da terra, con la luce, che le scende nel viso, dimostrando che sia il sapiente distaccato col cuore da gli affetti terreni, & illuminato dalla Diuina gratia, & che chi la ritroua, senza confonderli fra la finta sapienza de' gli scioocchi, ritroua la vita, & ne consegue la salute.

Sapienza.

E Commune opinione, che gl'Antichi nell'immagine di Minertua con l'oliuo appresso, volessero rappresentare la Sapienza, secondo il modo, che era conosciuta da essi, & però finsero, che fosse nata dalla testa di Giove, come conosciuta per molto più perfetta, non sapendo errare in cosa alcuna, di quel che comporta la potenza dell'huomo, & fingeano che hauesse tre teste, per consigliare altrui, intendere per sé, & operare virtuosamente; il che più chiaro si comprende per l'armatura, & per l'hasta, con le quali si resiste ageuolmente alla forza esteriore d'altrui, essendo l'huomo fortificato in sé stesso, & gioua à chi è debole, & impotente, come si è detto in altro proposito.

Lo Scudo con la testa di Medusa, dimostra che il sapiente deue troncato tutti gli habiti cattini da sé stesso, & dimostrarli, insegnando à gl'ignoranti, accioche li fuggano, & che si emendino.

L'oliuo dimostra, che dalla sapienza nasce la pace interiore, & esteriore, & però ancora interpretano molti, che il ramo finto necessario da Virgilio all'andata di Enea à i campi Elysij, non sia altro, che la sapienza, la qual conduce, & riduce l'huomo à felice termine in

tutte le difficoltà.

Alcuni la figurauano col cribro, ouero cribello, per dimostrare, che è effetto di sapienza, sia per distinguere, & separar il grano da l'oglio, & la buona, dalla cattua semenza ne' costumi, & nell'attioni dell'huomo.

SAPIENZA DI VINA.

Dilectio Dei Honorabilis Sapientia. Nell'Ecclesiastico cap. 1.

Del Sig. Giouanni Zarattino Castellini.

PERCHE in altro luogo si è ragionato della Sapienza profana sotto la figura di Palade, mi par quasi necessario, che si formi una figura, che rappresenti la Sapienza Diuina, la quale sarà in cotal guisa.

VNA donna di bellissimo, & santissimo aspetto, sopra un quadrato, vestita di trauersa bianca; armata nel petto di corseletto, & di cimiero in testa, sopra del quale stia un gallo: dalle cui tempie tra l'orecchie, & l'elmetto n'elchino i raggi della Diuinità, nella man destra terrà uno scudo rotondo con lo Spirito Santo in mezzo, nella man sinistra il libro della Sapienza, dal quale pendano sette segnacoli con l'Agnello Pasquale sopra il libro.

Si pone sopra il quadrato, per significare, che è fondata stabilmente sopra ferma fede, doue non può vacillare, ne titubare da niuno fatto. Pierio Valeriano lib. 39. de quadrato nel titolo della Sapienza. Si veste di bianco, perche tal colore puro, è grato à Dio, & l'hanno detto fino i Gentili. Cicerone lib. 2. de legibus, *Color autem albus precipue decorus Deo est.* Et i sanij della Pethia diceuano. *Deum ipsum non delectari nisi in albis vestibus,* il che Pierio Valeriano lib. 4. credo, che l'habbino preso da Salamone. *In omni tempore, inquit, candida sint vestimenta tua.*

In quanto all'armature sudette, sono armature mistiche, delle quali l'istessa Sapienza d'Iddio s'armerà nel giorno suo, in Sapienza cap. 5. *indues pro thorace iustitiam, & accipiet pro galea iudicium corum sumet scutum inexpugnabile quieratem.* Il corseletto da latini detto Thorax, si poneua per segno di munitione, & sicurezza, perche difende tutte le parti vitali intorno al corpo, & pigliasi per simbolo di virtù, che non si può rapire perche la spada, & il murione si ponno battere à terra, & perdere, ma l'armi della Sapienza delle

Mmm quali

SAPIENZA DIVINA.

Dilectio Dei Honorabilis Sapienza. *Nell' Ecclesiastico al cap. 1.*
 Del Signor Giouanni Zarattino Castellini.



quali vno sarà cinto, sono ferme, e stabili; im-
 percioche si tiene, che il petto sia la sta- za de-
 la sapienza, anzi alle volte piglia si il petto per
 l' idella sapienza. Onde Horatio ad Albio Ti-
 bullo. *Non tu corpus eras sine pectore*, cioè,
 non eri persona senza Sapienza.

Il Gallo per cimiero in testa il pigliaremo-
 per l'intelligenza & lumè rationale, che risse
 de nel capo, secondo Platone. che si figuri il
 gallo per l'intelligenza non è cosa absurda.
 Da Pitagora, & Socrate mysticamente per il
 gallo è stata chiamata l'anima, nella quale so-
 la vi è la vera intelligenza, perche il gallo hà
 molta intelligenza, conosce le stelle, & come
 animale Solare, risguarda il Cielo, & considera
 il corso del Sole, & dal suo canto si compren-
 de la quantità del giorno, & la varietà de' tem-
 pi, per tal sapere, & intelligenza era dedi- ato.

ad Apollo, & à Mercurio reputati sopra la Sa-
 pienza, & intelligenza di varie scienze, & arti
 liberali. Oltre che Dio di sua bocca. disse à
 Iob nel cap. 28 *Quis dedit Gallo intelligentiā*,
 nel qual luogo da gli scrittori il gallo è in-
 terpretato per il predicatore, & Dottore Ec-
 clesiastico, che canra, & publica nella Chiesa
 Santa la Sapienza Divina. Nella rocca d' Eli-
 de vi era vna statua d'oro, e d'aurorio, di Mi-
 nerua con vn gallo sopra il murione, non ran-
 to per essere augello più d'ogn'altro bellico-
 so, come pensa Pausania, quanto per esser più
 intelligente, conuenuele à Minerua che per la
 sapienza si pigliaua.

Le corna di raggio trà l'elmetto, & l'orec-
 chie nelle tempie pigliansi per simbolo della
 sacrosanta dignità, *Inde Moses cornibus insi-
 gnibus effingitur*, dice Piero lib. 7. & signa-
 ta.

fi, come raggi, e fiamme di diuinità.

Lo feudo hauerà in mezzo lo Spirito Santo, poiche *Sapientiam docet Spiritus Dei*, Tob. cap. 3. 2. e nell'Ecclesiastico parlando di della Sapienza, *ipse creauit illam in ispiritu sancto*, perche si ricerchi lo feudo di forma rotonda leggaſi Pierio Valeriano lib. 42. volendofi dimoſtrare il mondo, il quale ſotto la figura rotonda dello feudo ſi regge dalla Sapienza, la quale deuono procurare con tutte le forze di acquiſtarla coloro, à quali tocca il gouerno del mondo, conforme à quelle graui, & ſententioſe parole della Sapienza nel 6. cap. *Si ergo deſtāmini ſedibus, & ſceptis, dō Reges Populi diligite Sapientiam. v. in perpetuum regnetis. diligite lumen ſapientie omnes qui praeſtis populus*, & perciò ſi pone lo Spirito Santo in mezzo allo feudo rotondo figura d'orbe, li perche la ſomma ſapienza diuina gouerna perfettamente tutto il mondo col ſuo medefimo ſpirito, ſi anco perche egli può inſondere il perfetto lume, & perfetta ſapienza, à i Principi per gouernare il Mondo conforme alla ſapienza, poiche ſi come detto habbiamo. *Spiritus Dei ſapientiam docet*. Il libro della Sapiencia con ſette ſegnacoli, ſignifica li giuditij della Sapienza diuina eſſere occultati, il che i Gentili lo denotauano con ponere auanti i tempj le Sfin gi, le quali anco al tempo noſtro habbiamo vedute auanti il Pantheon detto la rotonda, & per denotare, che i dogmati ſacri, & precetti, ſi denono cuſtodire inuiolati lontani dalla profana multitudi ne.

Il libro ſimbolo della Sapienza ſerrato con i ſette ſignacoli ſignifica primieramente li giuditij della Sapienza diuina eſſere occultati. *Gloria Dei eſt calare verbum, gloria Regum inueſtigare ſermonem*: impercioche appartiene all'horor del ſommo Giudice aſcondere le ragioni de i ſuoi giuditij. dice il Cardinal Caetano ſopra le parabole di Salomone cap. xxv. occultiffime ci ſono le ragioni delli diuini giuditij, che ſpeſſo eſſercita. Tra Dio, & i Re vi è diſparità, alli Re è ignomia celare la ragione de ſuoi giuditij, perche deuono manifeſtare le ragioni per le quali giudicano, perche condannano vno all'eſſilio, ouero alla morte; all'honor di Dio appartiene occultar le ragioni del li giuditij ſuoi. perche non hà ſuperiore, ne vguale, perche il ſuo dominio dipende ſolamente dalla ſua volontà, & retrogiuditio.

Secondariamente il libro ſgillato con ſette ſigilli denota l'occulta mente della diuina ſcienza reſpetto alle coſe future, che è per fare Dio

finche le riueli, come eſpone il Pererio nell'Apocaliſſe cap. 5. diſput. 3. *Septenarius numerus ſigillorum denotat vniuerſitatem obſcuritatum, & difficultatum latentium in diuina praſcientia futurorum*. Nel medefimo luogo dice, che quelli ſigilli non ſono altro, che la volontà di Dio. *Sigilla illa non eſſe aliud, niſi Dei voluntatem, qua arcana ſua praſcientia claudit, & aperit, quam diu vult, & prout vult, & quibus vult*.

Terzo ſignifica l'oſcurità, nella quale è inuolta la ſapienza, & per la quale difficile ſi rende ad acquiſtarſi. però Salomone l'aſſimigliò ad vn teſoro naſcoſto nel 2. cap. delle parabole. *Si queſieris eam quaſi pecuniam, & ſicut Theſaurus effoderis illam, tunc intelliges timorem Domini, & ſcientiam Dei inuenies*. Stà naſcoſta appreſſo Dio, & ſigillata la Sapienza, non perche gli huomini ne reſtino priui, ma perche la dimandino à Dio, & cerchino acquiſtarla con induſtria, e fatica, acciò che non ſ'inſu perbiſchino di ſe ſteſſi, ma riconoſchino tanto dono dalla ſomma Sapienza. Santo Agostino parlando dell'oſcurità della Scrittura nel Tom 3 de doct. Chriſti. *Quod totum prorsum diuinitus eſſe non dubito ad edomandam labere ſuperbiam*. L'iſſello de Trinitate. *Ut autem nos exerceat ſermo diuinus non res in promptu ſitas, ſed in abdito ſerutandas, & ex abdito eruendas maiore ſtudio ſecut iquiri*, nella queſtione 53. coſi dice. *Deus noſter ſic ad ſalutem animarum diuinos libros ſpiritus ſancto moderatus eſt, ut non ſolum manifeſti paſcere, ſed etiam obſcuris exerce re nos vellet*. Degna è di riportarſi quella ſua ſenten za, che è nelle ſenten ze. Tom. 3. *bona ſunt in ſcripturis ſanctis myſteriorum proſu d. tates, qua ob hoc teguntur, ne vileſcāt, ob hoc quaruntur ut exerceant, ob hoc autem aperiantur ut paycant*. Molte cagioni di ciò rac coglie anco Franceſco I. etiarca nel terzo libro delle inuetiue cap. vj tra le quali è queſta pur di Santo Agostino nel Salmo 126. *ideo enim inquit obſcurus poſitum eſt, ut multos intel lectus generet, & diſiores diſcedat homines, qui clauſum vniuerſum, quod multis modis aperiretur, quam ſi vno modo apertum inuenirent*. L'oſcurità del parlar diuino è vtile, perche partorice più le ſente di verità, & le produce in luce di nouità mentre che vno l'intende in vn modo, & l'altro in vñ altro modo. *Quam alius eum ſic intell gitur, diſce del vñ deſcimo de Cuiate Dei, per vñ ſima poſe quella di S. Gregorio ſopra Ezechiele magna inquit*

utilitatis est obscuritas eloquiorum Dei, quia exercet sensum, ut fatigatione dilatetur, & exercitatus capiat quod capere non possit ociosus, habet quoque adhuc aliquid, quia scriptura sacra intelligentia si cunctis esset aperta vilesceret sed in quibusdam locis obscurioribus, tanto maiori dulcedine inuenta reficit, quanto maiori labore castigat animum quaesita. Et queste sono le cagioni, per le quali la sapienza diuina habbia nascosto molti suoi misterij, dentro oscura nube di parole. Nube dico conforme à Santo Agostino, De Genesi contra Manichæos, oue chiama l'oscurità della scrittura nube. *De nubibus eius irrigat id est de scripturis Prophetarum, & Apostolorum, recte appellantur nubes, quia verba ista, qua sonant, scisso, & percusso aere transeunt, addita obscuritate & allegoriarum, quasi aliqua caligine obducta velut nubes fiant.* Tanta è l'oscurità della scrittura in alcuni passi, che Santo Agostino, il quale senza maestro apprese molte discipline, & ciò che trattano i Filosofi sopra li dieci categorie, confessa di non hauer potuto intendere il principio di Esaia: ne maraniglia è che il Tostato nella prefazione sopra la Genesi dica, *Scriptura sacra adeo est difficilis, ut in quibusdam locis, usq; hodie non patet intellectui.* Gli Egittij l'oscurità della sapienza, & vana dottrina loro di cose sacre la denotauano con ponere auanti i tempij le sfingi, le quali auco nel tempio nostro habbiamo vedute con oscure note Ieroglifiche, nelle basse, auanti il Pantheon, detto la Rotonda, trasferite per ordine di Sisto V. alla fontana di Termini: delle quali sfingi Plutarco in Iside, & Osiride. *Ante templa Sphinges plerumque collocantes: quo innuunt suam rerum sacrarum doctrinam consistere perplexa, & sub inuolucris latente sapientia.* Ma noi habbiamo figurato l'oscurità, & difficoltà della sapienza diuina col libro serrato con sette segnacoli presi dalla sacra Apocalisse, volendo inferire, che nella recondita sapienza diuina vi sono cose tanto oscure, quanto pretiose, di certissima fede, & autorità: liquali sette signacoli à quelli facilmente saranno aperti, che chiuderanno le fenestre de i sensi alij sette capitali vitij, con le sette virtù à loro contrarie: & cercheranno di conseguire con la pietà, & timor di Dio la sapienza, & scienza domo dello spiritosancto.

L'Agnello Pasquale sopra il libro si pone, perche *Dignus est Agnus qui occisus est, accipere virtutem, & diuinitatem, & sapientiam* Apoc. cap. 5. Vn'altra ragione vi si può addurre, rispetto l'humana conditione delle creatu-

re, lequali per ottenere la Sapienza, non deouono essere superbe, & inique in *Anima enim maleuola non introibit Sapientia*; ma deouono essere humili, & puri: & in questa guisa si piglierà l'aguello per la māsuetudine, ouer timor di Dio, che tutti dobbiam hauere, *Initium enim sapientia est timor Domini* Eccl. 1. volèdo inferire per l'aguello animal timoroso, innocente, puro, & mansueti, che li mortali non ponno acquistare la sapienza se non con il timor di Dio, & con la mansuetudine, con il cui mezzo siamo fatti partecipi de' tesori Celesti, si come accenna l'Ecclesi. cap. 1. *Fili concupiscens sapientiam, conserua iustitiam, & Deus prabebit illam tibi: sapientia enim, & disciplina timor Domini: & quod beneplacitum est illi, fides, & mansuetudo, & adimplebit thesauros illius*, i quali il Sig. Dio per sua infinita bonità ce li conserui nell'eterna gloria.

SCANDOLO.

VN vecchio, con bocca aperta con i capelli artificiosamente ricciuti, & barba bianca, d'habito vago, & con ricamo di grande spesa, terrà con la destra mano in atto publico vn mazzo di carte da giocare, con la sinistra vn fento, & alli piedi vi sarà vn flauto, & vn libro di musica aperto.

Si dipinge vecchio lo Scandolo, perche sono di maggior considerationi gli errori commessi dal vecchio, che dal giouane, & perciò ben disse il Petrarca in vna sua Canzone, il principio della quale.

Bea mi credea passare, &c.

Ch'n giouanil fallire, è meno vergogna.

Il tenere la bocca aperta significa, che non solo con i fatti, ma con le parole fuor de i termini giusti, & ragioneuoli, si dà grandemente Scandolo, & si fa con esse cadere altrui in qualche mala operatione, con danno, & con ruina grandissima, come ben dimostra S. Tomaso in 2.2. quaest. 43. art. primo dicendo, che Scandolo è detto, o fatto meno dritto, che dà occasione à gl'altri di ruina.

I capelli ricciuti, la barba bianca artificiosamente acconcia, l'habito vago, & gli stromenti sopra detti dimostrano, che nel vecchio è di molto Scandolo in disparte le cose graui, & attendere alle lascinie, conuiri, giuochi, feste, canti, & altre vauità conforme al detto di Cornelio Gallo.

Turpe seni vultus nitidi, vestesq; decora, Atq; etiam est ipsum viuere turpe senem
Crimes.



Crimen amare iocos crimē conuiui a cantus.
O miseri, quorum gaudia crimen habent,
 Perché, si come dice Seneca in Hippolito

Atto. 2.

Al giouane l'allegrezza,

Al vecchio si conuien seuer il ciglio.

Laritia inuicem, frons decet tristis senem.

Il tenere, ch'ogn'vn veda, le carte da giocare, è chiaro segno come habbiamo detto di Scandolo, e particolarmente nel vecchio, essendo che non solo non fugge il giuoco, ma dà materia, che li giouani facciano il medesimo ad imitazione del suo male esempio.

S'CELERATEZZA, O VITIO.

VN Nano sproportionato, guercio di carnagione bruna, di pelo rosso, & che abbracci vn'Hydra.

Le sproportioni del corpo si domandano vizio della natura, perché come in vn'huomo atto ad operare bene, che s'impiega al male, quel male si domanda vizio & sceleratezza; perché

pende dalla volontà per electione male habituata.

Così si chiama vizio tutto quello, che non è secondo la sua proportion in vn corpo, che perciò si dipinge la forma d'esso, che habbia viti della natura, come al contrario si fa per significar la virtù, essendo che secondo il Filosofo, la proportion di belli lineamenti del corpo, arguisce l'animo bello, e bene operare; stimandosi, che come i panni s'acconciano al dosso, così i lineamenti, e le qualità del corpo si conformino con le perfectioni dell'anima; però Socrate fu anch'egli d'opinione, che le qualità del corpo, e dell'anima, habbino insieme conuenienza.

Guercio, brutto, e di pelo rosso si rappresenta, percióche queste qualità sono stimate comunemente viziose, onde à questo proposito disse Martiale xvi de suoi epigrammi.

Crine ruber, niger ore, breuis pede, lumine laesus,
Rem magnam prestat, Zoile, si bonus es.

Si dipinge, che abbracci l'Hydra, la quale ha
 ferre

sette teste, e vien messa per i sette peccati mortali; perciocchè s'auuene, che alcuna d'esse teste sia tagliata, si come in essa risuonano dell'altre, & acquista maggior forza, con chi gli s'oppona, così il vizio in vn corpo, il quale tutto che venga combattuto dalla virtù, nondimeno per hauer egli più capi in esso per la volontà habituada nel male, tosto per essa risorge più rigoroso, & ostinato nelle puerse operationi, ma al fine conuene che resti superato, & vinto con resisterti, o fuggirlo, come quello che fuo dal principio del mondo, gabbaudo il nostro primo Padre, è stato, & è la rouina di noi miseri mortali, come si dimostra per il seguente Anagramma, che dice così.

VITIVM. MUTIVM.
Cepisti primum submissa voce Parentem,

Hinc nos clamores tollere ad astra facis.
Heu scelus? heu utinam mutescas tempus in
omne,
Quam tua nos tradant amplius ora neci.

EPIGRAMMA.

Miraris sceleris monstrum deforme nefandi,
Talia non-dices, Sili & Auernus habent.
Aspice quam facie quam formidabile vultu.
Quam turpes macula corpora nigra notant.
Quam facile arridens iernaam ampliatur hidram,
Perrigit, & collo brachia nexa fera.
Nil miram hac sceleris sunt argumenta probrofi
Quo nil aspectu sadius esse potest.
Tale igitur monstrum, dum se mortalis iniquis
Obstringit vitij criminibusq; refert.

S C I E N Z A.



DONNA con l'ali al capo, u lla destra mano tenghi vno specchio & con la sinistra vna palla, sopra della quale sia vn triangolo

Scienza, è habito dell'intelletto speculativo di conoscere, & considerat le cose per le fue caute.

Si dipinge con l'ali, perche non è scienza doue l'intelletto non s'alza alla contemplatione delle cose; onde disse Lucretio nel lib. 4. della natura delle cose.

*Num nihil egregius quam res discernere a-
perias.*

A. dubijs animi quis ab se protinus abdit.

Lo specchio dimostra, quel, che dicono i Filosofi, che *scientia fit abstrahendo*, perche il senso nel capire gli accidenti, porge all'intelletto la cognitione delle sostanze ideali, come vedemoli nello specchio la forma accidentale delle cose esserti si considera la loro essenza.

La palla dimostra, che la scienza non ha contrarietà d'opinionii, come l'orbe non ha contrarietà di moto.

Il triangolo mostra, che si come i tre lati fanno vna sola figura, così tre termini nelle proposizioni causano la dimostrazione, & scienza.

In scientiam ab eodem descriptam.

Caspar scientiam pinxit multo in ferre

Alatam in capite desuper crissam,

Et in dextera vestis continet speculum

Conspicuis etio, ge imaginibus splendens,

In alia vero orbem manu apparere,

Et super orbem figura triangularis inest

Hæc Casarem imago, at si aspicias

*Casarem, scientia imaginem Casarem di-
xeris*

Scientia.

DOua giovane, con vn libro in mano, e in capo vn deschetto d'oro da tre piedi, per che senza l'ori solo con la voce del Maestro difficilmente si può capire, e ritenere gran copia di cose, che partoriscono la cognitione, e la scienza in noi stessi.

Il deschetto, ouero tripode, è inditio della scienza, e per la nobiltà del metallo, col quale adormandosi le cose più care, si honorano; e per lo numero de' piedi, essendo il numero ternario perfetto, come racconta Aristotile nel primo del Cielo, per esser primo numero, à cui conuiene il nome del tutto, come la scienza è perfetta, e perfectione dell'anima nostra: e però racconta Plutarco nella vita di Soione, che hauendo alcuni Milesij à rischio comperata vna tirata di rete di certi pescatori nella Città di Coo, i quali hauendo tirato in luogo del pesce vn detco d'oro, dubitandosi poi fra di loro di chi douesse essere tal pescagione, & nascendo perciò nella Città molto disturbo, fecero finalmente conuentione, che si douesse andare all'Oracolo d'Apolline Pithio, e che da'ui si asperasse resolutione, il quale rispose douersi

dar in dono al più sano della Grecia; Onde di common consenso fù portato à Socrate, il quale essendo consareuole del significato d'effo, sebbato lo rimandò all'Oracolo, dicendo, che fuer di lui medesimo non si douea ad alcuno, perche solo Dio penetra, sà, & conosce tutte le cose.

S C I O C C H E Z Z A.

DO N N A mal verita, la quale ride di vna girella, che tiene in mano di quelle, che fanno voltare i fanciulli al vento, con vna massa di piombo in capo, alludendosi al detto latino, *Plumbum ingenium*, perche come il piombo è grave, & tiene stà di sua natura al basso, così ancora è lo sciocco che non alza mai l'ingegno, o la mente à termine di discorso, ouero perche, come il piombo acquista lo splendore, e tutto lo perde, così lo sciocco facilmente s'allontana da buoni propositi.

Il riso senza occasione, e effetto di sciocchezza; però disse Salomone, molto riso abbondi nella bocca delli sciocchi.

La girella, dimostra, che come i suoi pensieri, così l'opre sono di nessun valore, & si girano continuamente.

S C O L T V R A.

GIOVANE bella, con l'acconciatura della testa semplice, & negligente sopra la quale sarà vn ramo di lauro verde, si farà vestita di drappo di vago di colore, con la destra mano sopra al capo di vna statua di sasso, nell'altra tenghi varij istromenti necessarii per l'esercizio di quest'arte, co' piedi posati sopra vn ricco tappeto.

Si dipinge la scoltura di faccia piacente, ma poco ornata, perche mentre con la fantasia l'huomo s'occupa in conformare le cose dell'arte con quelle della natura, facendo l'vna, & l'altra somigliante, non può impiegarli molto nella cura delle cose del corpo.

Il ramo del lauro, che nella seuerità del vero conferua la verdezza nelle sue frondi, dimostra che la scoltura nell'opere sue, si conferua bella, & viua contro alla malignità del tempo.

Il vestito di drappo di vago colore sarà conforme alla scoltura istessa, la quale esercita p dilecto, & si mantiene per magnificenza.

La mano ancora sopra alla statua, dimostra, che se bene la scoltura è principalmente oggetto degl'occhi, può esser medesimamente ancor del tatto, perche la quantità sòda, circa la quale artificiosamente composta dalla natura si esercita quell'arte può esser egualmente oggetto dell'occhio, e del tatto. Onde sappiamo,

mo, che Michel'Angelo Buonarrora, lume, e splendore di essa, essendogli in vecchiezza per lo continuo studio mancata quasi affatto la luce, soleua col tatto palpeggiando le statue, d' antiche, o moderne che si fossero, dar giudicio, & del prezzo, & del valore.

Il tapeto sotto i piedi, dimostra come si è detto, che dalla magnificenza vien sostenuta la scoltura, & che senza essa sarebbe vile, è forse nulla.

S C O R N O.

HVOMO con vn Gufo in capo, e con la veste mal composta, discinta.

Lo scorno è vna subita offesa nell'honore, & si dipinge col Gufo, il quale è vccello di cattiuo augurio, secondo l'opinione sciocca de' Gentili, & notturno, perche fa impiegar gli animi facilmente a cattiuu pensieri.

S C I A G V R A T A G G I N E.

VNA donna bruttissima, mal vestita, & scapigliata, e che i capelli sieno disordinatamente sparsi, terrà in braccio vna Scimia, o Berta che dir vogliamo.

Brutta, e mal vestita si rappresenta la Scia-gurattagine, percioche non ci è più brutta, & abominuole cosa, quanto vn'huomo, che non opera virtuosamente, & con quella ragione da tali dalla natura, che lo fa differente dagl'animali irrazionali, i capelli nella guisa, che diciamo, sono i pensieri volti al male operare.

Tiene in braccio la Scimia, percioche è cosa volgarissima, & dal testimonio degli scrittori di tutte l'età approuata, che per la Scimia, o Berta s'intenda vn'huomo da gli altri sprezzatissimo, & tenuto per vn manigoldo, & scia-gurato; si come lo mostrò Demostene nell'Oratione; che fece per Tesifonte, dicendo, che Eschine era vna Bertuccia tragica, mentre ei s'andaua in certo modo con grauità di parole mascherando, essendo egli tuttauia vn gran pezzo di tristo, e Dione historico, Io, dice, non fò de i miei maldicenti più stima, che si faccia, come si suol dire, delle berte. Trouarete ancora appresso Cicerone nelle Epistole, la berta non essere posta se non per huomo da niente. Ne scioccamente è chiamata da Plauto la berta hora cosa da nulla, hora sciaguratissima, come fa nella Comedia del Milite, & del Seudolo, & in quella del Rudente la mette per il russo, che dietro a' sogni si va lambiccando. Conciosia cosa, che non si truoui generatione di persone più scelerata, e più perduta de russi, essendo essi si come egli afferma, indigesti, & odio a Dio, & a gli huomini.

S D E G N O.

HVOMO armato, e vestito di rosso, con alcune fiamme di fuoco, starà con le braccia ignude, porterà ricoperte le gambe, con due pelli, di piedi di Leoni fatte a vso di calza, tenendo in capo vna testa d'Orso, della quale esce fiamma, e fumo.

Il suo viso sarà rosso, e sdegnoso, e in mano porterà alcune catene rotte in pezzi.

Il vestimento rosso, & le fiamme, mostrano che lo sdegno, è vn viuace ribollimento del sangue.

Le gambe, & le braccia, nel modo detto, danno indicio, che lo sdegno può esser sì potente nell'huomo per opra delle passioni meno nobili, che si renda simile à gli animali brutti, & al le fiere seluaggie. Et però ancora vi si dipinge la pelle dell'Orso, il quale è incitatissimo al lo sdegno.

Le catene rotte mostrano, che lo sdegno supera la forza, & il vigore per superar tutte le difficoltà.

S E C O L O.

HVOMO vecchio con vna Fenice in mano, che si arde, & stà dentro alla nona sfera.

Si fa vecchio, perche il secolo, è lo spatio della più longa età dell'huomo, ouero di cent'anni, & lo spatio della vita della Fenice; ouero il moto d'vn grado della nona sfera.

S E C R E T E Z Z A.

DONNA, che non solo habbia cinta la bocca con vna benda, ma anco sigillata, & il resto della persona sia da vn gran manto uero tutta coperta.

Solcuano gl'Antichi con la bocca legata, e sigillata rappresentare Angerona Dea della secretezza, per denotare l'obbligo di tacere i suoi, & gli altri secreti.

Si dipinge con il manto nella guisa ch'habbiam detto, percioche si com'egli ricuopre tutte le parti del corpo, così la secretezza cela, & tiene occulte tutte quelle cose, che le vengono confidate.

S E C R E T E Z Z A.

ouero *taciturnità*.

DONNA grane in habito nero, che con la destra mano si ponga vn'anello sopra la bocca in atto d'imprimerla, & alli piedi da vn canto vi sia vna Ranocchia.

Vuol esser graue, perche il referir secreti è atto di leggerezza, il che non fanno le persone sode,

SECRETEZZA, OVERO TACITVRNITA'.



ode, & graui. L'habito nero significa la buona confidenza, e costanza, perche il nero non passa in altri colori: così vna persona stabile, e costante non passa il secreto in altri, ma se lo ritiene in bona confidenza.

Tiene l'anello in atto di suggillarsi la bocca, per segno di ritenere i secreti.

Arcanum ut celet claudenda est lingua sigillo.

Disse Luciano Greco, altri dissero metafori camete la chiave nella lingua, volendo inferire, che li secreti si deuono tenere chiusi in bocca.

Sed est mihi in lingua clauis custodiens.

Verso d'Eschilo Greco Poeta, così tradotto da Gentiano in Clemente Alessandrino Stromate V. Nell'Edipo Coloneo di Sofocle tragico, parla il coro in questa guisa.

Vbi veneranda Sacerdotes

Fouent Sacra Cereris

Hominibus: & quorum aurea

Clauis linguam claudis

Ministri Eumolpida.

Et ciò dice per dimostrare, che quelli teneuano occulti i secreti misteri di Cerere, come se hauessero la lingua serrata in bocca à chiave, nel che hanno mira i detti autori à quelle piccole chiaiui antiche fatte à guisa d'anello atte à serrare, aprire, signare, & sigillare le cose, acciò si mantenessero custodite, & non fussero da serui tolte senza conoscersi, de' quali anelli da segnare ne tratta Giustino Lipsio nel 2. lib. degl'Annali di Cornelio Tacito, dagl'Autori citati da lui si raccoglie che quelle picciole chiaiui erano anco chiamate anelli, massimamente da Plauto, quando fa dire à quella madre di famiglia. *Obsignate cellas, refere anili ad me.* De' quali anelli con chianete annessi, se ne vedono infiniti in Roma da studiosi raccolti. Vtasi anco da gli antichi sigillar, come hora, le lettere con anelli, che si portano in dero, acciò non si vedino, ò palesino li negotij, on de occorre vna volta che essendo presentata

N n n vna

vna lettera ad Alessandro Magno di sua madre contra Antipatro in presenza di Efestione suo caro amico, senza scostarsi ne guardarsi da lui la lesse, e ma subito lettà si leuò l'anello dal dito, colquale solea segnare le sue lettere, e lo pose in bocca ad Efestione, per ricordo di secretezze, acciò non riferisse il contenuto. Ne è marauiglia, che Augusto come racconta Suetonio al cap. 5. v. facesse sigillare le lettere con vno anello, nel cui impronto era vna Sfinge; perche la Sfinge è l'erogifico nell'occultare i secreti, secondo Piero lib. 6. Altri vserono per impronto l'immagine d'Harpocrate reputato dalla superstiziosa gentilità Dio del Silenzio, per dare ad intendere con tali segni, à chi scriveuano che stessero cheti, & occultassero i secreti.

La Ranocchia fu impresa di Mecenate per simbolo della taciturnità: trouasi in Plinio lib. 32. c. 7. che vi è vna forte di Ranocchie nelli canneri, e nell'erba mute, senza voce, e simili sono in Macedonia, nell'Africa in Cirene, in Testaglia nel lago Sicendo, & in Serifo Isola del Mare Egeo, 20 miglia discosto da Delo, nel la quale Isola vi nascono le Rane mute, onde passa in prouerbio, Seriphia Rana, per vna persona cheta e taciturna, veggansi gl'Adagij, e Suida nella parola. *Batrachos Seriphios*, oue dice Rana Seriphia dicitur de mutis. quod rana Seriphia in Scyrum perlata, non vociferantur. La Rana Seriphia diceasi di persone mute, e taciturne: perche le Rane Serifie non gridauano, ancorche fossero portate in Sciro, oue le natue Rane gridavano: e però quelli di Sciro marauigliandosi delle Rane mute di Serifo so'eano dire *Batrachos ech Seriphu*, cioè Rana Serifia, laqual voce pasò poi in prouerbio. Sicche non è fuor di proposito pensare (si come anco giudica il Paradiso nelli simboli heroici) che Mecenate valse nel suo anello la rana, per simbolo della Taciturnità, e Segretezza, mediante laquale era molto grato ad Augusto l'Imperatore come narra Eutropio: se bene Suetonio al cap. 66. dice che Augusto restò disgustato di lui, perche riferì vn secreto della congiura scoperta di Murena à Terentia sua moglie; mancamento inuero grande, perche li secreti massimamente de Principi non si deuono rinuelare à niuno huomo, non che à Donne di natura loquaci, come le gazze, che ridicono ciò, che odono dire, e se bene la segretezza, e taciturnità è femina, nondimeno li secreti, che sono maschi non possono star rinchiusi nel petto delle femine. Perciò hebbe ragione E-

po di por quel ricordo. *Mulier nūquā comiseris arcana*. edicesi di Catone, ch'ogni volta che conferiuua qualche secreto alla moglie sempre se ne trouaua pentito: anco se ne trouò pentito Fulvio amico d'Augusto, il quale hauendo vn giorno sentito pianger l'Imperatore, e lamentarsi della solitudine di casa, e di due nepoti da cato di figlia tolti di vita, & di Postumio vnico rimasto, che in esilio per calunnia di Liuia sua moglie viueua, pche era sforzato lasciare il figliastro successore dell'Imperio, e di tutto che hauesse compassione del nipote, e desiderasse di richiamarlo dall'esilio, Fulvio riferì questi lamenti à sua moglie, la moglie à Liuia Imperatrice, e di che ella acerbamente se ne lamentò con Augusto: e Fulvio andò oscenela matrigna, secondo il costume à salutare, e dare il buon giorno all'Imperatore gli rispose Augusto. *Sanam mentem Fului*, cioè, Dio ti dia buon senno, dandogli ad intendere con tal motto, che haueua hauuto poco cervello à ridir il secreto alla moglie, con laquale poi se ne doffe fortemente dicendo, Augusto s'è accorto, ch'io hò scoperto il suo animo: però da me stesso mi voglio dar morte, e meritamente rispose la moglie, essendo stato tanto tempo meco, non ti sei accorto della mia leggerezza, dallaquale guardare ti doueni? ma lassach'io muoia prima di te, e preso vn coltello s'uccise auanti il marito. Onde molto si deuono tenner non conserir secreti condonne: ne meno lassarsi cauar niente di bocca dalle loro assidue preghiere, potenti lusinghe, e carezze, che bene spesso, come curiose d'intendere i fatti altrui, à bella posta fanno: ma in tali casi bisogna gabbarle per lenarselle dauanti con qualche artificiosa inuentione, come fece Papirio pretestato gionanetto accorto, che taciturno tenne occultati i secreti del Senato, e alla Madre che con istanza grande da lui ricercaua che cosa s'era consultato nel Senato, rispose dopo lunga resistenza, che s'era trattato s'era meglio per la Republica, ch'vn huomo solo hauesse due mogli, d'vna donna due mariti ciò subito inteso, lo riferì all'altre matrone, le quali se n'andorno vnite insieme piene d'auersità al Senato, e lo pregorno con lacrime à gl'occhi, che si terminasse più tosto di dare per moglie vna donna sola à due huomini, che vn huomo à due donne. Il Senato si stupì di simile domanda: intesa la cosa, come era passata, fece gran festa à Papirio abbracciandolo ogn'vno per la sua fede, e segretezza, dandogli priuileggio, ch'egli solo de' putti pe-

L'auuenire potesse in consiglio internenire, come riferisce Macrobio ne' Saturnali lib. 1. cap. 6. non è inferiore la burla, che narra Plutarco, nel trattato de Garrulitate, profiteuole in questa materia, d'vn Senator Romano, il quale stã do molto pensoso sopra vn cõsiglio occulto del Senato, fù con mille scongiuri pregato dalla moglie, che la facesse confapenole del secreto, dandoli giuramento di non donerlo ridir mai: il marito fingendo esser conuiuto dalle sue preghiere, disse sappi che è venuto auuiso, ch'vna lodola è volata armata con lancia, e celata d'oro: hora stiamo con gl'Auguri à cõsultare se sia buono, ò cattiuo augurio, ma di gratia taci, non lo ridire à niuno. la secreta moglie partitosi il marito dubitando di sinistro augurio, cominciò à piangere, e dar materia alla serua d'accorgesene, che disgratia vi era, si come fece, la Padrona narrolle il tutto, con la solita clausula, auuerti non lo dire à niuno, ma ella discoltatasi dalla Padrona, rac-

contò il tutto ad vn suo amante, l'amante ad vn'altro, & in breue si sparse per il foro Romano, doue peruenne all'orecchie dell'Autto- re della nuoua, ilche tornatosene à casa, disse alla moglie, tu m'hai roninato, già s'è saputo in piazza il secreto, che t'hò detto, sò che'l Senato si lamenterà di me, bisogna ch'io uati paese per la tua incontinenza, & essa rispose, non è vero, non hò detto niente, non sei tu il trecentesimo Senatore del Senato? perche hà da esser data la colpa più à te ch'à gl'altri? o me il trecentesimo? rispose il marito, questo non lo sà niuno del Senato se non io, che hò trouato simil finzione per prouare la tua secretez- za. Ma per l'auuenire non accade far proua della secretezza delle donne, che per l'ordina- rio tutte cantano volentieri. Meglio anco sarà di andar cauto in ciò, e riservato cõ gl'huo- mini, e non confidare i suoi secreti con niuno, e chi li confida, se si diuolgano, non si lamenti d'altri, ma di se stesso, che è stato il primo à

SEDITIONE CIVILE.



dirli, perche deueſi offeruare la continua taciturnità, della Rana Serſia, la quale ſe bene è preſa da gl'Adagij per vitioſa, & ſouerchia taciturnità in altre coſe; nulladimeno è commendabile in queſto particolare della ſecretezza; perche il ſecreto deue eſſer tenuto in bocca chiuſo, & ſigillato.

SEDITIONE CIVILE.

DONNA armata con vn'haſta nella mano dritta, nella ſiniſtra vn ramo di Elce, alli piedi due Cani, che ſi azzuffano, vno incontro l'altro.

Le ſeditioni, le guerre, & le differenze Ciuili niuna altra coſa ſe commune, che il corpo, & li ſuoi appetiti, & cupidigia, tutte le guerre naſcono dall'acquiſto delle ricchezze, & le ricchezze ci ſforzano d'acquiſtare per le commodità del corpo, al quale cerchiamo ſeruire, & anco procuriamo di ſatiare tutti gli appetiti noſtri, & cacciarci tutte le cupidigie, & voglie, che dal ſenſo ci vengono fomentate, ò per vtilità di robba, ò per amor di Dame, ò per ambitione di dominare, & pretenſione di maggioranza, non volendo cedere à gli altri, ma ſuperarli in ogni conto: per quali riſpetti vengono i Cittadini à perturbare il tranquillo ſtato della patria, & ſeminano per la Città diſſenſioni, & ſi pongono in arme per le ſeditioni ſuſcite, & perciò la figuriamo armata, dalla quale ſeditione denono in ogni modo aſtenerſi li Cittadini, per la quiete publica, & denono eſterminarla à fatto, come dice Filoſtrato lib. 4. cap. 2. *Seditio, quæ ad arma, mutuaſq; plagas ciues deducit, à ciuitatibus exterminanda penitus eſt: impercioche è coſa impia à cittadini machinare tra loro mali, & ſciagure: per deteſtare queſta ſeditione domeſtica, conuiene aſſai quel verſo d'Homero nell'Odiſſea.*

Impiæ res meliori inter ſeſe mala.

Non è da lodare Solone in quella ſua legge, in vigor della quale riputaua infame vno, che non ſi aderiuà ad vna parte, natà che fuſſe vna ſeditione Ciuile, della qual legge ne fa mentione Plutarco ad Apollonio, & nel trattato del gouernare la Republica verſo il fine: *ne ſi deue colpare vno, che non ſi accompagna con vna parte in fare ingiuria, alienato da Cittadini, ma più toſto cittadino commune in dare aiuto, ne ſe gli porterà in inuidia, perche non ſia diuenuto partecipe della calamità, poiche apparriſce, che vgualeme ſi diuole della infelice ſorte di tutti, anzi tra le ciuile opere la mag-*

giore ſi deue riputare il procurare, che non naſca niuna ſeditione, come ſi comprende da Plutarco. *Eſt autem præclariffimum in id operam dare, nulla vt vnquam oriatur ſeditio: id quæ artis quaſi ciuiliſ: opus maximum eſt, & pulcherrimum exiſtimandum.* Et però deue vn'huomo ciuile interponerſi alle differenze, ancorche priuate, ne i principij, acciò non ſorgano ſeditioni trà cittadini; eſſendo che, di priuate; molte volte diuenano publiche, impercioche non ſempre vn grande incendio piglia origine da luoghi publichi, ma per lo più vna picciola ſciintilla, vna lucerna diſprezzata in vna particolare caſa ſuole attaccare gran fiamma in danno publico. Et però ſoggiunge Plutarco. *Ex officio ciuiliſ vir ſubiectiſ rebus hoc vnum ei reſtat, quod nulli alteri bono præſtantia cedit, vt ciues ſuos concordia, mutuaq; amicitia inter ſeſe vt doceat, lites, diſcordias, ſeditiones, inimicitias uſq; omnes aboleat.*

Tiene vn ramo d'Elce, nella mano ſiniſtra per ſimbolo della ſeditione ciuile, poiche queſti arbori ſe tra loro ſi ſbattono, & vrrano, ſi rompono Ariſt. nel 3. della Retthorica per autorità di Pericle, che i Beotij erano ſimili à gli Elci, impercioche ſi come quelli trà loro ſi rompono, coſi li Beotij trà loro combatteuano. *Pericles, inquit ille, Bæotios illicites eſſe ſimiles dixit, vt enim illicites ſeſe viciffim frangunt, ita Bæotios inter ſe præliari; onde ne deriuò l'Alciati nell'Emblema. 205.*

Duritie nimia quod ſe ſe rumpet illex, Symbola ciuiliſ ſe diſcordiæ habet.

Dalla cui figura dell'Elce ſi raccoglie, che ſi come gl'Elci piante grandi, gagliarde, ſalde, denſe, & dure, difficili à ſpantarſi, & tagliarſi da colpi di ferro, nondimeno vrrandoſi trà loro facilmente ſi rompono, coſi le Republiche ancorche en munite, & fortificate, difficile ad eſſere ſpantate da ferro, & nemica mano, non dimeno ſe li cittadini trà loro s'vrrano, facilmente cadono, & roſtinano à fatto per le ſeditioni ciuili, onde Plutarco diſſe, *Ciuitates in vniuerſum ſeditionibus conturbata, funditus perierunt.*

Li cani che alli piedi della figura ſi azzuffano, con ragione ſeruiſono per ſimbolo della ſeditione ciuile, poiche ſe bene ſono animali domeſtici, & d'vna medefima ſpetie, nondimeno ſono ſoliti d'azzuffarſi per lo nutrimento del corpo, per gl'interreſſi loro venerei, & per irritarſe trà loro, con l'abbaiare, & ringhiare co' denti ſcoperti, non volendo cedere l'vno all'altro, coſi anco gl'huomini, ancorche domeſtici,

fici d'vna medesima Città per gli istessi ris-
spetti di sopra toccati vengono in contesa, &
partoriscono alla patria, & Città loro permi-
tiose turbulenze di seditioni ciuili, dimodo che
sono, come tanti cani arrabbiati, famelici, & fi-
ribondi del sangue ciuile, riputati da tutti gl'
huomini sfacciati, audaci, & cattini, si come e-
sclama Cic. nell'Oratione pro Sestio. *Hi, & au-
daces, & mali, & perniciosi ciues putantur, qui
incitant populi animos ad seditionem.*

S E N T I M E N T I .

V I S O .

GIOVANETTO, che nella destra mano
tenga vn'Auolroio, così lo rappresentaua
nogl'Egitij, come racconta Oro Apolline,
nella sinistra terrà vno specchio, & sotto al
braccio, & à canto, si vedrà vno Scudo, oue sia
dipinta vn'Aquila con due, o tre Aquilette,
che guardino il Sole, col motto che dica, CO-
GNITIONIS VIA.

Lo specchio dimostra, che questa nobil qua-
lità non è altro, che vn'apprensione, che fa l'
occhio nostro, il quale è risplendente, come lo
specchio, ouero diafano come l'acqua delle for-
me accidentali visibili de' corpi naturali, & le
ricieue in sè non altrimenti, che le ricieue lo
specchio, porgendole al senso commune, &
quindi alla fantasia, le quali fanno l'apprensio-
ne, se bene molte volte falsa; & di quì nasce
la difficoltà nelle scienze, & nelle cognitioni ap-
partenenti alla varietà delle cose; da questo
Aristotile giudicò la nobiltà di questo senti-
mento, e che più ageuolmente de' gli altri fac-
cia strada à gli occulti secreti della natura, se-
politi nelle sostanze delle cose istesse; che si ri-
ducono poi alla luce con questi mezzi, dall'in-
telletto.

L'Aquila hà per costume, come raccontano,
i diligenti Osseruatori, di portare i suoi figli-
noli vicino al Sole, per sospetto che non gli sia-
no stati cambiati, & se vede che stanno immo-
bili, sopportando lo splendore, li raccoglie, &
li nutrice, ma se troua il contrario come par-
to alieno li sfaccia; da che s'impara questa sin-
golar potenza quando non serua per fin nobi-
le, & per esercizio di operationi lodeuoli; tor-
na in danno, & in vituperio di chi l'adopra; Et
forse à questo fine durò nell'Italia, & nell'Euro-
pa per molti anni, mentre durorno le seditioni
de' Vandali, che i Signori principali, i quali
hauessero mancato di debito, ò con Dio, ò con
gli huomini, si faceuano accecare, accioche vi-

nessero in quella miseria.

Si può ancora vicino à questa imagine di-
pingere il Lupo Ceruiero, da Latini dimanda-
to Lincio, per l'acutezza del suo veder.

V D I T O .

VOLENDO gli Egitij significar l'vdi-
to, dipingeano l'orecchia del Toro, per
che quando la Vacca appetisce il coito (il che
è solo per termine di tre hore) manda fuori
grandissimi mugiti, nel qual tempo non sopra-
uenendo il Toro (il che rare volte auuiene)
non si suol piegare à tal atto fino all'altro tem-
po determinato; però stà il Toro continua-
te desto à questa voce, come racconta Oro A-
polline, significando forse in tal modo, che si
dene ascoltare diligentemente quello in parti-
colare più d'ogn'altra cosa, che è necessario al-
la duratione, & alla conseruatione di noi stessi,
in quel miglior modo, che è possibile. Et per-
che meglio si conosca questa figura, si potrà di-
pingere detta imagine, che tenga con le mani
l'orecchia d'un Toro.

Vdito .

Donna che suoni vn Liuto, & à canto vi fa-
rà vna Cerna.

O D O R A T O .

GIOVANETTO, che nella mano
sinistra tenga vn vaso, & nella destra vn
mazzo di fiori, con vn Bracco a' piedi, e sa-
rà vestito di color verde dipinto di rose, & al-
tri fiori.

Il vaso significa l'odore artificiale, & il maz-
zo di fiori il naturale.

Il Cane bracco si pone, perche la virtù di
questo sentimento, come in tutti i cani è di
molto vigore, così è di grandissimo ne' Brac-
chi, che col solo odorato ritrouano le fiere asco-
se molte volte in luoghi secretissimi, & all'odo-
re si sono veduti spesso fare allegrezza de Pa-
droni vicini, che altramente non si vedeano.

Si veste di color verde, perche dalla verdura
delle frondi, si tolgono i fiori teneri, & odo-
riferi.

G V S T O .

Donna, che con la destra tenga vn ce-
sto pieno di diuersi frutti, & nella sini-
stra vn frutto di persico.

Il Gusto, è vno de cinque sentimenti dell
corpo, ouero vno delle cinque parti, per le
quali entrano l'idee, & l'apprensioni ad habi-
tar l'anima, della quale fanno i loro consigli be-
ne spesso in uile, & spessissimo anche in ruina:
di essa, ingannati dalla falsa imagine delle cose,
apparenti, che sono gli esploratori, & spie rail

volra

Volta false, & però cagionano gran male à lei, & ad essi; false spie hebbero in particolare gli Epicurei, li quali gli riferiuano, che buona cosa fosse attendere alla crapula senza molti pensieri d'honore, ò di gloria humana.

Si dipinge con varietà di frutti, perche questi senza artificio, diuersamente dal gusto si fanno sentire, & il frutto del persico si prende spesso à simile proposito da gli Antichi.

T A T T O.

DONNA col braccio sinistro ignudo, sopra del quale tiene vn Falcone, che con gli artigli lo stringe, & per terra vi sarà vna testuggine.

S E N T I M E N T I

Del corpo.

VN'huomo, che tenga da vna mano legati con cinque cingoli alquanto larghi questi animali; vno Sparauiero, vna Lepre, vn Cane, vn Falcone, & vna Scimia, nel primo cingolo in mezzo sia figurato vn'occhio, nel secondo vna orecchia, nel terzo vn naso, nel quarto vna lingua, nel quinto vna mano.

Cinque sono i sentimenti, come ogn'vn sà, Vista, Vdito, Odorato, Gusto, & Tatto: altrettanti sono gli instrumenti, & organi sensorij, per liquali si riceuono i detti sensi dall'anima, quali stromenti figurati habbiamo per ogni cingolo.

Non faremo lunghi in discorrere sopra ciò, potendosi ordinatamente vedere tal materia in Arist. in Galeno, in Auicena, & in altri Fisiologi, & Filosofi, come anco in Plin. lib. x. cap. 69. in Aulo Gelio lib. 7. cap. 6. in *Plutarco de placitis Philosophorum* in *Lattantio firmiano*, in *Santo Damasceno*, & in *Celio Rodigino*: basti à noi reccare le ragioni, per le quali mossi ci siamo à figurarli con li sudetti animali.

La vista si sia potuta rappresentare con il lupo ceruiere, di cui diconsi gli occhi di acuta vista: i lincei: cò tutto ciò la figuramo cò lo Sparauiero augello di potētissima virtù, visiuua che finnel sole fissa lo sguardo, il cui fele rischiara la vista, & leua le macchie, & le caligini da gl'occhi, come l'Aquila ma noi habbiamo più tosto eletto quello, che questa, perche egli è di più simbolo dell'Ethere, dello splendore, & della luce dedicati al sole, luce, splendore, & l'āpa del Mondo è chiamato da gli Egittij Osiride, di cui n'era detto Augello figurato per l'acutezza della sua vista: Plutarcho nel trattato d'Iside, & Osiride. *Accipiter semper Osirin. sepe proponunt, auis enim ea pollet acumine visus*. che la vista habbia affinità con la

luce, con lo splendore, & con l'Ethere affermarci da Plutarcho ne morali, oue dice che il Mondo se bene è vn solo nondimeno è composto in vn certo modo di cinque corpi, del corpo della terra, dell'acqua, dell'aere, del fuoco, & del Cielo, chiamato da Aristotele quinta sostanza, da altri luce, & da altri Ethere, ne mancano di quelli che applicano le facultà de i sensi, eguali di numero alli sudetti cinque corpi, il tatto alla terra, perche resiste, il gusto all'acqua, perche pigliansi le qualità de i sapori per l'humidità della lingua spungosa & humida; l'vdito all'aria, la qual eipercolsa, si fa la voce e' l' sonoi: l'odorato di natura ignea al fuoco, & l'ethere alla luce, pche l'occhio, lucido stromento della vista hà puro humore cristallino, & nel Timeo si fa partecipe de i raggi & lumi Celesti. *Visus, fulgore, ether, & lux res cognata contemperantur, sensumque concordia motu per cellunt, dice plut.* nel discorso d'EI, appresso Delfi.

L'vdito hà per simbolo il lepre, che da gli egittij per l'vdito figurauasi. Plutarcho nel quarto simposio questione quarta, *Celeritate exaudiendi videtur alijs antere, cuius admiratione ducti Egyprij in suis sacris litteris picto lepore auditum significant*.

L'odorato si dimostraua da gli egittij col cane, il quale all'odore scopre le cose nascoste, conosce la venuta di gente incognita, & del Patrone, ancorche lungo tempo sia stato lontano, e sente nella caccia doue sieno passate le fiere, & le perseguita fin che le troua, onde si suol dire come in proverbio, naso da braccio, per vno che habbia bono odorato: della facagità, & odorato de cani veggasi quel vago libretto della Caccia di Senofonte: Questi tre sensi che fin qui esplicati habbiamo, non sono comuni à tutti gli animali, poiche alcuni sono ciechi senz'occhi, altri fordi senza orecchie, altri senza narici, & odorato, se bene i pefei ancorche non habbino membro, o foraini di vdito, & odorato, nondimeno, & odeno, & odorano: delli due seguenti sensi ne sono, partecipi tutti gli animali perfetti, come piace ad Arist. nel 3. lib. de Anima cap. 13. & nel lib. del sonno & della vigilia. *Omnia animalia tactum, & gustum habent praterque animalia imperfecta*: l'huomo auanza tutti gli altri animali nel gusto, & nel tatto, ne gli altri sensi è auanzato egli da altri, l'aquila vede più chiaramente di lui, Plinio dice che l'Auoltore hà più sagace odorato, la talpa, ode più liquidamente se bene è coperta dalla Terra elemento denso. dice il me-

il medemo Plinio , che l'oſtrica hà ſolamente il tatto priua d'ogni altro ſenſo, ma potiamo dire che in vn certo modo habbia anco guſto, poiche di rugiada ſi paſce.

Il Guſto è da credere , che ſia in ogni Animale, perche ogni Animale ſi nutrice di qual che cibo & ſapore ; conforme al parere dell' iſteſſo Plinio. *Exiſtmauerim omnibus, ſenſum, & guſtatuſſe, cur enim alios alia ſapores appetunt ?* ſe bene appreſſo il medemo narraſi , che nel fine dell' India circa il fiume Gauge naſce certa gente detti Aſtomi ſenza bocca , che non mangiano, ne beueno, ma viuono d'halito, & di Odore che per le narici tirano, onde ſempre portano in mano radiche, fiori & pomi ſil neſtri, ne i lunghi viaggi, acciò non gli manchi da odorare : ma queſti ſono moſtri di natura ſenza bocca, però ſon priui del guſto. Il Porco hà guſto d'ogni coſa per ſino del loto & delle immonditie , & perche ciò è vizio di gola l' habbiamo laſſato da parte, ſi come anco laſſiamo gli angelli di lungo collo come la grue , & l' Onocrotalo ſimile al cigno, perche queſti ſono ſimbolo della gola, attreſche Filoxene ſigli d' Erixide ſi lamentaua della natura che non gli haueſſe dato lungo collo come alla Grue per poter più lungo tempo godere del guſto dell' cibi, & delle beuande, ſi come anco Melanthio del quale Atheneco nel primo libro. *Melanthius voluptatis deſiderio captus auis cuiuſpiam longam ceruicem dari ſibi poſtulat, ut quam diutiſſime in volatiliſis ſenſu moraretur.* Onde Martiale nell' xi. libro.

Turpe Rauennatis guttur Onocrotali.

Et l' Alciato nell' emblema nouanteſimo.

Curcullio gruis tumida vir pingitur aluo ,

Qui Larone, aut manibus geſtat Onocrotalum.

Per fuggir noi vizioſo Ieroliſico , facciamo ſimbolo del guſto l' Herodio detto il Falcone angello di ottimo guſto, poiche per gran fame ch' egli habbia, come narra San Gregorio , non vuol mangiare mai carni putride, ma la comporta ſinche troui paſto degno del ſuo purgato guſto.

È neceſſario che ragioniamo alquanto ſopra la lingua poſta nel cingolo del guſto, poi che non tutti concedono il ſentimento del guſto alla lingua, ma chi al palato ſolamente, chi alla lingua, & inſieme al palato, & chi alla lingua ſola. Marco Tullio nella natura degli Dei moſtra d'attribuirlo al Palato quando dice che Epicuro dedito alli guſti del palato , cioè della gola, non hebbe riſguardo al Cielo, il cui concauo, & rotto , da Ennio chiamafi Palato.

Epicurus dum Palato quid ſit optimum indicat, Cœli palatum, ut ait Ennius, non ſuſcepit.

Et nel libro intitolato, *de ſenſibus, Voluptas qua palato percipitur, quæ auribus,* intendendo del piacere del guſto , che ſi piglia col palato, & del piacere dell' vdito, che ſi piglia con le orecchie Quintiliano lib. i. cap. 2. lamentandoſi che li putti ſ' inſtituiſcono prima nelle diuitie , & guſti, che nel parlare, aucor eſſo l' attribuiſce al palato. *Non dum prima verba ſcxprimi, & iam coccum intelligit, iam conchilium poſcit, ante palatum eorum, quam os inſtituimus.* Horatio nel ſecondo delle epiſt. facendo mentione di tre conuitati, che haueuano diuerſo guſto, dice ch' erano di vario palato.

Tres mihi conuiua propi diſſentire videntur

Poſcentes vario vultum diuerſa palato.

Fauorio appreſſo Gellio lib. i. cap. 8. dice che quelli non hanno palato , cioè guſto , che mangiano la parte ſuperiore de gli angel- li, & de gli animali ingraſſati. *Superiorem partem animi atque altitium , qui edunt , eos palatum non habere.*

Altri l'attribuiſcono tanto alla lingua, quanto al palato , dicendo che il guſto ſia vn ſenſo, che piglia i ſapori nella lingua , ouero nel palato : Plinio nell' vndecimo lib. cap. 37. l'attribuiſce ad ambedue. *Intellectus ſaporum eſt cæteris in prima lingua, homini & in palato.*

Altri con li quali ci ſiamo tenuti, l'attribuiſcono ſolamente alla lingua, tra quali Lattantio firmiano, che nell' opificio di Dio cap. x. ſpecificatamente aſſegna il ſapore non altrimenti al palato , ma alla lingua, nè à tutta la lingua, ma alle parti che ſono d'ogni canto, le quali come più tenere tirano, il ſapore con ſottiliſſimi ſenſi. *Nam quod attinet ad ſaporem capiendum , fallitur qui quæſitum ſenſum palato ineſſe arbitrat : lingua eſt enim, qua ſapores ſentiuntur, nec tamen tota, nam partes eius, quæ ſunt ab vtroq; latere teneriores, ſaporem ſubtiliſſimis ſenſibus trahunt.* Ariſtotele nel i. lib. dell' hiſtoria de gli animali cap. xi. dice che la forza di queſto guſto l'ottiene ſpecialmente la parte anteriore della lingua : ci ſono anco ſiſoſofi che pongono l'organo , & l'origine di queſto guſto in vna pelletta ſotto la lingua & ſotto carne ſpongoſa, & poroſa nella ſuperficie della lingua; & perche fanno che ſimile pelletta ſia anco nel palato , quindi è che ſi pone da molti il guſto nella lingua, & nel palato: onde Ariſtot. dice che certi peſci che non hanno lingua riceuono guſto dal palato loro carnoſo; Anco la gola è partecipe del guſto, anzi Ca-

cer. dice, che il Gusto habita nelle fauci della gola. *Gustatus habitat in ea parte Oris, qua esculentis & poculentis ut natura patefecit; ma non per questo si hà da far simbolo del gusto altro che la lingua, perche in lei è il principio del gusto, ella moue il senso de' sapori; il godimento poi & il piacere delle cose, che si mangiano consiste nell'ingollare, per la soauità del li cibi che nel discendere toccano la gola; come si raccoglie da Arist. nel lib. 4. cap. xi. delle parti de' gli animali: *lingua sensum mouet saporum, esculentorum autem omnium voluptas in descendendo contingit*, & più à basso, *in deorando gule tactione suauitas existit, & gratia*: però dice il medesimo nel terzo à Nicomacho, cap. x. che filoxeno erixio desideraua la gola più lunga del collo della gru, come che si compiacesse del tatto dentro la gola. si che la lingua desta il gusto, di cui fattone partecipe il palato, giù per la gola con gusto si confuma, onde habbiamo in Aristotele nel lib. 4. cap. 8. dell'Historia de' gli animali, che la lingua è ministra de' sapori, però noi con ragione attribuiamo il gusto alla lingua, & la facemo nel cingolo simbolo del gusto.*

Il tatto è senza dubbio commune à tutti gli animali ancor che priui d'ogn'altro senso. Aristot. nella Hist. de' gli animali cap. 3. lib. 1. *Omnibus sensus vnus inest communis tactus*: & è diffuso per tutto il corpo, il quale per mezzo della potenza del tatto riceue, & sente le potentie delle cose che si toccano: l'oggetto del tatto sono le qualità prime, il freddo, l'humido, il caldo, e' secco, per ciò disse Cic. nel 2. de Nat. Deorum: *Tactus toto corpore aquabiliter fusus est, ut omnes ictus omnesq; nimios, & frigoris, & caloris appulsus sentire possimus*: sono anco le qualità seconde il molle, il duro, le cose graui, & leggeri, morbide, lisce, ruuide, & pungenti: se bene è diffuso in tutto il corpo nondimeno il tatto stà principalmente nelle mani, con le quali tocchiamo, & pigliamo nel le nostre attoni ogni cosa, però l'habbiamo rappresentato con la figura della scimia, la quale s'accosta alla similitudine dell'huomo, principalmente alle mani, alle dita, all'vnghie, con le quali tocca, piglia, palpeggia, & maneggia ogni cosa, & imita li gesti, & le attoni humane, onde Minisco chiamò Callipide hystione scimia, & Demostene, Eschine, per i loro speffi mouimenti, & gesti, che faceuano con le mani; gli stessi atti con mano, fanno i Cinocefali, o Gatti mammoni che dir vogliamo; ma noi lo figuramo con la scimia, essendo la sua si mi

glianza humana da Poeti celebrata; da Ennio primieramente.

Simia quam turpis simillima bestia nobis.

A sua imitatione Q. Sereno disse.

Sine homo, seu similis turpissima bestia nobis.

Vulnera dente dedit,

Claudio Humanò qualis simulatorem simius oris.

Et Ouidio nella trasformatione de' cercopi in simie così cantò.

In deformem viros animal mutauit ut iidem

Dissimiles homini, possent similesq; videri.

Se bene li Cercopitheci sono propriamente i sudetti Gatti mammoni, scmie col la coda, per la cui differenza disse Martiale.

Callidus emissas eludere simius hastas,

Si mihi cauda foret Cercopithecus eram.

Habiamo rappresentato li sentimenti del corpo legati tutti in vna imagine, perche è necessario; che si trouino annelli tutti in vn corpo, che senza vn di loro, è imperfetto, e sconcertato, come vn'istrumento senza vna corda:

Si potria ad ogni occasione rappresentare anco ciascuno sentimento separato col suo cingolo, & animale, aggiungendo in tal caso alla vista vn mazzo di finocchietti nella sinistra mano, il fugo de' quali toglie via la caligine da gli occhi, & rischiarà la vista. Plinio nel penultimo capitolo del decimonono libro dice; che il finocchietto, è nobilitato dalli serpi, per che col fugo suo si ricu perano la vista, dalche si è poi compreso che gioua alla caligine de' gli huomini. *Feniculum nobilitauere serpentes gustatus, ut diximus, senectam exeuendo, oculorumq; aciem succo eius rescindendo. Vnde intellectum est, hominum quoq; caliginem precipua eo leuari.* All'v'dito agiongasi vn ramo di Pioppo bianco, ouero di Mirto, perche il fugo caldo delle foglie del Pioppo bianco leua il dolore dall'orecchie, di che Plinio lib. 24. cap. 8. il mirto, perche l'oglio tratto dalle sue foglie, & baccche fillato nelle orecchie le purga. All'odorato agiongasi la rosa, dalla quale spira soauissimo odore, più che da ogni altro fiore: Al gusto vn pomo, che se bene i pomi sono gioucondi anco all'odorato, & alla vista, nondimeno l'vltimo fin loro è il gusto.

Al tatto si potrà aggiungere nella sinistra mano verso il petto vn'Armellino, & vn Riccio, per denotare le seconde qualità diuerse del tatto, l'aspero, & il morbido; quello al tatto è ruuido, & pungente, per il contra'rio la pelle di questo è di licio, morbido, & delicato tatto.

S. E. N. S. O.

GIOVANE iguando, & grasso, stando in vn Ruscello d'acqua à mezza gamba, & nelle riue vi sieno varie piante, da vna delle quali esso con la destra manò colga il frutto, & con la sinistra tenga vn mazzo di fiori.

Il senso si dipinge ignudo, perche fa gl'huomini andar nudi de' beni, dell'anima, & del corpo, mentre stanno intenti al presente piacere, non si promedendo, ne si priedendo per le future calamità.

La grassiezza, è indicio d'anima sensitiua, di pensieri bassi, & di poca speculatione nelle cose difficili, la quale principalmente macera il corpo, & indebolisce le membra, come confermano i Fisiognomici.

Stà co' piedi nell'acqua corrente, per dimostrare, che i piaceri del senso, sono in continuo moto, & corrono, & menano via l'età senza profitto, & senza merito. Et è difficile il sostenerli, come pericoloso il caminar per essi.

Si piglia alcune volte l'acqua per i peccati, & l'huomo, che vi stà per lo peccatore, secondo il detto di David: *Intrauerunt aqua vsq; ad animam meam*. Et in questo proposito si mostra, che seguitando l'huomo la vita del senso, stà in gran pericolo di non sommergersi per mezzo d'esso, mortalmente cascando.

I fiori, & i frutti, notano più particolarmente quattro effetti del senso, cioè il vedere, il gusto, l'odorato, & il tatto, i quali si oprano ne' fiori, & ne' frutti, scoprendo l'altro dell'vdo nel mormorio, che facilmente si può venire in cognitione, che faccia l'acqua corrente.

Sensi, come si possono rappresentare in vna figura sola.

Giovane, vestito di varij colori, haueà in capo vna ghirlanda di diuersi fiori, & frutti, con vn pennacchio, il quale mostri d'esser mosso dal vento; nella sinistra mano haueà vna Cetera, o Tibia, ouero Fistula, & la destra terrà nel guanto.

Giovane si dipinge, per dimostrare con qué st'età la volubilità dei sensi.

Li varij colori del vestimento; dinotano il senso del vedere, che i insieme con la luce sono obietto; così i fiori l'odorato, & i frutti il gusto, dimostrano; & l'istromento da sonare significa quello dell'vdo; riferendo Pierio Valeriano nel 7. lib. de' suoi Ieroglifici gli Egittij haner con alcuni de' detti istromenti significato il senso dell'orecchio.

Il tatto si dimostra col guanto, il cui uso è di difendere la mano dal freddo, dal Sole, & so

miglianti cose, che al senso del tatto fanno alteratione.

Gli si pone il pennacchio in capo, perche i sensi facilmente si mutano, come si muoue il pennacchio à picciol vento.

S. E. N. S. I.

PER rappresentare i cinque sentimenti del corpo in vna sola figura, si dipinge vn giovane vestito di biàco, che in capo habbia vn ragnatelo, & che gli sieno appresso vna Scimia, vn Auoltoio, vn Cignale, & vn Lupo ceruieto; ciascuno di questi animali si crede, che habbia vn senso più acuto, & più esquisito, che non hà l'huomo; però si dicono questi versi.

Nos aper auditu, linx visu, Simia gustu, Vultur odoratu, superat Aranea tactu.

S. E. R. V. I. T. V.

VNA Giovane scapigliata, vestita d'habito corto, e spedito, di color bianco, che tenghi in spalla vn giogo, ouero vn grosso, & pesante fasso: Haueà i piedi nudi alati; & cammini per luogo disastoso, & pieno di spine, essendole à canto vna Grue, che tenghi vn fasso con vn piede.

Le si potrà anco mettere in capo vna candela accesa, con vn motto, che dichì.

IO SERVO ALTRVI, E ME STESSO CONSUMO.

Seruitù non è altro (come si caua dal primo libro dell'Instituta ciuile, nel titolo de iure personarum) che vn'itato della legge de' gl'huomini, col quale viene qualch'vno à esser sottoposto all'altrui dominio non per natura.

Giovane si dipinge la seruitù, percioche resiste à gl'incomodi; à i disaggi, & alle fastiche.

L'esser scapigliata, dimostra, che essendo chi stà in seruitù obligato alli seruitij del Padrone, non può attendere alli suoi; come ben dimostra Aristotile nel primo lib. della Politica, dicendo, che il seruo sia istromento attino animato con ragione, tutto d'altri, & nulla di se stesso.

Il color bianco del vestimento, denota la candida, & pura fedeltà, la quale continuamente deve regnare nel seruo, come dice San Matteo xxv.

Euge serue bone, & fidelis, quia in pauca fuisse delis, &c

Il giogo in spalla anticamente era posto per simbolo della seruitù, come narra Pierio Valeriano nel lib. 47. de' suoi Ieroglifici, come anco



fa mentione Seneca in Heccole Furente, doue dice .

*Quo t isto famulus tradidit Reges neci
Cur ergo Regi seruit, & patitur iugum?*

Et Plauto in milite.

Nam homini seruo suos

Dormitos oportet habere oculos, & manus.

Et come habbiamo detto, in cambio del gio go si potrà rappresentare, che tengi vn graue fasso; percioche veramente, è duro, & graue, il sopportare il peso della seruitù, come dice Seneca in Troade.

Durum, inuisum, graue est seruitium ferre.

L'habito corto, & i piedi nudi, & alati, significano, che conuiene alla seruitù la prontezza, & velocità.

Il caminar con li piedi sopra le spine, dinota gl'incomodi, & difficoltà, che patisce di continuo chi in seruitù si trona. Onde Dante nel V. del Purgatorio così dice.

Tu proceras si come sà di faso.

*Lo pane alt rui, & quanto è duro calle
Lo scendere, e'l salire per l'altrui scale.*

La Grue con il fasso nel piede, come diciamo, significa la vigilanza, che i seruitori debbono hauere per seruigio de i lor Padroni, come il Signor Nostro Giesù Christo. *Beati serui illi, quos cum venerit dominus inuenerit vigilantes.*

SERVITV PER FORZA.

DONNA con il capo rasato, magra, scalza, & mal vestita, che habbia segnato il viso da qualche carattere, & che sia legata con catene, & ferri all i piedi.

La seruitù, di cui parliamo vien detta à seruando, percioche essendo alcuni presi alla guerra, non s'ammazzauano, ma si seruauano, & si faceuano serui, i quali si chiamauano serui sforzati.

Si dipinge con il capo rasato, percioche appreso i Greci, & Latini (come riferisce Pierio Valeriano lib. 3.2. ne' suoi Ieroglifici) era manifestato

Ho segno di Seruitù.

L'esser magra, scalza, & mal vestita, dimostra in questa specie di seruitù la povertà del vitto, gl'incomodi, e non hauere cosa alcuna, che la solleni, ripari, & che cuopra le sue miserie.

Il viso segnato nella guisa, che dicemo, è chiarissimo segno di priuatione della libertà, come chiaramente hoggi di auco si vede.

Le catene, & gli ferri dinotano i duri legami, che di continuo tengono oppressa l'infelice vita dello schiauo.

Seruitù.

Donna scapigliata, scalza, magra, & legata con catene, manette, & ferri a' piedi.

Scapigliata si dipinge la seruitù, perche essendo il suo pensiero occupato in sciorirsi da' fastidij importantissimi delle catene, non attende a gl'ornamenti: Mostra ancora, che i pensieri seruilii sono bassi, vili, & terreni.

E' scaiza, perche non ha cosa alcuna, che solleni le sue speranze, che ripari i suoi intoppi, & che ricuopra le sue bruttezze.

E' magra, per la povertà del vitto, che seguita principalmente gli huomini di seruitù.

Le legacie di catene, & di ferri, sono indicio di ammissione di libertà, & d'un possesso certo di pene, & di dolori.

SETE DI GIUSTITIA.

Vedi la quarta Beatitudine.

SFACCIATAGGINE.

Donna con occhi bene aperti, & fronte grande, & palpebre sanguinose, sarà la scinamente vestita, & alzandosi i panni con ambe le mani, scuopra le gambe, & le coscie ignude, appresso vi sarà vna Scimia, che mostri le parti dishoneste.

La sfacciataggine, è vn'effetto vituperabile opposto alla vergogna, che per mala operatione apporta biasimo.

Ha gli occhi con segni sopradetti, perche notano sfacciataggine, come dice Aristotile nel 6. cap. della Fisonomia.

Et lasciuamente si veste, per lo desiderio d'impiegare l'opere sue in danno, & vituperio dell'honor proprio.

Parimente scuopre le celate parti del corpo, perche lo sfacciataggine non prezza l'honore posto in quel modo, che lo mantengono gl'altri huomini.

La Scimia significa sfacciataggine, perche quelle parti, che si deuono tenere celate, essa

per naturale instinto, scuopre, & manifesta senza alcuna auuertenza, come dimostra Pietro Valeriano lib. 6.

SFORZO CON INGANNO.

Vn Giouane robusto, armato da guerriero, nel destro braccio tenga auuolta vna pelle di Leone, & nella sinistra mano vna di Volpe, in atto di esser pronto a tutti i bisogni per offendere il nimico con la forza significata per il Leone, & con la fraude, ouero inganno dimostrato nella Volpe.

SICUREZZA, E TRANQUILLITA'

Nella Medaglia di Gordiano.

Donna in piedi appoggiata ad vna colonna, & tiene con mano vn'hasta, ouero vn Scettro, & ananti vn'Altare.

Possiamo intendere, che colui, che stà bene con Dio, al quale si conuiene il sacrificio, può sicuramente riposare.

SICURTA, O SICUREZZA.

Donna, che si appoggia ad vn'hasta con la destra mano, & con la sinistra ad vna colonna, cosi si vede in vna Medaglia di Macrino.

E sicurtà si dice, quella fermezza, che sente l'huomo nello stato suo, come in ogn'altra cosa, senza pericolo d'esser rimosso; Però si fa appoggiata alla colonna, che dimostra fermezza, & all'hasta, che dimostra imperio, & maggioranza, dalla quale è pericolo caccare a terra, come è virtù saperse conseruare con honore. Gli si potrà auco far che tenghi in capo vna ghirlanda di felce, dimostrando per essa la sicurtà, per tenere lei i serpi lontani, animali sopra ogni altra sorte molto pericolosi, e nocui, & questa essere la potissima cagione, che i contadini vsassero d'impierne i lor letti, si come hanno detto gli espositori di Teócrito.

Sicurtà.

Sta nella Medaglia d'Otone vna donna, che nella destra mano tiene la corona, & nella sinistra vn'hasta, con lettere, SECVRTAS P. R.

Sicurtà.

Nella Medaglia d'Opilio Macrino si dipinge vna donna, la quale con la sinistra mano s'appoggia ad vna mazza, e con l'altra sopra d'vna colonna, con lettere, SECVRTAS TEMPORVM.



Donna, che in capo tiene vna ghirlanda d'oliuo, stà à sedere dormendo, con la destra tiene vn'hasta, nella sinistra mano posala guancia, e la testa, tenendo il gomito del braccio della medesima mano sopra vna colonna.

SILENTIO. APPVLEIO.

HVOMO senza faccia, con vn cappelletto in testa, ignudo, con vna pelle di Lupo à trauerso, e tutto il corpo suo sarà pieno d'occhi, ed'orecchi.

Questo huomo senza faccia, dimostra, che con tutto il viso si parla, & prestamente con la lingua, tacitamente con gli occhi, con la fronte, & con le ciglia; & però per dar ad intendere il silenzio, Apuleio formò questa imagine.

Il cappello sopra alla testa, significa la libertà, che l'huomo hà di parlare, & di tacere, ma sopra d'vna testa senza lingua dimostra esser meglio il tacere, che il parlare, quando non sia necessario, perche gli occhi, e gli orecchi per la

veste, auuertiscono, che molto si deue vedere, & vdire, ma parlar poco, come accenna la pelle del Lupo, perche il Lupo, se vede alcuno auanti, che sia veduto da lui, gli fà perdere subito la parola, in modo che con gran sforzo quello, che è veduto, à pena può mandar fuori vn debolissimo suono, e tacendo, à gran passi questo animale se ne fugge con la preda rapida. Però giudicorno gl'autichi, che si douesse adoperare per memoria del silenzio.

Silenzio.

Donna, con vna benda legata à trauerso del viso, che le ricuopra la bocca.

E sentenza di Macrobio, che la figura di Angerona con la bocca legata, & suggellata insegna, che chi sà patire, & tacere, dissimulando gli affanni, li vince al fine facilmente, & ne gode poi vita lieta, & piaceuole.

Silenzio.

VN Gionauetto, che si tenga il dito indice alla bocca in atto di far cenno, che si

taccia.

caccia, & che nella sinistra mano tenghi vn per-
ficio con le foglie.

Fù il Persico dedicato ad Arpocrate Dio
del silentio, perche hà le foglie simili alla lin-
gua humana, & il frutto rassomiglia al cuore,
volsero forse significare, che il tacere à suoi
tempi è virtù, però l'huomo prudente non
dee consumare il tempo in molte parole vane,
& senza frutto, ma tacendo hà da considerare
le cose prima, che ne parli.

Si fà giouane, perche ne i giouani principal-
mente il silentio è segno di modestia, & effetto
virtuoso, seguitando l'vso de gli Antichi, che
dipingeano Arpocrate giouane con l'ali, e col
viso di color nero, percioche il silentio, è ami-
co della notte, come dicono i Poeti. Ne mi pa-
re di douer traslasciare i versi dell'Ariosto, che
del silentio dicono così.

Il silentio uà intorno, e fà la scorta.

Hà le scarpe di feltro, e'l mantel bruno,

Et à quanti n'incontra di lontano,

Che non debban venir cenna con mano.

Silentio.

HVOMO vecchio, il quale si tenga vn di-
to alle labbra della bocca, & appresso v
sarà vn'Oca con vn sasso in bocca.

Perche l'età senile persuade facilmente il
silentio, come quella che confida più ne' meri-
ti, e nella fama acquistata, che nelle parole, si fà
il silentio da alcuni di questa età.

L'Oca, è molta dedita al continuo stridere,
& cingottire con molta garrulità, & senza con-
sonanza, & armonia alcuna; però tenendo il
sasso in bocca, c'insegua, che non ci trouando
noi atti à poter parlare in modo, che ne pos-
siamo acquistare lode, dobbiamo tacere più to-
sto; accioche se non si cresce, almeno non si smi-
nisca l'opinione del nostro sapere; essendo
che il silentio agguaglia più i più ignoranti, à
più dotti, & però diceua vn sauiro, che l'huo-
mo s'assomigliaua alle pentole, le quali non si
conoscano se siano sane, o rotte, se non si fan-
no sonare. Et Socrate douendo dar giuditio di
vno nuouo Scolare della sua scuola, disse di vo-
lerlo sentire, per poterlo vedere. Scrue Am-
miano dell'Oche, che partendosi per lo triop-
po calore del Sole dall'Oriente, all'Occiden-
te, & essendo loro necessità passare per lo mon-
te Tauro, oue è grand'abbondanza d'Aquile,
timide della forza loro, per non manifestarsi
con lo strepito naturale della bocca, prendono
con essa vn sasso, & lo sostentano sino che
escano fuora del pericolo.

Silentio.

FAnciullo, come si è detto, col dito alla boc-
ca, con l'ali alle spalle di color nero; stà se-
dendo, & mostrando di non poterli reggere in
piedi, per difetto della debolezza delle gambe;
tiene in mano vn corno di diuitia, & d'intorno
alcuni vasi pieni di lécicchie, & d'altri legumi,
con le persicche, che sono le primitive, che al si-
lentio per religione si offerriano.

Gli si farà ancora appresso vn Cocodrillo,
il quale non hauendo lingua da fare alcuna for-
te di strepito, à ragione si potrà dire Ieroglifi-
co del silentio.

S I G N O R I A.

Vedi Imperio.

S I M P L I C I T À.

GIOVANETTA, vestita di bianco, la
quale tenga in mano vna Colomba bian-
ca, & vn Fagiano.

Giovanetta si dipinge, per la proportion
dell'età, la quale nel principio del sapere, è si-
mile ad vna carta bianca, oue non sia scritto,
non essendo altro la simplicità, che vn'ignorā-
za iscusabile del bene, & del male senza cattiu-
a intentione. Et si prende in questo luogo
in buona parte per coloro, che non hanno appli-
cato l'animo a' vizi, se bene ancora si doman-
dano semplici gl'huomini di poco partito.

Vestesi di bianco, per essere questo colore
semplicissimo, ouero senza compositione.

E la colomba, ancora si pone per esse da
Christo Sig. Nostro data per indizio della ve-
ra, & lodeuole simplicità, con la quale si arri-
ua al Cielo. Et per questo egli medesimo
chiamaua i fanciulli, dicendo. *Smite paru-
los venire ad me.* Et in proposito di simplicità
biasimeuole si dipinge il Fagiano, il quale cre-
de non esser veduto da altrui, quando esso hà
nascosta la testa, e che non può vedere, come
raccontano molti. Et Ouidio nel 6. delle
Metamorfosi.

S I M V L A T I O N E.

DONNA con vna maschera sopra al viso in
modo, che mostri due faccie, sarà vestita
di cangiante, nella destra mano terrà vna pica,
nella sinistra vn pomo granato, & alli piedi vi
sarà vna Monna, o Scimia, che dir vogliamo.
Simulatione, è il nascondere con doppiezza
di parole, e di cenni l'animo, & il cuor proprio,
però tiene la maschera sopra il volto ricopren-
do il vero per far vedere il falso, il che si mo-
stra ancora per lo colore cangiante della veste.

Tiene con la destra mano la pica, essendo,
che detto uccello significa simulatione, per-
che

Siòche hà vna parte della penna bianca , e l'altra nera .

Il pomo granato, che tiene con la sinistra , Pierio Valeriano lib. 54. narra che la maggior parte de gl'huomini più dell'apparenza , che dell'essenza è studiosi; perche la melagranata sopra tutti gl'altri pomi il compratore solennemente schernisce, & al saggio non corrisponde, allettando coloro, che la guardano con porporino, rossigianze, e gradito colore , ma occorre il più delle volte à quelli , che l'aprono la muffa , con puzza , e marcia, quindi auuene, che molti de gl'antichi scrissero la simulata bontà , per cotai pomo significarsi . Laonde quello scolastico maestro della più seneta dottrina hebbe à dire, il superbo essere à guisa della melagrana , dentro puzzolente , & di fuori ornata di marauigliosa bellezza.

Questa sorte d'huomini da Horatio nota tra cò quelli versi tradotti di latino in volgare

Chi del nome di buon si rende degno ?

Chi de Padri i decreti almi, e graditi
Offerua, e stà de la ragione al segno ?

Per sentenza di cui molte , e gran liti
Si troncano, e la cui promessa feda
Diffende i piati con honeste liti:

Ma che? se dentro poi ciascuno il vede
Diforme, e rio di fuor vestito tutto ,
Di bella veste dalle spalle al piede .

Luciano agguaglia questi tali ad'alcuni libri di tragedie con coperta, & ornamento d'oro, e di porpora, che con vna vaga legatura , fanno di fuori bellissima vista, ma dentro non contengono altro, che incesti, stupri, furori, patricidij, tranagli, pianti, rovine di famiglie, di Città, & ogni sorte di atrocissime, & bestialissime sceleratezze .

Le si mette à canto la monna, per cioche gli Egittij, per dimostrare vna persona dissimulatrice dei suoi difetti , & ricopritrice delle pro

S I N C E R I T À.



prie lo rdate, predeuano la Monna, che pi-
scia, per esser quella così schifa, & vergognosa
di natura, che votata, ch'ella ha la vessica nella
maniera, che vfa il gatto di fare dell'altre fec-
cie, cauando in tetra nasconde tal superflui-
tà, ò sopra gittandoni qual sia altra cosa la ri-
cuopre tutta.

S I N C E R I T A'.

DONNA vestita d'oro, che con la destra
mano tenghi vna Colomba bianca, &
con la sinistra porghi in atto gratiofo, & bello
vn cuore.

E' la sincerità pura, & senza finta apparen-
za, & artificio alcuno; però si rappresenta,
che tenghi la bianca Colomba, & il vestimen-
to d'oro.

Il porgere il cuore, dinota l'integrità sua,

perche non hauendo l'huomo sincero vizio al-
cuno di volotà, non ceta l'intrinfeco del cuor
suo, ma lo fa palese ad ogn'vno.

Sincerità.

VNa bellissima giouanetta con capelli bi-
di com'oro, sparsi giù per le spalle, sen-
z'artificio alcuno, farà vestita d'vn sottilissi-
mo, & candido velo, & che con la destra mano
mostri d'hauerli scoperto il petto, moitrando
ambe le manimelle, & con la sinistra tenghi vn
Caduceo, in cima del quale sia vna colomba
bianca.

S O B R I E T A'.

DONNA vestita semplicemente, che con
la destra mano tenghi vna chiau, la si-
nistra sopra il petto, & sotto alli piedi vn pe-
sce, & da vn lato di detta figura vi sia vna fou-
tana, dalla quale scaturisca acqua chiara.

S O C C O R S O.



HUOMO armato, che nella destra mano porti vna spada ignuda, & nella sinistra vn ramo di Quercia col suo frutto.

Il Soccorso hà due parti principali, l'vna aiuta, & soccorre altrui con vettouaglia, per scacciare il pericolo della fame, con l'altra resiste alla forza de gl'inimici per salute di quel lo che si soccorre; però si dipinge armato per aiutare i deboli, & bisognosi, contro alla potenza de gl'inimici, & col ramo di quercia carico di ghiande, per aiutare nelle necessit  della fame, hauendo anticamente soccorso   s  stessi gl'huomini in tempo di necessit  per mezzo di questo frutto, che   dedicato   Giove, il qual gioua, & soccorre tutto il mondo, essendo Giove l'aria pi  pura & purgata, onde noi respiriamo, e viuiamo.

SOLITVDINE.

DONNA vestita di bi co, c  vn Passaro solitario in cima del capo; terr  sotto il braccio destro vn Lepre, & nella sinistra vn libro, stando in luogo remoto, & solitario; & per  dice si, che la solitudine   habitazione de gl'huomini in luogo rustico, & remoto lungi dalle conuersationi del volgo, & da publici, & priuati maneggi della Patria, essercitando religione, dottrine, o qualche virtuosa attione; & il Petrarca nel Sonetto 28.

*Solo, e penso i pi  deserti campi
V  misurando   passi tardi, e lenti.*

Il color bianco del vestimento, significa l'inentione di colui, che habita nella solitudine, che   di mantener si candido, & puro da ogni forte di macchia, che possa imbrattare l'anima, o da negotij, che la coloriscono, o da gl'amori mondani, che la rendono fosca; onde il Petrarca nel Sonetto 222. sopra di ci  cos  dice: *Cercato ho sempre solitaria vita.
Le rive il sanno, le campagne, e i boschi.
Per fuggir quest'ingegni sordi, e loschi,
Che la strada del Cielo hanno smarrita.*

Il Passaro, come dicemmo   per sua natura uccello solitario, come dice il Salmo 91.

Fallus sum sicut passer fatiarius in tecto.

Gli si mette sotto il braccio destro il Lepre, perci che volendo gl'Egittij, (come narra Pierio Valeriano nel lib. 13.) significare l'huomo solitario, si dipingono vn Lepore nel suo conuile, atteso, che questo animale st  solo, & rare volte se ne trouano nel medesimo conuile, due o quando stanno vicino, stanno lontano l'vno dall'altro p  spatio d'vna pezza di terra.

Il libro, ci dimostra, che il fine dell'huomo solitario, deue essere lo studio di sapienza, &

di dottrina, altrimenti la solitudine   cosa degna d'infamia; per  disse Aristotile nel primo lib. della Politica, che l'huomo solitario o   Angelo, o bestia, per Angelo intendendo quel, che satio delle cose mondane si riuolta alle contemplationi, & gode in s  stesso; ne gl'Angeli, ne gl'huomini, nelle piante, & in tutte le cose, tendendo le lodi, che deue al suo Creatore, per bestia dall'altra banda, quel che viue in solitudine per poltroneria, perche la vita solitaria   chi non h  dottrina,   piena d'insidia, e di panra, come disse Cicerone nel primo lib. de finib; &   chi non h  religione   biasimevole, & vituperosa.

SOLLECITVDINE.

DONNA vestita di rosso, & verde, nella destra mano tenga vn stimolo, ouero sperone, & nella sinistra vna facella.

Il vestimento rosso, & verde, significa la speranza insieme col desiderio & l'amore, onde si genera la sollecitudine.

Il stimolo significa il desiderio efficace di conseguire, o di finire alcuna cosa; per  Teocrito v'saua speilo di nominare la sollecitudine, amorosa punta ouero stimolo d'amore.

Per la facella, & ancora si dimoitra il desiderio, & la sollecitudine intenta, che ardendo nel cuore non lascia viuere in pace, fin che non si   venuto   buon fine.

Et la fiamma significa la sollecitudine, perche con caldezza, & prestezza f  l'opera sua, consumando, quel che bisogna, per mantenere nell'esser suo il proprio splendore.

SOLLECITVDINE.

DONNA Giouane, con l'ale nelle spalle, &   piedi, hauer  le braccia, & le gambe ignude, & hauer  vna trauersina rossa con vn'arco teso nella sinistra mano, cauando con la destra vna sacca dalla faretra, &   piedi vi far  vn Gallo.

L'ali alle spalle, &   piedi, mostrano velocit , & sollecitudine, & per  si dice alcuni hauerne messa l'ali, quando   sollecito nelle sue attioni, cos  disse Vergilio di Caco ladrone perseguitato da Hercole.

Speluncam; petit pedibus timor addidit alas.

Le braccia, & gambe ignude, significano destrezza, & speditione.

Il color rosso,   per la somiglianza del fuoco, il quale significa sollecitudine, per la gi  detta ragione.

L'arco teso, & lo strale apparecchiato per faettare,   la continua intentione della mente, che drizza i pensieri all'opera, come   suo fine

Si dipinge il Gallo come animale sollecito, il quale all' hore sue determinate, si desta cantando, perche non lascia la sollecitudine fini-

re li sonni interi, conforme al detto di Homero.

S O L L E C I T U D I N E.



BELLA Donna leuata sopra due ali , con vn Gallo sotto a' piedi, & il Sole che spunta fuori dall'onde marine , & in ambe le mani vn horologio da poluere.

Si dipinge questa figura bella, perche la sollecitudine piglia per i capelli l'occasione, & la ritiene con tutto il bene, & bello, che porta seco.

L'ali significano velocità , & il Gallo diligenza. Et per mostrare, che deue essere perfeuerante la sollecitudine, per essere commenda-

bile, si aggiunge l'horologij, & il Sole, il quale nel suo veloce corso, è durabile, & permanente.

Sollecitudine.

Donna con vn'Orologio in mano .
L'Orologio si pone per il tempo, il quale è tanto veloce, che propriamente l'andar suo si puol dite volo, & ammonisce noi altri , che nelle nostre attioni, siamo presti , & solleciti , per non esser, tardando, oppressi da lui, & presi nelle insidie, che tutta via ci ordisce.



VN Giouane d'età di 25. anni, tutto nudo, eccetto le parti vergognose, quali faranno coperte con vn velo di colore purpurino; starà detta signra in atto di ritornare in dietro, hauendo in capo vna ghirlanda di spi-
ghe di grano.

Hauerà sopra la testa à vso d'vna corona, vn circolo turchino, laigo quanto sarà la figura nelle spalle, nel qual circolo si scolpiranno noue stelle, & in mezzo d'esse il segno del gran chio, o ver Cancro. Con la destra mano terrà vn glo bo, ò palla, che dir, vogliamo, della quale sarà oicura la quarta parte, che sarà la parte verso terra, & il restate, cioè li tre quarti di sopra, saranno luminosi: con l'altra mano terrà vn Granchio, & alli piedi hauerà quattro alette, dal piede destro due alette bianche, & dal sinistro vna bianca, e l'altra negra.

Il Solstirio, è in quel tempo, che il Sole è più vicino à noi, & in quel tempo, che è più lontano, & si dimanda l'vno estiuo, & fassi alli

21. di Giugno, & l'altro Hiemale, e fassi à 21. di Decembre, & si domanda Solstirio, cioè stato del Sole, perche il Sole non passa più avanti, & in questo suo viaggio ne descrive due circoli, che terminano il suo corso, vno verso il polo Artico, & l'altro verso il polo Antartico, & ciascuno di essi è distante dal suo polo gradi 66. & dall'equinoziale gradi 24. & ciascuno diuide la sfera in due parti ineguali, & si chiamano circoli Tropici, che vuol dire conuerzione, ouero ritorno, perche stando il Sole nel primo punto del Cancro, ne fa il circolo detto nel moto del firmamento, & è l'ultimo da lui fatto nella parte Settentrionale, & è quello, che si dice circolo del Solstirio estiuo, & doue per il passato si auuicinaua à noi, per l'auuenire si discosta, & allontana uoi che arriva al punto del Capricorno, facendo l'altro vltimo circolo nel moto del firmamento dall'altre parti verso il polo Antartico, & è quello, che si dice circolo del Solstirio Hiemale, & doue.

dotte prima sempre si allontanaua da noi, per l'auenire si vien'acostando, & l'offitio de i detti circoli, è di distinguere i Solstitij nelle maggiori declinationi del Sole, come si è detto nelli primi gradi del Cancro, e del Capricorno, e si dice estiuo nel primo punto del Cācro, perche essendo più vicino, che possa essere à noi, ne porta l'estate, & in tal tempo è il maggior giorno di tutto l'anno, & la minor notte, & nel primo punto di Capricorno chiamasi Solstitio brumale, cioè dell'Inuerno, & è quando il Sole se ne ita più lontano da noi, che possa essere, apportandoci l'Inuerno, & in tal tempo è la maggior notte di tutto l'anno, & il minor giorno, & tanto è il giorno del Solstitio estiuo, quanto è la notte del Solstitio hiemale.

Si dipinge gionane di età di 25. anni, perche essendosi partito il Sole dal primo punto di Ariete, & arrivato al primo punto del Cancro, hà fatto la quarta parte del suo corso.

Si fà nudo, & con il velo, come dicemo, di color purpurino, per segno de' maggiori caldi dell'anno.

Srà in atto di ritornare indietro, perche il Sole toccando il circolo equinotiale, nō si ferma, ma ritorna indietro.

Il circolo con il segno del Cancro, & le noue stelle si domanda Tropicò del Cancro, & vi sono le noue stelle, per essere le più notabili nel detto segno, & gli si pone in cima del capo, perche il Sole in tal tempo è più vicino à noi, & toccando detto circolo, fà il Solstitio.

Il Globo ouero palla, lo deue tenere con la mano destra, per essere il Sole in quel tempo della parte di Settentrione, che è la parte destra del mondo.

Li tre quarti luminosi ne significano la lucezza de lii giorni in tal tempo, & il quarto oscuro ne dinota la cortezza della notte, facendo il Sole tale effetto.

Tiene con la sinistra mano il Cancro, cioè Granchio, per essere vno delli dodici segni del Zodiaco, & questo segno hà proprietà del detto animale, essendo, che egli camina all'indietro, facendo in tal tempo il Sole similmente tale effetto, ritornando indietro.

L'aletè alli piedi, significano il moto del tempo, perche come vogliono alcuni Filosofi, il tempo non è altro, che vn moto circolare successiuamente, & ne porta le stagioni vna doppo l'altra. L'Estate doppo la Primavera, l'Inuerno doppo l'Autunno, & di noua ritornando per modo di successione ciascuna stagione, ne porta l'effetti suoi.

Le tre bianche, ne dimostrano tanto maggiore essere il giorno, quanto minore la notte significata per la negra, che tanto l'vno quanto l'altro camminano.

La ghirlanda di spighe di grano, dinota tal segno portarci l'estate, per differenza del Solstitio hiemale, che ne porta l'Inuerno.

SOLSTITIO HIEMALE.

HVOMO maturo quasi vecchio, vestito tutto di pelle, vn circolo alli piedi à vso di corona di color turchino, in mezzo del quale vi farà il segno del Capricorno, & à torno à detto circolo, vi faranno scolpite dodici stelle.

Con la sinistra mano terrà vn globo, ouero palla, della quale la quarta parte sarà luminosa, & il restante oscura.

Sotto al braccio destro terrà con bella gratia vna capra.

Alli piedi haerà quattro alette, al piede destro l'vna sarà bianca, & l'altra sarà negra, & al piè sinistro, saranno ambedue negre.

Si deue figurare quasi vecchio, perche essendosi partito il Sole dal primo punto dell'Ariete, & auuicinato al Capricorno, hà fatte le tre parti del suo viaggio.

Vestiti di pelle, per essere in quella stagione li maggiori freddi di tutto l'anno.

Haerà alli piedi il circolo con il segno di Capricorno, & le 12 stelle, attesochè il Sole sia arrivato doue hà potuto arriuate lontano da noi, verso il polo Antartico, & chiamasi circolo Tropicò di Capricorno.

Tiene con la sinistra mano il globo, ouero palla simile all'altre, eccetto, che dalla parte da basso li tre quarti sono oscuri, & il quarto di sopra luminoso, & per dimostrare, che tal tempo ne porta la notte più longa, & il giorno più breue.

Lo tiene con la mano sinistra, perche il Sole in questo tempo si ritruoua à man sinistra verso il polo Antartico.

Tiene sotto al braccio destro vna Capra, animale appropriato à detto segno, perche si come la capra si pasce nell'altè rupi, & ne gli alti precipitij, così il Sole in questo tempo è nell'altissimo grado verso mezzo giorno, ouero, perche il Capricorno suole salire li monti, così il Sole in questo tempo comincia à salire verso noi.

L'aletè alli piedi ne significano, come si è detto



detto, il moto del tempo, le tre parti negre per la notte, & la bianca per il giorno; & per dare ad intendere la disuguaglianza, che è da vn'altro, la bianca sarà dal piede destro, perché la luce precede alle tenebre.

S O N N O.

HVOMO corpulento, & graue, vestito di pelle di Tasso, stando sopra vn letto di papaueri, & vna vite carica d'vna matraglia farà ombra, & hauerà vna grotta vicina, oue si veda vn zampollo d'acqua.

S O N N O.

*Come dipinto da Filostrato Greco
nell'immagine di Anfiarao.*

HVOMO di faccia languida, e molle, che habbia vna veste bianca sopra vna nera, quasi che dimoti il giorno, e la notte, in mano tenga vn corno polito, e netto, dal quale manda sogni veri, perché il corno assortigliato per la rarità r'aluce, ed i sogni, che son veri, l'animi, e cornea dicuntur, chiamansi Corni, di

corno, però da' poeti pur latini gli si dà il corno. Silio Italico lib. x.

Curuoq; volucris

Pertenebras portat medicata papauera cornu.
E poco doppo.

Quatit inde soporat.

*Denexo capiti pennas, oculisque quietem
Irrorat tangens letae tempora virga.*
Il medesimo fa Statio nella 6. Thebaide.

Et cornu fugiebat somnus inani.

Dal corno voto ne fuggia il sonno.

Nel qual luogo Lattantio grammatico dice. Statio disse il corno voto, perché lo haueua tutto diffuso la notte: imperciocché così da' pittori si rappresentarà il sonno in modo che paia infonda, e versi dal corno il liquido sogno sopra quelli, che dormono, però si potrà dipingere, che dal detto corno n'escia, come fumo, il qual dimostra la cagione del sonno essere i vapori, i quali salendo alla testa, lo cangiano, & per mezzo di esso si risoluoano.

Et

Et oltre à quello, che hà descritto Filostrato, faremo anco con l'autorità di Tibullo, che la detta figura del sonno habbia l'ali, dicendo in vn verso tradotto in nostra fauella, & il sonno spiegando le negriali. dalle quali parole si conofce, che il sonno si può dipingere con l'ali, dimostrandolo con esse la velocità del sonno, & la piaceuolezza dell'hore, che dormendo si passano.

Faremo anco, che con l'altra mano tenga vna verga, per significare il dominio, che hà il sonno sopra i mortali. E Virgilio nel v. dell'Encide descriuendo il sonno, che fece cadere

Palinuro dalla naue in mare, dire, che porta a vn ramo infuso, e bagnato nel fonte fugie, e per non mi stendere più à lungo, dirò solo, che tutte le cose sopradette non hanno bisogno di altra dichiarazione, per esser ampla descrittione poetica, tirata da gli effetti, che si vedono, & si trouano del sonno.

Sonno.

IL Doni finse per lo sonno vn'huomo, che dorme tra due Tassi, con alcuni ghiti appresso; i quali sono animali inclinatissimi à dormire.

S O R T E .



DONNA vestita di color mischio, nella destra mano tiene vna corona d'oro, & vna borsa piena, & nella sinistra vna corda.

La corona d'oro, & il laccio, sono segno che per sorte ad alcuno tocca la felicità, ad altri l'infortunio; & il discorrere se la sorte sia, o che cosa sia, è oprada trattare in altra occasione.

Basta solo, che noi sorte dimandiamo i rari auuenimenti delle cose, che sono fuor dell'intentione dell'agente. Il che fù espresso benissimo conforme à questa figura, in quei quattro versi tradotti d'Ausonio di Greco in questa guisa.

*Thesauo inuento, qui limina mortis imbat
Liquit*

*Liquit oums laqueum, quo periturus erat.
At, qui, quod terra addiderat, non repperit au-
rum,*

*Quem laqueum inuenit, nexuit, & perijt
Sorte.*

Giouanetta cieca, ma di fresca età, alla qua-
le soffiando da vna banda il vento, mo-
stri di gonfiare la veste, & porti nel grembo al
cune gioie, & ornamenti di nobiltà.

Poca ditiutione si dà fra la sorte, & la for-
tuna; & però l'vna, & l'altra si dipinge cieca,
perche non seguitano il merito de gli huomi-
ni, anzi quasi naturalmente ambedue attendo-
no à fauorir il merito di minor prezzo; però
diciamo, che l'età fresca, & giouenile suol es-
ser madre de pochi meriti.

I venti, che gonfiano la veste, dimostrano,
che la sorte viene aiutata dalle parole, & dal fa-
uore de gl'huomini efficaci, ouero dall'aura
popolare, & porta il grembo pieno di gemme,
perche ella si esercita in far abbondare gl'huo-
mini de beni non aspettati, & si dice tal' hora
forte ancora, il successo de gli auuenimenti
cattui.

S O S P I R I .

VARIE figure si possono formare sopra
i sospiri, perche varij sono gli affetti del
l'animo, & le passioni, da quali sono fomentati.
Nascono i sospiri dalla memoria delle afflit-
tioni, & percosse ricevute, dal pentimento de'
falli commessi, del tempo, & delle occasioni
perdute, dalla rimembranza delle felicità pos-
sedute; dalle perturbationi presenti per il do-
lore & desiderio di qualche cosa, tali sono i so-
spiri de gl'amanti, che sospirano dal desiderio
della cosa amata. dal desiderio di gloria, & di
trouare vn sublime ingegno simile ad Home-
ro, chi cantasse le sue lodi sospirò il gran Ma-
cedone.

*Giunto Alessandro alla famosa tomba
Del fiero Achille sospirando disse,
O fortunato, che si chiara tomba
Trouasti & chi di te si alto scrisse.*

Ne solamente da casi passati, & presenti li
sospiri denouano, ma anco da futuri, poiche
dall'opinione, & timore de' mali auuenire, che
la persona sopraltar si vede sospira; ne sem-
pre i sospiri sono veri, alle volte sono finti, co-
me i sospiri delle meretrici, & delli falsi tradi-
tori Amici: Alcune volte sono per accidenti
d'infirmità, alcune volte quasi naturali, per
vna certa consuetudine, ch'esser suole in quel-
li che spesso sospirano, dal pensare alli negotij,
& à gli studi loro, si come spesso Virgilio so-

spira solea (per quanto narra il Sabellico,
lib. 7. cap. 4.) onde è quel faceto motto d'Au-
gusto, il quale sedendo in mezzo à Virgilio,
che sospiraua, & ad Horatio, che come Lippo
patiuo di lacrimatione d'occhi, fù addimanda-
to da vn'amico, che cosa facena, rispose, seggo
tra le lacrime, & sospiri. Se bene qui li sospi-
ri sono dalle lacrime separati, nondimeno il
pianto è sempre col sospiro accompagnato, pe-
rò con molta gratia gli amorosi Poeti spesso
l'vniscono. Il Montemagno Coetaneo del
Petrarca.

Mille lagrime poi mille sospiri

Piangendo sparsi

Il Petrarca istesso.

Quel viso lieto

Che piacer mi facea i sospiri, e l pianto.

Montignor della Casa.

Et già non haue

Schermo miglior, che lacrime, & sospiri.

Il medesimo.

E non v'han loco

Lacrime, & sospir, noui d' freschi affanni.

Si può ben sospirar senza piangere; ma non
piangere senza sospirare, ve' sono à punto le
lacrime con i sospiri, come pioggia, & vento
insieme. Il Bembo.

Et nubiloso tempo

*Sol t'ire e'l pianto pioggia, i sospir venti,
Che moue spesso in me l'amato lume.*

Ogni sospiro di qual sorte si sia, figurisi ala-
to nelle tempie, & porti nella destra verso il
petto pur vn par d'ale, in mezzo le quali sia
vn cuore, la ragione di ciò l'arrecaremo più
à basso: nella sinistra poi pongasi cosa atta à
dinotar l'affetto, per il quale si sospira, che
da questo istesso nostro libro prender si può
à suoi luoghi particolari, iquali però non ac-
cade ripetere.

Al sospiro d'infirmità pongasi nella sinistra
vn ramo d'Anemone, perche scine Oro Egit-
tio ne i suoi Ieroglifici, che gli Antichi per
quest'herba significauano la malattia; fa il fio-
re purpureo, bello, ma poco dura il fiore, &
l'herba & per questo denotauano l'infirmità.

Il sospiro quasi naturale nutrito da vna cō-
suetudine, essendo egli spetie di malinconia ha-
uerà in capo vna ghirlanda d'Assentio, allu-
dendo quello, che à questo proposito disse il
Petrarca.

Lacrimar sempre è il mio sommo diletto

Il rider doglia, il cibo assentio, e tofco.

Si che quella persona, che pensando alli ne-
gotij, & studi, & che continuamente sospiran-
do

do stà melanconico, per rimedio di esso si rap
presentarà , che sia per la man sinistra con-
giunto con la destra di Bacco , che dall'altra
mano habbia la sua solita tazza, percióche al-
tro temperamento non ci è, che vn'allegria di
cui n'è simbolo Bacco da Poeti, & Filosofi te-
nuto per figura di Spirito diuino, & sublime
intellecto, Disilo Comico in Atheno lib. 2.
chiama Bacco (che col suo liquore rallegra il
cuore) sapientissimo soauo, Amico à pruden-
ti, & animosi, il quale escita l'animo de' gli abiet-
ti, & vili, persuade li seueri à ridere, i poltro-
ni à prendere ardire, & i timidi ad esser forti.
*Prudentibus, ac cordatis omnibus amicissime
Bacche, atque sapientissime, quam suavis es .
Abietis magnificè ut sentiant, de se tu solus
efficis :*

*Superciliosus, & tetricus persuades ut rideant :
Ignauis ut audeant: ut fortes sint timidi .*

Cheremone Tragico afferma, che col vino si
concilia il riso, la sapienza la docilità, & il buò
consiglio: non è marauiglia, che Homero nel-
la nona Iliade induce persone di gran maneg-
gio nella dieta Imperiale di Agamennone Im-
peratore, auanti si consigli, e tratti di negotij
militari, farsi molti brindisi l'vn l'altro : ciò
poi tanto più è lecito à persone di studij , spe-
cialmente à Poeti, de' quali è presidente Bac-
co; seruiue Filocoro, che gli Antichi Poeti non
sempre cantauano i Dithirambi: ma solo quan-
do hauuano beuuto: all' hora inuocando Bac-
co, ouero Apollo ordinatamente cantauano
odasi Archiloco .

*Bacchi Regis canticum elegans Dityrambicum
auspicari scio ,*

Vini fulmina percussa mente .

Però Denetrio Alicarnasseo sotto il titolo
di Nicerate chiama il vino cauallo del Poeta ,
senza il quale non si può far viaggio in Par-
naso .

*Vinum equus est lepto promptus veloxque
Poeta ;*

Si potantur aqua nil parus egregium .

Più volte habbiamo non veduto esser con-
solato con ottimi, e cordiali vini da amici Tor-
quato Tasso, che era sempre pensoso, pieno di
malenconia, e sospiri .

Al sospiro finto delle Meretrici, & delli fal-
si traditori amici , sotto il sinistro braccio si
può mettere vn teschio di Cocodrillo, perche
i sospiri loro finti, sono à punto come le fiute,
lacrime del cocodrillo, che prima piange, e poi
ammazza l' huomo .

Tu piange del mio mal, che poi mi lacera

Dietro le spalle con acuta limula .

Tal meretrice sospira, & fa la passionata in
presenza dell' amante per coglierlo affatto nel
la rete, e pelarlo ben bene; che in assenza poi di
lui si ride, & l'odia, come la volpe il cane : ma
se questo è finto, si conuiene anco figurato il
veto sospiro d' Amore .

Il sospiro d' amore, oltre le ali in testa ; hab-
bia vna corona di Mirto , & porti ancor esso
nella destra verso il petto, il cuore in mezzo à
due ali, nella sinistra vna face accesa .

Le ali sono figura della velocità del sospi-
ro, che per lo pensiero, che nella mente vola
penetrando nel cuore, da lui subito si spicca
à volo . Il Petrarca nella canzone .

Se il pensier che mi strugge

Viene ad assegnare il volo à sospiri ,

Odi l' tū verderiua ,

E presta à miei sospir si largo volo .

Il cuore, secondo Iudoro è detto dalla cu-
ra, perche ogni cura, e pensiero passa nel cuo-
re, il quale riceuendo lo spirito vitale dall' ae-
re, tirato à se , mediante l'ordinato moto del
polmone, se da qualche accidente vien soprapre-
so, s'opprime l' alito, e l' fiato, onde la persona
fa ogni sforzo di rompere quella oppressio-
ne con l' esaltatione de' sospiri, per riceuere re-
frigerio dall' aria temperata: Ma si come spes-
so occorser suole, che dall' aria troppo calda, p
accrescimento di caldo al natural calore s'ag-
grana il cuore , non potendo esser refrigera-
to, ateso che s'impediscono i meati del fiato: e
si come dall' aria troppo fredda, p la frigidità
che stringe insieme i nerui del petto, si dritrin-
ge, & congela il cuore: così auuiene, che gl'a-
manti, o per troppa gelosia, che restringe loro
lo spirito, o per troppo ardor d' Amore , che
sottoca il cuore, concepiscono passioni tali, che
souente sono sforzati à trar fuora dal petto lo-
ro sospiri à mille, à mille, de' quali paconsi
gl' Amanti il Petrarca .

Passo il cor di sospir, ch' altro non chiede .

Però gli suoi chiamar hor dolci, hor soau-
, & perche il sospiro è nutrimento , e refrige-
rio degl' Amorosi cuori, & dal cuore escano à
volo i sospiri, però gli ponemo tra le ali nella
destra il cuore verso il petto . Petrarca .

Sospir del petto, & degli occhi escon onde .

Il medesimo altrove .

Ma per me, lasso, tornano i più gran i

Sospiri, che del cor profondo tragge

Quella, che al Ciel sene porto le chiami .

Ben disse gran, perche inueto ogni amora-
lo sospiro per dolce, & soauo che passa in pe-
nosa

nofo nutrimento , & cocente refrigerio all'amante. La Corona di acuto Mirto, che porta in testa, è simbolo dell'amoroso pensiero acuto, e fillo, che stringi à sospirar gli Amanti. Virgilio dà per pena à gl'Amanti nel sesto, e one figura l'Inferno, di star in boschi di mirto.

*Nec procul hinc partem fusi monstrantur in
omnem*

Lugentes Campi.

Sic illos nomine dicunt.

Hic quos durus Amor crudeli tabe peredit.

Secreti celant calles, & myrthea circum

Sylvæ tegit: Cura non ipsa in morte relinquit

Ma che pena è questa? star in selva di verduggianti, e vaghi mirti senza dubbio vuol inferire il Poeta l'Inferno, che patiscono gli Amanti per lo stimolo del continuo pensiero, della rimembranza, e desiderio de' loro Amori. Poiche con l'occasione di vedere il Mirto grato à Venere Madre d'Amore, si ricordano con acuta pena de' loro amorosi piaceri. Simili pena si consegna à Megapente nel fine del Dialogo di Luciano intitolato Cataplo, ouer Tiranno, per invenzione di Cinisio Filosofo, il quale consiglia Rhadamanto, che non li faccia bere nel fiume Lethe d'Oblivione perche gravissima, & molestissima pena è, à chrè caduto in miseria, ricordarsi della potenza, e felicità passata. Così gl'Amanti priui delle delitie, & gusti loro, e degli amati oggetti, per il desiderio, che hanno quelli di, pensando di continuo piangono, e sospirano tra boschi di Mirto, che il Poeta chiama di sopra campi di pianto, *Lugentes campi* per conseguenza anco di sospiri cagionati dal pensiero, però dice da basso *Cura non in ipsa morte relinquit*. Ne meno i lor pensier lassano in morte: alche risguarda in parte quello del Petrarca.

S'io credesti per morte essere scarco

Dal pensier amoroso, che m'atterra

Con le mie mani haurai già posto in terra

Queste membra noiose.

Ne quali versi, massimamente in questi di Virgilio si esprime il pertinace humore, l'ostinato costume, & l'inquietà conditione de gli Amanti, che quanto più languiscono, & muoiono, per la cosa amata, tanto più portano la niente cinta d'acuti mirti, cioè de' pensieri amorosi: e quali s'imboscano, e per quali piangendo, e sospirando, sempre vengono à provare in questa vita vn perpetuo inferno: l'amoroso pensiero, che hanno in testa somministra loro materia di sospirare presa da ogni minima cosa, alla rimembranza d'un atto in là consumare,

& distruggere.

Ardomi, & straggo ancor, com'io solia:

Laura mi volae, & son pur quel ch'io m'era:

Qui tutta humile, & qui la vidi altera;

Hor aspra, hor piana, hor dispietata, hor pia.

Et quel che segue per fin l'vltimo terzetto.

Qui disse una parola, & qui sorrise:

Qui cangiò'l viso. In questi pensier lasso

Noite, & di tiemmi il Signor nostro Amore.

Il veder luoghi, doue con diletto habbiano

veduto vna volta la lor dama gli fa sospirare:

Il Petrarca rimitando l'amenità di Sorgia, e le

acque, dentro le quali la sua donna ignuda vide.

sospirando, così cantò.

Chiare, fresche, & dolci acque

Oue le belle membra

Pose colei, che sola à me par Donna,

Genti'l ramo, oue piacque

(Con sospir mi rimembra)

A lei di far al bel Santo colonna.

Dopò morte dell'amata sua scorgendo da

alti colli la casa di lei natia piange, e sospira.

Io ho pien di sospir quest' aer tutto,

D'aspri colli mirando i dolci piano.

Oue nacque colei, ch'hauendo in mano

Mio cor, in sul fiorire, e'n sul far frutto.

Corone di Mirto, simbolo del pensiero amo-

roso, parimente sono i capelli tessuti con per-

le, i fiori verdi, & secchi, & li fioretti di seta,

che con altri fauori di Dame si portano inuol-

ti nella treccia, e nel velo del cappello in testa,

come trofei amorosi, la memoria de' quali tra-

uaglia, & punge la mente, il cuore, & l'anima

de miserelli amanti con infiniti sospiri.

La face accesa, che nella sinistra tiene, dimo-

stra l'ardore, & la caldezza de i sospiri, perciò

l'Amoroso Poeta pregaua i sospiri, che andas-

sero à riscaldare il freddo core della sua

Dama.

Itte caldi sospiri al freddo core

Rompete il ghiaccio, che pietà contende:

Altre volte Fiamma li reputa.

Fiamma i sospir, le lagrime cristallo,

Il medesimo in morte dell'amata Laura.

Quel vino larro oue solean far nido

Gli altri sospiri, e i miei sospiri ardenti.

Et per fine concludiamo con quello dell'Ariosto.

Di cocenti sospir l'aria accendea.

Effetti della face d'Amore dalla quale sfa-

uillano infocati sospiri.

SOSPITIONE.

DONNA vecchia, magra, armata, & per

omero portata vn Gallo, satà vestita

sotto

sotto all'armatura d'vna tranversina di color torchino, & giallo; nel sinistro braccio porterà vn Scudo, nel quale sia dipinta vna Tigre, porterà il detto braccio in fuori in atto di guardia, & con la destra terrà vna spada ignuda in atto di ferire.

Vecchia si dipinge, per la lunga esperienza, della quale ella è solita di nascere, & però si veggono i giouani essere pochissimi, & i vecchi moltissimi sospettosi.

L'Elmo, & lo scudo con la spada in atto di ferire, significa timore, con che il sospettoso, e solito di prouedere a se stesso, onde sopra di ciò l'Ariosto nel secondo degl'vltimi cinque Canti del sopradetto, così dice.

*Grida da merli, Et tien le guardie deste,
Ne mai riposa al Sol, ne al ciel oscuro.*

*E ferro sopra ferro, e ferro veste,
Quanto più s'arma, è tanto men sicuro,
Muta, & accresce hor quelle cose, hor queste
Alle porte, al serraglio, al fesso, al muro
Per darne altrui monition, gli auanza,
E non pare che mai ne habbia à bastanza.*

Il Gallo nel cimiero, dimostra la vigilanza de sospettosi, essendo il gallo come dice Ap piano, animale egualmente vigilante, & sospettoso.

La Tigre posta nello Scudo, secondo Aristotile nell'istoria degl'animali, significa sospettione; forse, perche il sospettoso prende in sinistra parte le cose, che si fanno, come la Tigre, che sentendo l'armonia del suono, che è per se stesso piaceuole, prende fastidio, & rammarico.

S O S T A N Z A.



DONNA vestita d'oro, nella destra mano tiene vn mazzo di spiche di grano, & nel

la sinistra alcuni grappi d'vna, gettando latte dalle mammelle.

S. O T T I L I T À .

LA Sottilità ha somiglianza con la prudenza, perche come il prudente penetra tutte le cose, cefi anco la sottilità: nel corpo de' Bea

ti penetra tutti gli spatij; Però si dipinge Donna, che trapassi vna muraglia da vna parte all'altra, & si dicono per metafora, sottili i pensieri alti, & difficili de' belli ingegni.

S P A V E N T O .



HVOMO di bruttissimo aspetto, armato, che con la destra mano tenghi vna spada ignuda in atto minaccieuole, e con la sinistra mano la testa di Medusa, & alli piedi vn ferocissimo, & spauenteuole leone.

Si rappresenta di bruttissimo aspetto, & si arma lo spauento, per dar tema con le minaccie, & l'opera.

Le si fa tenere la testa di Medusa à similitudine di Domitiano, che per impresa solea portare vna Medusa, per il terrore, che cercaua metter di sè negl'animi de i populi: Gli si mette à canto lo spauentenole, & ferocissimo Leone perciò che gli Egizij volendo dimostrare vn'huomo spauentenole, il quale con lo sguar do solo faceffe tremare altrui, lo significauano

con questo animale, Onde Agamennone per mostrare d'essere spauenteuole, & tremendo, solea portare il Leone per insegna, essendo che la natura di questo animale, quantunque egli sia pacifico, nondimeno fa paura à chi lo guarda: tanta è la forza, & la maestà dei suoi occhi, & i poeti così Greci, come Latini donando feruere lo Spauento, hanno volentieri presa la comparatione dalla ferezza di questo animale.

S P A V E N T O .

SI dipinge con faccia, & habito di femina, sia alterato, & spauenteuole, & vna così fatta imagine dello spauento dedicorno i Corinthi a' figliuoli di Medea da loro. vccisi già, per lo dono, che haueuano portato alla figliuola di

di Creonte, la quale ne perì con tutta la casa regale.

S P E R A N Z A.

NELLA Medaglia di Claudio è dipinta donna vestita di verde, con vn giglio in mano, perche il fiore ci dimostra la speranza, laquale è vna aspettatione del bene, si come all'incontro il timore è vn commouimento dell'animo nell'aspettatione del male, onde noi vedendo i fiori, sogliamo sperare i frutti, li

quali poi col corso, qualche giorno ci dà la natura, per non ingannar le nostre speranze, & se bene i fiori tutti destano in noi la speranza, il giglio nondimeno, come fiore molto più suaue de gl'altri, la porge maggiore, come dice il Petrarca nel lib. 55.

Vestesti questa figura di verde per la similitudine dell'erbe, che danno speranza di buona raccolta.

S P E R A N Z A.



DONNA vestita di verde, con vna ghirlanda di fiori, tenendo Amore in braccio, alquale dia a suggere le proprie mammelle.

La ghirlanda de fiori, per la ragione detta del giglio nell'altra figura, significa speranza, sperandosi i frutti all'apparire, che fanno i fiori.

Amore che prende il latte dal petto di questa, è vno inditio, che dimostra la speranza esser vero fomento d'amore, & che done man-

ca la speranza, amore in vn subito sparisce, per che essendo vna passione alteratiua del desiderio, per possedere vna cosa amata, non è dubbio, che ne senza amore ella, ne amor senza lei, può durare lungo tempo. Et come non si desidera già mai il male, così sempre si spera il bene, da vn'huomo, che viue cō la guida della natura, & dalla ragione, & per essere il bene ageuolmente conosciuto, facilmente muoue ad amare, & à sperare d'essere posseduto, & go-

duto. Però disse S. Agostino nel Salmo 104. che l'amore senza la speranza, non può venir à fine de desiderij.

Speranza.

Donna vestita di giallo, con vn'arbofcello fiorito in capo, la veste sarà tutta piena di varie piante, & nella sinistra terrà vn' anchora.

Due sono le qualità del bene, che si può desiderare, vna è l'honestà, l'altra l'utilità, quella si accenna con la pianta fiorita, che sono gl'ornamenti d'honore; l'altro con l'anchora che aiuta ne i pericoli maggiori della fortuna.

Si veste di giallo la speranza, & di tal colore vestesi l'Aurora & non senza ragione gl'Atheniesi addimandorno Aurora speranza, perche nel nascer di quella insieme col giorno, ogni cosa si rinouella, & si incomincia nuouamente à sperare alcuna cosa già perita.

Speranza.

Donna vestita di verde, con la sinistra mano alzi vn lembo della veste, & nella destra tenga vna tazza, dentro alla quale sia vn giglio, così si vede scolpita in vna Medaglia d'oro d'Adriano Imperatore con queste lettere. P. R.

SPERANZA DELLE FATICHE.

DONNA vestita di verde, che nel grembo tiene del grano, & con l'altra mano lo femina.

Questa figura mostra, che la speranza è vn desiderio di cosa buona, con la cognitione del l'attitudine à poterli conseguire, & acquistare, perche seminando il grano con debito modo, si sa per esperienza passata, che moltiplica, & volentieri si gitta via il poco presente, con la speranza del molto da venire. Il che può ancora essere impedito da molti accidenti; Però disse Dante.

*Speranza è vn certo mel misto d'assentio,
Che hor dolce, hor aspro il tempo al gusto porge
In cui nostro desio s'abbassa, & sorge,
Fin che la morte al tutto pon silenzio.*

S P E R A N Z A.

Come dipinta da l'antichi.

VNA fanciulletta allegra, con vn vestito lungo, & trasparente, & senza cingerli, tiene con due dita della mano vn'herba di tre foglio & con l'altra mano s'alza la veste, & par che camini in punta de piedi.

Fanciulla si rappresenta la speranza, perche cio che ella comincia come i fanciulli, perche si come di loro si tiene speranza, che saranno buoni, così quello, che l'huomo spera, non lo gode

ancora perfettamente.

Si dimostra allegra, perche ogni segnace di gllo, che l'huomo spera, gli causa allegrezza.

Il vestimento lungo, & trasparente dinota, che tutte le speranze sono lunghe, & per esse si strauede il desiderio.

Si dimostra essò vestimento senza cingerli, perche la speranza non piglia, ne stringe la verità, ma solamente prende quello, che gli vien portato dall'aria, & di quà, & di là.

L'herba chiamata trifoglio, è quella prima herba, che nasce dal grano seminato, & questo è quello, che si chiama il verde della speranza.

Il camminare in punta di piedi, perche la speranza non stà ferma, e non si raggiunge mai se non à caso, & sempre ci pare assai maggiore, quel che desideriamo, che quello, che habbiamo.

SPERANZA DIVINA, E CERTA.

GIOVANETTA vestita nel modo detto di sopra, con le mani giunte verso il cielo, & gl'occhi alzati.

Come il modo, e gl'huomini, che sono mortali, & incerti della duratione di se stessi non possono partorire effetto di ben certo, & sicuro, così Iddio che è datore di tutti i beni, & il vero fondamento delle speranze humane li dona, & li possiede in se stesso perfettamente, & però si dipinge questa figura con gli occhi alzati al cielo, & con le mani giunte, dicendo au corail Profeta; è beato colui, che non hà fissa gli occhiale vanità, & alle false pazzie, ma con la mente, & con l'intentione nobilita se stesso, desiderando, & sperando cose incorruttibili, non soggette alla mutatione de'tempi, ne sottoposte à gl'accidenti della vita mortale.

Si fa anco giouanetta, perche deue essere sana, & ben fondata, gagliarda, & piaceuole, non si potèdo sperare quel, che nò si ama, ne amar quel, che non hà speranza di bene, o di bello, & questa speranza non è altro, come dice San Girolamo nella quinta Epistola, che vna aspettatione delle cose, delle quali habbiamo fede.

SPERANZA FALLACE.

GIOVANETTA di grande statura, con capelli diritti verso il cielo, con le mammelle ignude, con vn'occhio solo in fronte, ha uerà due grande ali à gl'homeri, nella destra mano teneuendo vna nuuola, & con la sinistra vna nottola, & vna zucca.

Si dipinge giouanetta, perche si come quell'età è instabile, così questa speranza vacilla, sperando senza fondamento cose fuor di ragione, & del douere.

Hà vn'occhio solo,perche l'huomo, à cui manca il lume delle cose mondane,non hauen-
do altra confidenza, ò altro lume nato dalla
fede,ò dalla religione,che è la vera tauola nel
naufragio delle speranze caccate, perde la lu-
ce à fatto,& si dispera.

Si fa con l'ali molto grandi, perche all'om-
bra d'esse corre assai gente,perche infinita è la
turba delli sciocchi.

La nuuola ci mostra che questa speranza
quasi nuuola dal vento scacciata in vn sub-
ito, senza che l'huomo se n'auueda fugge, &
sparisce.

Viene ancora assimigliata la speranza mon-

dana alla nortola,la quale più parte del tempo
vola nell'oscuro, non hauendo lo splendore
della luce,che è Christo S.N.& il fauore del-
la sua gratia. Però si dipinge con essa, e si di-
ce esser segnaci della speranza,bugie,segnì atti
allaci,& mentite conietture.

Dipingesi con le maninelle ignude,perche
volentieri ciascuno nodrisce col suo latte.

La zucca, laquale in pochissimo tempo af-
fai cresce,& s'inalza,ma poi in vn subito casca
in terra, & si secca, dimostra che questa spe-
ranza,che è mal fondata, quanto più si vede
in alto, tanto più stà in pericolo d'annichilarsi
& d'andare in fumo.

S P I A.



HVOMO vestito nobilmente, tenghi co-
perto quasi tutto il viso col capello, &
con la cappa, o ferraio che dir vogliamo, il
quale sia tutto contesto d'occhi, orecchie, &
lingue, terrà con la sinistra mano vna lanter-
na; i piedi saranno ala i, vicino à quelli vi sarà

vn braccio, che stia con il muso per terra, odo-
rando in atto di cercar la fiera.

Il vestimento nobile dimostra, che alla spia
conuiene hauer habito ricco, & nobile per po-
ter praticare non solo tra la Plebe, ma anco
fraghi Huomini di conditione, che altrimenti
farebbe

farebbe scacciato dal comertio loro, & non potrebbe dare alla corte relatione di momento: le conuiene anco il detto habito, perche vi sono anco de nobili, che sono talie, fanno la spia, che per non accrescere l'obbrobrio, l'infamia, & il vituperio loro grandissimo, raccio, e lasso di nominarli: Dico bene che la republica Romana non permette mai, che vn senatore potesse fare la spia, come auertisse Asconio Pediano nel la Verrina detta diuinatione, oue dice. *Neque Senatoria persona potest indicium profiteri saluti legibus* Vergogna de nostri tempi, che si ammettono alla spia più nobili, che plebei.

Tien e coperto il viso; perche chi fa tale esercizio, se ne va incognito, ne si lascia conoscere da niuno. per poter meglio esercitar l'offitio suo, & per dimostrare anco quelli, che sono di maggior consideratione, i quali se ne stanno nelle corti, & altri luoghi di pubblici, come anco priuati, che per acquistar la gratia del loro Patroni, fanno secretamente la spia, e non curano, ne stimano l'honor loro, & non hanno riguardo di tradire, & assallinare qualsuoglia amico, quantunque caro gli sia; come anco potiamo dire, che i tener coperto il viso, dinota che essendo la spia huomo vituperoso, & infame, non può come gli huomini d'honore tenerlo scoperto, & però si suol dire da quelli, i quali risplendono d'honorata, & chiara fama, posso andar con la fronte scoperta. Il viso coperto può di più significare, che gli spioni nel conuersare vanno sempre scopertamente, non iscoprono il lor core, & il lor pensiero, ma l'ocultano, mostrano vn volto per vn'altro, coprono la malignità con cera placida, & benigna, & con modestia discortono, per meglio scalzare altrui, eplorare l'intrinsico altrui, & leuar di bocca qualche secreto per riferirlo subito, à i loro signori: ne cessano mai da tale offitio stimolati dall'ambitione per insinuarli ognidì più nel a familiarità loro, sperando d'ottenere per mezzo della spia favori, & gradi: simili costumi accennamente descrive l'Intrepido Academico Filosofo in questo suo Anagramma.

De Spa

*Sipa docet Pair ampestri, si nota locatur,
Italicè nobis indicium officium.*

*Solus si. Aspit. solus quamplurima cernit,
Plurima si nota, plurima si refert.*

Subter ovis specie mutus versatur in Aula

Sipa sed intuitus, extraque Vulpus habet.

*Virtute, & vitam alterius liore mormordet,
Palentiq; suo viris in ore tenet.*

Santonico pileo maciem per compita vultus

*Celat, ut inuisus, quos videt inficiat.
Arte, astu petaso, cum Nuncius ille susurro
Mercurius lucro, subdolis ingenio.
Adde alas pileo non cur? quia callida sifa
Alas intus alit, non foris ambitio.*

Gli occhi, & l'orecchie significano agli stromenti, con quali le spie esercitano tal arte per compiacere à signori. & Patroni, conforme à quello Adagio. *Multa Regum aures, atque oculi*, il qual proverbio pigliafi per le spie perche i Principi col mezzo de gli occhi, & orecchie d'altri vedeno, & odeno quello che si fa, & che si dice, & cotali spie si dimandano da Greci Otacuste, che vuol dire huomini, che sempre vanno portando orecchie, per intendere quello che si fa, & che si dice, come habbiamo detto di sopra. Da Dionisio Siracusano sono chiamati Proflagogidæ, *qui singulorum dicta fallaque referant*, come dice Plutarco, & Alessandro nelli Geniali lib. 4. cap. 22. à quali dalla legge Popia fù costituito per prefinio la metà della pena, & per ingordigia di tal sozzo pagamento, sempre se ne sono trouati fin'adesso in gran numero, fomentati da superiori, come da Tiberio Imperatore parimente per le guadagnano. *Qui sane Imperator causa præcipui questus, tantum delatoribus tribuit, ut nemini suæ abrogaret, siue quid veri siue quid vani referrent*, & però crebbero in colmo grandissimo per ilche il senato, acciò scemasse il numero de spioni, trattò di sminuire loro il salario: ma Tiberio non volse, dicendo in favor de gli spioni, che le leggi si fouetteriano, se li custodi di esse si leuasse ro. *Iura subueriti, si custodes legum amouerentur*, & Domitiano Imperatore, che nel principio dell'Imperio cercaua dar buon saggio di se, & di parer clemente per acquistar la gratia del Popolo volse opprimere le calunnie fiscali delle spie, dicendo spesso. *Princeps, qui delatores non castigat, irritat*. Il Principe che non castiga le spie, le fomenta, & irrita à far l'offitio della spia, e lo fanno più alla peggio querelando altri à torto con false accuse colorite col verisimile, per escluderli dalla gratia de Principi, & signori. In processo poi di poco tempo trascorso Domitiano in reprobò senso diede tant'oltre l'orecchie à gli spioni per far rapina, & confiscar beni de viui, & de morti, che muna cosa era ad alcuno sicura, ne vno spione dell'altro si fidaua, ma ciascuno temeu l'altro, & in tanto fauore appressò l'Imperatore erano gli spioni, che li Procuratori, & altri caudici lassate le cause si dauano alla spia: Vituperano di quelli Principi che tengono aperte le orecchie

orecchie à gli accusatori, & danno loro subita credenza. Ammiano Marcellino vituperò Costanzo Imperatore, che tutte le relationi de spioni teneua per chiare, & vere, & bastaua solo, che vno fosse stato nominato, & imputato da Sarniacho spione. Quindi nasce, che difficilmente si può sfuggire dalle molestie della Corte per innocente, che sia vno, standosi à detto d'vna spia. Giuliano Imperatore prudentemente per rasserenare la lingua ad vno spione disse. *Quis innocens esse poterit: si accusasse sufficit?* Sono da essere escluse le vipere lingue da Palazzi de buoni Principi, acciò non turbino la innocente vita de buoni cortegiani, & deueno essere abborriti più che peste, veleno, & morte, siccome diceua Annibale. Deue vn bon Principe imitare quelli dui Ottimi Imperatori Padre, & figlio, Vespasiano, e Tito, i quali ordinarono gli spioni, come homini destinati al publico danno, e spesso ne fecero frustare per li Teatri, acciò si astenessero gli altri dal perverso vffizio della spia. Antonino Imperatore, che meritamente Pio chiamossi, hebbe per costume di condannare à morte gli spioni, quādo non si prouaua il delitto, & quando si prouaua li pagaua, scacciandoli da se come infami, & questo principalmente doueriasi osservare di castigare le spie false, che à questa guisa molti galandi huomini non patirebbono persecutioni à torto. Pertinace Imperatore se bene andò più piaceuolmente con gli spioni, nondimeno comandò che fussero legati & puniti, ponendo pena particolare à ciascheduna dignità incorsta nella spia. Settimio Seuero essendo Proconsole in Sicilia fù accusato d'haner dimandato à Caldei & indouini, s'egli haueua da essere Imperatore veduta la causa, fù assoluto, & l'Accusatore posto in croce. Teodorico. Gotho. Rè d'Italia, ancorche barbaro come giusto Principe tenne gli spioni per esecrabili, & volse che si abbruggassero gli accusatori che non prouauano il delitto. Odasi il suo editto registrato da Cassiodoro Senatore suo Secretario. *Is qui sub specie utilitatis publica, ut sic necessariè faciat, delator existat, quem amen non execrari omnino profitemur, quamuis vel vera dicens legibus prohibeatur audiri, tamen si ea, quæ ad aures publicas deuulerit, inter acta constitutus non potuerit ad probare, flammis debet absumi.*

Le lingue dimostrano l'oggetto, e l'operatione delle spie, essendo che non si tosto vedito, & veduto ch'habbino ogni minima cosa, ancorche degna non sia di riprensione, per esser egli di pessima natura, subito riferiscono, &

danno relatione il più delle volte empie, & ingiuste. A questo non hauendo consideratione alcuni di qualche grado, pongono cura, che si spijno i ragionamenti de Popoli, & si gloriano di scoprirli. *Gloria Regum inuestigare sermonem.* Prouerbio nel cap. 25. di Salomone: *ma spesso volte accade che danno orecchie alle bugie de calunniatori, in tal caso, come indiscereri à credere facilmente.* Dipinse Apelle vn Rè con orecchie d'Asino: concetto de più antichi, i quali sinsero Mida Rè di Frigia con orecchie d'Asino, per li molti spioni che haueua, à quali porgeua largamente l'orecchie d'Asino, perche questo animale le hà amplissime, & perche hà l'vdito più acuto di qualsiuoglia altro animale fuor che del force, come asserisce Suida, la cui translatione non è da tralasciare *Mydas Ithrygam Rex aures asini habere dictus est, quod multos habebat delatores Otacustus, Asinus enim exceptio mure alijs animalibus acutus audit.* Auuenne poi, che nelle corti non si può con pace dimorare, perche quelli Principi, che voluntieri danno orecchia alle false, & mendaci relationi, hanno tutti i loro ministri empj, & scelerati: ciò non è detto mio, ma d'vn Principe Salomone al cap. 29. de suoi prouerbi. *Principes, qui libenter audit verba mendacij, omnes ministros habet impios.*

La lanterna che tiene con la sinistra mano, significa che non solo si fa la spia di giorno, ma anche di notte: se Diogene portaua la lanterna di di per cercare vn' homo, lo spione cerca gli huomini di notte con la lanterna in mano; & Luciano introduce nel dialogo intitolato il Tiranno, la lanterna à far la spia à Radamanto giudice dell'inferno, delli misfatti & sceleratezze di Megapante.

I piedi alati dinotano, che alla spia conuiene essere diligente & presta, altrimenti non farebbe profitto se non fosse follelita, & veloce come Mercurio alato, il quale, secondo la finzione de Poeti, & di Luciano nel detto dialogo, conduceua l'anime dannate alle infernali pene: così gli spioni conducono li rei al suppizio mediante le parole. *Alata verba dicuntur ab Homero.* & però Mercurio referendario del li fauolosi Dei si dipinge alato da gli Antichi. *Significat volentes volucrum per acra ferri sermonem, ideoque & Nuncius dictus est Mercurius, quoniam per sermonem omnia enuntiatur.* dice Lilio Giraldi.

Il Bracco, che stà in atto di cercar la fiera, vi si pone per significare la spia, il cui officio consiste in cercar, & inuestigare ogni giorno li fatti,

fatti & detti d'altri *Platone in Parmenide cen Canto* *lacente bene insequeris, & veltigis dicta* atteso che il braccio va cercando di trouare la pastura, & va sempre indagando le fiere con l'odorato, che in latino per translatione Odo-

rari pigliasi per presentire, & inuestigare le altrui cose con diligenza, & secreta sollicitudine, si come fanno le spie, dalle quali Dio ce ne guar di sempre.

S P L E N D O R E D E L N O M E .



HOMO proportionato, & di be' lissimo aspetto, d'erà virile, vestito di broccato d'oro misto di porpora, sarà coronato d'vna ghirlanda di fiori, cioè di Giacinti rossi. Porterà al collo vna collana d'oro, con la destra mano si appoggerà ad vna Claua, o dir vogliamo mazza d'Hercole, & con la sinistra terrà con bella gratia vna facella accesa.

Se dipinge proportionato, & di bellissimo aspetto, perciò che la bellezza corporale (secondol'opinione Platonica) è argomento d'v'n'animo virtuoso; & Aristotile, ancora nel primo dell'Etica dice, che la bellezza del corpo è inditio, che l'animo, il quale stà nascoso dentro d'v'n corpo bello, sia nella beltà simile à quel-

lo, che si vede di fuori.

Si rappresenta d'erà virile, essendo ch'ella hà tutti quei beni, che nella gioventù, & nella vecchiaia stamo separati, & di tutti gl'eccessi, che si ritrouano nell'altre età, in questa ci si troua il mezzo, & il conueniente, dice Aristotile nel 2. della Rettorica.

Vestesi di broccato d'oro, perche il primo metallo, che mostra colore, è l'oro il quale è il più nobile di tutti gl'altri metalli, come quello che naturalmente è chiaro, lucido, & virtuoso, & però portauasi da persone, che haueuano acquistato splendido nome in valorose imprese, quando trionfauano, si come portò Tarquinio Prisco, quinto Re de' Romani, che primo di tut-

di tutti entrò in Roma Trionfante, come dice Eutropio. *Primusque Triumphans Romam intravit*, & Plinio lib. 33. cap. 3. *Tunica aurea triumphasse Tarquinium Priscum Verrum tradit*. Lo facemo misto, ouero tessuto con la porpora percioche la veste trionfale fu anco di tal drappo. Plinio lib. 9. cap. 36. ragionando della porpora, *Omne vestimentum illuminat in triumphali miscetur auro*, cioè, che la porpora illumina ogni veste, & si meschia con l'oro trionfale, le quali veste hanno origine dalla veste chiamata pinta da diuersi poeti, & Plinio Hittorico lib. 8. cap. 48. dice, *Pictas vestes iam apud Homerum fuisse, unde triumphales nata*, che queste fossero le vesti trionfali l'afferma Alessandro nell'i Geniali lib. 5. cap. 18. *Qua quidem purpurea auro intexta erant, & nisi triumphalibus viris ex Capitolio, & Palatio haud aliter dari solita*. Ne solamente da Gentili dauasi la veste di porpora, & d'oro a persone Illustri di chiaro nome, ma anco nelle sacre lettere habbiamo il medesimo costume al cap. 28. dell'exodo. *Accipientque aurum & hyacinthum*. & poco doppo, *facient autem super humerale de auro, & hyacintho*. Faranno vna sopraueste d'oro, & di Giacinto, cioè di porpora, perche il Giacinto era di rosso colore, come dice Ouidio ragionando de' Giacinti nel X. delle Metamorf. *Purpureus color his*, & Virg. *Suauiterbens Hyacinthus*, si che tal habito d'oro, & di porpora, essendoche è solito darli a generosi personaggi, molto ben si conuiene a lo splendore del nome, Si corona-dei sopradetti fiori, percioche Giacinto bellissimo giouane fù (come canta Ouidio nel x. delle Metamor.) conuertito d'Apollo in fior purpureo detto Giacinto; & per essere Apollo delle Muse, dell'ingegno, & delle lettere protettore, dicefi che detto fiore sia Simbolo della Prudenza, & Sapienza, dalla quale spirano suauissimi odori, si che non fuor di proposito conuiene detta ghirlanda a quelli, liquali risplendono, & operano virtuosamente dando buone odore di loro stessi, & però Apollo nel sudetto libro di Ouidio, così conclude nel caso di Giacinto ad'honore, & splendore del suo nome.

*Semper eris mecum memorig, habebis in ore
Te Lyra pulsa manu, te carmina nostra sonabunt*.

La collana d'oro si daua per premio a valorosi, & virtuosi huomini, al nome de' quali molte volte li Romani drizzauano inscriptioni, nelle quali faceuano mentione delle collane, che a loro si dauano, come specialmente ve

desi nella nobile memoria di L. Sicinio Dentato, delche ne fa mentione Aulo Gellio lib. 2. c. xi. antichissimo Scrittore celebrato da Sant'Agostino de Ciuit. Dei li. 9. c. 4.

L. Sicinius Dentatus Trib. pl. Centies vicies praeliatus ostes ex prouocatione victor. XLV. Cicatricibus aduerso corpore insignis nulla, in tergo, idem spolia capit XXXIII. Donatus hastis puris LXXX Phaleris XXV. Torquibus III. & LXXX. armillis CLX. coronis. XXXV. ciuicis. XIII. Auris. VIII. Mural. III. Obsidional I. Fisco AERIS. captiuus. XX. Imperatores VIII. ipsius maxime opera triumphantes secutus.

S'appoggiano con la destra mano alla Claua d'Hercole, perche gl'Antichi soleuano significare con essa l'idea di tutte le virtù. Onde quelli, che cercano la fama, & lo splendore del nome, si appoggiano all'a virtù, & lassano in disparte i viti di doue ne nascano le tenebre, che oscurano la buona fama, dicendo Cicerone nel 3. de gl'off. *Est ergo vlla res tanti, aut commodum vllum iam expetendum, ut viri boni, & splendorem, & nomen amittas. Quid est quod afferre tantum utilitas ista quam dicitur possit, quantum auferre si boni viri nomen eripuerit? fidem, iustitiamque detraherit*.

Tiene con la sinistra mano con bella gratia la facella accesa, dicendo S. Matteo cap. v. *Sic luceat lux vestra coram hominibus, ut videant opera vestra bona, & glorificent patrem vestrum, qui in Caelis est*. Et gl'Antichi sono stati soliti porre Ieroglicamente il lume per significare quell'huomo, ilquale nelle forze dell'ingegno, o del corpo hauesse operato con fatti Illustri, & preclari: & gl'interpreti espongono per tal significato la Gloria, & lo splendore del nome degl'huomini giusti, e virtuosi, liquali sempre per ogni posterità risplenderanno, secondo la Sapienza al cap 3. *Fulgebunt iusti, & inquam scintilla in arundinetis discurrunt*, & non solo in questo caduco suolo, ma nell'eterno ancora. S. Martheo nel 13. *Iusti fulgebunt sicut sol in Regno Patris eorum*. Ond'io considerando i chiari lumi, & lo Splendore grandissimo dell'Immortal nome dell'Illustrissima Casa Saluiati, mi pare di dire senza allontanarmi punto dal vero, che si nell'vniuersale, come particolarmente nell'Eccellenza Illustrissima del Sig. Marchese Saluiati, risplendano tutti gl'honori, & tutte le virtù, che possono fare di eterna fama, & Gloria felicissimo huomo; a cui molto bene si può applicare per tal conto quel nobil verso di Virg. nel 1. dell'Eneide.

Semper honos, nomenque tuum laudeque manebunt.

SOPRA LO SPLENDOR

Del nome.

NACQUE da Raggi, oue il sembiante eterno.

Colori di Virtù l'immenso Appelle

Si viuio ardor, ch' appena anime belle

Terminaro il gioir col Ciel s'aperno.

Quindi tenè del Mar l'aspro governo

Lajone, in ricercar glorie nouelle,

E vinse i Mostri, e'l Sol resse, e le Stelle

Alcide inuirtò, e soggiogò l'Inferno,

In mille specchi allor Famarienne

L'alto splendor dell'immortali imprese,

E del ver cantatrice al Ciel le penne.

Così per bell'oprar nome si stese

D'Olimpo in seno, e in tale ardor peruenne,

Che men lucidi il Sol suoi lampi accese.

ALL' ILLVSTRIS. SIG.

Marchese Saluiati.

QVESTO, che'n uoi Signor viuace splende

Sublime honor d'altera stirpe, e d'oro

Di Palme onusto, e di sacro Alloro

Pompa degl'Aui, à gran Nipote scende

Ma nuouo Sol, ch' à serenarsi intende

Giungete i raggi Vostri à i lampi loro

Lucidi sì, ch' Eterno alto lauoro

Tesse la fama, e'l nome vostro accende

Onde la gloria innamorata ammira

Voi di bella virtù tempio terreno,

E così poi dal cor dice, e sospira;

Da questo Eroe d'alte vaghezze pieno

Oggi l'antico Onor sorge, e sospira,

Non ha pari il valor' che gl'arde in seno.

STABILITÀ.

DONNA vestita di nero, con la man destra & col dito indice alto, stà in piedi sopra vna base quadrata, e con la sinistra si appoggerà ad vn' hasta, laquale sarà posata sopra vna statua di Saturno, che stia per terra.

Vestesi di nero, perche tal colore dimostra stabilità, conciosia cosa che ogni altro fuor che questo colore può essere commutato, & conuertito in qualunque altro colore si voglia, ma questo in altro non può essere trasferito, dunque dimostra stabilità, & costanza.

Lo stare in piedi sopra la base quadrata, ci dimostra essere la stabilità costante, & salda apparenza delle cose, laquale primieramente noi esperimentiamo, & conosciamo ne' corpi materiali, dalla stabilità de' quali facciamo poi nascere l'analogia delle cose materiali, & diciamo stabilità essere nell' intelletto, nell' opera

tion di discorsio, & in Dio istesso, il quale disse di propria bocca; *Ego Deus, & non mutor.*

La mano destra, & il dito alto si fa per simiglianza del gesto di coloro, che dimostrano di voler star fermi nel lor proponimento.

L' hasta di legno mostra stabilità, come la canna il contrario; per la debolezza sua, come si è detto al suo luogo, perche come si vuol dire volgarmente: Chi male si appoggia presto cade.

La statua di Saturno, sopra laquale stà posata l' hasta, è inditio, che vera stabilità non può essere, oue è il tempo, essendo tutte le cose, nelle quali esso opra, soggette inuolabilmente alla mutatione; onde il Petrarca volendo dire vn miracolo, & effetto di beatitudine nel trionfo della diuinità scrisse.

Quando restare

Vidi in un piè colui, che mai non stette

Ma differendo &c.

Et doue è il tempo vi è tanto annessa la mutatione, che si stima ancor esser opra da sapiente il saper si mutare d' opinione, & di giudizio; onde l'istesso Poeta disse.

Per tanto variar Natura è bella.

Se bene ricorda l' Apoitolo, che chi stà in piedi con le virtù, sopra le quali non può ne tempo, ne moto, deue auuertire molto bene di non calcare in qualche vitio, acciò poi non si dica: *Stultus, ut Luna mutatur.*

Stabilità.

DONNA che stia à sedere sopra d' vn piede stallo alto, tenendo sotto à i piedi vna palla di colonna in grembo molte medaglie.

STABILIMENTO.

VN' H uomo vestito con vna Ciamarra da Filosofo, che stà à sedere in mezzo di due anchora incrociate, che tenghi la destra mano posata sopra l' anello dell' vna dell' anchora, e il simile faccia con la sinistra dall' altra parte.

Si veste con detta Ciamarra da Filosofo, si come viene descritto Socrate, e tal habito conuiensi appunto allo Stabilimento, il quale vuole essere in tali persone togate, e Filosofiche; più che in altri d' habito succinto, & men graue del togato, ilquale è graue, stabile, & di ceruello.

Soleuano gl' Egittij per significare lo stabilimento dimostrarlo con due anchora insieme, & faceuano di questo comparatione alla rana, laquale all' hora sprezza la furia de' venti, e dell' acque da essi commossa, che con due anchora è fermata, e di questa comparatione si serue

ferme Aristide ne Panatenaici, & Pindaro nell'Isthmia v'sa per denotare fermezza, & stabilimento, vn'anchora, dicendo l'anchora hà fermato per la felicità sua, cioè è stabilito in vita tranquilla, & felice.

S T A G I O N I.

C Auasi la Pittura delle stagioni, da i quattro versì, che pone Gioseffo Scaligero in secondo libro Catalestorum.

*Carpit blanda suis Ver alnum dona roseris.
Torrida collectus exultat frugibus Aestas.
Indicat Autumnum redimitus palmite vertex.
Frigore pallet hyems designans alite tempus.*

Furto queste da Gentili assegnate à particolari Dei loro. La Primavera à Venere, l'Estate à Cerere, l'Autunno à Bacco, l'Inverno alli venti.

*Vere Venus gaudet florentibus aurea fertis.
Flaua Ceres astitus habet sua tempora regna:
Vini fero Autumnum summa est tibi Bacche potestatis.*

Imperium senis hyberno tempore ventis.

Veggansi altri dodici terrastici negli opusculi di Vergilio, doue in varij modi si descrivono gli frutti, & effetti delle quattro stagioni.

STAGIONI DELL'ANNO.

Primavera.

VNA Fanciulla coronata di mortella, e che habbia piene le mani di varij fiori, haue rà appresso di sè alcuni animali giouanetti, che scherzano.

Fanciulla si dipinge, percioche la Primavera si chiama l'infanzia dell'anno, per essere la terra piena d'humori generatiui, da quali si vede crescere frondi, fiori, & frutti ne gl'arbori, & nell'herbe.

Le si dà la ghirlanda di mortella, percioche Horatio nel libro primo Ode 4. così dice.

Nunc decet aut viridi nitidum caput impedire myrto,

Aut flora, terra quem serunt soluta.

I fiori, & gl'animali, che scherzano, sono conforme à quello, che dice Ouidio nel libro primo de Fasti.

Omnia tunc florent, tunc est noua temporis aetas,

Et noua de grauidopalmitis gemma tumet.

Et modo formatis operitur frondibus arbor,

Prodit, & in summum seminis herba solum.

Et tepidum volucres concentibus aera mulcet,

Ludit, & in pratis, luxuriatq; pecus.

Tunc blandi soles, ignotaq; prodit hirundo,

Et interum celsa sub trabe fingit opus

*Tunc patitur cultus ager, & renouatur aratro;
Hac anni nouitas iure vocanda fuit.*

Si dipinge anco per la Primavera Flora, coronata di fiori, de' quali hà anco piene le mani, & Ouidio poi descrivendo la Primavera, dice nel 2. lib. delle Metamorfosi.

Glisfà dalla man destra vnà donzella.

Ne mai stà, che non rida, giuochi, o balli,

E la stagione che verde ha la gonnella

Sparta di bianchi fior, vermigli, & gialli.

Di rose, e latte, è la sua faccia bella,

Son perle i denti, e le labra coralli,

E ghirlande le fan di varij fiori,

Scherzando seco i suoi lasciuu amori.

E S T A T E.

VNA Giouane d'aspetto robusto, coronata di spighe di grano vestita di color giallo, & che con la destra mano tenghi vnà facella accesa.

Giouanetta, & d'aspetto robusto si dipinge, percioche l'Estate si chiama la giouentù dell'anno, per essere il caldo della terra più forte, & robusto à maturare i fiori prodotti dalla primavera, il qual tempo descrivendo Ouidio nel 15. lib. delle Metamorf. così dice.

*Transit in aetatem post ver robustior annus,
Fitque valens iuuenis, neque enim robustior aetas*

Vlla, nec verior, nec quàm magis ardeat vlla est,

La ghirlanda di spighe di grano, dimostra il principalissimo frutto, che rende questa stagione.

Le si dà il vestimento del color giallo, per la similitudine del color delle biade mature.

Tiene con la destra mano la facella accesa, per dimostrare il gran calore, che rende in questo tempo il Sole, come piace à Manilio lib. 5. così dicendo.

*Cum verd in vastos surgit Nemeus hiatus
Exoriturq; caecos, latratq; canicula flammam
Et rapit igne suo, gemitatq; incendia solis
Qua subdente facem terris radiosq; mouente.*

Et Ouidio così la dipinge nel 2. libro delle Metamorfosi.

Vna donna il cui viso arde, & risplende

V'è, che di varie spighe il capo hà cinto.

Con vn specchio, che al Sol il fuoco accende

Doue il suo raggio è ribattuto, e spinto.

Tutto quel che percuote in modo offende,

R r r 2 Che



*Che resta seco, strutto, arso, & estinto.
Ounque si risuerberì, & allumi
Cuocel'herbe, arde i boschi, & secca i fiumi.*

Soleuano anco gli Antichi (come dice Gregorio Giraldi nella sua opera delle deità) dipingere per l'Estate Cerere in habito di Matrona con vn mazzo di spighe di grano, & di papauero con altre cose à lei appartenenti.

A V T V N N O.

VNA Donna di età virile, grassa, & vestita riccamente, hauerà in capo vna ghirlanda d'vne con le sue foglie, con la destra mano tenghì vn Cornucopia di diuersi frutti.

Dipingesi di età virile, percióche la stagione dell'Autunno si chiama la virilità dell'anno per essere la terra disposta à rēdere i frutti già maturi dal calore estinto, & di porre i semi, & le foglie quasi stanca del generare, come si legge in Ouidio lib. 15. Metam.

Excipit autumnus post se ferore iuuenta

*Maturus mitiusq; inter iuuenemq; senemq;
Temperie medius sparsus quoque tempora canis.*

Grassa, & vestita riccamente si rappresenta, percióche l'Autunno è più ricco dell'altre stagioni.

La ghirlanda di vne, & il cornucopia pieno di diuersi frutti, significano che l'Autunno è abondantissimo di vini, frutti, & di tutte le cose per l'vso de'mortali.

Et Ouidio lib. 2. Metamorf. così lo dipinge ancor'egli.

Staua vn'huom più maturo da man manca,

*Duo de tre mesi à quai precede Agosto,
Chel' viso hà rosso, e già la barba imbianca,
E stà sordido, e grasso, e pien di mosto.*

*Hà il stato infetto, e tardi si rinfranca,
Che vien dal suo venen nel letto posto.*

*Di vne mature son le sue ghirlande,
Di fichi, ericci di castagne, e ghiande.*

Si può ancora rappresentate per l'Autunno.

no Bacco caricò d'vne con la Tigre, che saltando, gli voglia rapire l'vne di mano , ouero dipingerassi vna Baccante nella guisa che si suole rappresentar , come anco Pomona .

I N V E R N O .

HVOMO , ò donna vecchia, canuta, e grinzosa, vestita de panni, & di pelle, che stando ad vna tauola bene apparecchiata appressò il fuoco, mostri di mangiare, & scaldarsi.

Si rappresenta vecchia, canuta, e grinzosa, per cioche l'Inuerno si chiama vecchiezza dell'anno, per esser la terra già lassà delle sue naturali fatiche, & attritione annuali, & rendersi fredda, malinconica, e priua di bellezza, ilqual tempo deferiuendo Ouidio nel 15. lib. delle Met. così disse .

*Inde senilis hyems tremulo venit horrida passus,
Aut spoliata suos, aut quos habet alba capillos .*

L'habito de panni, di pelle, & tauola apparecchiata appressò al fuoco, significa, (come narra Pierio Valeriano) perche il freddo, e la quiete doppo i molti trauagli d'Estate, & le ricchezze dateci dalla terra, pare che ci inuitino à viuere più lautamente di quello, che si è fatto delle stagioni antecedenti ; & Oratio nell'Ode 9. lib. 1. così dice.

*Vides, vt alta stet nix candidum
Soratæ, nec iam sustineant onus
Sylua laborantes, geluq;
Flumina constiterint acuto ?
Dissolue frigus ; ligna super foco
Large reponens : atq; benignius
Deprome quadrimum Sabina
O Thaliarche merum dyota .*

Ouidio ancor'egli, dipingendo l'Inuerno, nel 2. libro delle Metamorf. così dice.

*Vn vecchio v'è, che ogn'vn d'horrore eccede,
E fa tremar ciascun, che à lui pon mente.
Sol per trauerso il Sol talvolta il vede,
Ei stà rigido, e freme, e batte il dente,
E ghiaccio ogni suo pel dal capo, al piede,
No men brama ghiacciar quel raggio ardente ,*

*Et nel fiatar tal nebbia spirar suole ,
Che offusca quasi il suo splendore al Sole ,
Dipingeſi anco per l'Inuerno Vulcano alla fucina, come anco Eolo con i venti, perche queſti fanno le tempeſte, che nell'Inuerno son più frequent, che ne gl'altri tempi.*

S T A G I O N I .

Le quattro stagioni dell'Anno nella Medaglia d'Antonino Caracalla.

SI rappresentano le sopradette stagioni per

quattro bellissime figure di fanciulli vn maggior dell'altro .

Il primo porta sopra le spalle vna cesta piena di fiori.

Il secondo tiene con la destra mano vna falce .

Il terzo con la sinistra porta vn cesto pieno de varij frutti, & con la destra vn animale morto, & questi tre fanciulli sono ignudi.

Il quarto è vestito, & hà velato il capo, & porta sopra le spalle vn bastone, dal quale pende vn' uccello morto, & con la sinistra manoparimente porta vn'altro uccello morto l'vno differente dall'altro.

Stagioni .

Come rappresentate in Fiorenza da Francesco Gran Duca di Toscana in vn bellissimo apparato.

P R I M A V E R A .

TR E Fanciulle con bionde, & crespe trecce, sopra le quali vi erano bellissimi adornamenti di perle, & altre gioie, ghirlandate di varij, & vaghi fiori, si che esse treccie facciano acconciatura, & bafa à i segni celesti, & la prima rappresentaua Marzo . & come habbiamo detto, in cima della testa fra le gioie, & fiori , era il segno dell'Ariete.

La seconda Aprile, & haueua il Tauro.

La terza Maggio con il Gemini , & il vestimento di ciascuna era di color verde, tutto ricamato di varij fiori, com'anco d'essi ne teneuano con ambe le mani, & ne i piedi stiualetti d'oro.

E S T A T E .

TR E Giouane ghirlandate de spighe di grano .

La prima era Giugno, & hauea sopra il capo il segno del Granchio .

La seconda Luglio con il Leone.

La terza Agosto , & portaua la Vergine ; il colore del vestimento era giallo, contesto di gigli, & ne i piedi portauano stiualetti d'oro .

A V T V N N O .

TR E Donne d'età vitile, che per acconciatura del capo haueuano adornamenti di gioie , & ghirlandate di foglie di vite, con vne, & altri frutti.

La prima era Settembre, & per il segno haueua la Libra .

La seconda Ottobre con il Scorpione.

La terza Nouembre, & hauea il Sagittario; il colore del vestimento era di cangiante rosso, & turchino, fregiato delli medesimi frutti delle ghirlande, con stiualetti d'oro alli piedi.

I N V E R N O .

TRE vecchie per acconciatura del capo portauano veli pàonazzi, & vedeuansi sopra di essi la brina, e la neue, & chiarissimi cristalli somiglianti per il ghiaccio.

La prima era Decembre, & haueua il segno di Capricorno.

La seconda Genaro, co' l segno dell'Aquario.

La terza Febbraio, & per insegna portaua il Pesce; il color del vestimento era pàonazzo scuro, ma pieno di neue, brina, & di ghiaccio, & del medesimo erano guarniti i stualetti.

S T E R I L I T À .

DONNA incoronata d'Apio inuolto con l'herba Climene, siede sopra vna muletta, tenga nella destra mano insieme con la briglia vn ramo di Salice, con la sinistra vna tazza di vino, nella quale vi sia vna Triglia.

Si come la fecondità, e felicità, che arreca piacere, & allegrezza, così la sterilità, e infelicità, che arreca dispiacere, & mestitia, quale si scuopre particolarmente in Sarra moglie di Abraam, in Anna moglie di Elcana, & in Elisabetta moglie di zaccharia; & quanto più vna persona è facullosa, & ricca tanto maggior dolore prende dalla sterilità della sua consorte, & di se medesimo, non hauendo successore del sangue, & della robba.

Dolorifica res est si quis homo diues

Nullum habet domi sua successorem.

Disse Menandro: & se bene Euripide mette in dubbio qual sia meglio la prole, o la Sterilità, & giudica che sia tanto miseria, & infelicità il non hauer figliuoli, quanto l'hauerne, perche se si hanno cattini, arrecano estrema calamità alla casa, & dolore continuo ne gli animi del padre, & della madre loro: se si hanno buoni i loro Genitori gli amano tanto, che temono sempre interuenga loro qualche male, le parole di Euripide nell'Enomao sono queste tra dotte in latino.

Dubius equidem sum, neq; dijudicare possim,

Vtrum melius sit progeneri liberos

Mortalibus, aut Sterili vita sui.

Istos enim, quibus liberi nulli sunt, miseros esse video.

Et contra illos, qui prolem genuerunt, nihilo feliciores.

Nam si mali fuerint, extrema calamitas est, Rursus si probi euadant magnum pariunt malum:

Affligunt enim genitorem, dum ne quid patiantur metuit.

Nondimeno molto meglio è hauerne, che non hauerne, non è mai tanto cattiuo vn figliuolo, che non dia qualche consolatione al Padre, il quale naturalmente ama il figlio ancor che cattiuo sia, & se scorge qualche vizio in lui, spera, che si habbia col tempo à mutare, & sente gusto in alleuarlo, in dargli buoni consigli, & documenti paterni, anzi è tanto grande in alcuni l'amor paterno, che accecati da quello non scorgono i difetti del figlio tanto dell'animo, quanto del corpo, e se gli scorgono, li copreno appresso le genti, ne possono comportare sentirne dir male; se vn Padre ha vn figliuolo guercio lo chiama però di guardo gratio so alquanto veloce, come riferiscono i poeti che hauesse Venere: se ha vn figlio oltramodo piccolo lo chiama pupino, se lo ha storto, sciancato lo chiama scauro di piede grosso, come dice Horatio nella Satira 3. del primo lib.

At pater ut gnati, sic nos debemus amici

Si quod sit vitium, non fastidi, Strabonem

Appellat Patum Pater, & pullū, male paruus

Si cui filius est, ut abortiuus fuit olim

Sisyphus, hunc varum, d. stotis cruribus illum

Balbuti scaurum, prauis sultrum male talis.

Et perche l'amore della prole è cieco gode il padre, & la madre del figlio ancorche imperfetto, & cattiuo, come l'amante dell'amata ancorche brutta sia. *Amatorem quod amice, turpia decipiunt cacum vitia.* Così li vizi delli figliuoli agabbano i Padri, a' quali i figliuoli ancorche brutti paiono belli, ancorche vitiosi, & i poltroni paiono virtuosi, & forti è nelli Prouerbi.

Me quoq; Pollucem mea Mater vincere dixit,

Dice mia madre, ch'io Vincere posso Polluce. Si ché la cecità dell'amor paterno fa che si goda del figliuolo, ancorche cattiuo. La contentezza poi di hauer i figliuoli buoni supera il timore, che si hà di loro, che non patiscano qualche male, dunque meglio è la prole, o buona, o cattina che sia, che la sterilità; la quale non arreca mai allegrezza, ma sempre dolore per lo continuo desiderio, che si hà di hauerne.

L'Apio ha le foglie cresce, onde è quel pro uerbio detto per le vecchie Crispiores Apio, della cui forma Plinio lib. 20. c. 11. n'habbiamo incoronata la sterilità, perche nel gābo dell'Apio nascono alcuni vermicelli, i quali mangiati fanno diuētare sterili coloro che li mangiano tāto maschi, quanto femine, Plinio nel sudetto luogo. *Caule vermiculos gigni. Ideoq; eos qui edunt steriles cere mares, feminasque.* L'habbiamo inuolto

intolto con l'herba Climene, laquale differe i Greci esser simile alla piantagine, di questa Plinio lib. 25. cap. 7. dice che beuuta rimedia à molti mali, ma che cagiona sterilità anco ne gl'huomini; *dum medeatur, sterilitatem pota etiam in viris fieri.*

Siede sopra vna muletta, perche vna donna sterile ha la medesima conditione della mula, che di natura è sterile. Ogni sorte di muli è sterile, la cagione di che non fù bene intesa da Empedocle, & da Democrito, questo l'attribui à i meati corrotti nell'vtero delli muli; & quello alla mistura de semi densa dall'vna, & l'altra genitura molle: se bene altra cagione d'Empedocle si assegna da Plutarco de Placitis Philosophorum, in quanto che la mula habbia stretta natura nata nel ventre al contrario perloche non può riceuere la genitura. Ma Aristotile nel 2. libro della generatione degli animali cap. 6. non accetta simili cagioni, ma attribuisce la sterilità de' muli alla frigidità delli suoi genitori, perche tanto l'Asino, quanto la caualla è di frigida natura, da' quali nato il mulo ritiene la frigidità di ambedue. Plin. lib. 8. c. 44 dice, che si è osservato che gli animali nati da due diuerse forti, diuentano d'vna terza sorte, & che non sono simili à niuno de' suoi genitori, & che quelli, che sono così nati, non i generano & ciò in qualsiuoglia sorte d'animali: e che perciò le mule non partoriscono: ma che nondimeno alle volte hanno partorito; cosa tenuta in luogo di prodigio. *Est in animalibus nostris, Mulas peperisse saepe, verum prodigij loco habitum.* Giulio Obsequente nel consolato di Caio Valerio, & di M. Herennio 665. anno doppo l'edificatione di Roma mette per prodigio, che vna Mula partorì nella Puglia. *In Apulia Mula peperit.* Perche è cosa insolita; quando si vuole inferire ch'vna cosa non farà, dice si, *cum Mula pepererit.* Quando la Mula partorirà. Il che fù detto à Dario Re di Persia da vno di Babilonia, quando i Persiani la stauano assediando, che cosa fate quì o Persiani andateuene via, allhora ci pigliarete quando le Mule partoriranno, non molto dopo occorse, che vna Mula di Zopiro Amicissimo di Dario partorì, per ilche prefero animo di pigliar Babilonia, & la pigliarono: vi è anco vn detto simile in Suetonio Tranquillo nel la vita di Galba Imperatore cap. 4. quando al suo Auo facendo sacrificio vn'Aquila tolse di mano le interiora della vittima, che se ne fuggì sopra vna fruttifera quercia, perloche essendogli augurato, che la sua famiglia otterrebbe

col tempo l'Imperio ma tardi: egli rispose, quando la mula partorirà. Theophrasto dice che nella Cappadocia, & nell'Arcadia le mule partoriscono, & Aristotile nel 1. de Nat. Animal. cap. 6. riferisce, che nella Siria le Mule similmente partoriscono, ma sono d'vna sorte d'Animali particolari di quel paese simili alle nostre Mule; non che siano veramente Mule. Si chela Mula come Sterile piglia si per simbolo della sterilità.

Il Salice tenuto dalla man sinistra serue anchor esso per simbolo della Sterilità, se bene alcuni tengono, che vaglia contro alla sterilità delle donne, malamente intendendo quel luogo di Plinio lib. 16. cap. 26. *Semen salicis mulieri sterilitatis medicamentum esse constat*, nel qual luogo alto non vuol dire, se non che il seme del salice è rimedio della sterilità alle donne, cioè di farle diuentare sterili, ritrouandosi molti, che doppo hauer ricenuti assai figliuoli, per non crescere più in famiglia fanno adoperare rimedij alle lor donne atti farle diuentare sterili, si come sogliono fare anco Zitelle, & Vedoue per non essere scoperte in grauidanza, sceleraggine detestata non solo da Christiani, ma anco da Gentili, onde Musonio Greco Autore disse. *Quamobrem Mulieribus ne aborū facerent interdixerunt, non obedientibus autem penam scripserunt: item na medicamentis sterilitatem inducentibus, & conceptum adimentibus uterentur, prohibuerunt.* Eandem ob causam multitudinis liberorum utriusq; sexui premia, & sterilitatis penam statuerunt. Che il Salice induca sterilità chiaramente l'affirma Dioscorido lib. 1. c. 16. dicèdo, che le sue frondi, seme, corteccia, & liquore hāno virtù costrettua, le frondi riute, & beuute sole con acqua non lasciano ingravidar le donne; Ne solamenee le donne, ma anco gl'huomini rende sterili si come apertamente Santo Isidoro nel lib. 17. dell'Etimologia dice. *Salix dicta, quod celeriter saliat, & velociter crescat, cuius seminis dicunt hanc esse naturā, ut si quis illud in poculo hauserit, liberis carcat, sed & feminas infecundas efficit.*

La Triglia tenuta dalla sinistra mano in vna tazza di vino dà vguale segno della sterilità. Atheneco curioso cose riferisce della Triglia nel settimo libro, per autorità di Platone poeta comico in Faone dice, che è casto, & pu dico pesce; & però consacrato à Diana in questi versi.

*Dedignatur nullus, nec amat virilia
Est enim Diana sacer proptereaq; arrectum pū-
dendum*

dendum edit.

Se bene Egelandro Delfo nelle feste di Diana dice, che se le offerisse, perche perseguita, & uccide il venenoso & mortifero lepre matino: facendoci per salute dell'huomo alla Dea Cacciatrice, la cacciatrice Tiglia si dedicaua. Ma Apollodoro vuole, che per essere Diana stata detta sotto nome di Hecate Dea Triforme, la Tiglia per similitudine del nome à lei si sacrificasse: onde in Athene vi era vn luogo detto Tiglia, perche si vi si vedea la statua di Hecate Tiglantina, di che Heraclite poeta nella catena disse,

*O hera Reginaq; Hecate Trisurum praefer,
Triformis, triplici facie spectabilis, qua Trigliis
propitiaris.*

Il qual pesce è anco detto da poeti latini *Barbatus Mullus*, si come fù chiamato da Sofone greco. Ma noi non lo pigliamo per figura della Sterilità, come pesce dedicato alla Casta Diana, per la sua honesta continenza: ma perche se vi'huomo beue il vino, nel quale sia

Stratagemma Militare, del Sig. Giouanni Zarattino Castellini.

stata soffocata la Tiglia, diuenta impotente alli piaceri venerei, & se lo beue vna Donna, come sterile non concepirà, ilche conferma Atheico con l'Autorità di Terpsicle nel libro delle cose Veneree. *Vinum, in quo suffocatus Mullus fuerit; si vir bibat ad Venereum impotens erit, si Mulier non concipiet, ut refert Terpsicles libro de Venereis.*

S T O L T I T I A.

DONNA ignuda, e ridente, e gettata per terra in atto sconcio, in modo però, che non si mostrino le parti dishoneste, con vna pecora vicino, perche il pazzo palesa i suoi difetti ad ogn'vno, & il sauo cela, & perciò si dipinge ignuda, & senza vergogna.

La pecora da gl'antichi, secondo che segna il Pierio Valeriano, fù posta molte volte per la stoltezza, però disse Dante.

Homini siate, & non pecore matto.

Hauerà in vna mano la Luna, perche ad essa stanno molto soggetti i pazzi, & sentono facilmente le loro mutationi.



PINGASI vn'huomo armato, che porti in testa in cima dell'Elmo questo motto Greco, *ἢ εὐδω, ἢ βίπρι*, terrà lo stocco cinto al sinistro lato, & dal braccio sinistro vna rotella, nella quale sia dipinto vna Ranocchia, che porti in bocca per trauerso vn pezzo di canna, incontro all'Hydro animale aquatile fatto à guisa di serpe, il quale con la bocca aperta cerchi di uorarla, appoggerà la man destra al fianco con braccia, gli sederà presso li piedi da vn canto vn Leopardo ardito con la testa alta, & in cima del Cimiero pongasi vn Delfino.

Questa figura è totalmente contraria al parere di Alessand'ro Magno, il quale abborrì oltramodò lo Stratagemma, & perciò essendo egli persuaso da Parmenone, che assaltasse all'improviso li nemici di notte, ripose, che era brutta cosa ad vn Capitano tubbare la vittoria, & che ad vn Aless. si conueniva vincere senza inganni. *Victoriam furari, inquit, turpe est: man fesse, ac sine dolo Alexandrum vincere oportet*, riferisce Africano non ostante questo altiero detto considerando, che Alessand'ro Magno fù nelle azioni sue precipitoso, & hebbe per l'ordenario più temerità, & ardire, che virtù di forza, la quale vuole essere congiunta con la prudenza, & col consiglio. Abbiamo voluto formare la presente figura dello Stratagemma, come arto conueniente, anzi necessario ad vn Capitano, al quale s'appartiene non tanto con forza, & braura espugnare li nemici, quanto all'occorrenze per la salute propria della patria, & dell'esercito suo superarli col consiglio, & con l'ingegno, nel quale consiste lo stratagemma: perche lo stratagemma non è altro, che vn fatto, e regio militare trattato più col consiglio, & ingegno, che con il valore, e forze, imperciocche forza è se alcuno con valore combattendo, li nemici vince: Consiglio poscia oltre al combattere con arte, & con astutia conseguì la vittoria. *Fortitudo enim est: si quis robore pugnantem hostes deuenit: Consilium vero extra praelium arte, atque dolo victoriam adipisci*: Dice Polieno Macedonio nel poemio de' suoi stratagemmi, Autore greco molto graue, & antico, che fiorì nel tempo di Antonino, & Vero Imperatori. Soggiunge il medesimo Autore, che la principal sapienza de' singolari Capitani, è certamente senza periglio acquistar la vittoria, ottima cosa è poi andare imaginando qual'che cosa accioche col giudicio, e consiglio scorgi davanti il fine de' la battaglia si riporti la vittoria.

Optimum vero est (dice egli lasciando il testo greco, per non arrecar tedio) *In ipsa acie quiddam machinari, ut consilio praeueniente finem praelij victoria pareatur*. Ilche pare ancora ne persuada Homero. che spesso volte dice, *ἢ εὐδω ἢ εὐ βίπρι*, seu dolo, seu vi, cioè, o con inganno, o con forza, e questo è il motto, che habbiamo posto sopra nel cimiero del nostro Stratagemma, che parimente si legge in Polieno, da cui detto si deriva quello di Vergilio nel 2. delle Eneide in persona di Corebo, *Mutemus Clypeos: Danaumque insignia nobis Aptemus doli, an virtus, quis in hoste requirit?* quasi dica procutiamo pur noi di conseguìr vittoria con tal stratagemma, mutiamo gli scudi, accomodiamoci gli elmi, & l'insigne de' Greci, che chi vorrà andar cercando s'ha vna via vinta con inganni, o con valore? ouel l'interprete di Vergilio dice, che non è vergogna vincere l'inimico con insidie. *Turpe autem non esse insidias hostem vincere, & periculum praefens docere debuit, & captum d. Graecis exemplum*. Anzi non solamente non è vergogna, ma è più tosto somma lode, imperciocche l'ingegno, & l'indutria preuale alla forza, & vno stratagemma ordito prudentemente, superò gran copia di soldati, dice Euripide in Antiope. *Consilium sapienter intus multas manus vincit: imperitia vero cum multitudine detritum malum est*, & il medesimo in Eolo. *Exiguum est viri robur praeualeat autem animi industria, semper enim virum imperitum, & robustum corpore minus timeo, quam imbecillum, & versutum*.

Veggasi circa ciò il sermone 54. di Stobeo, doue ci sono molte sentenze in fauor dello Stratagemma. Quindi è, che Lisandro essendogli rinfacciato, che con inganni facesse molte cose indegne, rispose, che quando non bastaua la pelle del Leone, faceua di mestiero cucir la con la pelle della Volpe: *Vbi Leonina pellis non sufficit, ibi adiuenda est Vulpina*, dice Plutarco negli Apofteismi volendo insinua, che doue non bastano le forze, deuono supplire l'astutia de' lo stratagemma: li primo che l'usasse tra Greci, riferisce Polieno fu Sifiso figliuolo di Eolo, il secondo Autolico figliuolo di Mercurio, il terzo Proteo, & il quarto Viri che Homero chiamò Polydectes, cioè vater, aiutato, & di più fa che gli stesso nella nona Odissea s'ananti d'essere atteso, & fraudolento.

Sum Ulysses, Laertides, qui omnibus dolis Homini bus cura sum, & mea gloria calum aiungit.

*Plisse io son del gran Laerte figlio ,
Che per gl'inganni miei , de' quali abondo
Di stima sono à tutti gli mortali ,
E la mia gloria giunge infino al Cielo.*

Astutissimo Capitano fù anco Anibale Cartaginefe, e molto lesto in ritronar nuoui stratagemmi, e come scrive Emilio Probo nella sua vita, quando non era eguale di forze, combatteua con l'ingegno, e con gl'inganni, e per venire all'esplicatione della nostra figura.

Rappresentiamo lo stratagemma tutto armato con lo stocco al fianco: perche siasi il Capitano inferiore, o superiore di forze; siasi egli per combattere con forza, o con inganni, fa mestiere, ch'egli sia sempre prouisto; onde è che da latini *cincti*, *accincti*, & *præcincti milites* sono detti quelli valorosi, & vigilantissimi soldati, che stanno cinti con le loro armi, essendo che ogni accorto soldato deue sempre tenere l'armi sue con se, la spada alla cinta, e la mano pronta, & apparecchiata à combattere, per lo contrario *Discincti* sono detti i poltronai, inabili alla militia, dice Sernio sopra Verg. nel fine dell'Ottauo: onde Augusto daua per pena ignominiosa a' soldati delinquenti, che stessero discinti, senza cinta militare, disarmati, come indegni di portare armi: ma castigati più seueramente erano quelli soldati, che volontariamente per pigrizia, o dapocaggine haueffero lassate le armi, massimamente la spada. Corbulone Capitano di Claudio Imperadore, fece morire vn soldato, che senza spada, & vualtro che col pugnale solamente zappaua intorno ad vn Bastione. Cornelio Tacito lib. xi. *Ferunt militem qui a vallum non accinctus, & alium quia pugione tantum accinctus foderet, morte punitos.* E se bene l'istesso Historico non lo può credere, parendogli troppa seuerità non dimeno tengo, che Corbulone, il qual premoua in riformar la militia, pur troppo lo facesse; ne lo fece per seuerità di suo capriccio, ma per rigore della disciplina, e legge militare: atteso che era debito de' soldati, quando essi zappauano, e faceuano fosse per fortificare gli alloggiamenti del campo, tener la spada al fianco, deposti giù gli scudi, e le bagaglie loro sopra i proprij seggi intorno alla misura de' piedi assegnata à ciascuna Centuria per scouarla, nella guisa che testifica Giulio Frontino, che scrisse dell'arte militare, molti, e molti anni inuero doppo Tacito, ma conforme alli costumi de' maggiori tratti da diuersi Historici più antichi: dice egli nel terzo lib. cap. 8. *Statiua autem castra æstate, vel hyeme, hoste vicino, maiore cura, ac labor-*

*re firmantibus. Nam singula Centuria diuidentibus campiductoribus, & principibus, accipiunt pedaturas, & scutis, ac sarcinis suis in orbem circa propria signa dispositis, cincti gladio fossam aperiuunt: oltreche costa per leggi, che si puniuano capitalmente quelli, che haueffero alienata, venduta, perduta, o lassata la spada. Paolo Giurisco nel libro delle pene de' soldati, l. Qui commeatus. ff. de re militari; e Modestino lib. 4. delle pene, lib. 3. ff. de re militari. Erano anco cinti d'arme per fine quando pranzauano, quando poi cenauano con l'Imperadore sciolti, e disarmati, come narra Giulio Capitolino nella vita di Saluino Galieno Imperadore, al cui tempo i conuitati cominciarono à cenare con l'Imperadore cinti con le solite cinte soldatesche: poiche essendo puto Salonino, mentre si staua al conuito, andaua togliendo le cinte de' soldati conuitati stellate d'oro; & perche difficil cosa era nella Corte Palatina trouar chi l'haueffe prese, i soldati quieti si comportauano la perdita, ma di nuouo inuitati non voleuano più sciolersi le cinte. *Postea rogati ad conuiuium cincti accubuerunt. Cumque ab his quæreretur, cur non soluerent cingulum, respondisse dicuntur Salonio deserimus, atque hinc tractum morem, ut diuinceps cum Imperatore cincti discumberent.**

In quanto à gli animali figurati, prima ch'io venga alla loro esposizione, metterò in consideratione, che il Capitano per due effetti si serue dello stratagemma, alle volte per saluar se stesso solamente, quando è pouero di forze, senza curarsi di superare il nemico, riputando assai guadagno mantenersi in vita insieme col suo esercito. Altre volte poi, quando è più potente, se ne serue per sbaragliare l'esercito nemico con risoluto pensiero di rimanere vincitore: e questi due effetti sono rappresentati dalla natura degli animali proposti per venire al primo. Racconta Eliano Historico nel primo lib. cap. 2. che in Egitto la Rana è dotata di particular prudenza, impercioche se s'incontra nell'Hidro alunno del Nilo nemico suo, conoscendosi inferiore di forze, subito prende vn pezzo di canna in bocca, è la porta stretta per trauerlo, onde l'Hidro non la può inghiottire, perche non ha tanto larga la bocca, quanto si stende la Canna, & in questa guisa la ranocchia con la sua astutia scampa dalla forza dell'Hidro, il quale è serpe di bella vista, ma di atroce veneno, di cui Plinio lib. 29. cap. 4. dice. *In orbe terrarum pulcherrimum anguinem genus est, quod in aqua uinit Hydri vocantur, nullius*

luis serpentium inferiores veneno: sotto questo effetto cade quello stratagemma de' Britanni, ò vogliamo dire Ingleſi, i quali ritrouandoli inferiori di Ceſare, tagliorno buona quantità d'arbori, e li attrauerſono molti ſpeſſi in vna ſelua, per la quale paſſar douena Ceſare, e ciò fecero per impedirgli l'ingreſſo; Vn'altro ſtratagemma vſò Pompeo in Brundiuſio turbato dalla venuta, che inteſe di Ceſare, donde toſto ſi parti, e per ritardar l'impeto di Ceſare, fece murar le porte, e fece fare ſoſſi à trauerſole vie, piantandoui legni aguzzi coperti di terra. Il ſuo figliuolo ancora Sesto Pompeo in Iſpagna ad Ategua temendo la venuta di Ceſare, iſece attrauetlare Carri per le ſtrade per trattener l'eſercito nimico, & hauere più tempo di ritirarſi, e fortificarſi in Cordona doue egli andò; Anibale ſimilmente vedendoſi con diſanantaggio chiuſi quaſi tutti i paſſi da Q. Fabio Maſſimo; lo tenne abada tutto il giorno, venendo poi la notte acceſſi certi ſarmenti in ſu le corna di molti boui, gli inuio' verſo il monte, il quale ſpettacolo ſbigottì di forte l'eſercito Romano, che non fu alcuno, ch'hauelle ardere d'vſcire de' ripari, e con tal ſtratagemma trattennuto il Campo nemico, ſe ne fuggì ſenza detrimento del ſuo eſercito. Il ſecondo effetto è, quando il Capitano ritrouandoli prouiſto di forze, ma però con qualche diſauantaggio penſa di ſuplirle con l'ingegno, e con l'aſtutie indurre l'inimico à qualche paſſo non penſato, e di girarlo in modo, che con ſua ſicurezza venga à ſottometterlo per inualzar la alla glorioſa vittoria: Di tal natura è il ſiero Leopardo, il quale non fidandoſi nelle ſue forze contro il leone, cerca di metterſi al ſicuro con ſi fatta aſtutia: fa egli vna cauerna, ch'habbia due bocche, l'vna per entrare, l'altra per vſcire larghe ambedue, ma ſtrette nel mezzo, quando ſi vede perſeguitato dal leone fugge nella cauerna, oue il leone dal deſiderio di trionfar di lui ſotrenta con tanto impeto, che per la groſſezza del ſuo corpo ſ'incalza in modo nella ſtrettura di mezzo, che non può andare auanti, il che ſapendo il Leopardo, che per la ſottigliezza del ſuo corpo paſſa veloce la buca fatta, ritorna dalla parte oppoſita dentro la foſſa, e con li denti, e l'vnghe lacera, e ſbrana il leone dal canto di dietro. *Et ſic ſape arte potius, quam viribus de leone obtinet victoriam leopardus,* dice Bartolomeo Anglico, *De proprietatibus rerum lib. 18. cap. 65.*

Simili aſtutie ſono di quelli accorti gueirieri, che fanno dare nelle ſue imboccate le nemi-

che Squadre, come fece Anibale à Tito Sempromio Gracco, e Ceſare à gli Heluetij, o dir vogliamo Suizzeri, iquali guereggiando con lui entrarono ne i confini dei Franzefi, e de' Romani con numero intorno à ottanta mila, de' quali 20. mila poteuano portar l'armi; Ceſare ſempre ritirandoſi cedena loro, vn giorno, i Barbari perciò maggior fidutia prendendo lo perſeguitauano, ma volendo eſſi paſſar il fiume Rodano, Ceſare non molto imanzi accampò, onde i Barbari hauendo paſſato con gran fatica l'impetuoſo fiume, ma non tutti, volendone paſſare ancora il giorno ſeguente, 30. mila, quelli, che erano paſſati ſtanchi ſopra la riu ſi ripofanano, Ceſare la notte aſſiendoli, gli vceſe quaſi tutti, eſſendo loro interrotta la ſacoltà di ritornarſene per lo fiume: altri ſtratagemmi à queſto propoſito recar ſi potranno, ma baſtino queſti, rimettendo il lettore curioſo di ſaper varij ſtratagemmi al ſudetto polieno, à Giulio Frontino, à quelli pochi di Valerio Maſſimo, e di Raſſael Volaterrano, & alle copioſe raccolte de' Moderni.

Il Deſſino, ſopra l'Elmo, fu imprefa di Vliſſe autore delli ſtratagemmi, e ſe bene lo portaua nello ſcudo per grata memoria, ch'vn Deſſino liberò Telemaco ſuo figliuolo dall'onde, nelle quali era caduto, ſecondo la cagione eſpoſta da Plutarco per relatione delli zacintei, & per autorità di Crithoe; nondimeno potiamo dire, che ſia bene ad Vliſſe il Deſſino animale aſtuto, e ſcaltro, come ſimbolo dello ſtratagemma, & aſtutia conueniente ad vn Capitano: perche il Deſſino è capo, e R è degl'aquatili, veloce, pronto, ſagace, & accorto; come deue eſſere ogni Re, Generale, & Capitano d'eſerciti; ſagace, & accorto in ſaper pigliar partiti in ardue occaſioni, veloce, e pronto in eſſeguirli: Ha l'aſtuto Deſſino molto conoſcimento, e conſidera quando è per combattere con il Crocodillo feroce, e peſtiferà beſtia, à cui egli è inferior di forza, ferirlo nella parte più debile ſenza ſuo periglio: Vnol egli dal Mare entrar nel Niſo, il Crocodillo non lo potendo comportare, come ſe gli occupàſſe il ſuo regno, cerca di cacciarlo viadone il Deſſino non potendo con la forza, lo vince con l'aſtutia; eſſo ha ſul doſſo penne taglianti come coltelli, e perche la natura ha dato ad ogni animale, che non ſolo conoſca le coſe à lui gioueuoli, ma anco le nociue al ſuo nemico, ſà il Deſſino quanto vaglia il taglio delle ſue penne, e quanto ſia tenera la panza del Crocodillo; informato

del tutto, non v'è il Delfino incontro al Crocodillo, perche hà grande apertura di bocca fortificata intorno di terribilissimi denti, orditi à guisa di pettini, e perche anco è armato di vighie spauenteuoli; ne l'assalta di sopra perche ha la schiena, e la pelle dura, che resiste ad ogni colpo, ma come accorto, e l'esto fingendo d'hauer paura fugge veloce sotto acqua, e v'è con le sue acute penne à ferirlo sotto il ventre, perche comprende, che in tal parte tenera, e molle, e facile ad esser trapassato; Solino. *Crocodilos studio eliciunt ad natandum, demersiq; astu fraudolento tenera ventrium subternantes fecant, & interimunt*: in quella astutia fraudolenta consiste lo stratagemma, adoperato per lo più da quelli, che sono disuguali di forze. Plinio lib. 8. cap. 25. *Delphini impares viribus astu interimunt, callent enim in hoc cuncta animalia sciuntq; non modo sua commoda, verum & hostium aduersa, norunt suatela, norunt occisiones, partesq; dissidentium imbelles: in ventre mollis est, tenuisq; cuius Crocodilo, ideo se ut territi immergunt Delphini, subeuntesq; alium illa secant spina*: poiche chiaramente apparisce, che il Delfino vince il suo nemico mediante l'astutia, totalmente per via di strata gemma; con ragione lo veniamo à figurare simbolo dell'istesso stratagemma nel cimiero in testa, per dimostrare la sollecitudine, e prestezza, con la quale ne' casi vrgenti si dene col pensiero immaginare lo stratagemma, ed immaginato con la medesima sollecitudine, e prestezza ponerlo in esecuzione: come i Delfini, fanno quelli Capitani di giuditio, iquali informati del sito, & dell'ordinanza del campo nemico, l'assaltano da quella banda, doue conoscono sia più debile, e facile à rompere, & metterlo in sharraglio: essendo il Delfino minore di forza, e di statura del Crocodillo, che per l'ordinario passa ventidue brazza di lunghezza, superandolo, e vincendolo, può fermare per simbolo à quelli, che sono minori, di non temere i nemici maggiori di loro: però quelli, che sono di più polso, e di maggior nerbo, stiano auuertiti di non andar tanto altieri, per le forze loro, che sprezzino li minori, e con brauure, & orgoglio facciano loro oltraggio, perche non vi è niuno, per grande, che sia, che con lo stratagemma giunger non si possa da qual si voglia infima persona.

A cane non magno sepe tenetur aper.

Spesso il Cignale da picciol can s'afferra.

Picciolo è lo Scarabeo, & nondimeno con astutia si vendica dell'Aquila, nella guisa, che

narra l'Alciato nell'Emblema, cento l'assantoro, picciolo è l'Ichneumone, da Solino chiamato Emido animalotto simile alla Domoia, come n'auertisse Hermolao Barbaro sopra Plinio lib. 10. cap. 74. da alcuni tenuto forse d'India, & pure questa bestiola atruffandosi nella creta se ne fa corazza seccandola al Sole, & contro l'Aspide combatte riparando con la coda i colpi, finche cò il capo obliquo risguardando si lancia dentro le fauci dell'Aspide; L'istesso quando vede il Crocodillo con la bocca aperta (allettato dal Rè d'uccelli detto Trochilo) che glie la fa tenere aperta, gratandogliela delicatamente, & beccandogli le sanguisughe, come dice Herodoto, vi se gli auuenta dentro, gli tode le interiora, e come acuto dardo gli trapassa il ventre, donde se n' esce fuori.

L'Egitho parimente è picciolo augello da Aristotile detto, Salto, da Achille, Bocchio nell'Emblema 91. Acanthe, che da alcuni pigliasi per il cardello, della qual differenza Hermolao Barbaro sopra Plinio libro decimo capitolo 33. 52. & 74. nondimeno simile augellero si sfoga contra l'Asino, che trà li spini doue l'Egitho cona, stregolandosi, gli guasta il nido, perciò gli salta con impeto addosso, e col becco gli punge gli occhi, & le piaghe, che tal volta suole hauere sul collo, & nella schiena. Il Delfino ancora vien superato da un picciol pesce, che per Enigma lo propone Bernardino Rota nell'Egloga X. piscatoria.

Dimmi qual picciol pesce il maro accoglie.

Che col Delfin combatte, & vincer pote.

Qual picciol pesce si voglia inferire, non sò di certo, mi sounien bene che il Delfino è nemico del Pompilo chiamato auco da alcuni Nautilo pesce picciolo, del quale Atheneco nel settimo libro ne tratta diffusamente luogo molto curioso, oue tra le altre dice, che se il Delfino lo mangia, non lo mangia senza pena; atteso che subito mangiato, rimane addolorato, ed inquieto, tanto che stanco & infermo vien ributtato dall'onde al lito, oue diuenta esso preda, e cibo d'altri; ma siasi che pesce picciolo si voglia. La conclusione è, che li maggiori possono essere superati dalli minori, qual si voglia per abietto, che sia, è da temersi, Publico ne i mimi.

Inimicum quamuis humilem, doctè est meture.

Quelli dunque, che nelle forze loro si confidano, nelle proue di crudeltà, e misfatti commessi, & fanno del brauaccio, si astengano di fare ingiurie ad altrui, e credano pure, che quel

li stessi insulti, ch'essi hanno fatto ad altri, possono esser fatti à loro, e si ricordino, che chi non può esser vinto con egual forza, è vinto con astutie, e stratagemmi; & chi non può essere superato da vno, è superato da più; motto che fù detto in Greco à Massimino Imperator feroce, che per la sua robustezza, & grande statura si teneua inuincibile.

Qui ab uno non potest occidi, à multis occiditur;

Elephas grandis est, & occiditur,

Leo fortis, & occiditur,

Cave multos, si singulos non times.

Il senlo de'quali versì posti da Giulio Capitolino fù da Ludonico Dolce acconciamente tradotto, ma noi lassato da parte ogni acconcio, e pompa, alle parole solamente ci teneremo.

Quel, che non può da vn sol essere ucciso,

Da molti ben s'uccide,

E grande l'Elefante, e pur s'uccide,

Fortè il Leon, ed egli ancor s'uccide,

Guardati pur da più, s'vn sol non temi.

Ben lo prouò l'insolente Massimino, il quale riposandosi insieme col figlio sul mezzo giorno all'assedio d'Aquilee nel suo padiglione, fù da' soldati ammazzato col medesimo figlio, mandatene le teste d'ambedue à Roma; ne solamente da moltitudine di persone, ma da vn minimo solo ognialto personaggio può essere superato, come il Crocodillo dal Delfino per via di stratagemma. Aod, nel terzo de' Giudici, portando presenti ad Egion Rè de Moabiti, finse d'hauerli à dir parola di secreto, entrato solo dal Rè lo percossè à morte nel ventre con vn coltello, che tagliaua d'ogni cato: caso rinouato à tempi nostri nel 1589. da Frà Giacopo Clemente dell'Ordine de' Predicatori che sotto colore di presentare alcune lettere ad Henrico Terzo Rè di Francia, nel porgerle chinandosi à fargli riuerenza inginocchiato, lo ferì parimente con vn simile coltello nel pettigione; se bene il suo esito fù dissimile à quello d'Aod, poiche Aod fuggì saluo, ed egli fù subito da circostanti ucciso, auanti che spirasse il Rè. Salua similmente l'anima vedoua Giudith alla Patria sua tornò cò la testa d'Holoferne Principe degli Assirij. Pausania giouane di niuno sospetto (come dice Giustino) essendosi più volte querelato à Filippo Rè di Macedonia della violenza fattagli da Attalo, vedendo che il Rè non lo puniuu, anzi se ne rideua, & honoraua l'aunerario, lassato il Reo profe vendetta dall'iniquo Giudice, ammaz-

zandolo ia vno stretto passo lontano dalla sua guardia. Vna vecchiarella vedendo da alto sopra vn tetto, che suo figlio era alle strette col Rè Pirro, per liberare il figliuolo dal pericolo, buttò addosso à Pirro vna tegola, che l'uccise, per quanto narra Plutarco. Vn Persiano astutamente cò vn'hasta trassse Giuliano Apostata Imperatore Gio. Battista Egnatio. *Persis (adepto imperio) bellum indixit, ubi dum inconcultius agit, Persa viri dolo in deserta cum exercitu ductus, conto traiectus perijt.* Stefano Procuratore, come se fusse infermo, comparue col braccio siuisto infasciato auanti Domitiano Imperatore, ilquale mentre staua intento à leggere certi memoriali, che gli diede, fù da lui ferito nell'inguinaglia con vn coltello: con tale astutia vn Procuratore domò vn mostro di crudeltà, formidabile à tutti per tanto sangue di nobili, ch'egli fece spargere: di maniera che li torti, e gl'ingiuoriosi oltraggi publici, e priuati, fatti da grandi, vengono vendicati etiandio da vn minimo solo per via di stratagemma.

STUDIO DELL' AGRICOLTURA.
Vedi Agricoltura.

S T V D I O.

VN Giouane di volto pallido, vestito d'habito modesto, sarà à sedere, con la sinistra mano terrà vn libro aperto, nel quale miri attentamente, con la destra vna penna da scrivere, & gli sarà à canto vn lume acceso, & vn Gallo.

Giouane si dipinge, percioche il giouane è atto alle fatiche dello studio.

Pallido, perche quelle sogliono estenuare, & impedire il corpo, come dimostra Giouenale satira v.

At te nocturnis inuat impalescere carius.

Si veste d'habito modesto, percioche gli studiosi sogliono attendere alle cose moderate, & sode.

Si dipinge, che stia à sedere, dimostrando la quiete, & assiduità, che ricerca lo studio.

L'attentione sopra il libro aperto, dimostra che lo studio è vna vehemente applicatione d'animo alla cognitione delle cose.

La penna, che tiene con la destra mano, significa l'operatione, & l'intentione di lasciarle, scriuendo, memoria di sè stesso, come dimostra Persio, satira prima.

Scire tuum nihil est, nisi te scire hoc sciat aliter.



alter.

Il lume acceso, dimostra, che gli studiosi consumano più olio che vino.

Il Gallo si pone da diuersi per la sollecitudine, & per la vigilanza, ambedue conuenienti, & necessarie allo studio.

STVPIDITA', OVERO STOLIDITA'.

VNA Donna, che ponga la man dritta sopra la testa d'vna capra, laquale tenga in bocca l'erba detta Eringion; nella man sinistra habbia vn fior di Narciso, & del medesimo sia incoronata.

La stupidità è vna tardanza di mente, ò di animo tanto nel dire, quanto nel fare qualche cosa, così definita da Theophrasto nelli caratteri etnici, la cui diffinitione, non è dissimile alla descrizione fatta da Arist. suo maestro sopra lo stupido nelli morali grandi lib. primo cap.

27. in tal forma di parole. *Stupidus, seu attonitus, & cuncta, & cunctos veritus tam agendo, tam dicendo solertia expers, talis est qui in cunctis obstupescit.* Lo stupido, ouero attonito impaurito d'ogni cosa, & d'ogni vno, tanto nel fare, quanto nel dire, priuo d'industria, e tale che in ogni cosa resta stupido; & altroue nell'Ethica dice, che lo stolido si trattiene anco doue non occorre: secondo l'autorità del medesimo Filosofo lo stupido da vn canto è contrario nel bene alla diligenza, & industria, dall'altro canto nel male alla sfacciatezza, perche lo sfacciato, è temerario, & ardito in ogni luogo contro ogni cosa, & contro ogn'vno nel parlare, & nell'operare, ma lo stupido è freddo, e timido tanto nel bene, quanto nel male, per la stupidità del suo animo, e tardanza della sua mente. La Stupidità nelle persone, ò per natura, ò per accidente, per natura è tardo di mente quello, ch'è d'ingegno grosso, e d'animo timido; per accidente auuiene in varij modi, ò per

STVPIDITA' OVERO STOLIDITA'.



per infermità, ò per marauiglia, e stupefatti-
ne d'vna cosa insolita, che s'oda, si vegga in al-
tri, ò si proua in se, ouero dalla contemplati-
one de studij, stando quelli che studiano per l'
ordinario tanto, intenti alle materie, che paio-
no stupidi, insensati, astratti; & però meteorica
in Greco tanto significa speculatione di cose
sublimi, quanto stupidità, ouero stolidità. Sue-
tonio nella vita di Claudio cap. 39. volendo e-
sprimere, che Claudio Imperadore era sinemo-
rato astratto stupido, & inconsiderato disse. *In*
ter cetera in eo mirati sunt homines, & obliuio
nem, & inconsiderantiam, vel ut gracè dicam
περὶ τῶν ἐν τῷ, καὶ ἀβελειαν, idest stupiditatem,
& inconsiderantiam. Superasi la stolidità. ò
stupidità naturale con l'esercizio delle virtù,
siccome con l'otio si accresce, poiche l'ingegno
in quello si marteisce, e diuene più obtuso, &
offuscato dalla caligine dell'ignoranza Zopiro
Fisonomico essendolegli presentato auanti So-
crate Filosofo da lui non conosciuto guardan-

dolo in faccia disse, costui è di natura stupido,
balordo; li circostanti, che sapeuano la sapienza
di Socrate, e che discorreua con accorto giudi-
cio, & solleuato intelletto, si misero à ridere:
ma Socrate rispose, non ve ne ridete, che Zopi-
ro dice il vero, & tale io ero. se non hauesti su-
perata la mia vitiosa natura con lo studio del-
la Filosofia, vi è vn detto preso da Galeno. *Ne*
Mercurius ipse quidem cum Musis sanaruit. Il
quale si dice verso vno, che sia oltra modo stu-
pido, & ignorante, volendo inferire, che è tan-
to stolido, e stupido, che non lo sanarebbe Mer-
curio inuentore delle scienze con tutte le mu-
se: tale che lo esercizio delle scienze, e delle vir-
tù è atto ad assortigliare l'intelletto, e toglier-
ne via la stupidità, & stolidità.

La capra tenuta dalla man dritta è simbo-
lo della stolidità. Aristot. nel cap. x. della sifo-
nomia dice che, chi ha gli occhi simili al color
di vino, è stolido. perche tali occhi si riferisco-
no alla capra. *Quibus autem vino colore simi-*
les

les sunt, stolidi sunt referuntur ad capras. Il medesimo Aristotile lib. 9. cap. 3. d'animali, dice che se dalla greggia delle capre se ne piglia vna per li peli che gli pendano dal mento, chiamato arunco, tutte le altre stanno come stupide con gli occhi fissi verso quella: veggasi parimente l'in. lib. 8. c. 50. L'erba Eringion, che tiene in bocca, hà il gambo alto vn cubito con li nodi, & le foglie spinose, della cui forma veggasi più distintamente nel Mattiolo, & in Plinio lib. 21. cap. 15. & lib. 22. cap. 7. Plutarco nel trattato, che si debbia disputare con Principi da vn Filosofo riferisce che se vna capra piglia in bocca l'Eringio, ella primieramente, & dappoi tutta la greggia stupefatta si ferma, fin che accostandosi il Pastore gliela leui di bocca.

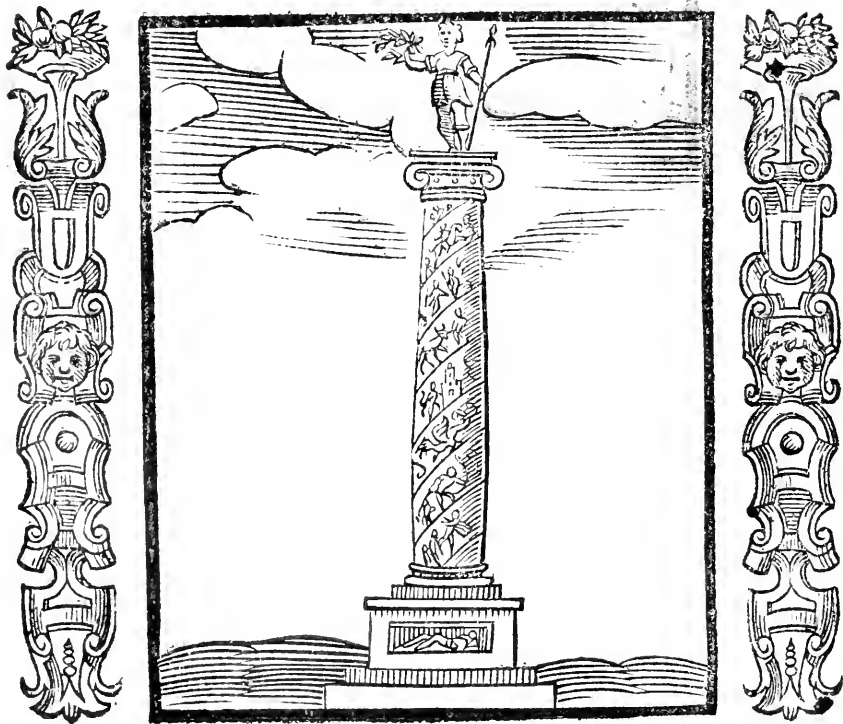
Il Narciso, che porta nella sinistra mano, come auico in capo, è fiore, che aggraua & balordisce la testa, & però chiamasi Narciso, non da Narciso fauoloso giouanetto, come dice Pli-

nio lib. 21. cap. 19. ma da Narce parola greca, che significa torpore, e stupore: anzi il finto giouanetto piglia il nome da Narce, perche egli mirandosi nella fonte, prese tanto stupore della sua imagine, che languì, & si conuertì in fiore, che induce stupore, & tosto languisce: mentre si stupiuu patena vn simulacro di marmo, come canta Ouidio nel 3. delle Metamorf.

*Ac stupet ipse sibi, vultuq; immotus eodem
Haret, ut e pario formatum marmore signum.*

Plutarco nel terzo simposio questione prima conferma, che il Narciso fiore, è detto da Narce parola greca, perche ingenera ne i nerui torpore, & grauezza stupida: per li che Sofocle lo chiama antica corona de gli gran Dei Infernali, cioè de morti. *Narcissum dixerunt, quia torporem (qui narce græcis est) neruis incutiat, grauedinemque torpidam: unde, Sophocles eum veterem magnorum Deorum corbānam appellat, nimirum Mænium.*

SVBLIMITA' DELLA GLORIA.



PONGASI vna statua sopra vna gran colonna fregiata di bellissima scoltura, ten- ga nella man destra vna corona d'alloro, con la sinistra vn'hasta.

Soleuano i Romani esaltare i loro più valo- rosi Cittadini alla sublimità della gloria driz- zando statue sopra colonne ad honor loro; On- de Ennio parlando in lode di Scipione, così disse.

*Quantam statuat faciet Populus Romanus.
Quantam Columnam, quæ res tuas gestas lo-
quatur?*

Volendo inferire, ch'era meriteuole d'essere inalzato sopra gli altri a suprema Gloria, e per tal ragione le si fabricauano dette statue sopra colonne, si come dice Plinio lib. 34. cap. 6. *Columnarum ratio erat, attoli supra ceteros mor-
tales.* Il primo, à cui foile eretta vna colom- na, chiamasi Caio Menio, che superò gli an- tichi latini del 416. dall'edificazione di Roma secondo Plinio nel medesimo libro cap. 5. Se bene Lioio nell'ottauo libro non dice, che gli fusse eretta vna colonna, ma riferisce, che Me- nio trionfò insieme con Furio Camillo nel cō- solato loro, che fù secondo alcuni del 418. dall'edificazione di Roma, per hauer superato i Tiuolesi, i Velletrani, i Nettunesi, & altre na- zioni del Latio, & che il Senato pose nel foro ad amendue le statue equestri. Certo è che Caio Duellio da altri detto Duilio, fù il pri- mo ad ascendere alla gloriosa colonna rostra- ta, che primiero trionfò de impresa nauale cō troli Cartaginesi del 493. dalla fondazione di Roma, secondo il Computo d'Onofrio Panui- no nelli fasti, la qual Columna Rostrata, dice Pli- nio, & Quintiliano lib. 1. cap. 7. Hauer vedu- ta nel foro Romano, oue appunto è stata tro- uata sotto terra, à tempi nostri vn frammento della base di detta colonna con l'inscrizione, ch'hoggidi si vede nel Palazzo de' Conserua- tori in Campidoglio: in fauor di questa nostra figura due colonne al presente si veggono in Roma vna di Traiano Imperatore, con la sca- la Lumaca, alta piedi 125. l'altra fatta dentro pur à chiocciolo, è di Antonino Imperatore alta piedi 175. nella cui sommità fù posto vna statua nuda, che tiene vna Corona nella man destra, nella sinistra vn'hasta, come si scorge nella sua Medaglia, che di lui si troua, lequali colonne sono di fuori ornate di Eccellente scoltura, che rappresenta molte imprese, bat- taglie, vittorie, e trofei de nemici per gloria di questi inuiti Imperatori.

Hora sopra questa di Antonino vi è vn San

Paolo di bronzo indorato. Sopra quella di Traiano vn S. Pietro postoui per ordine di Pa- pa Sisto V. à gloria delli due Santi Apostoli, per esser quelli due eccelle Colonne, sopra le- quali è fondata la Santa Romana Chiesa. In- torno à tal materia di Colonne, e statue driz- zate dal Senato Romano à Gloria de' loro Cit- tadini, & anco Cittadine, veggasi Plinio ne i luoghi citati, & Andrea Fuluio nel 4. lib. dal cap. 26. fino al 29. & nel cap. 36. veggasi auco le antiche Romane inscriptions stampate da Aldo Manutio, dallo Smerio, da Giulio Lip- sio, & dal Gruterio. A tempi nostri l'incito Popolo Romano hà di nuouo posta in vno co- sì gloriosa attione: & però nel Campidoglio si vedono statue drizzate sopra nobili basi con loro inscriptions. A Papa Leone X. a Paolo III. a Gregorio XIII. a Sisto V. che stanno à se- dere in Ponteficale. Vltimamente non solo à i loro Pontefici Massimi, ma anco à Cittadini di gloriosa virtù, & fama, hanno in vn'altra nobile Sala de' Conseruatori erette in piedi sta- tue, ad Alessandro Farnese Duca di Parma, à M. Antonio Colonna, & à Gio. Francesco Aldobrandini Generali di Eserciti cōtra nemi- ci di S. Chiesa Romana con tali inscriptions.

**QVOD. ALEXANDER. FARNESIVS.
PARMAE. ET. PLACENTIAE. DVX
III. MAXIMO. IN. IMPERIO. RES.
PRO. REP. CHRISTIANA. PRAE-
CLARE. GESSERIT. MORTEM.
OBIERIT. ROMANIQ. NOMINIS.
GLORIAM. AVXERIT.**

**S. P. Q. R.
HONORIS. ERGO. MAIORVM.
MOREM. SAECVLIS. MVLTIS.
INTERMISSVM. REVOCANDVM.
CENSUIT. STATVAMQ. CIVI.
OPTIMO. IN. CAPITOLIO. EIVS.
VIRTVTIS. SVAE. IN. ILLVM.
VOLVNTATIS. TESTIMONIVM.**

**EX. S. C. P.
CLEMENTIS. VIII. PONT. MAX. AN.
II. GABRIELE. CAESARINO. I. V.
C. IACOBO. RVBEO. PAPIRIO.
ALBERO COSS. CELSO. CELSO
CAP. REG. PRIORE.**

**M. ANTONIO. COLUMNAE. CIVI.
CLARISSIMO. TRIUMPHALI.
DEBITVM. VIRTVTIS. PRAEMIUM.
TIT. VTI-**

VTILE. POSTERITATI.
EXEMPLVM. GRATA. PATRIA.
POSVIT.

EX. S. C. ANNO. M. D. XCV.
IO. FRANCISCO. ALDOBRANDINO.
CIVI. ROMANO.
BELLIAEQVE. AC. PACIS. ARTIBVS.
INCLITO.
QVOD. MVLTIS. DOMI. FORISQ.
PRAECLARE. GESTIS. REBVS.
ITALICI. NOMINIS. GLORIAM.
LONGE. LATEQ. PROTVLERIT.
S. P. Q. R.
VIRTVTIS. ERGO. MAIORVM.
EXEMPLE. IN. CAPITOLIO.
COLLOCAVIT.

ANNO. SALVTIS. M. DC. II.
CLEMENTIS. VIII. PONTIFICATVS.
VNDECIMO.

E tutto ciò si fa per date la debita gloria à chi si deue, e per escitare con tale stimolo di gloria gli animi de' posteri à gloriose imprese: per essere esaltati ancor essi alla sublimità della Gloria.

Ponemo in vna mano la corona d'alloro, e l'altra dall'altra, perche tali cose; s'applicano tanto à quelli sublimi spiriti, che acquistano gloria per l'armi, quanto à quelli, che l'acquistano per le lettere: atteso che con corone di lauro s'incoronauano li virtuosi poeti, e li valorosi Capitani. Ouidio nel primo delle Metamorfosi fa, che Apollo capo delle Muse così canti.

*Arbor eris certe, dixit, mea semper habebunt
Te comae: te cithara. te nostra laurepharetra
Tu Ducibus letis aderis, cum, lata triumphum
Vox canet, & longas visent Capitolia pompas.*

L'altra poi è simbolo della guerra, e però ponesi in mano à Bellona, auanti al tempio del la quale era la colonna bellica, donde i Romani (si come vn'altra volta habbiamo detto) lanciavano vn'altra verso quella parte, contro la quale voleuano mouer guerra. è Simbolo anco della Sapienza, e però ponesi in mano à Pallade riputata da' Gentili Dea della Sapienza, mediante laquale, come anco mediante la eccellenza della disciplina militare, s'arriua alla sublimità della Gloria.

SUPERBIA.
DONNA bella, & altera, vestita nobilmente di rosso, coronata d'oro, di gemme in

gran copia, nella destra mano tiene vn pauone, & nella sinistra vno specchio, nel qual miri, & contempi se stessa.

La Superbia, come dice S. Bernardo, è vn' appetito disordinato della propria eccellenza, & però suol cadere per lo più ne gli animi gagliardi, & d'ingegno instabile, quindi è che si dipinge bella, & altera, & riccamente vestita.

Lo specchio si dimostra, che il superbo si rappresenta buono, & bello, à se stesso vagheggiando in quel bene, che è in se, col quale fomenta l'ardire senza volger giamai gl'occhi all'imperfettione, che lo possono molestare, però si assomiglia al pauone, il quale compiacendosi della sua piuma esteriore, non degna la coda pagnia de gli altri uccelli.

La corona nel modo detto, dimostra che il superbo è desideroso di regnare, e dominare à gl'altri, & che la superbia è regina, ouero radice, come dice Salomone, di tutti viti, & che fra le corone, & nelle grãdezze s'acquista, & si conserva principalmente la superbia; di che porge manifesto esemplo Lucifero, che nel colmo delle sue felicità cadde nelle miserie della superbia. Però disse Dante nel 29. del Paradiso.

*Principio del cader, fù il maledetto
Superbir di colui, che tu vedesti
Da tutto i pesi del mondo costretto.*

E però si dice per proverbio.
A cader v'è chi troppo in alto sale.

Il vestimento rosso, ci fa conoscere, che la Superbia si troua particolarmente ne gli huomini colerici, & sanguigni, li quali sempre si mostrano alteri, sforzandosi mantenere questa opinione di se stessi con gli ornamenti esteriori del corpo.

SUPERSTITIONE.

VNA vecchia, che tenga in testa vna Ciuetta, alli piedi vn Guso da vna banda, dall'altra vna Cornacchia, & al collo vn filo con molti polizini, nella man sinistra vna candela accesa, & sotto il medesimo braccio vna lepore, nella man dritta vn circolo di stelle con li pianeti, verso le quali con aspetto timido riguardi.

La Superstitione è nata dalla Toscana, la quale da Arnobio lib. 7. chiamasi madre della superstitione. *Neque genitrix, & mater superstitionis* Hetruria opinionem eius nouit aut famam: è nominata superstitione dalla voce si perstitit.



perfitte latina, che significa foprauinente, Onde Marco Tullio nel 2. lib. de nat Deorum , dice, che li fupertifiofi fono cofi chiamati, per che tutto il di pregano Dio, che li fuoi figliuo li foprauiuanò à loro; ma Lattantio firmiano lib. 4. cap. 28. dice, che quefti non fono fupertifiofi, perche ciafcuno defidera , che i fuoi figli foprauiuanò, & quelli chiamaua fupertifiofi, i quali riuertuano la memoria, che fopraftaua de morti, ouero quelli, che foprauiufiti al padre, & alla madre teneuano, & celebrauano le imagini loro in cafa, come Dei penati Impercioche quelli, che pigliauano nuoui titi, o che in luogo de' Dei honorauano i morti; erano chiamati fupertifiofi. Religiofi poi chiamauafi quelli, che honorauano i Publici, & antichi Dei, & prona ciò Lattantio da quel verfo di Vergilio nel lib. 8. dell' Eneide.

Vana fupertitio, veterumque ignara Deorum.

Meglio di tutti Seruio, fopra il detto verfo, dice che la fupertitione è vn fupertiuo, &

fciocco timore nominata fupertitione dalle vecchie, e perche molte foprauiufite, dall'età delirano, & folte fono, onde per tal cagione vecchia la dipingemo.

Et chiara cofa è, che le vecchie fono più fupertifiofe, perche fono più timide. Il Tiraguello nelle leggi Comubiali part. 9. dice che le vecchie fono fpertialmente dedite alla fupertitione, & però Cicerone in più luoghi la chiama Anile, riputandola cofa particolare da vecchia, quindi è che le donne fono dedite alle ftegonarie; & alla magia, arti famillari alle dñe, come dice Apuleo nel 9. lib. del fuo Afino d'oro.

Le ponemo vna Cinetta in refta, perche è prefa dalle timide, e fupertifiofe perfone per animale di cattiuo augurio, & come notturno è fatto fimbolo della morte nelli Ieroglifici di Pierio Valeriano, il quale dice, che col canto fuo notturno fempre minaccia qualche infortunio; & narra l'infelice cafo di Pirro Rè de

gli Epiroti, il quale reputò per segno cattivo della sua futura, e ignominiosa morte, quando andando à espugnare Argo, vidde per viaggio vna Ciuetta ponerli sopra l'asta sua, impercio che ne seguì, che giunto à dar l'assalto fù leggermente ferito da vn figliuolo d'vna vecchia rella, la quale vedendo da alto, che Pirro perseguitaua detto suo figliuolo, gli buttò in testa vna tegola con tutte due le mani, per il qual colpo cade morto, & questa è superstitione à credere, che tal morte di Pirro fusse agurata da quella Ciuetta. Per il medesimo rispetto se le pone alli piedi il gufo, & cornacchia animalì, che sogliono essere tenuti di male augurio da supersticiosi ancor hoggi, della Cornacchia Verg. Eglola prima.

Sape sinistra caupit dixit ab ilice cornix.

Et Plinio la tiene per augello d'infelice cauto, quando nel x. li. c. 12. dice di lei.

Ipsa Ales est inauspicata garrulitatis.

Del Gufo nell'istesso loco, dice Plinio, che è animale di pe limo prodigio. *Bubo funebris, & maxime abominatus*, & più abasso. *Itaque in urbis aut omnino in luce visus, dirum ostentum est.* L'istesso riferisce Isidoro arrecando li seguenti versi d'Ouid. nel 5. delle Metamorf. *Fœdæque sit volucris venturi nuntia luctus,*

Ignarus Bubo dirum mortalibus omen.

Nel Consolato di Seruio Flacco, & Q. Calpurnio, fù vdo cattare vn Gufo sopra il Campidoglio, & allhora appressò Nomania le cose de Romani andauano male, & perche era così abominuole concetto, narra Plinio, che nel Consolato di Setto Pallio istro, & di Lucio Pediano, perche vn Gufo entrò nella cella di Campidoglio, fù la Città in quell'anno purgata con sacrificio, pensieri tutti supersticiosi: poiche superstitione è quando si crede, che vna cosa habbia da essere da qualche segno, il quale naturalmente non paia denotare simil cosa, dico naturalmente, perche ci sono animalì, da' quali naturalmente si preuede vna cosa, come la sicura tranquillità del mare dal l'Alcione, il quale augello fa il nido d'Inverno, & mentre coua per sette giorni, sicuramente, il Mare stà tranquillo, di che n'è testimonio Santo Isidoro lib. 12. cap. 7. *Alcyon pelagi volucris dicta quasi ales Oceana, eo quod Hyeme in stratis Oceani nidos facit, pullosque educit, quæ excubante feritur extento æquore pelagus silentibus ventis continua septem dierum tranquillare miscescere, & eius fetibus educandis obsequium rerum natura præbere.* Et perciò Plutarco de Solertia Animalium dice, che niuno

animale merita d'essere più amato di questa. *Alcyoni autem circa brumam parienti totius mare Deus fluctuum, & pluuiarum vacuum, præbet, ut iam aliud animal sit nullum, quod homines ita merito ament: hiis enim, acceptum referre debent, quod media Hyeme septem diebus totidemq; noctibus absque villo periculo nauigant, iterque marinum, tum terrestre tutius habet.* Così anco quando apparice il Cigno è segno di bonaccia, onde il suo aspetto è grato à Marinari *Cygnus in augurijs nautis gratissimus ales. Hunc optant semper, quia nunquam mergitur undis.* Verù addutti da Seruio nel primo dell'Eneide sopra quelli 12. Cigni, che doppo tante turbulenze furno di felice Auspicio alla nauigatione d'Enea; & per lo contrario la tempesta è preueduta dal pesce Eschine. Che auanti venga si cuopre con arena, & picciole pietre per stabilirsi nelle ondose procelle, il che vedendo li Marinari buttano l'anchore, & si preparano per la futura tempesta, la quale è anco presentata da gli animalì nominati da Plinio lib. 18. cap. 34. & del Polipo Plutarco. nelle quistioni naturali num. 18. dice, che preuendendo la tempesta corre verso terra, e cerca di abbracciare qualche sassò. Ne è marauiglia, perche questi animalì aquatili conoscono la natura dell'acqua, & si accorgono della mutatione del Mare, & però facendo essi li sudetti morti, si può predire senza superstitione la tempesta, ma da Ciuetta, Cornacchia, Gufo, & altri animalì non si può senza superstitione predire bene, o male alcuno, non hauendo essi naturalità alcuna col bene, o col male, che ci hà da venire, ma li supersticiosi timidi attendono à legerezze simili, & mostrano d'hauere il ceruello di Ciuetta, che in testa alla superstitione habbiamo posta, e d'essere come insensate cornacchie, e come Gufi goffi, & sciocchi, che li stanno intorno alli piedi, poiche pongono i loro studi, e' pensieri sopra di quelli, & fondano sopra loro-così vane obseruationi. Onde Budeo nelle Pandette, dice. *Propterea factum, ut superstitione pro inani etiam obseruatione ponatur; amentis est enim superstitione præceptorum contra naturam causa trahi.* Anzi Santo Isidoro non solo tiene tale superstitione insensata, & vana, ma anco reputa cosa nefanda à credere, che Dio faccia partecipi de' suoi disegni le Cornacchie, *Magnum nefas est credere ut Deus consilia sua cornicibus mander.* Porta al collo molti polizini, essendo costume di persone supersticiose, timide di male portare addosso caratterì, lettere, & parole per sanità, per armi, per

isfuggire

isfuggire pericoli, & per altre cose a' quali non possono recare giouamento alcuno, perche non hanno virtù, ne forza alcuna. Caracalla Imperatore ancorche gentile Odio simile superstitione, & condannò à morte chi portaua al collo polizini per rimedio di febbre tertiana, e quartana. Ma piacesse à Dio, che simili superstiziose cose fossero estinte con la gentilità; poi che tuttauia ne sono anco tra' Chriftiani, ne mancano di quelli, che aggrauano bene spesso il peccato della superstitione con seruiti in cose, che nò si contiene delle parole della scritura sacra, le quali si deueno portare semplice mente per deuotione, come si auuertisce nel Manuale del Nauarro. *Qui consulunt, fingunt, vel portant cum certa spe quadam nomina scripta ad aliquid habendum, vel fugiendum peccat mortaliter, quia talia nomina nullam vim habent, nisi simpliciter portent verba scriptura ob deuotionem, similiter, & illi qui viuunt superstitione in actionibus suis.*

Tiene la candelà accesa per denotare l'ardente zelo, che pèfano d'hauere i superstitioni, riputandosi d'essere timorati di Dio, & pieni di Religione, come gli Hippocriti. *Superstitio etiam proxime accedit ad hypocrisism*, dice il Tiracquello, ma non s'accorgono i meschini, che sono priui di religione, & che il lor timore, è timore vicioso, poiche la superstitione (come dice Polidoro Virgilio nel dialogo della verità) non è altro, che vna importuna, & sciocca religione, non punto vera, & santa, conciosiacosa che, come la religione adora, & honora Dio; così all'incontro l'offende la superstitione. La quale è viciosa estrema della religione, che la religione, come ogni virtù è posta trà due vitij, tra la superstitione, e trà l'impietà l'vno de' quali vitij pecca in troppo, & l'altro in poco, il superstitione teme più del douere, l'empio non teme niente: Concetto di Francesco Conano lib. 2. cap. 1. *Est ergo religio, vt omnis virtus, inter duo vitia posita, & modus quidam inter nimium, & paruum, nam superstitionis dicitur, qui plus iusta metuens est religionis, ex quo metu falsos sibi Deos imaginatur. quos veneretur, & colat, neglecto interim vnius veri Dei honore, & cultus. Impius autem est, qui nullos omnino Deos esse credit.* Ilche si conforma col detto di Seneca, citato dal Beroaldo sopra Suetonio nella vita d'Ottone cap. 4. *Superstitio est error infans, superstitione autem nihil aliud est, quam falsi Dei cultus, & sicut religio colit Deum, ita superstitione violat.*

Tal cosa deuesi tanto più abborrire da ogni

Christiano, quanto che è costume deriuato da superstitioni Gentili, si come consta appresso antichi Poeti. Tibullo nella seconda elegia. *Et me lustrauit tedis.*

Quidno nel 7. della Metamorfofi.

Multi fidasq; faces in fossa sanguinis atra

Tingit, & infectas geminis accendit in aris.

Terque senom flamma, ter aqua, ter sulphure purgat.

Et Luciano nel dialogo di Menippo. *Medio noctis silentio ad Tigridem me fluium ducent. purgauit simulatq; absterfit. facesq; illustrauit.* Più à basso.

Inter im accensam facem tenens, haud amplius iam summisso murure, sed voce quam poterat maxima clamitans simul omnes conuocat Eryanes, Hecaten nocturnam, excelsumq; Proserpinam. Essendo già la Gentilità spenta dalla celeste, & salutar luce del nostro Salvatore, spengansi anco in tutto, & per tutto da noi la di lei perniciofa, & infernal face della superstitione.

La Religione honora, & offerua il culto diuino, la superstitione viola il culto di Dio; il religioso dal superstitione con questa distinctione si discerne, il superstitione ha paura di Dio, ma il Religioso lo teme con ruerenza come padre, non come nemico, bellissima distinctione posta da Budeo sopra le Pandette, per autorità di Varro. *Quale autem illud est quod Varro religiosum a superstitione ea distinctione discernit, vt a superstitione dicat timeri Deos a religioso autem vereri vt parentes, non vt hostes timere.* Greci superstitionem disidamoniam appellant, & disidamonas superstitiones, ab inconsulta, & absurda diuina potentia formidine, huiusmodi meticulos. *Scrupulos nunc appellant non inepto verbo, & inde superstitiones scrupulosos, inest enim semper aliquid, quod male eos habeat, & tanquam lapillus, idest scrupulus in calceo identidem punctitet;* Si che li superstitioni per tal spauento, ch'hanno della potenza diuina si pensano d'essere giustamente timorati di Dio, & ardenti nella buona religione, ma s'ingannano, perche totalmente sono agghiacciati, & freddi nel culto diuino, costretti dal gelido timore, che hanno, impercioche non basta adorare Iddio per timore, ma si deue temere, & amare insieme, & con ardente amore honorarlo, & ruerirlo. Ancora li tiranni, & huomini facinorosi si temono, temendosi non s'amano, ma si odiano, & con tutto ciò per timore li fa loro honore, ne per questo quell'honore è volontario dato di buon cuore.

re, perche non si porta à quell'amore, ma Iddio si deve ven temere, ma con amore, domandando noi conforme al principale precetto dell'ardente carità amare Dio sopra ogni cosa; Onde li supersticiosi temendo, & non amando Dio, ancorche per tal timore esercitino digiuni, & s'occupino in oratione, & altre religiose opere, non per questo sono ardenti nella religione, si come in apparenza si mostrano d'essere, ma sono più tosto spenti, e morti, essendo priui del zelante amore verso Iddio, contro il quale per timore commettono sacrilegij bene spesso, seruenendosi di cose sacre, & benedette in empio, & maladetto uso applicandole à loro superstiziose imaginationi per fuggire quel che temono, o per ottenere quel che desiderano per commodi, & vil loro in questa vita mortale; Onde con molta ragione il Tiraquel lo dice, che s'accosta all'Hippocrisis, anzi Budeo asserisce nelle Pandette, che si piglia ancora per l'Heresia. *Ponatur etiam a doctis superstitio pro eo quam haesim vocamus.* Plutarco nel trattato della superstitione proua, che per il dannoso, vitioso, & spauenteuole timore di Dio chiamato da Greci Difidemonia, li supersticiosi sieno nemici di Dio. *Necesse est superstitiosum, & odisse Deos, & metuere, quid enim, cum ab ijs maxima sibi illata esse, illatumque, iri mala exilimet, iam qui Deum odit, & metuit eius est inimicus.* Neque interim mirum est, quod eos timens adorat ac sacris veneratur, & ad templa assidet, Nam tyrannos quoque coli videmus, & salutare, iisque aureas statuas poni ab ijs qui taciti eos oderunt, & exerrantur, e nel medesimo trattato proua che li supersticiosi sono più empj degli empj, e che la superstitione è origine dell'impietà: dimo-
do che non possono essere altrimenti ardenti di zelo, di religione ancorche mostrino d'essere infiammati nel culto di essa, essendo la superstitione separata dalla religione, come proua Santo Agostino de Ciu Dei lib. 4. cap. 30 & à lungo ne discorre per tutto il 6. lib. imperciocchè la religione osserua il vero culto, & la superstitione il falso. dice Lattantio Firmiano *Numinum religio veri Cultus est, superstitio falsi.* Abbiamo posto sotto il medesimo braccio sinistro, che tiene la Candela accesa, il lepre verso il seno, per mostrare che il zelo apparente di religione di supersticioso è congiunto con il vitioso timore, & lo tiene celato dentro del suo seno, del qual timore n'è simbolo il lepre, che le sta nel lato manco del cuore, essendo che alli timidi supersticiosi palpita il cuo-

re, come alli timidi lepri; Cornificio poeta, chiamato soleua i soldati paurosi, che fuggivano, *lepores galeatos, lepri con la celata.* E Suida riferisce, che li Calabresi da Reggio erano, come timidi, chiamati lepri. *Timidum animal culum est lepus: unde Regini, lepores dicti sunt, itaque timidi,* oltre di ciò i timidi supersticiosi, quando s'incontrano per viaggio in vna lepre la sogliono pigliare per male augurio, & tenerlo per sinistro incontro, onde è quel verso greco riportato da Suida.

*φαις ὀλανός δ' οὐσυχῆς πῖσι τριβῆς
Conspetus lepus infelices facit calles.*

L'incontro del lepre fa le strade infelici.

Nella man dritta tiene vn ciocol di stelle, e di pianeti, verso li quali riguarda con timore, perche, secondo Lucratio, la superstitione è vn superfluo, e vano timore delle cose, che stanno sopra di noi, cioè delle celesti, e delle diuine, Autori tà allegata da Seruio nel luogo sopra citato: *Secundum Lucretium Superstitio est superstantium rerum, id est Caelestium, & diuinarum, quae super nstant in nanis, & superfluous timor:* è proprio costume de' supersticiosi di hauere timore delle Stelle, Costellazioni, & segni del Cielo, & di regolarsi con li Pianeti, & fare vna cosa più tosto di Mereordi, e Giouedi, che di Venerdì, & Sabato, & più d'vn giorno, che d'vn altro, & farla allhora, che con ordine retrogrado si deputa al giorno del pianeta, che corre: del quale errore n'è cagione l'Astrologia, dalla quale è derivata la superstitione, si come afferma Celio Rodigino lib. 5. cap. 39. per autorità di Varro. *Ex Astrologia porro sinu profluxisse superstitionum omnium vanitates, locupletissimus auctor Varro testatur.*

Ma li timidi supersticiosi, lascino pure la vana superstitione, & il vano timore, che hanno delle stelle, costellazioni, Pianeti, & delli segni, che nel Cielo appariscono, poiche non possono à loro fare, n'ebene, ne male, & diano più tosto credenza à Dio padre della verità, che à gli Astrologi figli della bugia, il quale in Giernia cap. x ci ammonisce, che non li temiamo. *luxia vias gentium nolite discernere, & à signis Celi nolite metuere, quia timent gentes, quia leges populorum vana sunt, & poco più abasso. Nolite ergo timere ea, quia nec male possunt facere, nec bene:* però San Gregorio nell'homilia X. disse *Neque enim propter stellas homo, sed stella propter hominem facta sunt.* L'huomo non è nato per star sottoposto all'influenza delle Stelle, ma le stelle sono fatte per seruitio dell'huomo.

S V P P L I C A T I O N E.

Nelle Medaglie di Nerone.

VNA verginella coronata di lauro, con la sinistra mano tiene vn cestello pieno di varij fiori, e frondi odorifere, i quali con la destra mano sparga sopra d'un Altare con gran sommissione, al piè del quale Altare vi è vn letto con grandi, & varij adornamenti.

Hauendo i Romani in vso per supplicare i Dij, i letti sternij, che erano alcuni letti, i quali stendeuano ne i tempj, quando voleuano pregare gli Dij, gli fossero propitij, e queste supplicationi, & lettisternij si faceuano, o per alle grezza, o per placare l'ira delli Dei, in quel tempo gli Senatori con le mogli, & figliuoli andauano à i tempj, & alli altari delli Dei, & alcune volte soleuano anco in tale occasione andare i nobili fanciulli, & li libertini, & anco le vergini tutte coronate, portando la laurea, hauendo seco con pompa i sacri Carri delli Dei, & soleuano dimandare, & pregare con sacri versi la pace à quelli, e si stendeuano i lettisternij appresso gli altari delli Dei con varij ornamenti, & spargeuano, come habbiamo detto verdi, & odorifere frondi, & fiori d'ogni sorte, & le verbene auanti, & dentro delli tempj.

T A R D I T A.

DONNA vestita di berrettino, & hauerà la faccia, & la fronte grande, starà à cauallo sopra vna gran Testuggine, laquale regga con la briglia, & sarà coronata di giunggiolo, arboro tardissimo à frutto.

T E M P E R A N Z A.

DONNA vestita di porpora, nella destra mano tenga vn ramo di palma, & nella sinistra vn freno.

La temperanza è vna mediocrità determinata con vera ragione circa i piaceri, & dispiaceri del corpo, per conto del giusto, & del tasto, vlandosi come si conuiene per amor dell'honesto, & dell'utile; che sia mediocrità si mostra col vestimento di porpora composto di due diuersissimi colori, li quali così posti insieme fanno apparire vna diletteuole, & vaga compositione, come due estremi guardati da vn sagace, & accorto intelletto, ne nasce vn'idea, & vn concetto di molta perfectione, laquale poi manifestata nell'opere dimandiamo con questo nome di temperanza, per mostrare, che sia circa i piaceri, & dispiaceri del corpo.

Le fi dà la palma in mano, simbolo del premio, che hanno in cielo quelli, che dominando alle passioni, hanno soggiogati se stessi.

La palma nò si piega, ancorche le stiano so

pra grandissimi pesi, anzi si solleva, come dicono li scrittori, così anco l'animo temperato, quanto più sono apparenti le passioni, che lo molestano, tanto è più aneduto, & accorto in superarle, & in procurarne vittoria.

Il freno dichiara, che deue essere la temperanza principalmente adoperata nel gusto, & nel tatto, l'vno de' quali solo si partecipa per la bocca, & l'altro è iteso per tutto il corpo.

Gli antichi col freno dipingeano Nemesis figliuola della Giustitia, la quale con seuerità castigaua gli affetti intemperati de gli huomini, & alcuni dipingono la temperanza con duei vasi, che vno si versa nell'altro, per la similitudine del temperamento, che si fa di due liquori insieme, con quello, che si fa di due estremi diuersi.

Si potrebbe ancora fare in vna mano vn'arco di tirar fresse, per mostrare la mezzanità fatta, & generata dalla temperatura nell'attion, perche tirato con certa misura, manda fuori le fette con velocità, & non tirando la corda, o tirandola troppo, o non vale, o si spezza.

Temperanza.

DONNA, che nella destra mano tiene vna palma, & nella sinistra vn freno, & à canto vi sia vn leone abbracciato con vn toro.

Il freno si piglia per la moderatione de gli appetiti, & la palma per la vittoria, che ha il temperante viuendo se medesimo, come si è detto.

Il Leone abbracciato col toro è simbolo del l'huomo dato alla temperanza.

T E M P E R A N Z A.

DONNA, la quale con la destra mano tiene vn freno, con la sinistra vn tempo di horologio, & à canto vi tiene vn Elefante.

Dipingesi col freno in vna mano, & col tempo nell'altra, per dimostrare l'offitio della temperanza, che è di raffrenare e moderare gli appetiti dell'animo, secondo i tempi, significandosi anco per lo tempo la misura del moto, & della quiete, perche con la temperanza si misurano i mouimenti dell'animo, & si danno i termini dell'vna, & dall'altra banda, da' quali uscendo la temperanza, si gnasta come i fiumi, che vanno fuori delle sponde loro.

L'Elefante dal Pierio nel 2. libro, è posto per la temperanza, perche essendo assuefatto ad vna certa quantità di cibo, non vuol mai passare il solito, prendendo solo tanto, quanto è sua vltanza per cibarsi. Et à questo proposito.



sito Plutarco racconta, che in Siria hauendo vn seruadore ordine dal suo Signore di dare vna misura di biada al giorno ad vno Elefante, che haueua, il seruadore per molti giorni fece stare detto animale solo con mezza misura, & essendoui vna volta il Padrone presente gli diede il seruadore tutta la misura insieme, di che l'Elefante annedutosi diuise in due parti l'orzo con la proboscide, & lasciataue vna mangiò l'altra secondo il suo ordinario; dal che il Padrone venne in cognitione facilmente di quello, ch'era, prendendo sdegno dell'ingordigia del seruadore poco fedele, e marauiglia della temperanza dell'Elefante molto continente.

Temperanza.

Bella giovane, vestita di tela d'argento, con Clamidetta d'oro: sopra la testa per acconciatura porterà vna Testudine; nella destra mano vn freno d'argento, & nella sinistra vn'ouato, oue sia dipinto vn paio di ceste, con motto che dica, VIRTVS INSTRUMENTVM.

Temperanza.

Donna di bello aspetto, con capelli lunghi, & biondi, nella destra mano terrà vna tanaglia con vn ferro infocato, & nella sinistra vn'vaso di acqua, nel quale tempera quel ferro ardente, & sarà vestita di velluto rosso, con lacci d'oro.

T E M P E R A M E N T O.

Delle cose terrene con le celesti.

HOMO vestito con habito graue, che con la destra mano tenga vna pianta di Solissequa, cioè helitropio, e con la sinistra vn'altra pianta detta, Lunissequa, altrimenti chiamata, Selinotropio.

Volendo gl'Egittij (come narra Pierio Valeriano nel lib. cinquantottesimo) dimostrare l'vnione, concordia, & temperamento, che hanno le cose di questa natura inferiore con le Celesti, come quelle, che sono collegate insieme per alcune forze occulte, non vsauano di esprimerlo con più manifesto segno, e più pro-

proprio Ieroglifico, che figurare le sopradette due herbe, o piante, che dir vogliamo, cioè l'he litropio, e l' Selinotropio, percióche quella si muoue, e gira secondo il Sole, e questa secondo la Luna- e dicefi, che ci sono de gl'altri fiori tanto d'alberi, quanto d'herbe, che dimostrano far il medesimo, ma non già più euidentemente di queste due, onde è da sapere, che gli Egittij teneuano, che tutte le cose hauessero vn istesso ordine, e modo, talche hauessero dipendenza dalle Superiori, e con quelle fossero collegate, vna per forza dell'intelletto, vn'altra per forza della ragione, vn'altra della natura, vn'altra del senso, e così ciascuna seguisse la sua, con la quale benissimo si confacesse.

TEMPESTA NINFA DELL' ARIA.

Vedi à Grandine.

T E M P O .

H V O M O vecchio, vestito di cangiante color vario, & diuerso, farà il detto vestimento riccamente fatto à stelle, perche di tempo, in tempo esse sono dominatrici alle cose corrottili, farà coronato di rose, di spighe, di frutti, e di tronchi secchi come Rê, e signore dell'anno, e delle stagioni; starà sopra il circolo del Zodiaco, perche la sua virtù è la stà nel Cielo altamente collocata, & misurando à noi moti del Sole, & de gli altri pianeti, ci distingue, & estingue i mesi, gli anni, & l'età; terrà vn specchio in mano, il quale ci fa conoscere, che del tempo solo il presente si vede, & hà l'essere, il quale per ancora è tanto breue, & incerto, che non auanza la falsa imagine dello specchio.

A canto hauerà vn fanciullo magro, & macilente, da vna banda; & dall'altro vn'altro bello, & grasso, ambidue con lo specchio, & sono il tempo passato, che si va consumando nelle memorie degli huomini, & il futuro, che accresce le speranze tuttauia.

A' piedi farà vn libro grande, nel quale due altri fanciulli scriuano, tenendo l'vno significato per lo giorno, il Sole in testa, & l'altro per la notte, la Luna.

Tempo.

V Ecchio vestito di varij colori, nella destra mano terrà vna serpe riuolta in circolo, mostrerà di andare con la tardità, & lentezza, hauerà il capo coperto di vn velo di color verde, sopra alla chioma canuta, perche il freddo, & le neui significati nella canutezza sono cagione, che la terra si veste di herbe, & di fiori.

La Serpe, nel modo sopradetto, significa l'anno, secondo l'opinione de gli antichi, il quale si misura, & si distingue col tempo, & è immediatamente congiunto con se stesso.

Tempo.

H Vomo vecchio alato, il quale tiene vn cerchio in mano: & stà in mezzo d'vna ruina, hà la bocca aperta, mostrando i denti, li quali sieno del color del ferro.

Si fa alato, secondo il detto *Volat irreparabile tempus*, il che è tanto chiaro per esperienza, che per non disaccibar le piaghe della nostra miseria, non occorre farui lungo di scorsio.

Il cerchio, è segno, che il tempo sempre gira, ne hà per sua natura principio, ne fine, ma è principio, e fine de sè solo alle cose terrene, & à gli elementi, che sono sfenci.

La ruina, e la bocca aperta, & i denti di ferro, mostrano, che il tempo strugge, guasta, consuma, & manda per terra tutte le cose senza spesa, & senza fatica.

Tempo.

H Vomo vecchio, alato, col piè de destro sopra d'vna ruota: & con le bilancie, ouero col peso geometrico in mano.

Il piè destro sopra alla ruota, laquale con la sua circonferenza non tocca, se non in vn punto, che non stà mai fermo, ci fa comprendere, che il tempo non hà se non il preterito, & il futuro, essendo il presente vn momento indiuisibile.

Le bilancie, ouero peso Geometrico dimostrano, che il tempo, è quello, che agguaglia, & aggiusta tutte le cose.

T E N A C I T A'.

V NA vecchia, che d'ogni intorno sia circondata di hellera, e de' rami della medesima pianta ne tenga in ambe le mani.

E attributo di tal maniera il nome della Tenacità all'hellera, come significato di legare, e d'abbracciare, che già appresso i Romani al Sacerdote di Gioue non solo era tristo augurio toccarla, ma anche il nominarla, accioche indi non apparisse legato in alcun modo, ne in fatti ne pur col pensiero, e per questa cagione non gli era pur lecito di portarne vn'anello, volendo, che a' Sacerdoti fussero tutte le cose libere. Onde appresso Virgilio si legge, che volendo far sacrificio Didone, leuò via i legami de i piedi, e discinse d'ogni intorno la veste.



T E N T A T I O N E.

DONNA laquale con la destra mano tiene vn vaso di fuoco, e con la sinistra tenendo vn bastone lo stuzzica. & maneggia, per che tentare, non è altro, che fomētare quello, che per sè stesso hà poca forza, se bene è potente ad hauerne assai, & ad accelerar l'opera, ò di corpo, ò di mente.

TENTATIONE D'AMORE.

VNA bella verginella, di poueti habiti vestita, la quale mostri di stare ambigua, se debba raccogliere alcune collane d'oro, & gioie, & denari, che stanno per terra, & si dipingerà in vna notte; dietro lei si vedrà vna vecchia brutta, & macilente.

Alla gagliardezza delle tentationi molto fa l'importanza delle cose, che si promettono, ma molto più stimola la necessitā, chel'huomo sente in se stesso delle cose offerte. Però si dipinge questa gionanetta pouera, & mal vestita, non l'occasione d'aricchiare in luogo, che

col silentio, & con la secretezza, par che inclini, & pieghi l'animo à farlo con le persuasioni, che non cessano stimolare, ò l'orecchie, ò il cuore, vedendo, ò dalla concupiscenza, che per sè stessa non cessa, ò dalle parole di persona habituada nel vizio, che continuamente sprona, & tanto più se l'animo è femminile, che per sè stesso concorre a' fomenti della natura, à queste inclinazioni principalmente accompagnato dalla debolezza, che volentieri si lascia partecipare, & dalla verginità, che per la poca esperienza incanta facilmente si lusinga, & tira.

La vecchia macilente, che vi stā dietro, è figura della persona habituada nel vizio, che per suade à malitiosi amori, la conuersatione de' quali deuesi fuggire, e ciascuno deue procurare di non lassarle praticare in casa, essendo bene spesso cagione della perditione delle famiglie, di che ne annertisce Naumachio Poeta Greco, esortandoci à discacciare gli esterni amori, prima che da altri si conosca il disegno della

della mente loro.

*Externos amores reice; priuquam ab aliis
Reuera cognoscat studia, mentesq; ipsorum
Nec Aniam improbam tuis unquam adibus re-
cipias*

*Multorum bene conditas familias pessundede-
runt Anus.*

T E R R E M O T O .

IL Terremoto si potrà rappresentate in disegno con figura d'huomo, che gonfiando le guancie, & storcendo in strana, & fiera attitudine il viso, mostri con gran forza di uscire da vna spelonca, ò dalle fisure della terra, &

già si veda con i crini lunghi, & sparsi.

La terra intorno si potrà fare rotta, & sollevata con arbori gettati à terra fraccassati, con le radiche riuolte al cielo.

Il terremoto, è quel tremore, che fa la terra per cagione dell'effalationi ristette nelle viscere di essa, che cercando l'esito la scuotono, & si fanno strada all'uscire fuora con euidente apertura di quella. Onde Lucretio disse.
*Quod nisi prorumpit tamen impetus ipse ani-
mai,*

Et fera vis ventis per crebra foramina terra.

Disperditur ut horror, et incutit inde tremore.

T E R R O R E .



HVOMO con la testa di Leone, vestito di cangiante, tenendo in mano vn flagello, perche par proprietà del Leone, atterire chi lo riguarda, però gl'antichi usarono al terrore far la faccia di questo animale.

Il flagello è indicio, che il terrore sforza gli animi, & gli guida à modo suo, & i colori anco

ra significano le varie passioni, alle quali impiega l'animo vn'huomo, che dal terrore si lascia spauentare.

Sono ancora queste le tre cagioni, che atteriscono gli huomini. cioè gli aspetti formidabili, i successi nocivi, & le subitanee mutationi delle cose; l'vno è nel viso, l'altro nella

sferza; il terzo nella veste di cangiante.

Pausania finge, che Marte per commissione di Gione vada a suscitare guerra frà gl'Argiui, & i Thebani, & dice che pigliò lo spauento, & il terrore, & gli fece andare auanti, & lo disegna in parte, & in parte descrive gli effetti, che da lui vengono, & si è voltato in lingua nostra così.

*Della plebe crudel, che hà intorno elegge
Il terror, e ai destrier lo manda innanz;
Al cui poter non è, che il suo paregge,
In far temer altrui, non che l'auanzì.
Per costui par che l'huom, il ver dispregge,
Se nel timido petto, auuien, che stanzì
Il mostro horrendo, che hà voci infinite,
Et mani sempre al mal poste, & ardite.*

Vna sola non è sempre la faccia,

*Ma molte, e tutte in variati aspetti. (cia
Che si cangiano ogn'hor, pur che à lui piac
Di accordar quei co' spauentosi dèi).*

*Quelli ne' cuori human sì forte caccia,
Che à dar loro ogn' sede sono astretti,
E con tanto spauento spesso assale
Le Città, che poi credo io ogni male.*

Il Terrore dipinto con la faccia di Leone, racconta Pausania, che si vedea scolpito presso à gl'Elei nello Scudo di Agamennone, ma che in molte altre occasioni si dipingea donna infuriata, & terribile, forse per memoria di Medusa, la testa della quale era da Domitiano portata innanzi al petto nell'armatura, per dar terrore, & spauento à chi la miraua.

T H E O L O G I A.



DONNA con due faccie dissimili, guardando con l'vna più giouane il Cielo, con l'altra più vecchia la terra, starà à sedere sopra vn globo, ouero vna palla turchina, piena

di stelle, tenendo la destra mano al petto, & la sinistra stesa verso la terra & sostenendo il lembo della veste, vicino alla quale si vede vna ruota, che è il proprio Ieroglifico nelle sacre lettere

lettere della scienza Theologica, perche come la ruota non tocca la terra, se non con l'infima parte della sua circonferenza mouendosi, così il vero Theologo si deu seruir del senso nella sua scienza, solo tanto, che l'aiuti à camminare inanzi, e non per affondarvisi dentro.

Le due faccie, che le quali guarda il Cielo, e la Terra, dimostrano, che come disse S. Agostino a Volusiano, tutta la Theologia è fòdata nel riguardare còtinuamente, & amare cò per seueràza Dio, & il prossimo, & non si poter alzar l'vna, che l'altra còn si abbassi, dimostra, che il Theologo nò bisogna, che mai tào s'inalzi cò l'ingegno, che nò si ricordi di essere huomo, & che facilmente può scorre in molti errori, & però deu andare canto, & prouedere con auuerenza nel riuolger si per la bocca il testamento di Dio.

Si somiglia all'età giouenile quello, che guarda il Cielo perche le cose alte, & remote, sono curiose, & piaceuoli, comè le cose terrene, & bñe per hauer seco fastidij, & molestie, sono dispiaceuoli, & tediose.

Stà à sedere sopra il Cielo stellato, perche la Theologia non si riposa in cosa alcuna inferiore, ma vā dirètamente à ferire alla cognitione di Dio, donde hà poi regola, & norma da sapere, & intendere tutte le cose, che le sia còsfacilità ordinare, rendono marauiglia à gl'occhi nostri in terra.

La mano al petto, mostra grauità, per esser questa, scienza di tutte le scienze.

Il lembo delle veste sostenuto dalla mano, che stà distesa verso terra, dimostra, che vna parte di Theologia si stende alle cose basse, ma necessarie, che sono il formare debitamente le attidij nostre, regolar si nelle virtù, fuggire li vitiij, honorar Dio esteriormente, & altre cose simili, le quali sono, come vna veste, sotto alla quale non penetrano, se non le menti illuminate da Dio.

TIMIDITA', O' TIMORE.

HUOMO vecchio, vestito di giallolino, col corpo curuo; la faccia alquanto pallida, gli occhi piccioli, & bianchi, le rani lunghe, & sotili, & i piedi alati; starà mesto, & sotto il braccio sinistro terrà vn Lepore; se bene frà il timore, & la timidità vi è qualche poco di differenza, non è però tanta, che non si possano abbracciare sotto vn'istessa imagine; onde diciamo, che il timore è vna passione dell'animo, nata ne gl'huomini dal dubbio, che hanno, che l'opinioni fatte, non vengono giustificate à bastanza.

E vecchio, perche si genera doue non è abbondanza di sangue, ne viuacità di spiriti, il che si vede auuenire ne' vecchi, che perdono il vigore insieme con l'età, & facilmente temono tutti gl'infortuni.

Il giallolino, del qual colore è la veste, è imperfetto, comè il timore mostra imperfezione dell'huomo non nascendo se non dalla cognitione della propria indegnità.

I segni sopradetti del corpo, sono ne' timorosi notati tutti i filosofomici, & da Aristotile in particolare al cap. 6. 9. 16.

Il lepre sotto al braccio sinistro, come dice il medesimo Autore nel lib. dell'historia de gl'animali è timidissimo di sua natura, & se ne vedono manifesti segni, & effetti.

I piedi alati, significano la fuga, che nasce per lo timore spellissimo, comè si è detto in altro proposito.

TIMORE.

VECCHIO, pallido, vestito di pelle di ceruo, in modo che la testa del ceruo faccia l'acconciatura del capo, & ne gl'occhi del ceruo vi saranno molte penne di color rosso.

Si dipinge pallido il timore, perche rende pallidi quelli, che l'hanno.

Vestesi di pelle di ceruo, perche il ceruo è animale timidissimo, & fuggendo da qualche sinistro, se trona correndo delle penne rosse, ferma il corso, & si aggira in modo, che spesso volte ne resta preso; il che Vergilio nel 12. dell'Enecide, accennò con queste parole.

Inclusi veluti si quando flumine natus.

Ceruus, aut punicæ septem formidine pennæ.

TIRANNIDE.

DONNA armata, alquanto pallida, superba, & crudele in vita, & stando in piedi, sotto all'armatura hauerà vna trauersina di porpora, in capo vna corona di ferro, nella destra mano vna spada ignuda, & con la sinistra terrà vn giogo.

Armata, & in piedi si dipinge per dimostrare la vigilanza, che è necessaria al tiranno per conseruare la grandezza dello stato violento; che però stà sempre con l'animo, & con le forze apparecchiate alla difesa di se stesso, & all'offesa d'altrui.

E' pallida, per lo timore còtinuo, & per l'ansietà, che perpetuamente la molesta, & affliggono.

Dimostra crudeltà, e superbia nell'aspetto, perche l'vna di queste due pesti, le fa la strada alle ingiuste grandezze, & l'altra ce la fa essere

perfequerante.

Si veste di porpora, & si corona di ferro, per dimostrazione di signoria, ma barbara, & crudele.

In vece dello scettro segno di dominio, & di governo legittimo, tiene vna spada ignuda, come quella, che si procura l'obedienda de'

sudditi, con terrore, pascendoli, non per il ben loro, come fa il buon pastore, ma, per foggio-
garli all'aratro, & per scorticarli, come fa il bifolco mercenario de buoi, hauendo per fine solo la propria vtilità; & però tiene il giogo in mano.

T O L E R A N Z A .



SI dipinge donna, vestita di berrettino, d'aspetto femile, in atto di sopportare sopra alle spalle vn sasso con molta fatica, con vn motto, che dica, REBUS ME SERVO SECVNDIS.

Toleraie, è quasi portare qualche peso, dissimulando la grauezza di esso per qualche buon fine, & son pesi dell'anima, alla quale appartiene il sopportare, & tollerare per cagione di virtù gli fastidij, & le afflizioni, le quali si dimostrano col sasso, che per la grauità sua, opprime quello, che gli sta sotto.

È vecchia d'aspetto, perche la tolleranza na-

sce da maturità di consiglio, laquale è dell'età femile in maggior parte de gl'huomini mantenuta, & adoperata.

Et il motto dà ad intendere il fine della tolleranza, che è di quiete, & di riposo, perche la speranza sola di bene apparente fa tollerare, & sopportare volentieri tutti li fastidij.

TORMENTO D'AMORE.

HVOMO mesto, & malinconico, vestito di color bruno, & fosco, cinto di spine; nell'acconciatura del capo porterà vn cuore passato da vna frezza con due serpi, che lo circondano, mostrerà ella figura il petto aperto, &

& lacerato da vno Auoltore, stando in atto di mostrare con le mani le sue passioni, & il suo tormento.

TRADIMENTO.

HVOMO vestito di giallolino, con due teste, l'vna di vaga giouane, & l'altra di vecchio orgoglioso; nella destra mano terrà vn vaso di fuoco, & nella sinistra vn'altro vaso d'acqua; sporgendo il braccio innanzi.

Il tradimento è vn vizio dell'animo di coloro, che macchinano male contr'alcuno, sotto pretesto di beneuolenza, & d'affettione, o con fatti, o con parole; & però la detta figura si veste di giallolino, che dimostra tradimento.

Dipingesi con due teste, per la dimostrazione di due passioni distinte, l'vna, che inclina alla beneuolenza finta, l'altra alla maleuolenza vera, che tiene celata nel cuore per dimostrarla con l'occasione della ruina altrui.

I due vasi l'vno di fuoco, & l'altro d'acqua insegnano, che il tradimento si serue di contrarij, perche quanto il tradimento deue esser maggiore, tanto mostra maggiore l'affettione, & la beneuolenza.

L'acqua, & il fuoco si prende per lo bene, e per lo male, secondo il detto dell'Ecc. al 15.

Apposuit tibi aquam, & ignem: ad quod vultis porrigere manum tuam.

TRADIMENTO.

VN'huomo armato, di brutto aspetto, il quale stia in atto di baciare vn'altro huomo bello, & senza armi; terrà la mano dritta al pugnale dietro al fianco.

Si fa d'aspetto dispiaceuole, perche questo vizio è macchia enorme, e deformità infame della vita dell'huomo.

Il bacio è inditio d'amicizia, & di beneuolenza; dar la mano al pugnale per uccidere, è effetto d'odio, di rancore, & di tradimento.

L'huomo disarmato, dimostra l'innocenza, la quale fa scoprire maggiore la macchia del tradimento, & che i traditori sono vigliacchi nell'esercitio dell'armi, non si curando perdere l'honore, per esser sicuri nel rischio della vita.

Tradimento.

VN'a furia infernale, acconciatamente vestita, tenga vna maschera sopra il viso, & alzandola alquanto con vna mano, faccia scoprire in parte la faccia macilente, & brutta, la detta maschera hauerà i capelli biondi, & ricci, in capo porterà vn velo sottilissimo, dal quale traspariscano li capelli serpentinati.

Figurano i Poeti, che le Furie, sieno alcune

donne nell'Inferno destinate a' tormenti altrui, & che sieno sempre inclinate alla ruina degli huomini, brutte, dispiaceuoli, fetenti, con capelli serpentinati, & occhi di fuoco, & per questo essendo essi ministro di grandissimo male, ricoperte con la maschera, noteranno il tradimento, che è vn'effetto nociuo, e l'huomo ricoperto con apparenza di bene, & però ha la detta maschera i capelli biondi e ricci, che sono i capelli fieri finti, per ricoprire la propria sceleraggine, & mantener celata la calamità, che preparano altrui. Il che notano i serpenti, che sono tutti veleno & tossico, & i capelli serpentinati, che appariscono sotto al velo, dimostrano, che ogni tradimento alla fine si scuopre, & ogni mal pensiero si sa, secondo il detto di Christo N.S. *Nihil occultum quod non sciatur.* Mat. 10.

TRAGEDIA.

DONNA vestita di nero, nella destra mano tiene vn pugnale ignudo insanguinato, con gli stialetti ne' piedi, & in terra dietro alle spalle vi sarà vn vestimento d'oro, & di diuerse gemme pretiose.

Vestiti la Tragedia di color nero, per esser tal habito malinconico, & conneneuole in questa sorte di Poesia, non contenendo essa altro, che calamità, & ruine di Principi con morte violenta, & crudele; il che dimostra il pugnale insanguinato.

E fu questa Poesia ritrouata da gli antichi per molte ragioni, ma principalmente per ricreare, & confortare gli animi de' cittadini, li quali haueſſero potuto pensare per confidenza de se stessi, di doner arriuare alla tirannide, & al reggimento de gli huomini, togliendo loro la speranza di buon successo, con l'esempio dell'infelicità de gli altri, che à queste arriuati ci sono fabbricate grandissime calamità.

Dal che si conchiude, esser bene contentarsi dell'honesta fortuna, & senza altra pompa viuere allegramente, con quei pochi commodi, che partorisce la debole fortuna de' semplici Cittadini.

Insegna ancora a' Principi, & Signori, à non violentar tanto il corso della loro grandezza col danno de' Cittadini, che non si ricordino, che la loro fortuna, & la vita stà spesso volte riposta nelle mani de' Vassalli.

Il pugnale insanguinato dimostra, che non le morti semplicemente, ma le morti violente de' Principi ingiusti sono il soggetto della Tragedia



gedia, & se bene dice Aristotile nell'arte Poetica, che possono essere le Tragedie senza auuenimento di morte, o spargimento di sangue, con tutto ciò è tanto ben seguitare in questo caso l'uso de' Poeti, che le hanno composte di tempo, in tempo, quanto i precetti, che ne dia vn filosofo, ancorche dottissimo.

Gli stualetti erano portati da' Principi per mostrare preminenza alla plebe, & à gli huomini ordinarij, & però si introduceuano i rap presentatori ad imitatione di quelli calzati, con questa sorte di scarpe, & li dimandauano coturni. E dimostra, che questa sorte di Poema, ha bisogno di parole gravi, & di concetti, che non sieno plebei, ne triniiali. Però disse Horatio.

Effiure leues indigna Tragedia versus.

TRANQUILLITA'.

DONNA con allegro volto, tenga con ambe le mani vn'Alcione, uccello, il quale stia dentro al suo nido, & vn'altro ne voli in-

torno alla testa di essa.

Gli Alcioni fanno il nido alla ripa del mare, con mirabile artificio di ossicciuoli, & spine di pesci assai picciuoli, & in tal modo intessuto, & fortificato, che sicuro ancora da' colpi di spada; hà forma simile alla Zucca, & nõ ha se non vn picciolo pertugio, per il quale à fatica entra, & esce l'Alcione istesso, il quale fù presso à gl'antichi Egittij indicio di tranquillità, perche esso per naturale istinto conosce i tempi, & si pone à far il nido, quando vede, che sia per continuare molti giorni tranquilli, & quieti; però tirando di qui la metafora, dimandauano i Romani giorni Alcionij, quei pochi dì, che non era lecito andare in giudicio, & attendere alle liti nel Foro.

Tranquillità.

Donna bella d'aspetto, la quale stando appoggiata ad vna Naue, con la destra mano tenga vn Cornucopia; & con la sinistra le falde de' panni; per terza vi farà vn'anchora arrug-

arrugginita, & in cima all'albero della naue si vedrà vna fiamma di fuoco.

Si appoggia alla naue, per dimostrare la fermezza, & tranquillità, che consiste nella quiete dell'onde, che non la solleuando; fanno, che sicuramente la detta donna s'appoggi.

Il Cornucopia dimostra, che la tranquillità del Cielo, & del mare producono l'abbondanza, l'vna con l'arte delle mercanzie, l'altra con a natura delle influenze.

L'anchora è istromento da mantenere la naue salda, quando impetuosamente è molestata dalle tempeste, gittando si in mare, & però sarà segno di tranquillità, vedendosi applicata ad altro vso, che a quello di mare.

La fiamma del fuoco sopra alla naue dimostra quella, che i nauiganti dimandano luce di S. Ermo, dalla quale, quando apparisce sopra l'albero della naue, essi prendono certo presagio di vicina tranquillità.

Tranquillità.

Vedi à Sicurezza.

TRANQVILLITA.

Nella Medaglia d'Antonino Pio.

DONNA, che tiene con la man destra vn Timone, & con la sinistra due spighe di grano, mostrando per esse spighe, l'abbondanza del grano, che si può hauere per mare in tempo tranquillo, & quieto.

T R E G V A.



VNA donna, che sia in vna isola, nel mezzo del mar tranquillo à sedere sopra vn fascio d'armi in hasta legata, porti il petto armato, come Bellona; habbia sopra il ginocchio destro il murione, e sopra il murione ten

ga posato il pugno, e con esso stringa vna verga, intorno laquale sarà inuolto il pesce luppo, e il mugile, ò muggine, che dir vogliamo vniti insieme; con la sinistra tenga legati con vn cingolo vn cane, e vn gatto, che pacifica-

xxx mente

mente sedano al paro.

Marco Varrone definisce la tregua in due modi. *Inducia sunt pax castrensis paucorum dierum, vel Inducia sunt belli ferie*. La tregua è vna pace di pochi di fatta nel campo, ouero la tregua è vna vacanza di guerra; lequali definitioni ad Aulo Gellio nel 1. lib. cap. 25 non piaciono, & gli paiono più tosto breui, & gioconde definitioni, che perfette definitioni: in quanto alla seconda dice, ch'è più tosto gratiosa, che apertamente definita, & che più signi ficatamente è da Greci detta Ecechiria, cioè, astinenza di menar le mani; perche nel tempo della tregua non è lecito combattere.

In quanto alla prima dice, che non si può chiamar pace, perche stà anco in piedi la guerra, se ben l'atto di menar le mani cessa, ne pace castrensis dir può, cioè fatta nel campo, o ne gli alloggiamenti de' soldati, perche si fà anco altroue fuor del campo, e de' gli alloggiamenti militari; ne anco è per pochi di, perche si concede parimente à mesi; tre mesi di tregua diedero i Romani à Cartaginesi, come narra Liuiò nel x. lib. & sei mesi à Nabide Tiranno de' Lacedemoni: Quadrigario poi nel primo de' gli Annali l'asò scritto, che Caio Pótio Sannito, dimandò al Dittatore Romano tregua per sei hore, sì che la Tregua non è come dice Varrone, per pochi giorni, ma anco per hore, e mesi anzi leggiamo in Tito Liuiò, che à Perugia, Cortona, & Arezzo, le quali erano quasi capi della Toscana chiedendo pace da i Romani, fù concessuta tregua per trenta anni, & in Atheno lib. 15. leggesi, *inducias annos pacis cor ad annos triginta*, & tal tregua di 30. anni fù fatta da gli Atheniesi con i Lacedemoni soggiogata, ch'ebbero l'Eubea; il medesimo Tito Liuiò riferisce, che alli Veietani fù da i Romani concessuta tregua di 20. & 40. anni, & di più nel primo libro di cento anni. *Subacti Veientes pacem petunt Oratores Romanam mittunt, agri parte multatis, in centum annos inducia data*. Nel settimo libro racconta vna tregua data à Ceri pur di cento anni, essendo la tregua per hore, giorni, mesi, & anni, di lungo, & breue tempo, potremo dire, che la Tregua sia vna conuentione di sospendere le armi, per vn certo tempo determinato. Non è da traslasciare la definitione, ch'è nella prima legge cap. 1. o se si comprende interamente la conditione della tregua, perche in essa si dà sì sicurezza alle cose, & alle persone, mentre che anco non è finita la discordia. *Tregua autem securitas praestita rebus, & personis discordia*

nondum finita, & questo in quanto alla definitione.

In quanto alla Etimologia della voce latina *Inducia*, il sudetto Gellio, pensa che sia voce composta di tre parole inde, *vttriam*. Cioè, che non si combatti per fine al giotino determinato, da indi in poi sia lecito trattare, come già si soleua da nemici per via di guerra. Aurelio Opilio la giudicò voce deriuata, *ab initu, & introitu*, perche nel tempo della tregua li nemici sogliono hauer commercio insieme, & ciascuno può entrare nello stato dell'altro sicuramente.

L'inuentore della Tregua secondo Plinio lib. 7. cap. 56. fù Licanore; *Inducias lycanor, sive dera Thefeus*. Giudici tanto della Tregua, quanto della lega erano i Feciali, perche questi si deputauano sopra la fede Publica de' popoli, come si è detto nella figura della lega, & Cic. pone questa legge. Nel lib. 2. de legibus. *Fœderum, Pacis, belli, induciarum oratorum feciales iudices sunt*. Ma io son d'opinione, che il primo, ch'habbia proposta la Tregua, sia stato Priamo Rè de' Troiani, il quale doppo vna battaglia fatta contro i Greci, con mortalità dell'vna, & l'altra parte, mandò Ideo per suo Ambasciatore ad Agamennone Imperadore de' Greci à formar tregua, finche dessero condimento à i Cadaueri de' suoi col fuoco, per quanto si canta da Homero nella 7. Iliade. *Nunc quidem coenam sumite in Urbe sicut prius*.

Et solitas exubias agite, ac vigilate quicquid. Mane autem Idas eat conuicias ad naues, Vt dicat Attrides, Agamemnoni, & Menelao Sententiam Alexandri, cuius gratia contentio orta est.

Illud etiam caute addant si velint, Cessare à bello tristi, donec cadauera comburamus, postea iterum pugnabimus, donec fortuna

Nos dirimat, detegat, alterutris victoriam.

Laqual tregua fù accettata da Agamennone Imperadore, & giurò di mantenerla alzando lo scettro al Cielo.

Sed de mortuis cremandis nihil innideo, Neque enim usus quiquam cadauerum mortuorum

Est; postquam occubuerint, igne cremandi sunt citius;

Fœderis autem esto testis Iuppiter alti sonans, maritus Iunonis.

Sic satus sceptrum susculit omnibus Diis.

Ne quali versi affatto si rappresenta la forma

ma della tregua, ancorche vi sia la parola *foede-
tis*, così posta in quanto che *foedus* genericamente parlando può significare ogni patto, & accordo stabilito con giuramento trà nemici, come è la tregua, tanto più, che nel testo Greco leggesi *Horcia*; che significa giuramento; ma in specie la parola *foedus* non significa altro più propriamente, che amicitia, & pace, si come nella figura della lega habbiamo con autorità provato, & più certezza ne danno gl'Historici, che spesso volte pongon l'amicitia, & la pace sotto nome di *foedus*, si che propria, & di stinatamente parlando la tregua non si può dir *foedus*, atteso che vi è differenza grande tra loro, perche la tregua da latini detta *inducia*, è pace temporale, per un certo spatio di tempo, & *foedus* è patto d' amicitia, & pace perpetua, ne è marauiglia che i Romani à parecchi oratori, che dimandarono loro lega, diedero più tosto tregua, si come ne auuertisce il Sigonio nel t. lib. de Antiquo Iure Italiae cap. 1. Et se la traduzione sudetta dice. *Fœderis autem est iussu Iuppiter. Lo* dice per imprimere, che Agamemnone Imperadore, inuocò Giove per testimonio del patto giurato nell'accettar la tregua: Dunque la proposta, che fa fare Priamo Re de Troiani da Ideo suo nuntio à Greci, essendo vna sospensione d'arme, finche s'abbrucino i Cadaueri, viene ad essere tregua formata, poiche finito di abbruciare detti Cadaueri, dice di voler combattere di nouo: ne più antica tregua di questa si legge, onde potemo dire, che l'inuentore della tregua sia stato Priamo Re de Troiani.

Il corpo della nostra figura stà in vna isola nel mezzo del mar tranquillo per dinot-
stare, che lo stato della tregua, è come il mare tranquillo, ma non per sempre, perche al fine prorompe in turbolenza, e tempesta, e si come cessata la tempesta dell'onde si può andare sicuramente nel mezzo del mare durante la tranquillità. così cessata la tempesta delle armi, per fin che dura il tranquillo tempo della tregua si può andare sicuramente nel mezzo dello stato nemico, & ciò cade sotto la sudetta Etimologia d' Anrelio Opilio. *Ab insu-
tu, & intraitu*. Perche nel tempo della tregua s'entra nel paese de' nemici senza pericolo.

Siede sopra vn fascio d'armi in hasta legate, perche se bene il tempo della tregua si sopra sedè no le armi, & se ripotemo, nulladimeno finito il tempo della tregua si sciogliono le armi, & ritorna in piedi la guerra, come prima, e ciò cade sotto le definitioni di Varrone; & sotto

l'Etimologia di Gellio di quelle tre parole. *Inde, vii, iam*.

Porta il petto armato, come Bellona, perche nel tempo della tregua stà nel petto de' Popoli la cura della guerra, ancorche si facci vacanza dalle armi.

Tiene sedendo il murione su'l ginocchio, è non in testa, per significare maggiormente il riposo, che si prende nel tempo della tregua, & vi tiene la manò sopra per mostrare la prontezza di ponerlo in testa, finito il tempo della tregua.

Il pesce Lupo vnito col Muggine, è simbolo della tregua, poiche questi due pesci, ancorche siano capitali nemici, nondimeno ad un certo determinato tempo sogliono insieme congregarsi, per quanto il Filosofo nella Historia d'Animali lib. 9. cap. 2. così narra. *Lupus, & mugilis quanquam inimici sunt capitales, tamen statò tempore congregantur*: sono inuolti poi intorno alla verga, per dimostrare, che la conuentione della tregua astringe le parti à stare vnite senza offenderli, non essendo le cito col dar noia, & molestia, romperè la verga, cioè la legge della tregua perche chi rompe la tregua, fa violenza alla legge delle genti, come si hà da Lilio lib. 40. riputandosi fraudolenti quelli, che la rompono. *Omnes portas concionabundus ipse Imperator circumijt, & quibuscumq; irritamentis poterat, iras militum acuebat, nunc fraudem hostium incusans, quò pace petita, inducijs datis, per ipsum induciarum tempus, contra lus gentium, ad castra oppugnanda venissent*. Fraudolenti furono i Cartaginesi, che violarono la tregua contro Romani prima, che spirasse il penultimo giorno della tregua, come riferisce Lilio lib. 20. fraudolenti furono i Longobardi, che nell'Imperio di Maurizio più volte rompono la tregua in Italia. Fraudolenti furono i Thraci, i quali vinti dalli Beotij alla palude Copaide se ne fuggirono in Helicon, & fecero tregua co i Beotij per cinque giorni, secondo che riferisce Suida; nel qual tempo i Beotij fatto consiglio si partirono assicurati dalla Vittoria, & dalla tregua: & mentre che à Minerva Itonia, come dice Polieno antichissimo Autore nell'ottauo lib. de gli stratagemmi, sacrificauano, & contutti celebravano, furono di notte da Thraci assalati, parte uccisi, & parte presi viui; I Beotij lamentandosi con i loro nemici della violata tregua, risposero i Thraci, che essi fecero tregua per i giorni, e non per le notti: con molta ragione simili fraudolenti vengono meritamen

te vituperati da Cicerone nel primo de gli'offitij,perche sotto vna malitiosa, & astuta interpretatione di legge fanno ingiuria, come quello, che hauendo fatto col nemico per trenta giorni tregua, di notte saccheggiua i campi, volendo che la tregua pattuita fusse per li giorni, & non per le notti. *Vt ille qui cum triginta dierum essent cum hoste pacta inducia, noctu populabatur agros, quod dierum essent pacta, non noctium inducia.*

Per meglio dimostrare l'obligatione del patto conuenuto nella tregua vengono dalla nostra figura tenuti legati vn cane, & vn gatto, perche il patto della tregua lega gli animi de' nemici, & fattioni contrarie, che nel tempo della tregua riposano, e stanno in pace, finita la tregua tornano ad essere come cani, & gatti, i quali alle volte stanno pacificamente insieme, ma in breue tempo poi si azzuffano.

T R I B V L A T I O N E.

DONNA vestita di nero, sarà scapigliata, nella destra mano terrà tre martelli, & nella sinistra vn cuore.

E vestita di nero,perche porta neri,& oscuri li pensieri, i quali continuamente macerano l'anima,& il cuore,non altrimenti, che se fussero martelli, iquali con percosse continue lo tormentassero.

I capelli sparsi significano i pensieri, che discipano,& si intricano insieme nel moltiplicare delle tribulationi,& de' tranagli.

Tribulations.

Donna mesta, & afflitta, con le mani, & i piedi legati, & che à canto vi sia vn affamato Lupo, in atto di volerlo diuorare.

T R I S T I T I A, O V E R O

Rammarico del ben' altrui.

Vedi Rammarico.

V A L O R E.



H Vomo di età virile, vestito d'oro, nella destra mano tiene vna ghirlanda d'Alloro, & vno Scettro, e con la sinistra accarezza vn Leone, il quale gli si appoggia al sinistro fianco.

All'età virile si appoggia il valore facilmente, perche suol per sé stessa portare la fortezza dell'animo, & la robustezza del corpo vestesi d'oro, percioche, si come l'oro nelle fiamme si affina, così la perfezione dell'huomo si acquista nelle fiamme de gli odij nodriti, o dall'Inuidia, o dalla Fortuna.

Gli si fa lo scettro, perche al valore si deuono di ragione i gouerni, le signorie: & la corona dell'Alloro, che sempre mantiene il verde senza impallidirsi, dimostra l'offitio dell'huomo valoroso, secondo il detto d'Horatio nell' Epistole.

— *Nil conscire sibi, nulla palefcere culpa.*

Perche la pallidezza, è segno ue' pericoli di poco valore.

Il Leone, col quale si accarezza dimostra, che è opera di vero valore, saper acquistare gli animi de gli huomini fieri, & bestiali, con pro-uocatli alla beneuolenza, spogliandogli con particolar garbo de' costumi maligni, & nelle maniere spiacciuoli.

V A L O R E.

S i dipingerà per il valore la figura d'Hercule con la pelle del Leone attorno, & che sia cinto da vna gran serpe, alla quale con le mani stringa la gola, e la soffoghi.

Essendo il Valore vna congiuntione della virtù del corpo, & dell'animo insieme, per quella del corpo si dimostra nella serpe, ch'vce detta figura con le mani rappresentandosi l'inuitta proua, che fece Hercule fanciullo mentre staua in culla, vceffe vna grandissima serpe, & per quella dell'animo le spoglie del Leone, & perciò gl'antichi figurarono il Valore nell'immagine d'Hercule, e lo dimandarono con nome di Virtù.

V A N A G L O R I A.

Dell'intrepido Academico Filopono.

D O N N A di vano aspetto con vn par di corna in testa, trà le quali pongasi vn fascetto di fieno; i suoi pendenti saranno due san guisughe, vna per orecchia; terrà nella destra vna tromba, nella sinistra vn filo col quale sia ligata vna Vespe, che suolazzi in alto, simile alle Api, ma più grossa con ale maggiori.

La vana Gloria è vn moto inordinato dell'animo, col quale vno desidera la propria ec-

cellenza per esser più de gli altri honorato, così è definita da S. Girolamo in vna epist. *Gloria inanis est inordinatus animi motus, quo aliquis propriam desiderat excellentiam, ut alios honore precellat.* La gloria veramente incita gli animi de gli huomini alla virtù, impercioche se il corso dell'i cauali si escita col sono della trôba, se nella caccia i veltri con la voce, & giuda de gli huomini, & prèdeno animo à conseguirla preda; se con lo strepito delle mani si fa, che da gli animali muti si appetisca la velocità, quanto crediamo noi, che si accendino, e destino gli spiriti rationali de gli huomini, i quali nati sono all'appetenza della lode, & della gloria? Quello che si commoue dalla face, & dallo stimolo della gloria ad honorate imprese, non si può dir se non che habbia vn bell'animo, & nobile ingegno: bella cosa è con seguir bona fama per mezzo d'honorate imprese.

Quid autem pulchrius viro.

Quam gloriam bonam inter homines consequi.

Dille Theocrito tra tutti i preamij della virtù amplissimo è quello della gloria, che ricompenza la breuità della vita con la memoria della posterità, & fa che lontani presenti siamo, & morti viuiamo. Mà dall'altro canto si deue ogn'vno guardar dalla cupidità della gloria, che secondo Tullio nel primo de gli ofitij toglie la libertà, induce gli animi à cose ingiuste, per pretendenze di superiorità, d'honorij, di precedenza, d'Imperij, & potenze; comunemente gli huomini sono tanto accecat dal desiderio della lode, & della gloria, che per esser tenuti sopra gli altri più eminenti, vanno mendicando la gloria con immoderata assertatione, nel che si dimostrano totalmente vani. La vera gloria è d'occuparsi in opere buone, solo per fine d'operar bene, & per conseguirl'eterna gloria, disprezzando l'applauso, & la gloria del Mondo, al quale auco dispiaceno gli huomini vanagloriosi, con tutto che facciano per fine della gloria operatione degne di gloria. Dispiacque Alessandro Magno anchorche vittorioso Imperatore, perche gloriantosi di se stesso voleua esser tenuto per figlio di Gione Hammone, & per vn Dio. dispiacque Silla à Mario che si mostrasse ambizioso, & troppo immerso nel gusto della gloria, quando che preso Gurgura Rè, scolpi l'immagine di lui nel suo anello, però lo priuò della questura, & lo scacciò da te, diche sdegnato Silla diede principio alle guerre civili, acceso per

verto dalla vana gloria. Mario cessò à cui dispiacque la vana gloria d'altri, hauendo fatto molte cose egregiamente; per vn sol vanto di se stesso datosi, perdè la fama della gloria, & perchè presumè asserirli, quello che doueua riceuere dall'altrui bocca, non meritò i voti della publica commendatione; Dispiacque anco l'Orator Romano che si gloriasse tanto del suo Consolato, & della congiura di Catilina da lui estinta, massimamente in quel verso.

O fortunatam natam me consule Roman.

Chi vuol conseguìr gloria anco appresso il Mondo disprezzi la gloria, la quale ottenuta difficile è à custodirla, perche chi opera bene solo per desio di gloria, al fin non fa celare il suo vanaglorioso affetto, per ilche facto palese perde la conquistata gloria. *Gloria insequentem fugit, fugientem insequitur.* Vana sciocchezza dell'huomo, ch's applica al bene per amor di fragil gloria, & non si accorge, che quel bene ch'esserità, è male non essendo facto per amor del sommo bene Iddio, vnico nostro scopo, & vero fine, & per meritar l'eterna gloria. di che si gloria l'huomo? della sapienza? la gloria della sapienza è ignomia, sentasi la sapienza cap. 17 *Sapientia gloria, correptio cum contumelia*, chi si gloria di sapere, non sà, onde quel Sauio disse. *hoc unum scio quod nihil scio*, col qual detto fù giudicato si venisse à gloriare, & attribuito di saper molto, però quell'altro più accorto volse più tosto dire: *Ne id quidem scio, an nihil sciam.* perches' affatiga l'huomo in componere opere? per mostrare alli futuri secoli il suo sapere, & perchè si sparga il nome suo per lo Mondo? O come riesce vana questa vana gloria; poiche alli suoi medemi giorni da pochi vien conosciuto; quãti si conoscono à vista, le virtù de quali, & l'opere non si fanno, & quanti sono conosciuti à nome per l'opere, & virtù loro, che per vista non si conoscono, se dunque à tempi loro non conseguiscono la bramata gloria, ne meno facendo l'intento loro la conseguiranno, per tempi auuenire, poiche la lunghenza, & mutatione de tempi, opprime la fama delle cose passate; ma che gusto sentiranno essi d'esser dopo morte nominati? & in vita non si sentebene spesso disgusto in sentir lacerare l'opere sue da inuidi, da maligni, & dalla moltitudine, & varietà de giuditj critici, trouandosi di quelli, che in vece di gloria danno biasimo. Oltre che diuersi son le professioni. I Professori d'vna scienza, & arte per lo più non si curano de trattati d'vn'altra; trouandomi vn giorno

in vn circolo honorato di letterate persone citato ad vn'occorrenza Tito liuius, dimandò vn Theologo Spagnuolo eccellente nella sua disciplina chi era Tito liuius, & di che trattaua, tanto che appresso di lui la gloria di quel nobile Autore, & de Romani de quali egli tratta era incognita; & pur Tito liuius (per quãto narra Plinio, nella sua dedicatio à Vespasiano Imperatore) si glorioua di hauer acquistato tanta gloria, che non haueua bisogno di scriuer più; nondimeno il suo vanto, & la sua gloria non è nota à tutti i letterati, tanto meno sarà nota quella d'altri di minore autorità: difficil cosa è conseguìr la gloria che si appetisce appresso ogn'vno, & in ogni luogo: I Cortigiani, che si gloriano d'hauere i primi gradi, & fauori in vna Corte, di vana gloria gonfi pensano, che non ci siano altri ch'essi al Mondo, & che i nomi loro siano celebri, & noti dall'Indo al Mauro, ò quanto si aggabbanno, che sapemo noi come si chiamano Cortigiani principali del Rè di Francia, di Spagna, & dell'Imperatore; ne tampoco quelli di là, fanno questi di quà, anzi ne in Roma medema, sono da tutta la Nobiltà conosciuti, & stimati; ma che dico io de Cortigiani? quanti Principi, Baroni, & Prelati ci sono al Mondo, il nome de quali non sappiamo? & se da vno si sà, da altri non si sà; quante statue, armi, de Principi, & in segne vediamo ne Palazzi, Tempij, & Sepolcri da noi non conosciute? ne solo de passati, ma anco di quelli ch'hoggi giorno viueno sono da tutti, & per tutto conosciute: La Maggior gloria che più oltresia dilatata è quella de Romani, & nondimeno à tempi dell'Oratore la gloria loro, che pur haueuano riportate gloriose vittore d'Africa, de Parthi, & d'altr' più remote Regioni del Mondo, non haueua passato il fiume Gange, & asceso il Monte Cauaso; laonde nel sogno di Scipione da M. Tullio imaginato, così parla Africano. *Ex his ipsis cultis notiq; terris num aut tuum, aut cuiusquam tuum nomen audier? quibus hunc quem cernis transcendere potuit, vel illum Gangem transire? quis in reliquis Orientis, aut obeuntis solis ultimis, aut Aquilonis; Austriue partibus tuum nomen audier? quibus amputatis, cernis profecto, quantis in angustis vestra gloria se dilateri velit.* veggasi tutto il testo co minciando più sopra, che certo è degno d'esser veduto in tal materia di vanà gloria, & con esso veggasi Macrobio cap. x. & Boetio de Consolatione lib. 2. prosa setta, il quale nel verso efforta i desiderosi della vana gloria à timar

la gloria del Cielo immenso, in tal guisa, per vile terrà ciascuno la gloria del Mondo, & vergognarassi che il suo nome non possa impire il bieu spatio della Terra.

Breuiusq; replere non valentis ambitum

Iuuebit autē nominis.

Vergogninsi ben meglio quelle persone, che prendono vana gloria da quel caduco, e fragil bene, ch'è vento, & ombra, & hà nome beltrade. Confondansi quelli ambiziosi, che per gloriarsi d'hauer amicitia de Principi, con presentie, e superflue spese comprano l'amicitia loro. Nascondansi quelli, che priuati Cittadini, che per esser tenuti magnanimi, & ricchi al par de Principi, pongono quanto hanno in fabbriche, & edifizij misurati, e tal volta in fondar nuouo Castelli, gloriandosi, che vi resti l'arme, il nome loro, & la foundatione col millesimo, vanità che dolcemente impouerir li fa, gloria, che cara lor costa, & si come caro pagar volsè Firme Meretrice, la vana gloria della sua memoria, che il guadagno dimolti anni offerse d'impiegarlo in risar le mura à Thebani, ogni volta ch'essi hauessero posto questa inscriptione intorno alle Mura, destrutte da Alessandro & ristorate da lei. *Alexander quidam subuertit, sed Phryas restituit;* Meschini & infelici si reputino coloro che si gloriano della ricchezza, & potenza loro, che in vn punto perder possono, ne veggono la morte che si approssima, sopra che dà Christiano più che da Gentile parlò Sossiane Greco Poeta, *O infelices ut plurimum, minimum vero felices Mortales, quid gloriāmini propter potestates, Quas vna lux vel dedit, vel abstulit? Cum primum aliqua fortuna affulserit, homines nihili illico*

Ad calos caput erigitis, interea dominum Orcum, seu Plutonem affantem non videtis proxime.

Ho voluto scoprite auanti li precedenti passaggi, acciò siano più cauti à non ci lassà coprire dalla Vana Gloria sotto spetie d'honorata gloria; veniamo hora all'espotione della figura.

Donna figurasi la Vana Gloria perche se bene quasi ogni sorte di persona è Vanaglorioso nulladimeno le donne come più vane & leggere hanno dentro di se vn particolare affetto, e studio di Vana Gloria; ciò tiene il Tiraguello nelle leggi conubiali per autorità di San Chrisostomo. *Vane ait gloriosum omne genus hominum est ut ita dicam, maxime autem muliebre;* il medemo Santo nell'epistole ad

Efesij Homilia. xij. *Habent inquit mulier in se quoddam Vana Gloria studium.*

La Vana Gloria è vna grande spietata Bestia. Immanis Bestia Vana Gloria, disse Filone Ebreo nella vita dell'huomo ciuile, come grau bestia porta in testa le corna, le quali presto altri sono simbolo della potenza, & dignità; appresso noi in questo luogo figurano la superbia, che dalla dignità, potenza, & facultà di qualche dote, & virtù ch'vno conosce in se per lo più si genera, & dà lei nasce la Vana Gloria, che del pari con la superbia sempre camina, poiche niun superbo è senza Vana Gloria, ne niun Vanaglorioso è senza superbia. Lucifero vanamente gloriandosi della sua eccellenza, bellezza, & eminenza, insuperbitosi meritò d'esser incoronato dal Mondo con vn par di corna, le quali denotano l'alterezza della superbia & della Vana Gloria. Al Popolo Moab Vanaglorioso & superbo volsè Iddio fusse rotto il corno della sua superbia, e l'braccio della sua potenza. Geremia c. 48. *Abscisum est cornu Moab, & brachium eius contritum est. Audiuimus superbiam Moab, superbus est valde: sublimitate eius, & arrogantiam, & superbiam, et altitudinē cordis eius; Cessabit Moab esse Populus, quoniam contra Dominum gloriarus est.* Ad Israel che pigliò Vana Gloria, & superbia delle sue felicità, & delitie temporali, che niente sono, minaccia Dio in Amos. cap. 6. *Qui letamini in nihili, qui dicitis, nunquid non in fortitudine nostra assumpsimus nobis cornua? ecce enim in suscitabo super vos domus Israel gentem, & conterent vos ab introitu Emath, usque ad torrentem deserti.* Onde il Regio Poeta Dauit nel Salmo. 74. apertamente ci ammonisce che non alziamo il corno della superbia, & della Vana Gloria. *Nolite exaltare in altum cornu vestrum, ego autem annuntiabo in saculum: cantabo Deo Iacob. & omnia cornua peccatorum confringam.* dice si romper le corna, per leuar la superbia, & l'orgoglio di capo ad altri, atteso che il toro con le corna è superbo, & feroce, se gli si rompono le corna perde la superbia, & ferocità, à questo allude Horatio nella satira quinta lib. primo.

O, tua cornu

Ni foret execto frons, inquit, quid faceres? cum Sic mutilus minitaris.

Et altroue le pone pur per l'alterezza, superbia, & ardire nell'ode. 21. lib. 3. oue canta la virtù del vino.

Tu spem reducis mentibus anxys,

Viresq; & addis cornua pauperi

*Poft te neq; iratos trementi
Regum apices neq; militum arma.*
Et nell'Epodo, Ode. 6.

*Caus, caue, namq; in malis asperimus
Parata tollo cornua.*

Alzar le corna, & erger il corno dicono i nostri Poeti, laonde anco da loro pigliansi le cornua per la superbia. Torquato Tasso.

*A ragion dico, al tumido Gernando
Fiaccò le corna del superbo orgoglio.*
Petrarcha.

*Il successor di Carlo
Prese hà già l'arma per fiaccar le corna
A Babilonia.*

Et nel trionfo del tempo.

Hor perch'humana gloria hà tante corna.

Ciò è, tanto è superba; per hauer l'humana Gloria tante corna, figurasi la Vana Gloria con le corna simile ad vna bestia; Bestie appunto sono i Vanagloriosi, che mossi dalla Vana Gloria commettono bene spesso bestialità gran d'usime, & incredibili. Bestia fù Empedocle Filosofo riputato à suoi tempi di mente saggia, & sincera, il quale per ambizione d'esser tenuto vn Dio, come se fusse sparito, & asceso al Cielo, non sapendosi noua di lui, dà nascosto si gettò nell'ardente voraggine del Monte Etna; ma la vehemenza del fuoco sbalzò in alto fuor della voraggine la sua scarpa di ferro che portar soleua, in tal guisa il fuoco palesò l'ardente fiamma della sua Vana Gloria. Bestie sono coloro, i quali non essendo nati à fatti egregij, cercano diuentar famosi n' misfatti; tal è Heroftrato che abbruggiò il tempio di Diana Efesia, solo per farsi nominare al Mondo, siccome egli confessò, per il che proibirono che non fusse nominato, se ben il suo nome non si potè opprimere come incendiario d'vn sì stupendo edificio annouerato tra le sette meraviglie del Mondo. Bestie sono quelli che col sangue de' Principi & loro insieme si scriuono nell'immortalità o per dir meglio mortalità della Vana Gloria con euidente perdità della vita. Girolamo Olgiati incitato all'ingordigia di Gloria dall'eloquenza di Cola Montano suo Maestro uccise in Chiesa con altri congiurati Galeazzo Sforza, non tanto per liberar Milano patria sua dà tirannico dominio, quanto per Vana Gloria, siccome all'ultimo supplito nel far animo à se stesso manifestò così dicendo. *Colligete Hieronymus, mors acerba, fama perpetua stabit vetus memoria facta.* A tempi nostri F. Iacomo Clemente anch'esso volse immortalare il suo nome con la

morre d'Henrico III. Rè di Fràcia, se ben esso restò morto prima del Rè. Gio. Schatel Scolaro Parigiuo del 1594. à 17. di Dicembre mosso anch'esso da persuasione d'vn suo Maestro volse dare vn cortello nella gola ad Henrico quarto Rè successore del sudetto, ma fallò il colpo, mentre il Rè s'inchinò per render saluto ad vn principal Monsù che si partina da lui, gli colse però in bocca, lo ferì nel labbro, & gli buttò vn dente: Il consultore finì la vita col laccio, & il giouane per premio della sua Vana Gloria, essendogli prima tagliata la mano, fù da quattro caualli diuiso in quattro parti, & abbruggiato miseramente: visse l'inuitto Rè fulmine di guerra dopo lo schifato pericolo. 15. anni & cinque mesi, in capo à detto tempo del 1610. à 14. di Maggio dentro in Parigi su le 21. hore essendo in Carrozza che fermar fece per rimirare vn Arco trionfale eretto ad honore della Regina Maria sua moglie fù con dolore vniuersale di tutta la Christianità pur con vn cortello a'altato, & in dui colpi di vita priuo da Francesco Rauallot Franzese d'Angoleme, indutto senza dubbio dà bestialità di Vana Gloria, poiche n' tormenti si burlaua & rideua de' Giudici gloriosi di tanta enormità, volse morir ostinato & impenitente: il suo Braccio sacrilego percussore fù final cubito arto & consumato dà feruido piombo gettatogli sopra à poco à poco, il restante del corpo fù tenagliato con infocati ferri, & posto nelle piaghe piombo, & solfaro liquefatto, gli furono suelte le poppe medicate con l'istesso ardente liquore, finalmente fù da quattro caualli spartito in più pezzi, i quali dà furor di Popolo prima che si riducessero in cenere secondo la sentenza data furono strascinati per la Città. Tutte queste sono bestialità dettate della gran bestia della Vana Gloria, per la quale i temerarij, superbi, & Vanagloriosi alzano le corna, ma rimangono scherniti, & scornati con vilipendio & ignominia loro. Tralasciò qui la Bestialità de' gl' Hipocriti, i quali siccome scriue Caftor Durante v'sauo cambiar colore e farsi pallidi col fumo di ciminio, & estenuano la faccia loro solo per Vana Gloria, & commettono anch'essi eccelli di bestialità.

Il fieno intorno alle corna, posto negli Adagij sotto quelle parole di Horatio lib. primo Sat. 4.

Fœnum habet in cornu. longe fuge.

Pigliasi da Pierio per simbolo della ferocità non lontana della Vana Gloria, perche siccome

i Toi

Torì per l'abbondanza del pasto ingrassati di uengono più alteri, & insolenti, così le persone del Mondo per l'abbondanza della commodità, felicità, & potenza loro diuengono più superbi, & Vanagloriosi: contutto ciò noi per altro rispetto ponemo intorno alle corna della Vana Gloria il fieno; per dimostrare che le graui corpa dell'alterezza si riducono in leggerezza di fieno, in vanità, in niente; & che li superbi, & alti pensieri, che hà in testa il Vanaglorioso, restano all'ultimo offuscati da vna viltà abietta, & minima: poiche il pensiero del Vanaglorioso è apunto come il fieno, gli fiorisce nella mente per vn poco, ma tosto si risolve in aridità di fieno, che in vn ameno prato baldanzoso verdeggia, ma in breue si secca, e'l fiore gli casca. Elia cap. 40. *Omnis gloria eius quasi flos agri, exsecatum est fenum, & cecidit flos.* concetto, che si repete da San Pietro, & da S. Iacomo nella prima epistola. *Glorietur autem frater humilis in exaltatione sua, diues autem in humilitate sua, quoniam sicut flos feni transibit, exortus est enim sol cum ardore, & arefcit fenum, & flos eius decidit, & decor vultus eius deperijt.*

Le sanguisughe che alle orecchie stanno attaccate, denotano la Vana Gloria esser comè vna magiatta, che magna di continuo l'anima, & succhia la mente, che non si stacca se non al la morte, poiche gli huomini ancorche sapientissimi sù che viueno dentro di loro nel pensiero, tocchi dall'auidità della gloria, però disse Platone che la cupidigia della gloria, è l'ultima spoglia di che si spogli l'Anima. *Cupidinem gloria velut ultimam tunicam anima solet deponere.* alche riguarda quello di Cornelio Tacito nell' Historie lib. 4. *Erant quibus appetentior fama videretur, quando etiam sapientibus cupidio gloria nouissima excutitur.* nel qual luogo parla di Peto Trasea disprezzatore di ricchezze, mantentor del giusto intrepido, e costante, senon che ad alcuni parue troppo auido di fama, poiche anco ne gli huomini lauij l'ultimo affetto che si lascia è il desiderio di gloria; la quale fortilmente entra, ma ingordamente denota il bene che si fa, senza che ce ne sentiamo. S. Chriostomo. *Quo inanis gloria ingreditur, omnia quatinus sunt insensibiliter auferri,* onde con proportionato nome S. Gio. Climaco chiama la Vana Gloria sanguisuga il qual Santo per quanto riferisce il Grana in vna predica del tomo 2. dice che egli espugnaua l'auaritia con la misericordia, l'acedia con la meditatione della morte, & la Va-

na Gloria col farsi veder di rado, col parlar poco, con la solitudine, & con la taciturnità; rimedij veramente atti à schifar questa sanguisuga che si fortemente s'attacca, & con grati difficoltà da gli animi staccar si può, le cui forze dice Santo Agostino, che non le sà se non chi cerca fargli resistenza, perche se ad alcuno è facile il non desiderar lode quando non si porge, difficile cosa è à non se ne pigliar diletto quando s'offerisce. *Quas vires nocendi habeat humana gloria amor non sentit, nisi qui ei bellum indixit, quia est cuique facile est laudem non cupere dum negatur, difficile tamen est ea non delectari cum offertur.* Ma questa sanguisuga è tanto giotta, che non ci lassa aspettare ch'altre ci offerisca lode, ma fa che noi l'andiamo procacciando, perche naturalmente ci schiedano hà dentro di se questa sanguisuga d'Amor di gloria, però non così facilmente si può in tutto staccar dal senso, ne men da quelli, che pensano disprezzar la Vana Gloria quando se ne compiaceano, non la sprezzano al trimenti, gloriantosi dentro di loro della gloria ch'essi abbracciano inauedutamente; Grande ingordo di Vana Gloria è colui, secondo Valerio Massimo, che li gloria esser lontano dalla gloria, la quale da huomini chiari & illustri si chiede per fin da humili cose, quelli stessi che esortano il disprezzo di lei, non la sprezzano, quando che nelli medemi volumi, ne quali trattano del disprezzo della gloria vi aggiungono auanti il nome loro. Tullio in Archia Poeta. *Trahimur omnes laudis studio; & optimus, quisque maxime gloria ducitur, Ipsi illi Philosophi etiam in illis libellis, quos de contemptu emendat gloria scribunt, nomen suum inscribunt, in quo, predicationem, & nobilitatem despicunt, predicari, & nominari volunt.* Quanto soauemente succhi questa sanguisuga, si può conietturare, da quelli personaggi di suprema autorità, & virtù, che con honorate imprese, & attoui hanno ornato la vita loro, & dato materia à culti ingegni tessere historie; ne hanno aspettato ch'altri li scriuano, come Cesare Dictatore che di suo pugno compose le sue genecose fattioni. Adriano Imperatore fece libri della sua vita & li diede à liberti suoi litterati, che li publicarero sotto nome loro, tra quali i libri di Elegeute, dice spartiano che fu libro di Adriano. Settimio Seuero li fece publicare col proprio nome. Pio secondo scrisse di sua mano i Commentarij delle cose occorse nel suo Pontificato, ne quali à passo, à passo và disegnando sue lodi con la propria penna; reg-

gasi in questo particolare Fulgoso lib. 8. c. 15.

La Tromba che nella destra tiene, è ordinario strumento della Vana Gloria che fa l'officio da se stessa della fama, & significa quelli che nella Vana Gloria eccedono, & che di propria bocca cantano di se medemi, & inalzano con magnificenza di parole le cose loro. & se fanno qualche opera bona, la fanno in modo che si sappia, & acciò si sappia bene la pubblicano essi. S. Chiristofomo sopra S. Mattheo cap. 6 in quel passo. *Cum facis elemosynam noli tuba canere ante te*; dice, che la tromba è ogni attione, ouer parola per la quale il vanto dell'opera si rappresenta, & che il cantar con la tromba è desiderar la Pompa della Vana Gloria. *Tuba est omnis altus vel sermo, per quam ipsa operis iactantia designatur. Tuba ergo canere, est pompam vana laudis appetere.* Brutta cosa è il vantarsi, odiosa à gli huomini, & à Dio stesso, che odiaua Moab, perche era Vanaglorioso, superbo, & perche si vantaui, nella virtù sua la quale non era vguale al vanto. *Ego scio ait Dominus iactantiam eius, & quod non sit iuxta eam virtus eius.* Aristide Orator Greco tiene che quando i fatti corrispondono al vanto delle parole, che sia conteniente di lodar se stesso: per appoggiar la sua opinione arreca le parole d'Achille nel nono dell'Iliade.

*Oppida ter quattuor cepi nauatibus armis,
Terrenis unum atque decem circum Vbera
Troia,*

*Thesauros quibus è cunctis multisq; bonosq;
Eripui atq; omnes Atreida munera feci.*

Soggiunge Aristide. *Nemo Gracorum indignatur cur? quia congruunt facta verbis.* Ma dica pur quel che si voglia. Non ci è cosa che sminuisca più la lode, che il vantarsi, & gloriarsi delle sue opere ancorche vere. *Laus in ore proprio furdescit.* Non è degna d'essere approuata la difesa, che fa Aristide, il quale hauendo lodato vna sua Oratione sopra Minerva, perche s'è ripreso della lode data da se medemo, nel Paratiegmato: sostiene, che fece bene à gloriarsi con molti essempli specialmente d'Homero, che si attribuiua il Principato della Poesia, & che Hesiodo ancor egli si gloria.

Musarum laudes infert,

Qua quondam Hesiodum docuerunt carmina pulcra.

Rispondo che all'esempio de Poeti in auantarsi è gloriarsi non si deuè poner mente, perche è loro proprio vno costume, essendo che essi appetiscono più la Gloria Vana, che le sostanze, & se la danno bene spesso con apparato

d'Hiperbole, & grande apertura di bocca, nel che i Poeti d'hoggi di auanzano quati Poeti siano mai stati al Mondo, pche ho sentito dire ad alcuni di loro, che Virgilio è tãto mirabile quãto si tiene dal Mondo, come che essi habbino più giuditio di tutto il Mondo; che il loro stile è più sonoro del suo: altri che habbino più culta, dolce, & soaua faccandia di Catullo, Tibullo, & Propertio: altri nella poesia volgare dicono, che lo stile del Petrarca, non è da imitare, perche non si vfa più, quasi che lo stile ottimo sia qualche braga alla Martingalla, & calzzone alla suigliana, & che lo stile de capitoli principali non sia valido, per ogni tempo; & acciò che si muti forma di lingua, si come sempre farà deguo d'esser imitato più d'ogn'altro, lo stile d'Homero, di Pindaro, di Virgilio & d'Homero nel genere loro, così nel suo sarà quello del Petrarca; se non s'vfa; non s'usa da chi non vuole, da chi non può, & da chi non sà vfarlo: però racconio i nostri Poeti, ne dichino più, che se il Petrarca ritornasse in vita imiterebbe maniera di dire, & componerebbe come essi si compouono, talmente che il Petrarca piglierebbe essemplio da loro, ma io credo più tosto che si riderebbe di loro, & chiamarebbe la lor Poesia, Poesia de spropositi, quando leggesse, nel Monte del Ciel, tana distelle, stalle del Mare, Animata notte, per vna vedona, & altri mille ridiculosi spropositi, tenuti da loro spiriti di Poesia: dicono di più, che il Poema dell'Atiosto v'è terra, terra, & che quello del Tasso fa troppo alte cornettere. Ma che essi hanno trouato la vera sorte di stile Heroico. Io per me vorrei che lo facessero per gloria, dell'età nostra; ma non che lo dicessero per più riputatione loro; il dire è facil cosa, difficoltà è fare di propria inuentione cose nuove senza repetere cose dinolgate da altri, da quelli medemi, che essi biasimano, & arriuare i poeti detti Poeti, non che passarli: la verità è che essi cercano opprimere con parole la gloria d'altri, per inaltar se stessi; ma ci vuole altro che parole di vanto, con le quali monero à' risole genti, & per le quali si rendono odiosi, & abominuoli, & quando ben anto haueuero i fatti, non per questo fariano bene à gloriarsi: la lode che vien data da altri è soaua da vdirsi (dice Senofonte) ma noiosa è da vdirsi quando vno da se stesso se la piglia: tanto più por è noiosa quando, che deroga alla gloria altrui: per gloriarsi se stesso, essendo cosa fuor d'ogni vbertà, *Nequaquam civile est laudi; & gloria aliena se ipsum opponere.* disse Plutarco. Ma

cerriamo ad Aristide. Che Hesiodo si lodi da se stesso in quel verso, nel principio della Theogonia; à me non pare che tanto si lodi, quanto che riconosca la lode della sua Poesia dalle Muse. Tolerabili sono coloro, che nel toccar qualche cosa di se, non s'attribuiscono il tutto, ma riconoscono la virtù, il valore, & il talento loro da Dio, & questa è la quinta maniera, & cagione ch'arresti Plutarco di poter lodar se stesso, quando, che le sue lodi si trasferiscono in altri, come principalmènte riceuole dalla Divina mano. Che Homero s'attribuisca il Principato della Poesia confesso di non hauer letto doue, però non posso giudicare la sua vana gloria, se l'hà fatto, non per questo piglia conueniente essemplio da lui Aristide, al quale come Oratore non si conuiene la libertà Poetica, anzi al Poeta istesso è biasimeuole passar nelle sue lodi si come Plutarco nel trattato di lodar se stesso biasima Pindaro, che si vanta, & non fa mai fine di magnificar la sua facoltà. Hò ben veduto in Homero, che le più principali, & saggie persone del suo Poema fuor di decoro si vantano, come Vlisse, nel l'Odissea, il quale esponendo le sue calamità ad Alcinoo Imperatore, narra le sue imprese ordinatamente in quattro libri, dall'ottauo al duodecimo. Permetto l'occasione di raccontare l'imprese, le prodezze, & le vittorie sue, dalle cose auerse conforme al parer di Plutarco, ma non ametto l'effordio, & la forma delle parole, con le quali troppo s'inalza, massima menteritrouandosi all'hora in basso stato, come bisognoso forastiere.

*Sum Vlysses Laertiades qui omnibus dolis
Hominibus cura sum, & mea gloria calum at-
tingit.*

Se noi sentissimo dire ad vn sauiò più d'Vlisse, & di Salomone insieme, la mia gloria per fin al Ciel si spande, ci metteriamo a ridere, & lo giudicheriam non sauiò ma stolto, & tanto più rideriam se lo sentissimo dire ad vn meschino forastiere da noi non conosciuto: come arriva la sua fama, e gloria tanto alto, se si dà à conoscere ad Alcinoo che non sapena chi si fusse? & che sia il vero nel fine dell'ottauo vedendo Alcinoo che Vlisse piangeua dirottamente, gli addimandò perché piangeua, chi era, come si chiamaua; & che da luoco fosse; Vlisse nel principio del nono gli risponde.

Sum Vlysses, &c. Alcinoo dopo hauerlo vditto molto à lungo mostra di non conoscerlo né men per fama, quando che nel mezzo dell'vndecima Odisea, altro non replica in sostanza,

che queste parole. Dall'aspetto non posso giudicare che tu sia vn furbo, ne vn fallacio, come molti huomini, che vanno vagabondi per la terra, à piantar pastocchie, canzone, & meizogue dandosi vanto d'hauer fatto, e detto, perche hai bella maniera di dire, & boni p'sieri. Ma dato che anco Alcinoo Imperatore l'hauesse conosciuto per fama non istana bene che Vlisse di se stesso dicesse. *mea gloria Calum attingit*; ne à sua imitatione l'Enea di Vergilio.

Sum pius Eneas fama super aethera notus.

Può ben vnodarti à conoscere ad vn altro con riputatione, & honor suo, senza inualzar la fama sua con esagerationi di parole, & senza dare à se stesso epitheti di lode. Nettore parimente si gloria troppo, & parlando con Agamemnone Imperatore, & con Achille Rè, & Capitano più de gli altri Greci valorosi, nel gloriarli viene ad auuiliarli dicendo à loro, io ho praticato con persone più forti di voi, da quali sempre fui stimato.

Iam enim aliquando ego, & cum fortioribus quam vis

Viris consuetudinem habui: & nunquam me ipsi parui penderunt.

Doueua aggrauar la grandezza di questi, con chi conuersò in giouentù sua senza venire ad vna noiosa comparatione con poca stima de i Principi con quali parlaua. Achille hà dell'arrogante à dire ad Agamemnone suo Imperatore in presenza de Greci. Tu non hai honorato me, che sono il più forte de tutti i Greci; & dolendosi con Theti madre sua conferma l'istesso.

Noscat autem, & Atreides late dominans Agamemnon

Suam culpam; quod fortissimum Achiuorum non honorauit.

Hauena campo di mostrar le sue ragioni, & il torto fattogli da Agamemnone senza vantarsi d'essere il più forte de Greci; certo che simili parole le fanno superbo & immodesto; conosciuto per tale da Cicerone, disse nelle Tu sculane. *Quid Achille hominem fediuss? Parla bene con giusta maniera, nel nono dell'Iliade, quando recusadi nò tornare à seruire Agamemnone, ad Vlisse, Atace, & Fenice suoi Ambasciatori, dicendo loro, d'hauer sempre combattuto, & esposta la vita sua per seruitio d'Agamemnone, d'hauer preso dodici Città per mare, per terra vndeci, & d'hauer fatto molti bottini de Thefori pretiosi, & datili tutti ad Agamemnone, poiche tutto ciò non lo dice à fine*

di vanarsi delle sue imprese, ma per far vedere i giusti meriti della sua feruità, & l'ingiusto torto ricevuto in ricompensa dal suo Imperatore, attese che il contar i suoi fatti, per difesa sua, e scolar per se stesso, è la prima cagione che permetta Plutarco in lodar se stesso, Però Atistide non piglia egual essemplio, perche ad Achille era necessario in tal caso narrar le sue prodezze veramente fatte, tanto più che le narra semplicemente senza esageratione di lode. Ma a lui non era necessario, ne conueniva lodare l'oratione sua: concedisi bene che si difendino l'opere sue, & mantenere d'hauerle fatte bene, quando da altri sono riprese: ma non essendo stata a lui da alcuno sbiasmata, non doueva egli prima lodarla, ne mantener poi ch'hauesse fatto bene ad essersi lodato, da se stesso, quando si ripreso ch'egli si gloriasse. Il maggior Oratore di tutti i Greci lo viene a conuincere, dicendo che niuna persona di dottezza, & dottrina segnalata non solo non diti cosa alcuna gloriosamente di se stesso, ma s'attroglirà auco sentirne dire da altri. Quelli poi che sono lontani dalla vera dottrina, che si attribuiscono, & presumono d'hauerla, per non sapere, parole noiosissime ad vdirsi, di se stessi professiscono. *Tantum abest ullum illorum, qui solide docti sunt, quicquam de se gloriosius dicere, ut alio etiam dicente erubescant. Qui vere longius a vera quam sibi vendicant, doctrina absunt, propter inscitiam verba molestissime audienda de se ipsis proferunt.* Si che niuno deue fare il trombetta delle sue lodi, ò vere, ò non vere che siano.

La Vespe che suolazza in alto, è di quella forte simile all'Api ma più grossa, la quale perche manda fuori vn suono che ribomba, da latini chiamasi *Bombylius*, è inutile à produrre mele, e si fabbrica i fani di luto, dentro vdi di sostanza, attissimo simbolo dell'huomo vanaglorioso, che per l'ordinario hà molte parole di vanto, e fa molto strepito del resto è inutile, & si forma nella mente Castelli in aria, pensieri voti di senno, & di sapere, fabricati apunto di luto, poiche si fonda sopra la vanagloria delle cose terrene, ond'è quell'Adagio. *Bombylius Homo.* Tali sono quelli huomini, che deservine Theofrasto nelli caratteri Ethici cap. 57. & 62. iaceti, ambiziosi, ostentatori, à quali si assomigliano quelli che borriosamente compariscono sontuosi, & profumati con Paggi à linrea, & moretti appresso, per esser più riguardati, & ammirati, portando collane al collo, & gioielli in testa: quelli che ogni mini-

ma cosa, che fanno, cercano di farla conuano, & affettato apparecchio, tenendosene poi bono appresso le genti che incontrano, sermano ciascuno, danno conto dell'ordine tenuto, & vi fanno i commenti sopra. Quelli che connoiosa ostentatione celebrano la nobiltà degl'ani loro, le ricchezze, & facoltà, conuitano altri à casa loro non per cortesia, ma per vanità, acciò si veggia il loro splendore addobbamento, & la loro superflua politia, à quali non si può far maggior dispetto, che non accettar l'invito, & non riguardare ciò ch'essi reputano grandezza loro. Quelli che da tutti, & per tutto pigliano la precedenza, la banda dritta, e l' primo luogo. Quelli che si compiaciono d'esser veduti appresso vn Principe, e stanno più su'l graue che l'istesso Principe massimamente fuori in carrozza. Quelli che per parer d'hauer gran negotij, maneggi, e secreti d'importanza si ritirano da banda per ogni poco di cosa, & s'accostano all'orecchie delle persone, come che ragionassero d'occulte imprese, ne dicono cosa che in paese di r non potessero. Quelli che fanno mostra d'vna soprafcritto con titolo di Molto Illustrre, e tal volta d' Illustrissimo, & dicono di riceuer continuamente lettere hor da vn Principe, hor dall'altro, & s'offeriscono di fauorirti appresso quelli non come officiosi, ma come vanagloriosi, per darti ad intendere, ch'essi possano appresso Principi, di cose fatte leggierezze si pascano, & sono inutili per se, non che vtili per altri, essendo tutto il loro studio posto nella vanità, che si risolve al fine in vn rimbombo, che in breue suauisce: si come ogni Pompa, & gloria de mortali in questo Mondo con sonoro rimbombo perisce, confor me à quel Dauidico terzetto.

Perijt memoria eorum cum sonitu.

VANITÀ.

GIOVANETTA, ornatamente vestita, con la faccia liscia, porti sopra alla testa vna tazza con vn cuore.

Vanità si domanda nell'huomo tutto quello, che non è drizzato à fine perfetto, & stabile, per essere solo il fine regola delle nostre azioni, come dicono i Filosofi. E perche il vestire pomposamente, & il lasciarsi la faccia si fa per fine di piacer ad altrui con intentione di cosa vile, & poco durabile, però questi si pongono ragioneuolmente per segno di vanità.

E Vanità medesimamente scopre à tutti il suo cuore, & i suoi pensieri, perche è cosa, che



non hà fine alcuno, & facilmente può nuocere senza speranza di giouamento, & però il cuore si dipinge apparente sopra alla testa.

V B R I A C H E Z Z A.

DONNA vecchia, tossa, & rideute, vestita del color delle rose secche, in mano terrà vn vaso dà bere pieno di vino, & à canto vi farà vna Pantera.

Rappresentasi vecchia, perche il troppo vino fa, che gli huomini presto inuecciano, & di ueitano deboli.

La Pantera mostra, che gli vbrichi sono fangiosi, di costumi crudeli, & feroci, come sono le Pantere, lequali, come dice Aristotile nella historia de gli animali, non si domesticano mai.

Vecchiezza.

DONNA grinza, & canuta, vestita di nero semplicemente, con vn ramo di Senicio in mano; perche i fiori di questa herba sono di color pallido, & nella loro più alta parte diuen-
tano come canuti, & cadono.

Vecchiezza.

DONNA con la testa canuta, macilenta, & con molte crespe per la faccia, vestita di quel colore delle foglie, quando hanno perduto il vigore, senza ornamento, tenendo nella man sinistra vn horologio da poluere, ilquale stia nel fine dell' hora, & vn paro d'occhioli con l'altra appoggiandosi ad vn bastone, insegnerà col dito il detto horologio, & terrà vn piede al to, & sospeso sopra vna fossa, mostrando il vici no pericolo.

Vecchiezza è quella età dell'huomo, che tie ne da cinquanta fino à settanta anni, nella quale l'huomo, che vā in declinatione per la freddezza del sangue, diuene inhabile alle fatighe corporali, & essercitij mentali, i quali per la debolezza de' sensi, non può fare senza difficoltà, e questa età è tutta declinatione.

Che la vecchiezza sminuisca la vista, le forze, l'ambitione, le bellezze, & le speranze, si mostra con gli occhioli, col bastone, col vestimen-

to, con la faccia, & con l'horologio, che stà in fine, ouero dal color della veste somigliante à quello delle frondi de gli alberi nell'Autunno, ouero dalla fossa, nella quale sta per cadere.

Si potrà ancora dipingere, che tenga in mano le spine, ouero la pianta d'alcune rose, le quali siano sfrondate in gran parte, & languide.

Vecchità.

VNa vecchia, magra, pallida, coperta d'un manto nero, & che si appoggi ad vna Crocciola, e con la sinistra mano tenga vn ramo secco senza foglie da vna parte vi sia vna tartaruca, e dall'altra vn horologio da poluere, e che mostri, che la detta poluere sia al fine.

V E L O C I T À



DONNA con l'ali alle spalle, inatto di correre tenga vno Spauriero in capo con l'ali aperte, il che è conforme ad vn detto di Homero, doue si esprime vna gran velocità co' volo dello Spauriero.

Velocità.

Donna con habito, con l'ali alle spalle, portando i Talari, ouero stimali simili à quelli di Mercurio, & nella destra mano vna saetta.

I talari sono inditio di velocità, però disse Virg. di Mercurio.

*Aurea, que sublimem alij sue aquora supra
Seu terram rapido pariter cum flumine por-
tant.*

La saetta ancor nel suo moto velocissimo merita, che se ne faccia memoria in questo proposito.

Appresso hauerà vn Delfino, & vna Vela, questa perche fa andare veloce la nave: quello, perche muoue se stesso velocemente.

VELOCITÀ DELLA VITA HUMANA.

SE dipinge per la velocità della vita humana vn Centauro, il quale animale sino alle parti

parti estreme del ventre hanno forma humana, & il resto del corpo si finge simile a vn Cavallo.

Racconta Pierio Valeriano, che il termine della nostra vita con veloce corso sopratuitone, & questo, percioche noi con vna marauigliosa subrità cadendo, siamo dalla morte rapiti.

V E N D E T T A .

DONNA armata, & vestita di rosso, nella destra tiene vn pugnale ignudo, & si morde vn dito della sinistra, à canto ha vn Leone ferito con vn dardo, il quale si veda in detta ferita, & il Leone sia in atto spauentevole.

La vendetta si rappresenta con vn pugnale in mano, per dimostrare quello atto spontaneo della volontà, che corre à vendicare le ingiurie con lo spargimento del sangue, & però ancora si veste di rosso.

Si dipinge armata, perche per mezzo delle proprie forze facilmente può l'huomo vendicare l'offesa.

E si morde il dito, perche chi è inclinato à vendicarsi per hauer memoria più stabile, si ferisce con del male spontaneo, che si fa da se stesso, per memoria del male violento, che proua per lo sforzo degli altri.

Il Leone essendo ferito osserua mirabilmente il percussore, & non lascia mai occasione di vendicarsi. Onde il Piccio racconta, che vn giouane compagno di Giuba Re de' Mori, mentre il detto Re andaua con l'esercito per li deserti dell'Africa per cagione di prouedere alle sue cose, incontrandosi in vn Leone, lo percosse con vn dardo, & l'anno dappoi ripassando il detto Re già spedito per quel medesimo luogo, comparue il detto Leone, & ossermando il giouane, che l'haueua ferito, andando con velocissimo corso fra la gran moltitudine de' Soldati, miserabilmente lo lacerò, partendosi senza offendere alcun altro, solo sodisfacendosi d'hauer vendicata la vecchia offesa. Però gli Egittij dipingevano nel detto modo il Leone per la vendetta.

Vendetta.

Donna armata, con vna fiamma di fuoco sopra all'elmo, hauerà mozza la sinistra mano, & tenendo gli occhi fissi al tronco del braccio dimoſtri con l'aspetto turbato, malinconia, & rabbia; dall'altra mano terrà il pugnale in atto di voler ferire, sarà vestita di rosso, & à canto hauerà vn Coruo, con vno Scorpione in bocca, il quale punga con la punta della coda il Coruo nel collo.

L'armatura dimostra il valore, & la forza del corpo esser necessario alla vendetta de' danni riceuuti.

Il fuoco è inditio del moto, & del feruore del sangue intorno al cuore, per ira, & per appetito di vendetta, à che corrisponde l'aspetto turbato.

E guarda il tronco del braccio, perche non è cosa alcuna, che inanimi maggiormente alla vendetta, che la memoria fresca de' danni riceuuti.

E però è dimostrata col Coruo punto dallo Scorpione, dal che l'Alciato tira vn suo emblema dicendo.

Raptabat volucres captum pede Coruus in auris,

Scorpion audaci pramia parva gula.

Astille infuso sensim per membra veneno,

Raptorem instygias conuulsi vltor aquas.

O risu res digna alijs qui facit parabat,

Ipse perit, proprijs succubuitq, dolis.

V E N U S T A .

Del Signor Giovanni Zarattino Castellino.

NINF A bella di gratioſo aspetto vestita di cangiante, cinta con vn cingolo, nel quale vi siano ricamati intorno Cupido, le faci ardenti, & il caduceo di Mercurio, porti in testa vna corona di rose, tenga nella destra mano l'Helichriso fiore giallo, & lucido come l'oro, nella sinistra l'augelletto chiamato da Greci Tingei.

La Venusta è vna certa gratia, che arreca perfetto condimento alla bellezza: perche non ogni persona bella ha venustà. Suetonio descriuendo le fatezze di Claudio Nerone, fece differenza nel cap. 51. dalla bellezza alla venustà, in quelle parole: *Fuit vultu pulcro magis, quam venusto.* Fu di volto più toſto bello, che venusto, e gratioſo. Catullo facendo comparatione di Quintia con la sua dietra Lesbia, concede, che Quintia fusſe bella, non però totalmente bella, perche non haueua alcuna venustà, ma proua, che Lesbia sua era tutta bella, perche haueua ogni venustà.

Quintia formosa est multis mihi candida, longa,

Recta est: hac ego sic singula confiteor.

Totum illud formosa nego, nam nulla Venustitas.

Nulla in tam magno est corpore mica salis.

Lesbia formosa est, qua cum pulcherrima tota est.



Tum omnibus vna omnes surripuit Veneres.

Dalquale Epigramma si raccoglie, che olste alle fattezze d'un corpo grande, ben formato, e d'un color candido, bisogna haueranco Venustà, e questo lo dimostra Catullo non tanto in quella sua voce Venustas, quanto in quella. *Mica salus*. cioè, che Quintia era insipida; non haueua niente di venusta, e gratia; sopra di che Alessandro Guarino Atraco del Canaliere Guarino autore del Pastor fido, dice. *Quemadmodum cibi sine sale minime delectant, ita Quintia quoque, scilicet longa, & candida esset, sine venustate non videbatur formosa.*

Sicome il cibo senza sale non gusta, così anche Quintia, ancorche fusse bella, grande, e candida, nondimeno non pareua bella senza Venustà, la quale non è altro, che vna certa gratia, sicome nell'ultimo verso espone il sudetto Autore in quel mezzo pentametro, *Omnes surripuit Veneres. Videtur, inquit, ceteris mulieribus omnes venustates surripuisse, cum omnia gratia*

in ipsa sola apparent; cioè pare, che Lesbia habia rubbato tutte le venustà alle altre donne, poiche in lei sola apparisce ogni gratia; à guisa del ritratto di Zeuxide Pittore, che per figurare à gli Agrigehini in Sicilia Giunone Launià, scelse le più belle bellezze dalle più belle, e gratiose donzelle, ch'hauessero: si conferma da Lucretio Poeta, che verso il fine del 4. lib. chiamà la gratia, mero sale.

Parvula Pumilio, Chariton iam tota, morum sal.

Volendo inferire, che à tal amante arceccato dall'amore vna Dama picciola, di bassa statura da lui amata paterà vna delle Gratie, tutta saprita, e tutta gratiosa, imperciocché *Chariton* sono due parole in alcuni testi malamente congiote, che in Greco significano *gratiarum vna*, vna delle gratie, laquale gratia sotto nome di sale vien da molti Autori compresa, perche la Venustà, & la gratia è il condimento della bellezza, come il sale d'ogni viuanda. Plutar-

ed nel quinto Simposio nella questione decima. *Factum est ut gratiarum nomen salibus imponeretur a quibusdam*. Et più à ballò.

Atque hoc fortasse de causa pulchritudinem mulieris non ociosam, aut inuenustam, sed gratiosam, & ad promouendum aptam, salisam vocant. Per questa cagione, dice egli la bellezza d'vna donna, che non sia otiosa, sciapita, & senza venustà, ma che sia gratiosa, & attà à cō mouere gli animi, è chiamata falsa, cioè saporita, & gratiosa; & però Venere riputata Dea della bellezza si finge nata dal Mare, che è falso: sì che la Venustà, che dice Catullo, il Sale, & le Veneri, altro non sono, che la gratia, & la gratia non è altro, che la Venustà, parola derivata da Venere; à *Venere enim* (*ut inquit Cicero*) *dicitur Venustas*, perciò disse Catullo, che Lesbia rubbò tutte le Veneri, cioè ogni gratia, & Venustà, perche Venere, come Dea della bellezza, & capo delle gratie, oltre la bellezza del corpo hebbe in se tutte le gratie, che si ricercano ad vna perfetta Venustà, la quale cōtiene due dori principali: la gratia dell'aspetto, & la gratia della voce; circa l'aspetto consiste nel grato, & gratioso colore, nel gratioso moto, nel gratioso riso, & nel gratioso sguardo. Circa la voce consiste nel gratioso parlare, nel quale spetialmente si ricerca il saporito sale delle faggie, soauì, angeliche parole, & però disse Quintiliano lib. 6. cap. 3. che la Venustà è quella cosa, che si dice con vna certa gratia. *Venustum est, quod cum gratia quadam, & Venere dicitur*. Et nel decimo libro capitulo primo disse. *Isocrates omnes dicendi Veneres secutus est*. Volendo esprimere, che Isocrate hebbe nel dire ogni gratiosa maniera. Tutte le sudette parti della Venustà vengono considerate più volte dal Petrarca nel caro oggetto dell'amata Laura: considerò il grato colore di gratia, & di dolcezza pieno in quello quadernale.

Tosto che del mio stato fusti accorta,

A me si volse in sì nuouo colore,

Ch haurebbe à Gioue nel maggior furore

Tolto l'arme di mano, & l'ira morta.

In quel terzetto poi considerò il candido colore del volto, la biondezza del cappello, la ne grezza delle ciglia, lo splendore de gli occhi, la bianchezza delli denti, & la rossezza delle labra, colori che arrecano gratia, & Venustà, quando con proportionie composti si ritrouano tutti in vn soggetto.

La testa or fino, & calda nene il volto,

Hebena i cigli, & g'occhi eran due stelle

Ond' Amor l'arco non tendea in fallo.

Perle, & rose vermiglie.

Et quel che segue.

Considerò il gratioso moto, e sguardo, quando disse.

Che dolcemente i piedi, e gli occhi muoua.

Et nel sonetto in qual parte del Cielo considerò insieme coulo sguardo il gratioso parlare, e'l dolce riso

Per diuina bellezza in dardo mira

Chi gli occhi di costei giamai non vide

Come soauemente ella li gira.

Non sà com' Amor sana, & come amande

Chi non sà come dolce ella sospira,

E come dolce parla, e dolceride.

E nel seguente Sonetto.

Amor, & io si pien di meraviglia,

Come chi mai cosa incredibil vide

Miriam costei, quando ella parla, oride.

Nell'altro Sonetto considerò medesinamente il gratioso pallò, & moto del piede, & il soauo parlare.

Lieti fiori, & felici, & ben nat' herbe,

Che Madonna passando premer suole,

Piaggia sì ascolti sue dolci parole,

E del bel piede alcun vestigio serba.

In queste parti dunque, nel colore, nel moto, nel riso, nello sguardo, e nel parlare consiste la Venustà, che rende gratia alla bellezza, perciò l'habbiamo vestita di cangiante composto di varij colori, per la varietà delle gratie, che si ricerca in vn bello oggetto, accioche habbia vna compita bellezza. Perche secondo il Platónico Ficino, la bellezza è vna certa venustà, & gratia, la quale il più delle volte si deriuu spetialmente da vno adornamento, & eleganza di più cose: & è di tre forti. Primieramente per l'ornamento di più virtù si forma la gratia negli animi: secondariamente per la concordia, & proportionie de colori, & linee nasce nellì corpi la venustà, e la gratia: terzo venustà, e gratia parimenti grandissima nasce dalla consonanza della voce, e della dolce armonia delle parole, sicche di tre forti è la bellezza, dell'animo, del corpo, & della voce. La bellezza dell'animo si gode con la mente, la bellezza del corpo con gli occhi, la bellezza della voce con le orecchie; Onde l'istesso Ficino in Platone de Pulcro, dice, *Pulcrum esse gratiam quandam, que animum per mentem, visum, & auditum mouet, & allicit, oue in sostanza concluder si deue, che la bellezza consiste in vna certa gratia, & Venustà, che commuoue, e tira l'animo mediante la mente l'occhio, e l'udito, tutte queste tre forti*

di bellezza, nellequali vnite insieme apparisce la gratia, & la Venustà, sono dal Petrarca meditate specialmente la virtù, che forma la gratia, negl' animi, in quel Sonetto.

*O d'ardente virtute honesta, e bella
Alma gentil.*

Et in quello che comincia.

Chi vuol veder.

Vedrà s'arriva a tempo, ogni virtute

Ogni bellezza, ogni real costume,

Giurati in un corpo con mirabil tempre.

Nel Sonetto,

Amor con la man destra.

Fama, honor, & virtute, & leggiadria

Casti bellezza in habito celeste

Son le radici della nobil pianta.

Et nel Sonetto. *Voglio m'isprona.* Nel cui primo terzetto particolarmente sono raccolte tutte le tre siette sorti di bellezza dell'animo del corpo, & della voce, nelle quali è la Venustà, & gratia.

Virtute, honor, bellezza, atto gentile,

Dolci parole à i bei rami m'hàn giunto.

Oue soauemente il cuor m'inuesca.

Virtute, honor, ecco la bellezza dell'animo, che ne gli animi concilia la gratia. Bellezza, atto gentile; Ecco la gratia del corpo. Dolci parole; ecco la gratia della voce.

À i bei rami m'hàn giunto.

Oue soauemente il cuor m'inuesca; ecco la possanza della gratia, che inuesca, commoue, alletta, e tira l'animo per mezzo della mente, l'occhio, e l'udito.

La gratiosa Venustà, dice Platone nelle leggi, che si conuiene più alle femine. *Venustum autem, modestumque magis feminis esse accommodatius*: quindi è, che M. Tullio per l'ordena-rio Platonico nel primo degli offitij dice. *Venustatem muliebrem ducere debemus, dignitatem virilem.* Dobbiamo pensare, che la venustà sia cosa da femmina, la dignità, e grauità da huomo: ma è da credere, che vogliano intendere d'vna certa delicatezza, morbidezza, e modestia femminile, non che la Venustà, & gratia stia male in vn'huomo, perche vn'huomo senza Venustà, e gratia sarà disgratiato: anzi la Venustà, & gratia rende l'huomo grato, e giocondo, ancorche brutto sia. Vliſſe era deforme, non timeno con la sua Venustà, e dolce persuasione s'acquistaua gli animi di tutti i Greci, e con la sua gratiosa facondia puote anchora fare innamorar di se le Dee, come di lui testifica Ouidio.

Non formosus erat, sed erat sacundus Vlyſſes.

Et tamen aq'uoreas torſit amore Deas.

Quinto Roscio Comedo, era guercio, e brutto d'aspetto, ond'egli per coprire la deformità sua volse comparire in Scena con la maschera: ma il popolo voleva più toſto vederlo, & vdirlo smascherato, perche oltre la dolce pronuntia, haueua vna singolar venustà, & gratia nel moto, e nell'attione in esprimere con gratiosi gesti, & mutatione di viso diuerſi affecti: hora se in brutto corpo cagiona la venustà così grato affecto, tanto maggiormente cagionerà più grato effecto in vn bello: & però in uno certo affermarà, che ad vn'huomo non si conuenghi la Venustà, purchè non sia di quella effeminata: ma di quella virile, che habbiamo veduta eſſere in onſig. amicarola, che con la bellezza del corpo haueua accompagna- ta tanta Venustà, e gratia nel dire, che ſariano ſtati ad vdirlo ſenza prendere dalla mattina alla ſera al tro cibo, che la ſua ſacondia: & più di quattro volte veduto habbiamo il Taillo ſtarlo ad vdir e auanti il Pergolo in piedi à bocca aperta ſenza muouerſi mai, eſſerſi della Venustà, & gratia, che incanta le perſone, & rapice gli ani- mi. Si come l'animo d'Alcibiade reſtaua incantato dal parlar di Socrate con tuttoche ſoſſo Filoſofo, & brutto fuſſe: per cioche ſolea dire Alcibiade, ch'egli rimanena più addolcito dalle parole di Socrate, che dalla ſouue melodia di Marſia, e Olimpio eccell. muſici: tanto era vehemente, & efficace la ſua gratia nelle parole, & geſti: la quale gratia è da tutti gli Oratori aſſai commendata: ne ſolamente la dolce gratia del dire, ma la bella Venustà del volto, & della perſona è commendabile in vn huomo Plutarco celebra il gratioſo volto di Pompeo, che perueniua la gratia del ſuo parlare. *Vultu in- initio pradiſtus fuit non med ocriter gratioſo, qui praeſtabat eius orationem*: ſequita. poi dire, che tutte le ſue Veneri, cioè grate piene di grauità erano con humanità congiunte, & nel vi- gore, & fiore della giouentù ſenile riluceua vna regia maieſtà. Sueroſio in Auguſto cap 79. loda la bellezza, & la venustà della ſua preſen-za. *Forma fuiſt eximia, & per omnes aetatis gra- dus venuſiſſima*; di tal venustà per tutti i gra- di d'età vien anco da Greci lodato Alcibiade. M. Tullio iſteſſo loda il volto, che arreecea digni- rā, & Venustà inſieme. *Vultus multum affert tum dignitatem, tum Venustatem*. Talche la Venustà in vn huomo è lodabile, e conuenueuole. Nella donna non ne ragione, poiche più toſto ſi amerà vna men bella, che ſia virtuola, gentile, gratioſa nel caminare, ragionare, & conuerſare, che vna più bella di volto, ſenza Venustà,

Rà, senza virtù alcuna, rustica nel procedere, sciocca nell'andare, & insipida nel parlare.

Habbiamo cinta la nostra figura della venna col sudetto cingolo da Greci chiamato cestio, ouero baltheo, che Venere di natura Madre d'ogni Vennità, & gratia portar solea per comparire gratiosa, nel quale vi era tanta virtù, che negli amorosi sdegni placaua per fine l'iracondo, e furibondo Marte, & col medesimo Giunone ricenutolo impresto da Venere potè placare l'Altitonante Gioe: scherzo gratiosamente sopra ciò Martiale nel 6. lib. volendo lodar Giulia di gratia, & bellezza, à cui disse, ch'era tanto bella, & gratiosa, che da lei Giunone, e Venere istessa sarebbe venuta à dimandare impresto il gratioso cingolo.

Vt martis renouetur amor: summissq; tonantis.

A te lunc petat cestium, & ipsa Venus,

Questo pettioso cingolo è descritto, siccome l'habbiamo figurato da Homero nel xiiij. della sua Iliade, oue à Giunone Venere l'impresta.

A pectoribus soluit acu pictum cingulum.

Varium: ibi autem in eo illecebra omnes facta erant,

Ibi inerat quidem Amor, & desiderium, & colloquium

Blandiscentia, qua recepit mentem valde etiam prudentium.

Hoc ei imposuit manibus, verbumq; dixit, & nominauit,

Accipe nunc hoc cingulum, tuoque impone sinui. Contextum varie, in quo omnia facta sunt, neque tibi il putat

Inefficax futurum esse, quodcumq; mentibus tuis cupis.

Apparisce da questo testo d'Homero, che in detto cingolo vi erano ricamati à posta d'aco Amore, i desiderij, e la soane eloquenza del parlar dolce. Amore l'habbiamo presentato con la solita imagine di fanciullo alato, i desiderij con le faci ardenti, i quali sono quelli, che à guida di facelle accese ardeno continuamente i cuori degli amanti. La soane eloquenza, & il dolce parlare col caduceo di Mercurio riputato da Poeti padre della eloquenza, & ancora capo delle gratie, come dice il Giraldo nel Sintagmate xiiij. *Mercurium insuper veteres gratiarum Ducem constituerunt* E però Luciano antico Filosofo nel dialogo d'Apolline, & Vulcano dice, che Mercurio rubbò il cingolo à Venere, dalla quale fù abbracciato per la vittoria, che riportò mediante la sua gratia: senza cagione gli Atheniesi posero (per quanto narra Pausania) nell'andito della rocca la statua di

Mercurio insieme con le gratie. Sicche il Caduceo, come strumento di Mercurio serue per simbolo della soane eloquenza, e della gratiosa facondia del parlare: nel qual cingolo Homero ci volse dare ad intendere la forza della gratia, senza la quale la bellezza non val niente: bella era Venere, ma senza il cingolo simbolo della gratia non poteua addolcire, & allettare Marte: bella era Giunone, ma senza il cingolo di Venere, cioè senza la Vennità, & gratia non potè mitigar Gioe, mediante laquale pur lo mitigò, siccome Venere Marte, volendo inferire, che la bellezza congiunta con la gratia può adescare ogni persona, ancorche sia di fiero cuore, come Marte, e d'animo sublime, & alto come Gioe: ma che la bellezza non hà questa virtù senza la gratia, lequale induce Amore, & desiderij con la soauità del parlare nelle menti de' più prudenti huomini, allettandoli in tal maniera, che si ottiene da loro ciò, che si sà desiderare.

Libanio Filosofo Greco sopra il cestio, e sopra la rosa singe vn bellissimo scherzo risegnato da Angelo Politiano nella Centuria prima ca. xj. & narra che Pallade, & Giunone, essendo comparse auanti il pastore Giudice delle bellezze loro, dissero à Venere, che si leuasse il detto cingolo, perché le daua tanta gratia che incantaua le persone: rispose Venere, ch'era contenta di deponerlo, ma che era ben douere, che se vna di loro hauena il Murion d'oro, & l'altra vna diadema pur d'oro, ch'ella ancora si procacciasse qualch'altro adornamento gratioso: rimasero d'accordo Pallade, e Giunone. Venere discostatafi da loro se n'andò in vn bellissimo prato, oue colse gigli, viole, & altri fiori per adornarsene, ma passando auanti sentì l'odore della rosa, alla quale accostatafi, vedendola sopra ogni altro fiore bella, & gratiosa, buttò tutti gli altri, e fececi vna corona di rose, con la quale comparì auanti il Giudice, ma Pallade, & Giunone vedendola oltra modo, con tal corona di rose gratiosa, non aspettono il giudicio, ma ambidue si chiamarono vinte, & corsero ad abbracciar Venere, & baciare la corona di rose, & postasela ciascuna sopra il crine loro di nuono la riposero in capo à Venere, da questo noi ci siamo mossi ad incoronare la Vennità con corona di rose, & con ragione inuero, perché la rosa per la Vennità sua è regina delli fiori, ornamento della terra, splendor delle piante, occhio de fiori, questa amor spira, & Venere concilia, & sopra tutti i fiori porta il vanto, siccome più gratiosamente di ciascun Poe

ta de' nostri tempi col suo dolce canto nella gara de' fiori definisce il Marzola. Anacronte Poeta Greco la reputa honor delle gratie.

Rosa flos, odorque diuini;

Hominum rosa est voluptas.

Dectus illa gratiarum.

Conuiensi dunque alla Venustà, perche la rosa dedicata da Poeti à Venere è simbolo della gratia, & della bellezza, nella quale se si deuue ricercare, secondo i Platonici le tre sudette parti, che rendono gratia, cioè la Virtù, il proportionato colore, & la soauità della voce, certo, che nella rosa vi è simbolo di tutte queste parti, vi è la virtù suain confortare i corpi nostri con tante sorri di liquori di rose, vi è il color grato incarnatino misto di bianco, e di rosso, come fingono i poeti sparso dal sangue di Venere sopra la rosa già totalmente bianca: vi è la sua fragranza di odore simbolo della soauità della voce, attesochè tengono alcuni Filosofi, che l'odore, & il colore della rosa deriuui dalla gratiosa stella di Venere: quindi è quel proverbio, *Rosas loqui*, e poeticamente dicefi, che Venere parli con bocca di rose. Virgil. nel 2. dell'Encide.

Roseosq; hac insuper addidit ore.

Cioè, con bocca gratiosa, per la soauità del parlare. Il Petrarca.

Perle, e rose vermiglie, oue l'accolto

Dolor formaua ardenti voci, e belli.

Et vn'altra volta;

La bella bocca, angelica di perle

Piena, e di rose, e di dolci parole.

Oue in tal tenore esprime il Petrarca vna bocca al tutto gratiosa, pigliando le perle per li candidi denti, e le rose per le vermiglie labbra, da' quali usciano pretiosi detti esposti con soaua eloquenza, & gratia di parlare. Tortuato Tasso ancora.

E nella bocca, ond'esce aura amorosa,

Sola s'osseggia, e semplice è la rosa.

L'Helicriso, che potta in mano, è vn fiore così nominato da Helicrisa Ninfa, che primiera lo colse, per quanto scrisse Themistagora Etessio, ma io tengo, che sia detto, perche il suo nome è composto da Helios, che significa Sole, e da Chrysos, che significa oro, attesochè l'ombrella di questa pianta piena di pendenti corimbi, che mai non si putrefanno, quando è percossa da' raggi del Sole, risplende come fusse d'oro, la onde si costumaua da' Gentili incoronare gli Dei, ilche con grandissima diligenza offeruò Tolomeo Re di Egitto, sicome narra Plin. lib. 21. cap. 25. oue dice, che hà i susti

bianchi, e le frondi bianchiccie simili à quelle dell'abrotano: e più sopra nell'vndecimo capitolo, dice, che l'Helicriso hà il fiore simile all'oro, la foglia gentile, & il gambo fortile, ma so d'oue questo sia detto, perche si sappia, come s'habbia à figurare, e per mostrare la sua forma essere differente dal Chrysanthemo, e dall'Amaranto, perche, se bene con tali nomi è stato anco chiamato l'Helicriso, come riferisce Dioscoride lib. 4. cap. 59. nondimeno la forma è differente, come si comprende dalle figure impresse dal Matthiolo suo Espositore: Habbiamo dato questo fiore in mano alla Venustà, perche è fior gratioso, che prende il nome dall'oro, e dal Sole, sotto li cui raggi, è vago, e lucido come l'oro; nè più gratiosa vna cosa dir si può, che quando è risplendente, e lucida, come l'oro ripercosso dal Sole: di più hanno offeruato gli investigatori de' naturali secreti, che questo fiore rende la persona gratiosa, à testarne ghirlande portate nella guisa, che dice Plinio, & Atheno autore Greco antichissimo, il quale nel XV. libro così lasò scritto. *Ad gratiam, & gloriam vita pertinere si quis se coronet Helichryso*. Vale alla gratia, e gloria della vita, se alcuno s'incorona con l'Helicriso. Tiene dunque in mano questa nostra figura della Venustà l'Helicriso, come simbolo della gratia, & della gloria popolare, perche chi hà in se venustà, & gratia, hà per l'ordinario ancora appiessogli altri applauso, fasto, gloria, fauore & gratia, & perche la Venustà concilia la gratia, mediante la quale si ottengono le cose, s'è detto da' Latini pieno di Venustà, & fortunato vno, che gli siano succedute bene le cose, secondo la sua intentione. Panfilo nell'atto quinto dell'Hecira essendogli successe fuor di speranza cose bramate circa la moglie disse.

Quis me est fortunator? venustatisq; adeo plenior?

Per lo contrario inuenusto s'è detto vno, che sia disgratiato, al quale non succedono cose desiderate: l'altro Panfilo nell'Andria Scena quinta, Atto primo parlando delle nozze, che non desideraua, disse.

Adon? hominem esse inuenustum, aut infelicem quemquam ut ego sum? Ecce niuno huomo così inuenusto disgratiato, & infelice, come son io: onde chi hà in se gratia, chiamar si può felice, perche troua anco facilmente presso altri fauori, & gratia, di che facciamo simbolo l'Helicriso, il quale come fiore nobile, vago, & gratioso, può essere d'ornamento, vaghezza, & gratia à chi lo porta, non che veramente questo

questo fiore possa, come dicono i sudetti Autori, fare acquistar gratia, & fauore; Si come gli Indiani sciocamente teneuano, che la rosa potesse far conciliare gratia appresso i Principi, ciò è stolta vanità. Vanità similmente è di coloro, che pensauo la lepre faccia gratiose quelle persone, che mangiano della sua carne, nelpoco marauigliosi di Pierio Autore graue, che lo affermi, & s'affatighi di persuadere altri à crederlo, corrompendo il testo di Plinio nel 28. li. ca. 19. oue dice Plinio. *Somniosos fieri lepore sumpto in cibis Cato arbitratur.* & Pierio in vece di *somniosos*, vuol più tosto leggere *formosos*. Plinio vuol dir secondo Catone, che la carne del lepre fa le genti sonnacchiose, & Pierio vuole, che faccia le genti gratiose, & belle, & soggiunse;

Vulgo etiam persuasum conciliari ex eo corpori gratiam.

E' opinione del vulgo, che dia gratia alli corpi, detto preso da Plinio, ma non l'arreca lealmente intero, perche Plinio lo mette per disprezzo, rigittando in quanto à se, simile fosse opinione.

Vulgus, & gratiam corpori in septem dies fruulo quidem ioco.

Cioè, il volgo crede, che à mangiare il lepre dia per sette giorni gratia con ischerzo inuero friuolo: quasi dica, che sia vna baia; ma Pierio quasi, che tale opinione fusse vera, & che il lepre sia verace simbolo della venustà, & gratia, Laquale non si deuè, per l'antica, & sciocca persuasione del volgo, che sopra niuna certa causa, & ragione si fonda, rappresentate sotto figura del lepre, & se in quelli medesimi tempi, mentre la detta persuasione era nel volgo sparfa, come da sanij schernita, non si truoua da niuno Autore tenuto il lepre per simbolo della venustà, tanto meno adesso tener si deuè, poiche il volgo d'hoggi di non hà simile diceria.

Si vale Pierio in fauor suo di vna figura di Filosofo, che dipinse sotto vn arbore di melo i Pargoletti Amori, che scherzauano con vn lepre, ma ciò non ha, che fare con la Venustà, poiche di simili scherzi, mille si veggiono in fregi posti nelle facciate di case, & Palazzi, in Giardini di Roma, pargoletti Amori, & fanciulli, che scherzano con capre, martini, & altri animali di giuoco:

In quanto che i pargoletti Amori non volessero ferir la lepre con dardi, ò fiette; ma pigliarla viuua, come soauissima offerta à Venere, soauissima à Venere disse Filosofo, non

perche nella lepre sia simbolo di Venustà, ma perche è animale secondo, Venereo; anzi Filosofo in detta figura apertamente giudica per sciocchi quelli amanti, che tengono nella lepre forza d'incitamento di Amore; *Inepti autem amatores, amatorum quoddam lepocinium in ipso esse existimauerunt*: però in darlo anco cita Pierio, Martiale nell'Epigramma scritto à Gellia nel quarto libro.

Si quando leporem mit tis, mihi Gellia dicis;

Formosus septem Marce diebus eris:

Si non derides: si verum Gellia narras

Edisti nunquam Gellia tu leporem.

Ma in questo Martiale si burla di Gellia donna brutta, la quale gli mandò à donare vn lepre, con dire se mangiasse di quello egli sarebbe bello, & gratioso per sette giorni: à cui Martiale, tenendo ciò per scioccheria, rispose, Gellia, se tu non barli, se tu dici da vero, tu mostri non hauer mangiato lepre; perche sei sempre brutta. Fà mentione anco Pierio di Alessandro Seucro, ch'era gratioso Imperadore, e mangiana spesso de' lepri, ma certo, che la gratia non procedea dal cibarsi di lepre, ma dalla gratia sua naturale: mangi vno, che non sia di natura gratioso, quanti lepri, che vuole, che mai non farà acquisto di gratia alcuna: la gratia è data gratis dalla Natura, ne si può comprare, ne acquistare con rimedij, e cibi conditi. Arrecò oltracciò Pierio certi versi d'vn Poeta, che scherzò sopra il sudetto Imperadore, pigliando materia dal suo gratioso lepore, e dal lepre, che spesso mangiar solea, quasi che il lepore, e la gratia dell'Imperadore, procedesse da' lepri mangiati.

Pulcrum quod vides esse nostrum Regem,

Quem Syrum sua detulit propago,

Venatus fecit, & lepus comesus,

Ex quo continuum caput leporem.

Ma Lampridio nella vita di lui dice, che l'Imperadore esibendogli mostrati detti versi rispondesse in greco per disprezzo del Poeta con tal sentimento.

Pulcrum, quod putas esse vestrum Regem

Vulgi miserande desabellæ,

Si verum putas esse, non irascor,

Tantum tu comedas velim lepusculos,

Vt fias animi malis repulsa,

Pulcher, ne inuidens liore mentis.

Ne' quali versi chiama miserando il Poeta, che si mouesse à credere, dalla volgar diceria, & opinione, ch'egli fusse bello, perche mangiasse lepri. Se tu credi questo, risponde l'Imperadore, io non men'adito, sol-

mente voglio da te, che mangi ancor tu lepre, accioche scacciati i mali affetti dell'animo diuenti gratioso, e non m'habbi più inuidia. dal tenore di tale risposta, si conosce, quanto l'Imperadore teneffe per cosa ridicola quella volgata diceria, perloche chiama il poeta miserando, e meschino: L'Imperadore, se mangiaua i lepri, li mangiaua non per diuentare gratioso, che già era di natura, ma perche gli gustaua il lepre, ch'egli stesso pigliaua nella caccia, della quale molto si dilettaua come scriue Lampri-dio. Che i poeti habbiano scherzato sopra il lepre, & il lepore, lo hanno fatto per lo pronto bi-sticcio, che se ne forma. *Si non vis edere leporem, ade leporem*; disse vn'altro poeta ad vno, che sta ua à tauola, ue mangiaua del lepre, che viera, ne diceua niente: ma questa conformità di voce detta Annominatione, o Paronomasia, non basta ad includere il simbolo del lepore, e della gratia: perche il lepre non si forma dal lepore, ue il lepore dal lepre, ma si dice *lepri*, quasi *sit leupes*, perche è leggiere di piede, come tiene Lucio Elio presso M. Varrone lib. 3. de rustica cap. 12. ouero come più tosto vuole Varrone è detto dall'antica voce Greca *Eolica*, *leporin*, perche è simo di naso *Liporis*, ouero *Liporrhis*, significa simo, per quanto n'auuertisce Giosepe Scaligero: ma il lepore della gratia, e Venustà non si deriuà da simili voci, diuerse di significato: dunque per niuna via, ne per etimologia, ne per naturale intrinseca virtù, ne per vaga estrinseca sembianza, il lepre, che più tosto brutto è, può seruire per Ieroglifico della Venustà, e gratia: alla quale habbiamo dato noi la corona di rose, e l'Elichriso fiorial tutto belli, vaghi, e leggiadri, che spirano tanta soauità, e gratia, che diedero occasione à gli antichi di pensare, che fussero atti allo acquisto della gratia: quali, come gratiosi fiori possono arrecare adornamento, e gratia à chi li porta, perche la gratia naturale viene accresciuta dagli artificiofi adornamenti, però fingeli conforme al verisimile da Libanio, che il Murione d'oro desse gratia à Pallade, e il diadema à Giunone, per questo anco Venere di natura bella, e gratiosa portar volle il detto cingolo ricamato, e scelse la corona di rose per comparire più gratiosa con simili artificiofi adornamenti, iquali si conuengono à Dame, ma però seruati i termini dell'honestà, e modestia, essendo disdiceuole ad honorate Dame lassarsi trasportare dalouerchio desiderio di farsi vedere belle, e gratiose con superbi, e lasciui abbellimenti. non piacque ad Augusto Imperadore,

ancorche tacesse, di vedere vn giorno Giulia sua figlia con habito più licentioso, che non si conueniua: la vidde poscia il di seguente adornata più modestamente, allhora egli abbraccian-dola disse: o quanto è più lodeuole questo habito in vna figlia d'Augusto, che quello di hieri: e se bene ella rispose, hoggi mi sono adornata per gli occhi di mio Padre, e hieri per gli occhi di mio marito, nondimeno si conuertia più alle Dame andare adorne in guisa tale, che haueffero da piacere più tosto à gli occhi de' padre, che à gli occhi de' gli huomini. A Cavalieri poi in nessun modo conuengonli gli artificiofi adornamenti, se non tanto, quanto comporta la virilità caualleresca, perche la bellezza virile poco deue esser coltiuata. Ouidio. *Fine coli modo dico forma virilis amat*. Nascondasi quelli Cavalieri, che per parer gratiosi pongono cura, & arte particolare di spassleggiar fuora con ciuffi, ricci, e vestimenti lasciui, e profumati, affettando tanto il portar della vita, i gesti del volto, con istorcimenti di testa, e ghigni sforzati, il parlar melato con parole stentate, e studiate, che in vece di gratiosi diuengono più tosto con la loro affettazione odiosi, inuice di virili, effeminati, morbidi, e delicati pensano d'essere stimati, e lodati, ma sono sprezzati, e biasimati: Sicome il Cauallero Mecenate, se ben da' Poeti per la sua liberalità celebrato, da Seneca Filosofo per la sua affettazione vilipeso nella Epistola 114. oue dice, *Quomodo Macenas vixerit, notius est, quam ut narrari nunc debeat, quomodo ambulauerit, quam delicatus fuerit, quam cupierit videri, quam velit sua latere ncluerit. Quid ergo? non oratio eius aque soluta est, quam ipse discintus? non tam insignit a illius verba sunt, quam vultus, quam comitatus, quam domus quam vxor?* E più abasso. *Macenas in cultu suo quid purius amne, siluq; ripa comantibus. vide ut alienum lintribus arent, versoque vado remittant hortos quid si quis femina cirro crispas, & labris columbatur?* Sono questi affectati Cavalieri spiaceuoli à tutti, etiamdio a' loro affectionati. Dispiacque ad Augusto l'affectato parlare dell'istesso Toscano Mecenate, ancorche per altro da lui fusse amato, per quanto si narra da Suetonio nel cap. 86. nella vita d'Augusto, e da Macrobio in quel tenore di lettera inserta nel primo libro de Saturnali cap. 4. nella quale facendosi beffe della sua affettazione dice. Sta sano mele delle genti, me luccio, anorio di Toscana, Lafero Aretino, Diamante del Mar inferiore Tirreno, gioia Tiberina, Smeraldo di casa Cilnia, Diafro de' figo li,

Il Brillo di Porfenna, habbi il carbòchio, accio che possi congregare tutti i fomenti delle adultere. In questa maniera i Cavalieri, che vogliono affettare la Venustà, e gratia, con artificioosi componimenti di persona, d'habito, e di parole vengono scherniti, e burlati per fino dalli proprij amici, con gran perdita di riputazione, e gratia appresso ogni persona grane, e prudente.

L'augelletto, che nella sinistra mano nella nostra figura si tiene, da' Greci, e dal nostro Plinio chiamato linge non è altrimenti la codazzinola da' latini detta Motacilla, siccome malamente alcuni auctori hanno tradotto in Pindaro, in Suida, e l'interprete di Theocrito nella Farmaceutria, errando insieme con loro molti altri principali scrittori, tra' quali Gregorio Giraldi Syntogmate 8. Natal de' Conti nella Michologia lib. 3. cap. 18. E l'Alciato nell'Emblema 78. Erra parimenti Theodoro Gazza à dir, che la linge dal volgo sia chiamata torquillae, e da gli Antichi Turbo, come ne auerisce Gio Battista Pio ne gli annotamenti capit. 2. chiamasi rettamente da alcuni Torricolo, perche l'linge è vn'augelletto, che torce il collo, stando fermo il restante del corpo, secondo Aristotile nel 2. lib. cap. 12. de natura d'Animali, doue ragiona delli spartimenti delle dita, dicen- do che tutti gli augelli hanno 4. dita tre davan- ti, vno dietro, pochi hanno due dita diuise per ogni banda, come hà l'augelletto linge, gran- de poco più del fringuello, di color vario, hà la lingua simile à quella delle serpi, la caua fuori quattro dita, e di nouo la ritira dentro, torce il collo contro di se, tenendo il resto del corpo quieto. *Paucis quibusdam vtrinque bini ut auicula quam lyncem vo- cant: hac paulò maior frigilla est, colore vario habet sibi propriam digitorum, quam modo dixi, dispositionem: & linguam serpentibus similem; quippe quam in longitudinem mensura- quatuor digitorum porrigat, rursusque contra hat intra rostrum; collum etiam circum agit in auresum, reliquo quiescente corpore modo serpen- tum:* E questo è il testo d'Aristotile, al quale aderisce Plinio lib. xi. cap. 47. oue scorretta- mente alcuni sostengono Lynx, in vece di Lynx, e Lince in vece di linge. *Lynx sola vtrinque bi- nos habet: eadem linguam serpentum similem in magnam longitudinem porrigit: circum agit collum in auresum se, ungues ei grandes ceu Graculus.* Certo, che la Motacilla, ouero codazzinola non hà le dita distinte à due per ogni parte; ma tre davan- ti, e vno dietro, ne di-

stende la lingua fuori in lungo quattro dita, ne gira intorno il collo contro di se, stando ferma nel resto, come fa l'linge: poiche quell'altra, come squassa coda muoue la coda; chiama- masi volgarmente in alcuni luoghi l'linge Plieco in Roma Picco, perche picca l'albero don- de fa uscire le formiche, il cui canto pare ad Eliano che imiti l'aulo ritorio, il cornetto, nel libro 6. cap. 19. de Animali. *τὸν πλάγιον ἢ ὀρθῶς αὐλόν.* qual verso non è della codazzinola, ma dell'linge.

Fingesi da' fauolosi Auctori, che l'linge fusse vna Donna conuersa in augello da Giunone, perche con certi incanti fece innamorar Gioe suo marito della figlia d'Inacho chiamata, Io come riferisce Zezze, & altri, se ben l'interprete di Teocrito dice, ch'ella fece quell'incanto per tirar Gioe al amore verso di lei stessa. Callimaco la finge figlia d'Echo, altri figlia di Pitho riputata da' gentili Dea della persuasio- ne. Pindaro Poeta greco nella Pithia ode 4. oue canta la vittoria cutule d'Arcesilao Cire- neo, finge, che Venere portò dal cielo in terra questo gratioso augelletto, e che lo donò à Gio- sone, per far innamorar Medea. *Domina au- tem velocissimorum telorum versicolorem Mo- tacillam et cælo cum alligasset rotæ quatuor ra- diorum indissolubili furiosa n auem Cypris at- tulit primum ad homines supplicatricesque in- cantationes dicit sapientem Aesoniden, et Medea eximeret reuerentiam erga parentes, dese- derabilisque Gracia ipsam in pectore ardentem versaret flagello persuasionis.* Per tal cagione fù dagli antichi Greci tenuta idonea à gl'in- cantamenti amorosi. Teocrito nella Farma- ceutria Edillo secondo introduce Sineta Nin- fa inuamorata di Delfide Mindio, così can- tando.

Sicut hac ceram ego, Deo adiuuante, lique- facio,

Ita præ amore statim liquefeat Myndius Del- phis,

Vtque voluitur hic aneus Orbis opè Veneris.

Sic ille voluitur ante nostras fores,

Lynx trahet illum meam ad domum Virum.

Ilquale vltimo verso è intercalare nella detta Egloga. E perche fussero li poeti Greci, che in questo augelletto fusse natia forza d'amoroso incitamento, quindi è, che com- munemente appresso i Greci per metafora, si chiamano linges tutte le gratiose cose, che in- citano ad amore, e che sono atte à persuadere, per vigore della gratia, e venustà: Zezze le pa- role gratiose le chiama, *Verborum linges*, per- che

che le parole tirano gli animi, ancorche duri, e difficili à piegarli, & d'Helena dicono i Greci, che haneua così potestate linge, cioè così potente gratia, e Venustà, che allestaua Priamo istesso, Re di Troia, ancorche conoscesse, ch'ella era la ruina del suo Regno, ne si poteua con esso lei adirare, ma con paterno amore la chiama ua figlia: e Suida narra di Cleopatra, ch'ella pensaua di poter adescare, e tirar all'amor suo Augusto Imperadore con la medesima linge, cioè gratia, e venustà efficace con la quale adescò, e uirò Cesare, e M. Antonio. Hora, se ripigliamo il mistico parlar di Pindaro, che Venere portasse dal Cielo l'Inge, sotto adombrata figura, chiaramente vedremo espresso, che la Venustà, e gratia è dono parcolar del Cielo, e della Natura, donata poi à Giasone, che fù bello, e nobile Canaliere, accioche potesse commouere ad amore Medea, e persuaderla contro la voglia del Rè de' Colchi suo padre, e della Reina madre à pigliarlo per suo sposo come fece; si manifesta, che la nobiltà, e la bellezza non hà vigore di disporre gli animi senza la gratia, però Suetonio mostra di sprezzare la bellezza di Nerone Imperadore, perche era senza gratia, e come priuo di amabil gratia, e colmo di odiosi costumi era da tutti odiato; il che non auuene in quelli, che hanno venustà, e gratia, laquale è di migliore condit tione, che la bellezza; perche la bellezza per se stessa non ha vehemenza di allettare gli animi senza la gratia, ma la gratia, e venustà hà anco efficacia grande senza la bellezza, si come habbiamo di sopra mostrato con l'esempio d'Ulisse, Socrate, e Quinto Roscio, iquali ancorche brutti, mediante la gratia, e Venustà loro tirauano à se gli animi delle persone, e faceuano acquisto dell'altra gratia. Onde pro uerbialmente dice si. *lyngem habet*. D'vno, che habbia tal gratia, e Venustà, che pare, che incanti le persone, e le sforzi ad amarlo, però preso di noi la linge è simbolo, e figura della forza, & efficacia della gratia, e Venustà.

V E N T I.

Eolo Rè de' Venti.

HVOM O con vn manto regio, e vestito con l'ali à gli homeri, e capelli rabbuffati, cinti di vna corona, le guancie gonfie, e con ambe le mani tenga in fiera attitudine vn freno.

Si dipinge, che porti la corona, & il freno, perche nei Poeti lo chiamano Re de' venti, e per quanto riferisce il Boccaccio lib. xiiij. così.

*Venne in Eolia alla Città de' Venti,
Oue con gran furor son colmi i luoghi,
D'Austri irati, quinci in la gran caua
Eolo preme i faticosi venti,
E la sonante Tempe, e come Rege
Per lor legami, e gli raffrena chiusi.
Où essi di degno di ogni intorno,
Eumano, & alto ne rimbomba il monte.*

E Vergilio ancor descriuendolo nel primo dell'Eneide così dice.

*Talia flammanti, secum Dea corde volutans
Nimborum in patriam, loca facta furentibus
austis*

*Aeoliam venit, hic vasto Rex Aeolus antra
Luctantes ventos, tempestateq; sonorus.
Imperio prae mit ac vinclis, & carcere frenat
Illi indignant magnos cum murmure montis
Circum claustra fremunt; celsa sedet Aeolus arce
Sceptra tenens, mollique animos, & temperat
iras.*

E O L O.

Come si possa dipingere d'altra maniera.

HVOM O in habito di Re, con vna fiamma di fuoco in capo, terrà con vna mano vna vela di Naue, e con l'altra vno Scettro.

Si rappresenta in questa guisa, perche Diodoro Siculo nel 6 libro delle sue historie dice, che Eolo regnò nelle Isole chiamate da gli antichi dal suo nome, Eolie, che sono nel mare di Sicilia, e fù Re giustissimo, humano, e pietoso, & insegnò alli Marinari l'uso delle vele, e con la diligente osseruatione delle fiamme del fuoco conosceua i Venti, che doueano tirare, & li pre diceua, onde hebbe luogo la fauola, che egli era Re de' venti.

V E N T I.

ANCORCHE di molti venti si faccia menzione, nondimeno quattro sono li principali, e di questi faremo pittura, i quali s'ossiano dalle quattro parti del mondo ciascuno dalla sua parte; & Ouidio nelle Metamorfosi di loro così dice, mettendo ciascuno al suo luogo nel libro primo.

Euro verso l'Aurora il regno tolse.

Che al raggio matutin si sottopone.

Faunio nell'Occaso il seggio volse

Opposto al ricco albergo di Titone,

Ver la freddada, e crudel Scitia si volse

L'horribil Borea nel Settentrione.

Tenne l'Austrola terra à lui contraria,

Che di nube, e di piogge in zombrà l'aria.

EVRO.

E V R O.

HVOMO con le gote gonfiate, con l'ali à gli homeri, di carnagione morefca, hauera in capo vn Sole rosso.

Questo vento soffia dalle parti dell'Oriente.

Si dipinge di color nero, per similitudine de gli Ethiopi, che sono in Levante, donde egli viene, & così è stato dipinto da gli antichi.

L'ali sono inditio della velocità de' venti, e circa l'ali questo basterà per dichiarazione di tutti gli altri venti.

Si rappresenta col Sole rosso incima del capo, perche se il Sole quando tramonta è rosso, & infocato, mostra, che questo vento hà da soffiare il dì, che vien dietro, come mostra Vergilio nel libro prime della Georgica scriuendo li segni, che hà il Sole delle stagioni, dicendo.

Cernleus pluiam denunciat igneus Euris.

FAVONIO, O ZEFFIRO
che dir vogliamo.

VN Giouane di leggiadro aspetto, con l'ali, e con le gote gonfiate, come comunemente si fingono i venti, tiene con bella gratia vn Cigno con l'ali aperte; & in atto di cantare.

Hauerà in capo vna ghirlanda contesta di varij fiori, così è dipinto da Philostrato nel libro dell'imagini, doue dice, che quando viene questo vento, i Cigni cantano più soauemente del solito, & il Boccaccio nel quarto libro della Geneologia delli Dei dice, che Zephiro è di complessione fredda, & humida, nondimeno temperatamente, & che risolve i verni, & produce l'herbe, & i fiori, e perciò gli si dipinge la ghirlanda in capo.

Vien detto Zephiro da Zeps, che volgarmente suona vita. vien detto poi Favonio, perche fa fiorisce tutte le piante, spira soauemente, e con picciolezza da mezzo giorno fino à notte, & dal principio di Primavera fino al fine dell'Estate.

BOREA, OVERO AQVILONE.

HVOMO horrido, con la barba, i capelli, e le ali tutte piene di nene, & i piedi come code di serpi; così viene dipinto da Pausania, & Ouidio nel 6. lib. delle Metamorfosi, di lui così dice.

*Deh perche l'arme mie poste hò in oblio,
E'l mio poter, che ogni potenza sforça,
Perche vò usar contra il costume mio
Lusinghe, & prieghi in vete della força;*

*Io son pur quel tenuto in terra Dio,
Che soglio al mondo far di giel la scorça;
Che quando per lo ciel batto le piume
Cangio la pioggia in neue, e'n ghiaccio il fiume*

*Tutto, all' immensa terra imbianco il seno
Quando in giù verso il mio gelido lembo,
E come alla mia rabbia alento il freno
Apro il mar fino al suo più cupo grembo,
E per rendere al mondo il ciel sereno
Scaccio dall' aere ogni vapore, e nembo,
E quando in giostra incontro, e che percuote,
Vincio, & abbatto il nero horrido Nato.*
*Quando l'orgoglio mio per l'aria irato.
Scaccia i nembi vers' Austro, soffia, e freme,
E'l forte mio fratel dall' altro lato
Altre nubi ver me ributta e preme,
E che questo, e quel nuuolo è forçato
Nel mezzo del camin d' vrtarsi insieme.*

*Io pur quel son, che con horribil suono
Fò uscir il fuoco, la setta e'l tuono.*
*Non solo il soffio mio gl' arbori atterra,
Ma siap ala r'xo pur fondato, e forte,
E se tal' hor m' ascondo, e f'ò sotterra
Nel tetto carcer delle genti morte,
Fò d'intorno tremar tutta la terra,
Sè io trouo all' uscir mio chiuse le porte,
E fin che io non efalo all' aria il vento
Dì tremor empio il mondo, e di spauento.*

A V S T R O.

Come descritto da Ouidio nel primo libro delle Metamorf.

*Con l' ali humide sù per l' aria poggia
Gl' ingombra il volto molle oscuro nembo
Dal dorso horrido suo scende tal pioggia,
Che par, che tutto il mar tenga nel grembo
Piccon spesse acque in spauentosa foggia
La barba, il crine, e il suo piumoso lembo.
Le rebbie hà in fronte, i nuuoli alle bande
Onunque l' ale tenebrose spande.*

Per quanto riferisce il Boccaccio nel lib. 4. della Geneologia delli Dei, dice che questo vento è naturalmente freddo, & secco, nondimeno mentre tenendo à noi, passa per la zona torrida, piglia calore, & dalla quantità dell'acque, che consiste nel mezzo giorno; riceue l'humidità, & così cangiata natura, peruiene à noi caldo, & humido, & con il suo calore apre la terra, & per lo più è anuezzo à moltiplicar l'humor, & indurre nubi, & pioggie; & Ouidio descriuendoli tutte quattro nel primo lib. Tristium eleg. 2. così dice.

Nam modo purpureo vires capit Euris ab ortu.

A a a a Nunc

*Nunc Zephyrus serò vespere missus adeſt.
Nunc gelidus ſiccæ Boreas haccatur ab arcto:
Nunc Notus aduerſa prælia fronte gerit.*

A V R A.

VNA fanciulla con i capelli biondi, sparsi al vento, con bella acconciatura di varij fiori in capo.

Il viso sarà alquanto grasso, cioè con le gote gonfie simili à quelle de' venti, ma che sieno tali che non disdicano à gli homeri, porterà l'ali, le quali saranno di più colori, ma per lo più del colore dell'aria, & spargerà con ambe le mani diuersi fiori.

L'Aure sono tre, la prima è all'apparire del

giorno, la seconda à mezzo giorno, & la terza verso la sera.

Furono pinte dalli Poeti fanciulle, piaceuoli, feminatrici di fiori con l'occasione di quei venticcioli, che al tempo della Primavera vanno dolcemente spargendo gli odori de' fiori, come dice il Petrarca in vna festina, doue dice

*Là ver l'Aurora, che sì dolce l'Aura
Al tempo nuouo suol mouere i fiori.*

E nel Sonetto 162.

*L'Aur. gentil, che rasserena i poggi
Destando i fior per questo ombroso bosco,
Al suaue suo spïto riconosco, &c.*

Gionane, e con l'ali si dipinge, per rappresentare la velocità del suo moto.

VERGOGNA HONESTA.



DONNA di gratioſo aſpetto, col volto, e gli occhi baſſi, con la ſoumità dell'orecchie, & guancie aſperſe di roſſore, veſta di roſo, habbia in capo vna teſta d'Elefante, porta nella deſtra mano vn Falcone, nella ſiniſtra

tenga vna cartella, nella quale vi ſia ſcritto queſto motto **DYSORIA PROCVL**.

La Vergogna, ancorche non ſia virtù, è lodata da Ariſtotele, dellaquale ne ragiona ſuſſeguentemente doppo le virtù, & à guiſa di virtù

etù è da lui posta tra due estremi vitiosi, tra la sfacciatezza, e la paura. Lo sfacciato non si vergogna di cosa alcuna; il pauroso si vergogna d'ogni cosa: il vergognoso è in mezzo di questo, che si vergogna di quello, che vergognar si deue: sopra che veggaui nel 2. lib. cap. 7. dell'Ethica à Nicomacho, il medesimo nelli morali grandi pone la vergogna tra la sfacciatezza, e lo stupore, circa li fatti, e le parole. *Verecundia inter impudentiam, & stuporem mediatur, in actionibus colloquijque constituta.* Zenone disse, che la Vergogna è timore d'ignominia, conforme alla definizione d'Aristotele nell'Ethica lib. 4. cap. vltimo, oue dice il filosofo, *Verecundia timor quidam infamiae definitur*; però da' Latini è detta verecundia à verendo, dal dubitare, & hauer paura di qualche fallo, e d'esser ripreso nelle attioni sue: perche la Vergogna è vna molestia, e perturbazione d'animo, nata da quelli mali, che pare ci apportino disonore, o dalle cose presenti, o passate, o d'auuenire. così definita da Arist. nel 2. della Ret. secondo la traduzione del Mureto. *Pudor est molestia quadam, & perturbatio animi orta ex his malis, quae ignominiam inurere videntur, aut praesentibus aut praeteritis, aut futuris.* Alcuni hanno fatto differenza tra, Pudor, & Verecundia, dicendo, che Verecundia fa la Vergogna, che si hà, & il timore di non commettere qualche errore, che poi gli dia infamia, & ignominia, & Pudor fa il rossore, che si riceue doppo qualche errore commesso: ma trouasi prelo gli autori indifferentemente presa vna voce per l'altra, e Verecundia dicefi tanto auanti, quanto doppo l'errore commesso, & così Pudor fari uellem, *sed me prohibet pudor*, dice Alceo à Saffo, & questo è auanti il fatto prima che parli: ne più ne meno, come in Italiano Vergogna dicefi, senza si commetta al cun fallo, vna certa modestia, & honestà lodabile, laquale suol'essere nelle donzelle, e ne' giouani modesti, che per honestà si vergognano passare, e parlare doue è moltitudine di gente, e d'essere veduti da loro: il Petrarca mostra l'honestà vergogna della sua modesta Dama, quando fù da lui veduta nuda.

Steti à mirarla: ond ella hebbe vergogna,
E nel Trionfo della Castità celebra la di lei vergogna.

Honestate, e Vergogna à la fronte era

Nobile par delle virtù diuine,

Che fan costei sopra le donne altera.

Vergogna anco dicefi il rossore, dolor interno, e pentimento, ch'habbiamo di qualche cosa

mal fatta. Il Petrarca vergognandosi de' suoi giouanili errori, così cantò tutto dolente.

Aia ben veggio hor siccome al popol tutto

Fauola fui gran tempo: ond sonoente

Di me medesimo meco mi vergogno:

E del mio vaneggiar vergogna è il frutto,

E'l pentirsi, el conoscer chiaramente,

Che quanto piace al mondo, è bene sogno.

Ma questa vltima sorte di Vergogna è di minor lode, che la prima, perche la prima fa, che la persona s'astenga dall'errare per timor di biamino, e questa è dimostrazione di Virtù chiamata da Valerio Massimo *maiestas* d'honestà risoluone, e d'ottimo consiglio, tutela de' solenni offitij, maestra dell'innocenza, cara a' prossimi, & accetta alli stranieri. in ogni luogo, in ogni tempo porta seco vn grato, e fauorabile sembiante. S. Bernardo la chiama scottella della continenza, e Sant' Ambrogio, compagna della pudicitia per la cui compagnia l'istessa carità è sicura.

L'altra vergogna, che nasce dall'errore commesso, è certamente lodabile, ma meno commendabile della prima, perche molto meglio è non errare per la vergogna, che vergognarsi per l'errore, attesoche la vergogna se bene e segno di virtù, nondimeno quello, che induce la vergogna è vizio. Il sudetto Alceo quando disse à Saffo, vorrei parlare, ma vergogna mi ritieue. Saffo gli rispose, se fusse cosa honesta non ti vergognaresti dirla.

Si quidquam honesti mens ferat, ac boni,

Nec lingua quidquam turpe parat tua

Nulla impedieris pudore.

E però molto più lodabile è il non far cosa, per la quale ci habbiamo à vergognare, che il vergognar: i: pur tal vergogna ancor essa non è senza tintura di virtù, perche è bene vergognarsi, dolerli, pentirsi, & arrossirsi de' gli errori commessi. Diogene in Laertio dice, che il rossore è colore della virtù. Santo Ambrogio vuole, che la colpa si accresca col difendere le cose mal fatte, & che si sminuisca col rossore, e con la vergogna. Ma veniamo all'esposizione della figura.

È di gratioso aspetto conforme al parere di San Beruardo sopra la cautica sermone 33. onè tiene, che la Vergogna somministri Venuità, & aggiunga la graua. *Verecundia venustatem ingerit, & gratiam auget.*

Porta gliocchi bassi secondo il costume di chi si vergogna. Socrate hauèdo à ragionare d'Amore, vergognandosiene, come Filosofo attempato, si coprì gliocchi con vna benda: si ri

ferisce à questo proposito vn verso di Euripide .

Mea gnata in oculis nascitur hominum pudor.

Figlia mia ne gli occhi nasce la Vergogna de gli huomini. Atheneco nel lib. 13. per autorità d'Aristotele dice, che gli amanti non guarda no in niuna parte del corpo della cosa amata più, che negli occhi, oue risiede la Vergogna, Scribit Arist. *Amatores nullam magis corporis partem in ijs conuerti, quos amant, quam oculos, ubi pudoris sedes est.* Plinio pone la sede della vergogna nelle guance, per lo rossore, che vi si sparge, e però la pingemo con le guance rosse. La facemo parimenti con la sommità dell'orecchie rosse, perche Aristotele ne' problemi dice, che la Vergogna adduce negli occhi insieme col timore certo freddo, onde il caldo abbando na gli occhi, e partendosene vā nella sommità delle orecchie, luogo capace di se, perche il restante è come d'osso.

La vestiamo anco per tal cagione tutta di rosso, essendo questo colore proprio della vergogna, bellissimo in donzelle, & garzoni per indizio della modestia loro. Pirchia figlia d'Aristotele, addimandata qual colore fusse il più bello, rispose quello, che si diffonde nelle gentili, e nobili zitelle della vergogna. Catone lodaua più i giouani, che si arrossiuano, di quelli, che s'impallidiuano, e Menandro solea dire. *Omnis erubescens probus esse mihi uidetur.* Ogni huomo, che s'arrossisce, mi pare buono, sicche il colore rosso molto conuiensi alla figura della vergogna.

Hain capo la testa d'Elefante, per denotare, che le persone deuono essere di mente vergognosa, come l'Elefante, il quale, per quanto riferisce Plinio libro 8. capit. 5. Concepisce in se no tabile vergogna, il perditore si vergogna del vincitore, e fugge la sua voce: mai non vfa per vergogna l'atto venereo in palese, come fanno le bestie sfacciare, ma in occulto. Se bene l'huomo, come il più perfetto degli altri animali, de ue non solo vergognarsi in palese, ma anco in occulto. Pithagora moralissimo Filosofo, diede questo ottimo precetto *Turpe quippiam nunquam facies, nec cum alijs, nec tecum, sed omnium maxime te ipsum reuerere.*

Non commettere cosa dishonesta ne con altrui, ne da te stesso, ma principalmente rispetta, e riuerisci te stesso, sentenza molto conforme à quella di Democrito. Ancorche sij solo non fare ne dire cosa, che sia cattiuā, inipara à auerla più te stesso, che gli altri. San Girola-

mo più breuemente disse: *Quicquid pudet dicere, pudeat, & cogitare,* cioè, che è vergogna à dire, sia anco vergogna à pensare. Bel consiglio è di Theofrasto, habbi vergogna di te stesso, se non ti voi arrossire fra gli altri. Ma passiamo à considerare l'honestā vergogna del Falcone.

Il Falcone è tanto nobile di cuore, che si vergogna palcerli de' cadaueri, e patisce la fame. Vergogna similmente riceue de' suoi mancamenti, si come si raccoglie da Bartholomeo Anglico. *De proprietatibus rerum lib. 12. cap. 20.* ilquale allegando San Gregorio dice, che questo animoso augello, se non piglia al primo, o secondo impeto la preda, si vergogna di comparire, e tornare nel pugno di chi lo porta, e dalla vergogna va suolazzando per l'aria lontano da gli occhi de' cacciatori: impercioche gli pare di degenerare, à non riportar trionfo di chi hā cercato conquistare. dalla natura vergognosa all'Elefante animale nobilissimo, e del Falcone, che si vergogna de' suoi difetti, ne vuole comparire nel cospetto delle persone, si può comprendere, che gli animali nobili, a' quali preme più l'honore, che à gli altri, concepisco no maggior vergogna quando incorrono in qualche errore, il che non fanno gli animi vili, bassi, e poco honorati, che se bene commettono errori grossi, & infami, nondimeno non se ne vergognano, ma come non sia fatto loro, sfacciatamente compariscono per tutto. Augusto Imperadore di gran sentimento d'honore adiròli fortemente, quando seppe gli stupri, e misfatti di Giulia sua figliuola, & in quell'ira fece publicare vn processo dal Questore ad alta voce al Senato pieno de' vituperij di lei con animo di farla punire, e morire, ma dipoi cessata l'ira si vergognò d'hauer fatto publicare il processo, perche inueio ad vn Principe, come lui non conueniuā tanto di palesare, e vendicare gli stupri di sua figliuola, quanto di tacerli, e ricoprirli, perche la bruttezza, e macchia d'al cune cose, ritorna sopra di chi si vendica. *Quia quarundam rerum turpitudine etiam vendicantem redit,* dice Seneca nel Sesto de' beneficij c. 32. Considerando ciò Augusto, pianse di non hauere oppresso col silenzio le ationi dishoneste di sua figliuola, & dalla vergogna per molti giorni non si lassò vedere. De filia absens, ac libello per *Questorem recitato notum senatui fecit, abstinuitque congressu hominum pra pudore,* dice Suetonio cap. 65. nella vita d'Augusto.

Ma con tutto ciò deuissi auuertire di non in correre nell'estremo, cioè di non prendere souerchia vergogna, perciò habbiamo posto nel

la sinistra mano quel motto. DYSORIA PROCVL. cioè stia lontano la fouerchia, e vitiosa vergogna, perche doueno si bene haue re in noi vergogna, ma senza Dysoria, così detta da' Greci la soprabbondante, & vitiosa vergogna, nella quale si eccede il termine del ro slore, mettendo à terra gli occhi insieme con l' animo; imperciocche, si come chiamasi Catefia vn mestitia e dolore, che butta à terra gli oc chi, così la vergogna, per laquale non habbia mo ardire guardare in faccia à niuno, chia masi Dysoria, alla quale c'hai facilmente si da in preda, mostra d'esser d'animo troppo delicato, & effeminato; ne gli gioua d' coprire la sua morbidezza d'animo con l'honesto nome di vergogna, per laquale sono forzati à cedere a' più animosi, ne si fanno risolvere à mettersi in nanzi, e fare niuna actione honestà in publico. ma stanno sempre ritirati in vn cantone dalla vergogna ne se ne partono punto senza stimolo d'altrui. Isocrate Oratore Atheniese haueua due scolari Theopompo troppo ardito, & Efo ro troppo vergognoso con quello soleua dire, che adoperaua il freno per ritenerlo, con que sto lo sprone per incitarlo, e rimouerlo della vitiosa vergogna, perniciosa à tutti, massima mente à paueri, che hanno bisogno dell'aiuto d'altrui. Vissè, nella 17. Odisea, tornando à ca sa sua s'trauessito in habito di mēdico. come po uero vergognoso, e rispettoso mostra di non ha uere ardire d'entrare doue fanno il conuito li Proci, Telemacho, pensando sia veramente vn pauero, ordina ad Eumeo, che dica à quel po uer'huomo, che non si vergogni, ma si faccia auanti à dimandare il vitto a' Proci, attesoche la vergogna e nocina a' paueri bisognosi.

*Da huic hospiti hac forens, ipsumque iube
Petere victum valde omnes adiuuentem procos
Pudor autem non est bonus indigenti viro, ut
adst.*

Perloche, si come la discreta, e moderata ver gogna è lodabile, & utile, così la indiffereta, & immoderata vergogna è biasimeuole, e nocina, e questo è quello che volse inferire Hesiodo, quando disse;

Verecundia qua viros multum ladit & inuat.

La vergogna, che molto gli huomini offen de, e gioua, haueudo risguardo al debito modo: gioua l'honestà, e conuenenole vergogna, offen de la diuor superflua, e vitiosa vergogna, della quale ne tratta Plutarco in quel breue, ma saggio, & accorto discorso intitolato, *De vitioso pudore.*

V E R I T À.

VNA bellissima donna ignuda, tiene nella destra mano alta il Sole, ilquale rimirà, & con l'altra vn libro aperto, è vn ramo di palma, e sotto al destro piede il globo del mondo.

Verità è vn'habito dell'animo disposto à non torcere la lingua dal dritto, & proprio es sere delle cose, di che egli parla, e seruu, affer mandolo solo quello, che è & negando quello, che non è senza mutar pensiero.

Ignuda si rappresenta, per dinotare, che la semplicità le è naturale: onde Euripide in Phaenissis, dice esser semplice il parlare della verità, ne gli fa bisogno di vane interpretazioni; per cioche ella per se sola è opportuna. Il medesi mo dice Eschillo, & Seneca nell'Epistola quin ta, che la verità è semplice oratione, però si fa nuda, come habbiamo detto, & non deue haue re adornamento alcuno.

Tiene il Sole, p significare, che la verità è a mica della luce, anzi ella è luce chiarissima, che dimostra quel, che è.

Si può anco dire, che riguarda il sole, cioè Dio, senza la cui luce non è verità alcuna: anzi egli è l'istessa verità; dicendo Christo N.S. *Ego sum Via, Veritas, & Vita.*

Il libro aperto accenna, che ne' libri si truoua la verità delle cose, & perciò è lo studio delle scienze.

Il ramo della palma ne può significare la sua forza, percioche, si come è noto, che la pal ma non cede al peso, così la verità non cede al le cose contrarie, & benchè molti la impugni no, nondimeno si solleva, & cresce in alto.

Oltre à ciò significa la fortezza, & la vittoria; Eschine poi contra Timarco dice, la veri tà ha uer tanta forza, che supera tutti i pen si humani.

Bacchilde chiama la verità omnipotente sa pienza nell'Eclra al 4. cap.

E la sentenza di Zerobabel Giudeo dice, la verità esser più forte d'ogni altra cosa, & che valse più di tutte l'altre presso al Re Dario.

Ma che dico io delle sentenze? poiche li fat ti de' nostri Christiani amplissimamente ciò hanno prouato, essendosi molte migl aia di per sone d'ogni età, d'ogni sesso, & quasi d'ogni paese esposte al spargere il sangue, & la vita per mantenere la verità della fede Christiana; onde riportando glorioso trionfo de' crudelissi mi tiranni, d'infinite palme, & corona hanno la verità Christiana adornata.



Il mondo sotto i piè, denota, che ella è superiore à tutte le cose del mondo, & di loro più pretiosa anzi che è cosa diuina, onde Menandrio in Nānis dice, che la verità è cittadina del Cielo, & che gode solo stare tra' Dei.

Verità.

Donna risplendente, & di nobile aspetto, vestita di color bianco pomposamente, con chioma d'oro, nella destra mano tenendo vno specchio ornato di gioie, nell'altra vna bilancia d'oro.

La conformità, che hà l'intelletto con le cose intelligibili, si domanda da Filosofi con questo nome di verità, & perche quel, che è vero, è buono, & il buono è priuo di macchia. & di lordura, però si veste di bianco la verità, aggiungendosi, che è simile alla luce, & la bugia alle tenebre, & à questo alludenano le parole di Christo S. N. quando disse, quel, che vi dico nelle tenebre, narrate nella luce, cioè, quel, che io dico innauzi alla piazza del tempo, che

sia scoperta la verità delle profezie in me dite- lo voi, quando sarò salito al cielo, che sarà rivelato, & aperto il tutto, & però egli ancora è dimandato & luce, & verità: onde lo splendore di questa figura, & il vestito si può dire, che si conformino nel medesimo significato.

E lo specchio insegna, che la verità all'hora è in sua perfezione, quando, come si è detto, l'intelletto si conferma con le cose intelligibili, come lo specchio è buono quando rende la vera forma della cosa, che vi risplende, & è la bilancia indicio di questa egualità.

Verità.

Fanciulla ignuda, con alcuni veli bianchi d'intorno, per dimostrare, che essa due esser ricoperta, & adornata in modo con le parole, che non si leui l'apparenza del corpo suo bello, & delicato, e di se stesso più, che d'ogn'altra s'adorna, & s'arricchisce.

Verità

Ignuda come si è detto, nella destra mano il Sole

Sole, & nella sinistra vn tempo d'horologio.

Il Sole se si dà in mano, per l'istessa ragione, che si è detta di sopra dello splendore; & il tempo nella man sinistra significa, che a lungo andare la verità necessariamente si scuopre, & apparisce, e però è addimandata figliuola del tempo, & in lingua Greca hà il significato di cola, che non sia occulta.

Verità.

Giouanetta ignuda, tiene nella destra mano vicino al cuore vna Persica, con vna sola foglia & nella, sinistra vn'horologio da poluere.

La Persica è antico Ieroglifico del cuore, come la sua foglia della lingua, & si è vfato sempre in molti simili propositi la similitudine, che hanno con l'vna, & con l'altra, & insegna, che deue esser cōgiunto il cuore, & la lingua, come la Persica, & la foglia, accioche quello, che si dice habbia forma, & apparenza di verità.

E' l'horologio è in luogo del tempo, che si è detto nell'altra.

V G V A L I T A'.

DONNA che con la destra mano tenga vn paro di bilancie, e con la sinistra vn nido, che vi sia vna Rondine con i suoi figliolini, à i quali porga il cibo.

Per le bilancie si deuota la retta, e vera giustizia, che dà à ciascuno quanto deue.

Per la Rondine nel nido, come sopra, li Egizij intendeano vn'huomo, quando a' suoi figliuoli vguualmente distribuiscè l'heredità. E' patimente vn Principe, quando nel vitto, vestito, e con modi proprij non voglia superare, ma vguagliarsi à quei de' suoi Cittadini. A guisa della Rondine, che mai non raddoppia il cibo, à chi lo habbia vna volta dato, ma vguualmente pasce, e nutrice con vguaglià tutti i suoi rondinini.



Di questa vguaglià talmente ne fù studiofo Adriano Imperatore, che nel suo famigliar vitto volle offeruar quel costume d'Homero, che à nimmo mancaſe il medefimo cibo ordinando ben ſpeſſo, che alla ſua Menſa fuſſero poſti cibi communi, e proprij di pouere perſone per leuar ogni occaſione à quei, che ſeco mangiavano di ſuperbia, ò d'altro ſimile, che dalla delicatezza delle vinande hauèſſero potuto arguire regnare in lui. Che ſapeua molto bene, che per conciliarſi gl'animi de'Popoli niente più giouaua al Principe, che col decoro, e Maieſtà dello Sceptro vnire, e far moſtra con tutti di ſimil vguaglià. Sendo la potenza di ſua natura odiòſa, che moderata come ſopra ſi fa amabile, e benigna. Per queſto Falea Cartagineſe grandiffimo amatore dell'vguaglià ordinò, che nella Città le facultà, e le poſſeſſioni fuſſero vguagli à ciaſcuno de' Cittadini, per leuar l'inuidia, & odio frà di loro, come riſerſe Aritotile nel 2. della Politica al cap. 5. benchè nel fine non l'approui interamente, non comportando i più pregiati, e nobili, di correſſe la medefima fortuna con i vili, e plebei, da nalcere perciò ben ſpeſſo miſe, e brighe frà loro. Ma ſe ſi conſidera rettamente oue ſi cerca l'vguaglià per ſommo bene della Città, ò Republica ne ſegue, che ciò, che eccede detta vguaglià ſia di danno alla detta Città, ò Republica. Onde fù ſtimato, che vn huomo di perfettiſſima Virtù foſſe nociuo per la ſua ſuperiorità, e ſopreſſitenza de gli altri. Che perciò i Greci inuentori d'ogni bel coſtume ciuile, e particolarmente gli Athenieſi ſapendo, che per eſſer nociuo meritaua caſtigo, ma il caſtigare vn huomo per fue troppe virtù, farebbe ſtato vn cōmetter peccato; Perciò ritrouarono vna pena honoreuole conueniente à reprimere il loro giuſto, ò ingiuſto ſoſpetto, che hauèſſero dell' Eccellenza di quel virtuoloſo, e la dima'dato nel Oſtraciſmo. Come ſe alcuno conoſcendoli pieno di molto ſangue, e di gagliardiſſima cōpleſſione ſi ſcemaſſe del cibo, & hauèſſe per vſo di cauarsi del ſangue per non cadere in que'diſtaſi, ne'quali ſogliono cadere molti per la molta robuſtezza di loro forze. Canandoli quaſi da Plutarco, mentre parlando dell' Oſtraciſmo dice, che di queſto come medicamento ſoleua le ruiti i l Popolo à certo tempo ordinato, confinando per X. Anni fuor della Città quel Cittadino, che auanzaua gli altri, ò di gloria, ò di ricchezze, ò di reputatione, per la quale era hauuto per ſoſpetto nella Città. Puenendo di queſta pena ſolo le perſone

Illuſtri. Anzi il medefimo Autore ſoggiungendo dice, che Iperbolo huomo ſclerato cercando di far punire di ſimil pena vno de' tre grandi Cittadini Athenieſi, Feace, Nicia, e Alcibiade, cadde contro ſua natura la pena ſopra il capo di detto Iperbolo inſolente, ſimili generi ignobile, e baſſe ad eſſe punite di ſimil pena, anzi accortiſi eſſer ſtata violata tal pena nella detta perſona leuarono poi via l'vſanza di quella. Fù detta Oſtraciſmo da vna pietraſtanza chiamata Oſtraco ſopra la quale ſcriueuano i Cittadini il nome di quello, a cui voleuano dar bando della Città, e la gettauano in vn luogo della piazza chiuſo di cancelli, il numero delle quali doueua paſſare ſei miſa à vincere il partito. L'Autore ſopradetto nel 2. della Vita d'Alcibiade moſtra detta pena d'Oſtraciſmo non eſſere ſtata ordinata per punire i triſti. Ma per moderare la troppa grandezza altrui, e perciò con altro vocabolo detta Moderatione, fatta à petitione dell'inuidioſi, che per dieci anni non vedeuano preſente quel tale, della cui lontanàza mitigauano alquanto il dolore, che col vederlo giornalmente li ſi accreſceua, e s'internaua malignamente ne gl'animi loro. Il medefimo Aritotile più largamente, e di propoſito trattò di queſta pena nel ſopradetto lib. 2. al cap. 9. dice. *Quapropter à Ciuitatibus, quæ populæ reguntur Oſtracismus reperitur eſt, hæſiquidem ciuitates aequalitatem maxime complectuntur. Itaque qui ſuper excellere videtur vel propter diuitias, vel propter Amicos, vel propter aliquam aliam Ciuilem potentiam extra Ciuitatem relegatur ad Tempus aliquod ordinatum.* Doue ſi vede, che lo approua, ma nõ ſi riſtinge al Tempo, e v'à ſcutando il Conſiglio di Periandro dato à Traſibulo il tagliare le ſpighè maggiori dell'altre. Piacque ad Auguſto queſta ſorte di punitione moderandola con altro nome, e parole, come dice Tacito nel lib. 3. in propoſito di Sillano della famiglia de' Iunij, che hauèua commeſſo adulterio con vna ſua Nipote, alquale non fece altro, che far li intendere, che lo priuaua della ſua Amicitia, per le quali parole, e ſeparatione d'amità, intendendo Sillano eſſerli in vn certo modo accennato l'Eſilio. *Exilium ſibi demonſtrari intellexit,* ſenza metter indugio in mezzo, ſe'l preſe da ſe medefimo, ne prima, che ſotto l'imperio di Tiberio fù reſtituito alla Patria. Molte coſe ſi potrebbero dire, & molte autorità ſi potrebbero addurre, ma per abbreviare i l noſtro ragionamento concluderemo, che ſi vede all'aperta eſſer da tutti amata, & abbracciata

ra questa vguaglià, talmente, che nella natura
stella, ciò benissimo si considera ancora nelle
temperie de' corpi humani, che mentre stanno
vanti, e non alterati da soprapondanza d'hu-

moti, o superiorità eccessiua di vno d'essi, il
corpo si mantiene sano, e perfetto nell'esser suo
con la discreta distribuzione del sangue alle
prossime, & alle più remote parti di essi.

V I G I L A N Z A



DONNA con vn libro nella destra mano,
& nell'altra con vna verga, & vna lucer
na accesa, in terra vi farà vna Grue, che soste-
gna vn sasso col piede.

E' tanto in vso, che si dica vigilante, & su-
gliato vn'huomo di spirito viuace, che se bene
hà preso questo nome della Vigilanza da gli oc-
chi corporali, nondimeno il continuo vso se l'è
quasi conuertito in natura, & fatto suo, però
l'vna, & l'altra vigilanza, & del corpo, & dell'
anima vien d mostrata nella presente figura,
quella dell'animo nel libro, nel quale appren-
dendosi le scienze e si fa l'huomo vigilante, &
desto à tut i gl'incontri della Fortuna, & l'agi-
tatione della mente contemplando, & la verga
sueglia il corpo addormentato, come il libro, &

la contemplatione destano li spiriti sonnolenti:
però del corpo, e dell'animo, s'intende il detto
della Cantica, *Ego dormio, & cor meum vigilat.*

E le Grue insegnano, che si deve star vigilan-
te in guardia di se medesimo, & della propria
vita; perche, come si racconta da molti, quando
vanno insieme per riposarsi sicuramente, si aiu-
tano in questo modo, che tenendo vna di esse vn
sasso col piede raccolto, l'altre fin, che il sasso
non cade, sono sicure di essere custodite per la
vigilanza delle compagne, & cadendo, che non
auuiene se non nel dormire di dette guardie,
che al rumore si destano, & se ne fuggono via.

La Lucerna dimostra, che la vigilanza pro-
priamente s'intende in quel tempo, che è più
conueniente al riposo, & al sonno, però si di-

mandauano da gli antichi Vigilie alcune hore della notte, nellequali i Soldati erano obligati à star vigilanti per sicurezza dell'èsercizio, e tutta la notte si partia in quattro vigilie, come dice Cesare nel primo de' suoi commentarij.

Vigilanza.

Donna vestita di bianco, con vn Gallo, e con vna Lucerna in mano, perche il gallo si desta nell'hore della notte, all'èsercizio del suo canto, ne tralascia mai di obbedire alli oculti ammaestramenti della Natura, così insegna à gl'huomini la vigilanza.

E la Lucetna mostra questo medesimo, vñandosi da noi, accioche le tenebre non sia impedimento all'attioni lodeuoli.

E però si legge, che Demostene interrogato, come haueua fatto à diuentare valente Oratore, rispose di hauere vñato più olio, che vino, intendendo con quello la vigilanza de gli studij, con questo la sonnolenza delle delitie.

Vigilanza.

Donna, che stia in piedi con vn campanello in mano, & con vn Leone vicino in atto di dormire con gli occhi aperti.

La campana è instrumento sacro, & si è ritrovato per destar non menogli animi dal sonno de gli errori con la penitenza, alla quale c'inuita, chiamandoci al tempio, che i corpi dalle piazze, e dalle commodità del dormire.

Il Leone fù presso à gli Egittij inditio di vigilanza, perche, come racconta il Pierio, non apre mai intieramente bene gli occhi, se non quando si addormenta, & però lo figurauano alle porte de' tempj, mostrando, che in Chiesa si deue vegliare con l'animo nell'orationi, se bene il corpo par, che dorma alle attioni del mondo.

Vigilanza per difendersi, & oppugnare altri.

DONNA, che nella destra mano tiene vna serpe, & con la sinistra vn dardo.

V I L E T T A.

DONNA mal vestita, giacendo per terra in luogo fangoso, e brutto; tenendo in mano l'uccello Vpupa, & mostri non hauer ardire d'alzare gli occhi da terra, standole appresso vn Coniglio.

Vile si domanda l'huomo, che si stima meno di quel, che vale, & non ardisce quello, che potrebbe conseguire cō sua lode, senza muouerli à tale opinione di se stesso dalla credenza, che egli habbia di operare con virtù. & però si rappresenta la viltà in vna donna, che giace per terra, & mal vestita, essendo ordinarmente le donne più facili de gli huomini à mancar di a-

nimo nell'attioni d'importanza.

Il vestimento stracciato nota, che in vn vile non vi sia pensiero di addobbare il corpo suo, per dubbio di non poter sostentare quella grauità, e quei costumi, che richiedono i panni, onero per quel detto triuale, che si suol dire.

Audaces fortuna inuat, timidusque repellit.

E non hauendo ardire l'huomo per viltà offerirsi ad imptese grandi, se ne sta fra il fango d'vna sordida vita, senza venir mai à luce, & à cognitione de gli huomini, che lo possono fouenire delle cose necessarie.

L'vpupa si descrive da diuersi auctori per uccello vilissimo, nutrendosi di sterco, & altre sporcitie, per non hauer ardire mettersi à procacciare il cibo con difficoltà.

Il tenere gli occhi bassi dinota poco ardire, come per l'effetto si vede.

Il coniglio è di sua natura vilissimo, come chiaro si fa da molti, che hanno scritta la natura de gli animali.

V I O L E N Z A.

DONNA armata, che al sinistro fianco porti vna scimitarra, nella destra vn basto ne, e con la sinistra tenga vn fauciullo, e lo percuota.

Violenza è la forza, che si adopera contro i meno potenti, e però si dipinge armata all'offesa di vn fauciullo debole, e senza aiuto d'alcuna parte. Così diciamo esser violento il moto della pietra gittata in alto contro al moto dato le dalla natura del fiume, che ascende, & anche altre cose simili, le quali in questi moti poco durano, perche la natura, alla quale l'arte, e la forza finalmente vbidisce, le richiama, e le fa facilmente secondare la propria inclinatione.

V E R G I N I T A.

GIOVANE pallida, & alquanto magra, di bello, & gratiofo aspetto, con vna ghirlanda di fiori in capo, vestita di bianco, & suoni vna cetara, mostrandosi piena d'allegrezza, seguendo vn'Aguello in mezzo d'vn prato.

Si dipinge g' iouane, perche dalla sua giouenità si misura il suo trionfo, & il suo prezzo, per la contraria inclinatione di quell'età.

La pallidezza, & allegrezza sono inditij di digiuno, e di penitenza, e sono due particolari custodi della verginità.

Hà il capo cinto di fiori, perche, come dicono i poeti, la verginità non è altro, che vn fiore, il quale subito, che è colto, perde tutta la gratia, e bellezza. Segue l'Aguello, perche tanto è lodenole la verginità, quanto fe ne va seguendo l'orme di Christo, che fù il vero effe-

pio della verginità, & il vero Agnello, che toglie li peccati del mondo.

Il Prato verde dimostra le delitie della vita lasciuta, la quale comincia, e finisce in herba, per non haueſi in sè frutto alcuno di vera contentezza, ma solo vna semplice apparenza, che poi si secca, & sparisce, laquale è dalla vergini-

tà calcata con animo generoso, e allegro, e però suona la cetera.

Verginità.

Gionanetta, la quale accarezzi con le mani vn'Alicorno, perche, come alcuni scrissero questo animale non si lascia prendere, se non per mano di Vergine.

V I R G I N I T A



VNA bellissima gionanetta, vestita di panno lino bianco, con vna ghirlanda di smeraldi, che le coronì il capo, e che con ambe le mani si cinga con bella gratia vn cintolo di lana bianca.

Lo smeraldo, per quello, che narra Pierio Valeriano lib. 41. è segno di verginità, e fù conſecrato à Venere celeſte, creduta allhora Dea dell'Amor puro, dal quale non poſſono naſcere ſe non puri, candidi eſſetti; perciocche da lei viene quel puro, e ſincero amore, che in tutto è alieno dal congiungimento de' corpi: però lo ſmeraldo da molti, & in particolare da

gli Aſtologi è poſto per ſegno della verginità.

Si dipinge col cintolo nella guiſa, che dicemo, perciocche fù antico coſtume, che le Vergini ſi cingeſſero col cinto, in ſegno di verginità, la quale ſi ſoleua ſciorre dalli ſpoſi la prima ſera, che elle doueano dormire con eſſi, come ſcrive Feſto Pompeo, & à queſto allude Catullo nell'epitalamio di Manlio, & di Giulia coſi dicendo.

*Te ſuū tremulū parens
Inuocat, tibi Virgines
Zonula ſolunt ſinus.*

Il bianco vestimento significa purità, fondamente ne' buoni pensieri verginali, & nelle sante at-

tioni del corpo, che rendono l'anima candida, e bella.

V I R T U A.



DONNA di età di 30. anni, con habito d'oro, e nella destra mano con vno Scettro, nella sinistra con vn libro, e siede sopra vn Leone, con la spada al fianco, & alli pi edì vn'orologio da poluere, e che mostri, che sia calata la metà della poluere.

Virilità, è quella età dell'huomo, che tiene da 35. fino à 50 anni, nella quale, egli fatto capace di ragione, & esperto delle cose, opera come huomo in tutte l'attioni civili, e mecaniche vniuersali, e particolari, e quella è la età, onde esso huomo fa l'habito, che lo conduce à fin di bene, o di male, secondo che egli elegge per gratia diuina, o inclinazione naturale; questa età è principio della declinatione.

Si dipinge con lo Scettro, il Libro, il Leone, & la Spada, per dimostrare, che à questa, che è l'età perfetta dell'huomo, si aspetta di con-

gliare, di risolvere, e di determinare con grandezza d'animo le cose, circa le quali possa hauere luogo in qualche modo la virtù.

V I R T U.

Donna vestita d'oro, piena di maestà, con la destra mano tiene vn'hasta, & con la sinistra vn cornucopia pieno di varij frutti, con vna testudine sotto à i piedi.

Il vestimento d'oro significa il pregio della virtù, che adorna, & nobilita tutto l'huomo.

Tiene l'hasta in mano, perche ella impugna, & abbatte continuamente il vizio, e lo persequita.

Virtù.

Giouanetta alata, & modestamente vestita, sarà coronata di lauro, & in mano terrà

vn ramo di quercia , con vn motto nel lembo della veste, che dica. MEDIO. TVTISIMA.

Disse Silio Italico nel 13. libr. della guerra Cartaginese , che la virtù istessa è conueniente mercede à se medesima, & si conformò con questo detto all'opinione de' Stoici, che diceua no fuor di lei non esser cosa alcuna, che la possa premiare à bastanza, e fu da gli antichi dipinta così, perche come la quercia resiste alli insulti delle tempeste immobile, così la virtù rimane immobile, à tutte le opposizioni de' contra-

rij auuenimenti.

Per significato del lauro, ne seruita quello, che diremo nella seguente figura, che nell'vna, e nell'altra si rappresenta la detta pianta.

Il motto dimostra, che queste attioni, solo sono dipendenti dalla virtù, lequali hanno la loro estremità, che sono, come fosse ouel'huomo, cade, e s'immerge cadendo dal suo dritto sentiero, però disse Orazio .

*Est modus in rebus sunt certi denique fines
Quos ultra citraque nequit consistere rectum.*

V I R T V



VNa giouane bella, & gratiosa con l'ali alle spalle, nella destra mano tenga vn'ha- sta, & con la sinistra vna corona di lauro, e nel petto habbia vn sole.

Si dipinge giouane, perche mai non invecchia, anzi più sempre vien vigorosa, & gagliarda, poiche gl'atti suoi costituiscono gli habitù, & durano quanto la vita de' gli huomini.

Bella si rappresenta, perche la virtù è il mag-

gior ornamento dell'animo.

L'ali dimostrano, che è proprio della virtù, l'alzarsi à volo sopra il commune vso de' gli huomini volgati, per gustare quei diletti, che solamente prouano gl'huomini più virtuosi, à quali, come disse Vergilio, sono alzati fino alle stelle dall'ardente virtù. e diciamo, che s'alza al cielo, che per mezzo della virtù si fa chiaro, perche diuenta simile à Dio, che è l'istessa virtù,

virtù, e bontà.

Il sole dimostra, che come dal cielo illumina esso la terra, così dal cuore la virtù difende le sue potenze regolare à dar il moto, & il vigore à tutto il corpo nostro, che è mondo piccolo, come dissero i Greci, e poi per la virtù s'illumina, scalda, & anugora in maniera, che buona parte de' Filosofi antichi la stimorno bastante à supplire alle soddisfazioni, & a' giusti, che nella vita humana possono desiderarsi, & perche Christo N.S. si dimanda nelle sacre lettere sole di giustizia, intendendo quella giustizia vniuersalissima, che abbraccia tutte le virtù, però si dice, che chi porta esso nel cuore, hà il principal ornamento della vera, e perfetta

ta virtù.

La ghirlanda dell'alloro ne significa, che si come il lauro è sempre verde, & non è mai tocco dal fulmine, così la virtù mostra sempre vigore, e non è mai abbattuta da qualunquie auersario, come anco ne per incendio, ne per naufragio si perde, ne per aduersa fortuna, o forte contraria.

Le si dà l'hasta per segno di maggioranza, la quale da gli antichi per quella era significata.

Dimostra anco la forza, e la potestà, che hà sopra il vizio, il quale sempre dalla virtù è sotto posto, e vinto.

V I R T V.
Nella Medaglia di Lucio Vero.



PER Bellerofonte bellissimo giouane à cavallo del Pegaso, che con vn dardo in mano uccide la Chimera, si rappresenta la virtù.

Per la Chimera allegoricamente, s'intende una certa moltiforme varietà de' vizi, la quale uccide Bellerofonte, il cui nome dall'Etimologia

gia sua vuol dire occisione dei viti, & l'Alciani nelli suoi Emblemi così dice.

Bellerophon ut fortis eques superare Chimaram,

Et Lycij potuit sternere monstra soli,

Sic tu Pegaseis vultus peris aethera pennis,

Consiliisq; animi mostra superba domas.

Mostrano i detti versi, che col consiglio, e con la virtù, si supera la chimera, cioè i superbi mostri de' viti.

Gionane, e bello si dipinge, perciò che bellissima è veramente la virtù, & è proprio suo di attrahere a se gl'animi, & all'uso suo congiungerli.

V I R T V.

Nella Medaglia d'Alessandro.

DONNA bella, armata, & d'aspetto virile, che in vna mano tiene il mondo, & con

l'altra vna lancia. Significando, che la virtù domina tutto il mondo.

Armata si dipinge, perciò che continuamente combatte col vizio.

Si rappresenta d'aspetto virile, perché il suo nome viene (secondo Tiro Livio nel lib. 27. & Valerio Massimo lib. 1. cap. 1.) a *viro vel à viribus*, & mostra la fortezza, che conviene al vir tuoso.

V I R T V.

Nella Medaglia di Domitiano Caleno & in quella di Galba.

SI rappresenta vna donna in guisa d'vn' Amazzone, con la celata, e Parazonio, che è vna spada larga senza punta, & con la lancia, posando il piede sopra vna celata, ouero sopra vn mondo.

V I R T V H E R O I C A .



SI troua in Roma, in Campidoglio una statua di metallo indorata d'Ercole, uestita della spoglia del Leone, con la claua, & con la

sinistra mano tiene tre pomi d'oro portati dagli horti Esperidi, i quali significano le tre virtù heroiche ad Ercole attribuite.

La prima è la moderazione dell'Ira.

La seconda, la temperanza dell'Auaritia.

L'altra, è il generoso sprezzamento delle delizie, e dei piaceri, e però dicefi, che la virtù heroica nell'huomo è, quando la ragione hà talmente sottoposti gli affetti sensitiui, che sia giunta al punto inuisibile de' mezzi uirtuosi, & fatali pura, & illustre, che trapassi l'eccellenza humana, & à gli Angeli si accosti.

V I R T V' H E R O I C A.

Come dipinta dagli antichi, e come si veda nella Medaglia di Gordiano Imperadore.

ER C O L E nudo, appoggiato sopra la sua Claua, con vna pelle di Leone auuilluppata intorno al braccio, come si vede in due bellissime statue nel Palazzo dell'Illustrissimo Signor Cardinale Odoardo Farnese vero amatore delle virtù.

Virtù è propria disposizione, e facultà principale dell'animo in atto, e in pensiero volta al bene sotto il governo della ragione, anzi è la ragione istessa.

Se si dà la pelle di Leone, & s'appoggia alla Claua, per esser ambidue fortissimi, e la virtù piantata con fortissime radici, e con niuna forza si può estirpare, nè muouere di luogo.

Si fa nuda la virtù, come quella, che non cerca ricchezze, ma immortalità gloria, & honore, come si è visto in vn marmo antico, che dice. *Virtus nudo homine contenta est.*

Virtù heroica.

Nella Medaglia d'oro di Massimino.

VN' E R C O L E nudo, che tiene per le corna vn Ceruo, che fù vna delle sue dodici fatiche.

V I R T V' H E R O I C A.

Nella Medaglia di Geta.

PE R la virtù heroica si rappresenta Ercole, che con la destra mano tenga la claua alzata per ammazzare vn Dragone, che si aggira intorno ad vn arbore con i pomi, & al braccio sinistro tiene inuolta la pelle Leonina.

Ciò significa hauer Ercole (inteso per la virtù) posto moderazione alla concupiscenza, intendendosi per il Dragone il piaceuole appetito della libidine.

La spoglia del Leone in Ercole ci dimostra la generosità, & forza dell'animo.

La claua significa la ragione, che regge, & doma l'appetito, perche questa virtù è gran d'eccellenza di Ercole, però gli è attribuita la claua fatta d'vn feruo, & forte arbore, che è il Quercio, il quale dà legno di fermezza, & di forza.

Fingesi la claua nodosa, per le difficoltà, che da ogni parte occorrono, & si offeriscouo à cò loro, che vanno seguitando, e cercando la virtù, e però Ercole essendo in giouenile età, dicefi, che si trouasse in vna solitudine, doue seco de liberando qual sorte di via douesse prendere, o quella della virtù, ouero quella de i piaceri, & hauendo molto bene sopra di ciò considerato, si elesse la via della virtù, quantunque ardua, & di grandissima difficoltà.

V I R T V' D E L L' A N I M O,

E del corpo.

Nella Medaglia di Traiano.

SI rappresenterà Ercole nudo, che con la destra mano tenga la Claua in spalla con bella attitudine, & con la sinistra guidi vn Leone, & vn Cignale congiunti insieme.

Per lo Ercole ignudo con la Claua in spalla, & con la pelle Leonina, si deue intendere l'Idea di tutte le virtù, & per il Leone la magnanimità, e la fortezza dell'animo, come testifica Oro Apollo ne i suoi Ieroglifici, & per il Cignale la virtù corporale; per la robusta fortezza d'esso scriuesi, che Admeto giunse insieme il Leone, & il Porco, volendo per tale compagnia intendere lui hauere accoppiato insieme la virtù dell'animo, & del corpo; di che ren de testimonio il Pierio, doue parla del segno del Leone.

V I R T V' I N S V P E R A B I L E.

D O N N A coperta di bella armatura, nella destra mano terrà l'hasta, & nel braccio sinistro lo scudo, dentro al quale sarà dipinto vn' Elce, per cimiero porterà vna pianta d'alloro minacciata, ma non percossa dal fulmine, con vn motto che dice: *NEC SORTE, NEC FATO.*

La virtù come guerriera, che di continuo col vizio suo inimico combatte, si dipinge armata, & col fulmine, il quale, come racconta Plinio, non può con tutta la sua violenza offendere il lauro, come la virtù non può esser offesa da qual suo flaga accidente disordinato.

L'elce, che è dipinto dentro allo scudo, altro non significa, che virtù ferma, e costante, come questo albero, che hauendo le radici profonde, i rami, e le foglie ampie, verdeggianti, quanto più vien reciso, tanto più germoglia, & prende maggior vigore; anzi quanto più è scosso, & traugiato, tanto più cresce, & con maggior ampiezza spande i rami, però si assomiglia alla virtù, la quale nelle tribulationi, & ne' traugli principalmente si scuopre.

Le si può dipingere à canto ancora vn' Istri
cc

ce, il quale non fa altro preparamento per difender la vita sua, che di ritirarsi in se medesimo, & difenderli con se stesso, come la virtù da se stessa si difende, & in se medesima confida, per superare ageuolmente ogn'incontro di sinistro accidente, & forse, à ciò alludeua Horatio dicendo di nascondersi nella propria virtù.

VITA ATTIVA.

SONO due le strade, che conducono alla felicità, & que' sono diuerfamente seguitate secondo la diuersità, ò delle inclinazioni, ò delle ragioni persuasive, & si significano con nome di vita attina, & contemplatiua, & furo no ambedue approuate da Christo Saluator nostro nella persona di Santa Maria, e di Maria, e se bene questa à quel la, che staua occupata nelle attioni fù preferita, e con tutto ciò ancor quella è degna della sua lode, e de suoi premij,

Si dipinge adunque la vita attina con vn capello grande in testa, & vna zappa in spalla, cò la sinistra mano appoggiata sopra il manico d'vn' Aratro, & appressò con alcuni instrumeti d'agricoltura; perche, essendo l'agricoltura la più necessaria attione, che si faccia per conferuatione dell'huomo con esercizio delle membra, e con distrazione della mente, mantenendosi per ordinario fra gli huomini di villa con l'ingegno offuscato, potranno questi soli instrumeti dimostrare quel tutto, che si appar tiene ad vna indistinta cognitione di quelle cose, alle quali l'industria stimolata dalla necessità, hà diligentemente aperta la via in tanti modi, in quanti si distinguono l'arti, e gl'esercitij manuali.

Michel' Angelo Buonarroti rappresentò per la vita attina alla sepoltura di Giulio Secondo, Lia figlia di Laban, che è vna statua con vno specchio in mano, per la consideratione, che si deuè hauere per le attioni nostre, e nell'altra vna ghirlanda di fiori, per le virtù, che ornano la vita nostra in vita, & doppo la morte la fanno gloriosa.

Vita attina.

Donna con vn Bacinio, e con la Mescirobba in atto di mettere dell'acqua, col motto del Salmo: *Fiducialiter agam, & non timebo*. Questa da vn cenno, che si deuono fare l'attioni con le mani lauate, cioè senza interesse, che imbrattano spesso volte la fama, & confidenza di buon successo per diuina bontà, che Iddio così prospera i successi delle nostre attioni.

VITA BREVE.

DONNA d'aspetto giovanile incoronata di varie, e verdi foglie, porti scolpico nel petto l'Hemerobio picciolo animale volatile, o per dir meglio, contesto tutto il vestimento del detto animale nella man destra tenga vn ramo di rose con questo verso intorno. *VNA DIES APERIT, CONFICIT VNA DIES*. Che fù già motto di Monsignor Federico Cornaro Vescouo di Padoua nelle imprese del Ruscelli: nella mano sinistra il pesce Calamaro, o la Seppia.

E' tanto amico l'huomo della vita (siccome ogn'altro animale) che bene spesso si duole, ch'ella sia breue. Theophrasto morendo, si lamentò della Natura, che haueffe data lunga vita a' Cetuij, & alle Cornacchie, a' quali non importa niente; à gli huomini, che farebbe molto importato, haueffe data così breue vita; l'età de' quali se più lunga potesse essere, potrebbe la vita dell'huomo apprendere perfettamente ogni arte, & ogni eruditione, ma che si muore quando si comincia à conoscerle; à queste parole di Theophrasto riportate da Cicione nel terzo delle Tusculane ripugna Salustio nel principio della guerradi Giugurta, o ne dice; A torto il genere humano si lamenta della sua natura, che sia debile, e breue, ma che più tosto alla natura humana manca l'industria, che la forza, e'l tempo: volendo inserire, che l'huomo hà pur troppo tempo à fare acquisto delle virtù ogni volta, che voglia applicar l'animo, e l'industria sua ad acquistarle; il che vien confermato da Seneca nel libr. della breuità della vita. *Quid dererum natura quarimus? illa se benigne gessit. Vt si scias viui, longa est*. Ma non resta per questo, che la vita humana breue non sia. Torto si bene habbiamo à lamentarcene, perche douemo contentarci del termine prefisso alla nostra vita dal sommo Creatore, che per lo meglio delle sue creature dispone, e prouede il tutto, e da questo istesso che la vita nostra sia breue, & incerta vuole Iddio, che ne cauiamo profitto, accioche siamo apparecchiati alla morte, e procuriamo tanto più in questa vita breue di meritare col continuo esercizio delle buone operationi, per le quali possiamo ottenere in premio la vita eterna. Breue è senza dubbio la vita nostra, il che considerando Zenone disse, lutto ro la vita è breue, ne di nimia cosa habbiamo più carestia, che del tempo. *Nullus rei tanta nos penuria laboramus, quam temporis*. *Re vera*



enim brevis est vita. Enea Silio Piccolomini, che fù vno Secondo Pontefice, allimiglia la vita breue dell'huomo ad vn fogno fugace, attesochè à niuno è certo il giorno seguente, ne altro siamo, che vento, & ombra. *Vita brevis est hominis quasi somnium fugax, nulli crastina dies certa est, nihil enim nisi ventus, & umbra fumus.* A questo detto di Pio II. corrisponde vn morale sonetto di Francesco Copetta mio compatriota, che lo scrisse ad vna sua parente, à cui era morto il fratello, e per consolarla prese materia da vno orologio da poluere, che le mandò dentro vna cassa coperta di lutto.

*Questi, che'l tedio, onde la vita piena,
Temprando vâ con dolce inganno, & arte,
Che l'hore insieme e le fatiche sparte;
Tacito sì, ch'altri le scorge à pena.*

*Con la vèsta conforme à l'alta pena,
Che d'ognintorno hà pie lagrime sparte
Sen vien' à voi per rallentare in parte
Il giusto duol, ch' à lamentar vi mena.*

*Voi come in chiaro specchio, in lui tal' hora
Scorger potrete l'innuifibil volo
Di quel, che passa, e mai non torna in dietro.
E come sia la vita nostra vn' hora,
E nel poluere, & ombra, e sotto il Polo
Ogni humana speranza vn fragil vetro.*

Vn fragil vetro apunto sono le speranze humane e di ciò la vita breue ce ne fa accorti, e c'annonisce, che non fabbrichiamo profondamente li nostri pensieri in bene così caduco, e momentaneo; miseria de gli huomini, che ordiscono nella mente loro lunga tela di mondan desiderij, che imperfetta rimane per la breuità della vita, ne dicono insieme co'l Petrarca.

*Ma'l tempo è breue, e nostra voglia è lunga.
Lunga nostra desideria incerpât vita brevis,
incaustum multaportantur, cum iuxta est, quo
pergitur.* dice S. Gregorio, la vita breue riprende i lunghi nostri desiderij, in danno molte cose si portano, poichè vicino è doue si camina, cioè alla morte. Non mai stenderò più oltre.

in mostrare la breuità della vita, diche testimoniaza ne fanno, non dirò mille dotte carte di Greci, Latini, e Toscani, ma i nostri parenti, & cari amici, de' quali alla giornata in breue tempo priui rimantamo.

La corona di verdi foglie habbiamo data alla nostra figura, simbolo vero della breuità della vita, poiche in breue tempo cademo di questa vita come foglia dall'arbore: et tosto il vigore della vita manca, sicome il color verde nelle foglie che in poco tempo languide, e secche diuentano. Alle foglie Simonide assimigliò la vita nostra in que' versi.

- „ Vnā sententiam optime vir Chius protulit
- „ Quod hominum generatio talis sit, qualis est foliorum,
- „ Hanc paucis homines perceptam auribus
- „ In pectore condunt, nec intelligunt
- „ Quam breue sit iuuentutis ac vita tempus datum
- „ Mortalibus.

L'Hemerobio è vno animaletto volatile maggiore d'vna mosca: hà le ali, e quattro piedi, nasce (sicome dice Plinio lib. xi. cap. 36.) in Ponto, nel fiume Hipane, che circa il Solstizio porta certe bacche di gusci teneri, dalle quali n'effe l'Hemerobio, che può seruire per figura della breuità della vita: poiche muore nel medesimo giorno, che nasce; e noi cominciamo à morire nello stesso giorno, che nascemo; e se bene in quello non moriamo, nondimeno, perche la vita nostra è breue; vita d'un giorno si chiama, così lo chiamò Antifonte. *Vita similis est carceri vnius diei, et totum vita spacium vni diei aequale propemodum dixerim, per quem intuiti lucem posterus deinde vitam trademus.* Et il Petrarca nel trionfo del Tempo.

E quanto posso al fine m'apparecchio,
Pensandol breue viver mio, nel quale
Stammi era vn fanciullo, et hor son vecchio,
Che più d'un giorno è la vita mortale
Nubilo, breue, freddo, e pien di noia
Che può bella parer, ma nulla vale?

E perche la vita è così breue, e corta li Greci la parrigonano al dito al palmo, & al cubito: da Mimnermo Colofonio, e da Giunone dicefi, *cubitalis tempus*, da Diogeniano, *Vita palmarum*, da Alceo Poeta greco, *Dignus est dies*, per significare la breuità della vita, laquale, quando anco à molti anni si distend, nondimeno al fine vna breue hora l'annulla, ciò viene molto bene considerato in vna antica inscriptione, che

si conferua nel Palazzo del Cardinale Cesis con tali versi.

D. M.
Cassius aquidicus iam centum clausit annos
Felices annos tot tulit hora breuis.

P. P.
 Onde il Petrarca nel trionfo della Diuitia disse.

- „ O mente vaga alfin sempre digiuna
- „ A che tanti pensieri? un' hora sgombra
- „ Quel, che'n molti anni à pena si raguna.

L'istesso nel Sonetto.

Rott'è l'alta colonna.
 O nostra vita, ch'è sì bella in vista
 Come perde ageuolmente in vn mattino
 Quel, che'n molti anni à grā pena s'acquista.

Di questa nostra fragile conditione, n'è le rogifico la rosa vltima à nascere doppo tutti gli altri fiori, & è prima à mancare; secondo Atheno lib. 15. *Nonissima rosa post alios nascitur eademque prima deficit*, e con molta conuenienza la vita nostra s'assimiglia alla rosa, che vaga, & gratiola languisce tosto nel medesimo giorno, che nasce come si esplica in quel motto, ch'habbiamo posto intorno alla rosa, che è verso di Vergilio, il quale della rosa così cantò circa la sua bellezza, e fragilità.

- „ Tot species, tantoscq; orius, varioscq; novatus
- „ Vna dies aperit, conficit vna dies.
- „ Conquerimur, natura, breuis quod gratia florum est
- „ Ostentata oculis illico dona rapis.
- „ Quam longa vna dies, etas tam longa rosarum
- „ Quas pubescentes iuncta senectia premit.

Ben fu la rosa alli mesi passati simbolo della breue vita nel Pontificato d'Alessandro Cardinal de' Medici Papa Leone XI ch'è per imprefa portò sempre la rosa con questo motto. SIC FLORVI. Imprefa, che di corpo, e d'anima si conuiene più doppo la morte sua, che in vita, poiche fiori colmo di gratia, e maestà nel Pontificato breuissimo tempo, come la rosa, la sfando al mondo soauissimo odore di se.

La Seppia, & il Calamato detto da' Greci Theutise, da' Latini, Loligo si pongono similmente per figura della vita breue, perche po'ehissimo tempo campano, come riferisce Atheno li. 7. per autorità del Filosofo. *Aristoteles lib. 5. cap. 18 de animalibus Theuti, ac Sepia vitam esse breuem asserit.*

VITA CONTEMPLATIVA.

LA vita contemplatiua si dipingeva da gli antichi donna col viso volto in Cielo cō molta humiltà, & con vn raggio di splendore, che scendendo l'illumina, tenendo la destra mano alta, e stesa, la sinistra bassa, & serrata, con due piccole aleste in capo.

Contemplatione è fruire, e conoscere Dio, imaginando la perfectione, dellaquale consiste in creder bene, cioè nella istessa fede pura, & vna.

L'ali, che tiene in capo, significano l'elevatione dell'intelletto, la quale non lascia abbassare i pensieri alle cose corrotibili, oue s'imbratta bene spesso la nobiltà dell'anima, & la purità delle voglie caste, però si dipinge, che miri al Cielo donde esce lo splendore che l'illumina, perche l'hauer l'anima atta alla contemplatione, è dono particolare di Dio, come affermò David, dicendo: *Domine adiuua me, & medi-*

labor in iustificationibus tuis.

Stà con humiltà, perche Iddio resiste a' superbi, & fa gratia à gli humili.

L'vna mano stesa, & alta, e l'altra serrata, e bassa dimostrarauo la rilassatione della mente ne gli alti pensieri del Cielo, & la parcità intorno alle basse voglie terrene.

VITA CONTEMPLATIVA.

DONNA ignuda, che steda vna mano aperta verso il Cielo, & con l'altra tenga vn libro, nel quale sia scritto il motto tratto dal Salmo. *Mihi inhære Deo bonum est.*

Michel' Angelo, come si è detto della attiuà, fà vna statua di Rachele, sorella di Lia, & figliuola di Laban per la contemplatiua, con le mani giunte, con vn ginocchio piegato, & col volto par che stia leuata in spirito, & ambedue queste statue mettono in mezzo il Moise tan to famoso del già detto sepolcro.

VITA E L'ANIMO.



VNA giouanetta vestita di verde , che con la destra mano tenga con bella gratia vna lucerna accesa .

Si veste di verde , per dimostrare la speranza , che l'huomo hà di longa vita .

Le si dà la lucerna accesa , per significare la vita , nellaquale l'olio infuso per far viuio il lume , ne dimostra quel vital humore , del quale il calor si pasce per dar vita al corpo , il quale mancando , è necessario , che insieme , e' il caldo , e' il corpo s'estingua , & manchi . Di quì è , che appresso Eutipide in molte delle sue Tragedie , quelli , che hanno à passare di questa vita , dicono quelle parole . Dio ti salui ò cara luce , la quale opinione seguitò Plutarco , dicendo , la lucerna essere simile al corpo , che è dell'anima ricettacolo .

V I T A H U M A N A .

DONNA vestita di verde , con vnaghirlà da in capo di sempreniuo , sopra laquale vi sia vna fenice , & nella destra mano terrà vna lira con il plectro , e con la sinistra tiene vna tazza , dando da beuere ad vn fanciullo .

Quello , che da Latini si dice nell'huomo viuere , si dice nell'herbe , & nelle piante Virere , & la medesima proportionè , che è fra le parole , è ancora fra le cose significate da esse , perche non è altro la vita dell'huomo , che vna viridità , che mantiene , & accresce il calore , il moto , & quanto hà in se di bello , e di buono , e la viridità nelle piante , non è altro , che vna vita , la quale mancando , manca il nodrimento , il calore , le fiamme , & la vaghezza , però l'herba , che tiene nel capo quest' imagine , si dimanda sempreniuu , & l'età prospera nell'huomo si chiama viridità , & da Virere parola latina , si sono chiamati gli huomini viri , però si farà non senza proposito inghirlandata di questa herba ,

Quasi il medesimo dimostra il vestimento verde , & come dall' herbe non si attende altro , che la viridità , così nell'huomo non è bene alcuno (parlando humanamente) che si debba anteporre alla virtù istessa .

L'historia , ò fauola , che sia della Fenice , è tanto nota , che non hà bisogno di molte parole , e si prende per la vita lunga , & ancora per l'eternità , rinouando se medesima , come si è detto .

Tiene con la destra mano la lira con il plectro , perche narra Pierio Valeriano nel lib. 47. che per Ieroglifico della lira , per quello s'intendà l'ordine della vita humana , percio-

che essendosi ritrouato da alcuni , che nella lira sieno celebrate sette differenze di voci , hanno da quelle conosciuto , che lo stato della vita humana è dalla medesima varietà continuamente agitato ; percioche la settima settimana il maschio è formato nel ventre ; Sette hore dopo il parto dà manifesti segni della morte , ò della vita , Sette giorni di poi il bellico si stringe , e farsi sodo , Doppo due volte sette dà manifesto segno di vedere , doppo sette volte sette hà la fermezza dello sguardo , e la cognitione : Vediamo poi doppo il settimo mese cominciare à mettere i denti , doppo due volte sette sedere sicuramente , doppo tre volte sette cominciare à formar le parole , doppo quattro volte sette cominciare ad andare , doppo cinque volte sette cominciare à dispiacerli il latte . Poscia dopo sett'anni discacciando i primi denti , nascere più gagliardi , e farsi pieno il suono della voce . Nel secondo settemario nascere i peli nelle parti vergognose , venire la virtù di generare , & incaminarsi alla robustezza virile . Nel terzo apparire la primabarba , e farsi fine di crescere . Nel quarto venire la robustezza , e la pienezza delle membra . Nella quinta essendo , appieno cresciuto le forze , quanto à ciascuno , sono concedute è da Platone determinato il tempo accomodato alle nozze , come si vede nel settimo libro delle leggi . La festa conferua intiere le acquistate , & raccolte forze , & amministra copiosamente il vigore della prouidenza . La settima hà diminutione delle forze , ma vn pieno accrescimento dello intelletto , e della ragione . Onde vogliono i soldati in questa età esser liberati dalla militia , con darloro vna verga , che era detta Rude , & esser messi à consigli , e goneri delle cose publiche , e di quì scrive Horatio à Mecenate , che già egli haueua riceuuta la Rude , percioche haueua già compiti quattro vndici Decembri , come egli di se stesso scrive , cominciua già à camminare per la settima settimana , nell'ottauo settenario si può vedere la perfectione dell'intelletto e della ragione , quale in alcuno possa sperarsi maggiore . Il nono apporta l'humanità , e la mansuetudine . Il decimo per lo più desidera di morire , le quali cose tutte elegantissimamente in versi Elegiaci raccolse Solone , e temprò la sua lira in maniera , che nel settantesimo anno pose il termine del contento , e della sonorità delle voci della vita humana , il quale quando gli huomini hanno trapassato , pare che diuenzano sciocchi , & hora lungi da questa , hora da quella corda vadano errando .

Il fanciullo, che beue, significa, che la vita si mantiene con gli alimenti, e con la disposizione, gli alimenti la nudriscano, e si prendono per la bocca, ouero per la parte superiore, e la disposizione la fa durare, & deue essere in tutto il corpo, come l'età tenera de fanciulli, che crescono, e fa à questo proposito quel, che si è detto della salute.

VITA HVMANA.

DONNA, che si posi co' piedi nel mezzo di una Ruota di sei raggi, laquale stia in piano rotondo, sopra un piedestallo in modo formato, che non pieghi, ne dalla destra, ne dalla sinistra parte, terrà in una mano il Sole, e nell'altra la Luna.

Sono tanti, e tanto i varij casi dell'humana vita, che per la moltitudine, & nelle penne, che scrivono, e ne gl'intelletti stessi, che discorrono, fanno confusione, parendo impossibile arriuare à tanti indiuidui, che con molti vniformi azioni possono generar scienza di se stessi; pur da tutti questi si raccoglie quasi vn'epilogo, che la vita è incerta, volubile, & però si mostrano nella Luna, e nel Sole le cagioni superiori necessarie, e nella ruota gl'inferiori accidentali; & se bene la sorte, ouero la fortuna non hà cosa alcuna fuor de gli auuenimenti stessi, che vengono di rado, & fuor dell'intentione di chi opera, con tutto ciò l'animo nostro per lo più troppo credulo in quello oue si truona interessato, hà dato facilmente luogo di signoria particolare in sè stesso à questa imaginata deità di quelle cose, allequali non sà assegnar la cagione, ne dà alla fortuna o la colpa, o la lode, e diciamo, che la ruota significa gl'auuenimenti, che hanno cagione inferiore e accidentale, cioè di fortuna, la quale con la ruota si dipinge da gli antichi come colei, che riuolgesse à suo piacere li stati, e le grandezze.

VITA IN QUIETA.

LA vita de'mortali esser soggetta ad vna perpetua inouietudine, lo potrà significare la figura di Sisso, il quale secondo le finzioni di molti Poeti, mai cessà di riuolgere verso la cima di vn gran monte vn gran fasso, & da alto tornando à ricadere, nuoua, & perpetua fatica si aggiunge al misero huomo, per ricòdurre di nuouo in cima al monte vn fasso, oue non è bastante di fermarlo, onde Ouidio nel lib. 4. così dice.

Sisso vn graue fasso ogn'hor tormenta.

Il monte è simbolo della vita nostra.

La cima di esso, dinota la quiete, & tranquillità di quella, alla quale ciascuno aspira.

Il fasso è lo studio, e la fatica, che ciascuno prende per poterui arriuare.

Sisso è per quanto narra Gio. Battista Rinaldi ne i suoi Teatri) significatore dell'anima, la quale mentre è qui giù, sempre à qual che quiete aspira, & che à pena essequita, tosto l'altra desidera, percioche altri ne gli honori la vera felicità ripongono, altri nelle ricchezze, chi nella scienza, chi nella sanità, chi nella fama, chi nella nobiltà; la onde è forza, che il nostro desiderio la vera quiete ritroui.

VITA LONGA.

VNA donna di vecchio aspetto, vestita all'antica, e che tenga la destra mano sopra vna Cernua, ch'habbia corni grandissimi cò molti rami sparsi, nella man sinistra vna cornacchia.

Il vestimento all'antica dimostra il tempo passato di molti anni.

Tiene la mano sopra la testa della vecchia Cernua, che hà le corna folte di molti rami, p mostrarcò essa la lunghezza della vita essendo che questo animale è di lunga vita, e ogni anno mette vn ramo secondo alcuni, questo è certo, che più che s'inuvecchia gli s'ingrossano le corna con più bozzi, e punti di cornette, Cam-pa 300. anni, e più. Plinio lib. 8. cap. 32. così dice, *vita ceruus in confesso longa*: e soggiunge, che doppo cento anni ne sono stati presi alcuni con li collari d'oro, postini da Alessandto l'agno coperti dalla pelle cresciuta, il medesimo si riferisce d'Agathoclea Tiranno di Siracusa ch'ammazzò in caccia vn ceruo, che haueua intorno al collo vn collare di bronzo, nel quale viera intagliato questo nome **DIO-MEDE ARTEMIDE**. Abbiamo in historia più fresca, che Carlo Sesto Rè di Francia prese in caccia nella selua Sentiana vn ceruo, che haueua il collo cinto d'vn collare di metallo indorato con tale iscrizione. **HOC CAESAR ME DONAVIT**, da cui n'è dettinato quel detto come proverbio, *Cesaris stū, noli metangerere*; onde il Petrarca anch'egli disse nel sonetto.

Vna candida Cernua sopra l'erba

Nessun mi tocchi, al bel collo d'intorno

Scritto hauea di Diamanti, e di Topazi,

Libera farmi al mio Cesare parue.

Essempi, che dinotano la lunghezza della vita de' cerui: si come lunga è la vita della cornacchia

V I T A L O N G A .



nacchia, da molti auctori latini cognominata Annosa, perche cāpa molt'anni, & però l'habbiamo aggiunta alla mano sinistra di questa figura, la cui età insieme con quella del cerno u'è fatta mentione in quelli eissametri, che si credono di Virgilio, De atatibus animalium. *Ter binos, deciesque nouem superexsit in annos iusta senescantum, quos implet vita virorum. Hos nouies superat viuendo garrula Cornix, Et quater egreditur Cornicis sacula Cernus.* Vedi à Sceleratezza.

V I T T O R I A .

Donna vestita d'oro, nella destra mano tiene vn pomo granato, & nella sinistra vn' elmo, così la descritte Eliodoro.

Perche due cose sono necessàrie per conseguire la vittoria, cioè la forza, & la concordia, questa per ritronar la via, che le si ascòde, q̃lla per aprirla cō animo coraggioso; La forza si mostra nell'elmo, che resiste à colpi, che vanno per offender la testa, & l'ingegni vniti nel

pomo granato, il quale è ristretto con l'vnione de suoi granelli, come gli huomini di valore, restringono in vna sola opinione tutti i pensieri di molti ingegni.

V I T T O R I A D E G L ' A N T I C H I .

DONNA di faccia verginale, & voli per l'aria, con la destra mano tenga vna ghirlanda di lauro, onero di oliuo, & nella sinistra vna palma, con l'Aquila sotto a' piedi, laquale tiene nelle zampe vn ramo pur di palma, & il vestimento si farà di color bianco, con la clamidetta gialla.

Il lauro, l'oliuo, e la palma, furoro da gl' antichi vsati per segno di honore, il quale voleuano dimostrare douersi à coloro, che hauessero riportata vittoria de nemici in beneficio della Patria, e le ragioni sono dette da noi altroue, & sono tanto chiare per se stesse, che non hanno bisogno di essere replicate più d'vna volta.

Si fà in atto di valore, perche tanto è cara la vittoria, quanto significa più manifestamente valore eminentemente, & dominante.

Questo medesimo significa ancora l'Aquila, & però augurando buona fortuna alle loro imprese gli Antichi Imperadori nell'Insegne la spiegavano, & la portavano innanzi, per nudrire la speranza della vittoria ne gli animi de' Soldati.

Il vestimento bianco dimostra, che deve esser la vittoria senza tintura di biasimo d'alcuna sorte, con prudenza di saperla usare dappoi, che si farà conseguita, il che si mostra nel vestimento di giallo.

VITTORIA.

Nella Medaglia di Domitiano.

PER la vittoria si dipinge una donna alata che nella destra tiene un cornucopia, & nella sinistra un ramo di palma.

E qui sono le due sorti di bene, che porta seco la vittoria, cioè la fama, ouero l'honore, & la ricchezza, e l'una, e l'altra per ragione di guerra, si toglie per forza di mano all'inimico.

VITTORIA.

Nella Medaglia di Ottavio.

SI dipinge donna, alata, che sta sopra una base in piedi, con la palma in una mano, & nell'altra con una corona, e due serpenti dall'una, & dall'altra parte, e con un'altra serpe, che giacendo si avvolge intorno à gli altri due, con lettere ASIA RECEPTA, così si vede nella Medaglia di Augusto.

VITTORIA NAVALE,

Nella Medaglia di Vespasiano.

DONNA alata, in piedi sopra un rostro di Naue, nella destra mano tiene una corona, e nella sinistra una palma, con lettere, VICTORIA NAVALIS, ET S. C.

VITTORIA NAVALE,

come dipinta da Romani

QUANDO la vittoria, è sopra una prora dell'inimico, ouero quando stà à canto à un trofeo, doue siano stromenti nauali, come sono Timoni, Anchore, Remi, si chiama vittoria nauale, onde hauendo i Romani hauuto vittoria di quelli di Antio nel fiume del Teuere, tagliorno le prore delli loro Nauilij, & fecero un pulpito nel foro Romano, che chiamotno Rostri, doue orauano le cause, & nelle Medaglie di Vespasiano per la vittoria nauale vi è una colonna rostrata, sì che volendo dipingere la vittoria nauale nell'uno, & nell'altro modo starà bene.

Vittoria nella Medaglia di Tito.

DONNA senza ali, con una palma, & corona di all'oro; In questo modo mostraua Tito non voler, che ella si partisse mai da lui, così la dipinsero anco gli Atheniesi, come raccontò Pauſania nelle sue antichità per la medesima ragione di Tito.

VITTORIA.

Nella Medaglia d'Augusto.

DONNA sopra un globo, con l'ali aperte per volare, con una corona di alloro in una mano, & nell'altra il Labaro Insegna del l'Imperatore, che i Francesi hoggi dicono Cornetta, solita à portarsi innanzi al Principe, quando in persona si truoua alla guerra, come mostrano le lettere, che sono intorno alla Medaglia IMPERATOR CESAR.

VITTORIA.

come dipinta da gli Antichi.

GL'ANTICHI dipinsero la vittoria in forma di Angelo, con l'ali, & bene spesso à sedere sopra le spoglie dei nemici con Trofeo dinanzi al petto con una palma, & uno Scudo, & parole, che dicono VICTORIA AVGVSTI, così l'hà descritta Claudiano, quando dice.

*Ipsa Ducis sacras victoria panderet alas,
Et palma viridis gaudens, & amica Trophæis
Custos Imperij virgo, quæ sola mederis
Vulneribus: nullumq; doces sentire dolorem.*

Et Plinio.

Laborem in victoria nemo sentit.

VITTORIA.

Nella Medaglia di Senno.

DONNA, che siede sopra di un Scudo, & tiene un'elmo in mano, che debbe esser quello del Vincitore.

VITTORIA.

Nella Medaglia di Lucio Vero.

HVOMO con un'elmo in testa, che porta con la destra un'halza, & con la sinistra un trofeo in spalla con le spoglie in segno di Vittoria.

VITTORIA.

Come rappresenta nella Medaglia di Vespasiano.

VNA donna alata, in piedi che scriue entro ad uno scudo, che stà appresso ad una palma, con lettere, che dicono IVDEA CAPTA.

VITTORIA.

Nella Medaglia di Domitiano.

VNA donna alata, che tiene un piede sopra un'elmo, & scriue entro ad uno scudo appo-

do appeso ad vn'arbore, & dall'altra parte dell'arbore ornato d'vn trofeo, vi è vna donna sedente, che hà vna mano sotto le guancie, me-

sta in vista.

Questa medaglia fu battuta in honore di Domitiano, quando pigliò la Germania.

V N I O N E C I V I L E.



DONNA di lieto aspetto, tenga nella mano dritta vn ramo d'oliua, inuolto con ramo di mirto, nella mano sinistra tenga vn pesce detto Scaro.

L'vnione è tutrice della Città, attesoche secondo S. Agostino nel 1. lib. della Città di Dio. cap. 15. La Città non è altro, che vna moltitudine d'huomini concordemente vnita: dato che questa moltitudine d'huomini si disunisca, n'esce dalla disunione l'estermio delle Città: di quanta forza sia l'vnione lo dimostra Scilario Re de gli Scithi, ilquale stando vicino à morte si fece venire intorno ottàta figli, che ha uena, & à ciascuno fece prouare se poteuano rompere vn fascetto di verghe, e niuno potè, Egli solo moribondo ad vna, ad vna le rompe, auuertendoli con tal mezzo, che vniti insieme fariano stati potenti; disuniti, deboli, e senza

forze. *Docens eos, (dice Plutarco ne gli Apotemmi) Iunctos quidem inter se vires habituros; sin vero disiungerentur. & discordia agitantur infirmos fore:* Questo consilio di Scilario dato à i figli per mantenimento del Regno, che à loro lassaua, vale anco alli Cittadini per conseruatione della Republica, e Città loro. L'vnione de' Cittadini alle Città arreca sempre dolcezza, e soauità ne più, ne meno, come vno instrumento di molte corde vnifone, & vn concerto di molte voci ad vn tuono corrispondente, che rende soane, e dolce armonia. Concerto di Scipione Africano riportato da S. Agostino nel 2. lib. della Città di Dio, Cap. 21. *Moderata ratione Ciuitatem consensu dissimillimorum concinere; & qua armonia a musicis dicitur in cantu, eam esse in Ciuitate concordiam artissimum, atq; optimum omni in republica*

D d d d vin-

vinculum incolumitatis.

L'olivo auuolto con il Mirto, è simbolo del piacere, che si prende dall'vnione, & amica pace de' Cittadini, attesochè sono arbori di natura congiunti di scambieuole amore, le radici loro con scambieuoli abbracciamenti s'vniscono, e li rami del Mirto per quelli dell'olivo con grata vnione si spargono, e tengono protezione del frutto dell'oliva, poichè lo ripara dalla gagliarda forza del Sole, e lo difende dall'ingiuria del vento, acciò consegnisca la sua tenerezza, & dolce maturità, si come riferisce Theophrasto nell'historia delle piante lib. 3. cap. 15. Così li Cittadini deueno con amicheuoli abbracciamenti d'amore, e fraterna carità vnirsi, & protegersi tra loro; in tal maniera si conseguisce poi la dolce quiete, e prosperità, non tanto privata, quanto publica.

Lo Scauro pesce, ci esorta anch'esso all'vnioue, allo scambieuole amore, & alla prontezza d'animo in porgere aiuto a gli altri; Notano i,

pesci Scari vniti insieme, e se vno di loro deuorarl'hanno, gl'altri Scari cortono subito à rompere con morfi la lenza, & à quelli, che sono entrati nella rete, porgono loro la coda, alla quale essi co' denti s'appigliano, & scappano fuor della rete: de' quali ne tratta Plutarco; De Solertia Animalium in questo modo. *Alia sunt, quibus cum prudentia coniunctus mutuus amor, societatiue studium declarant. Scarus ubi haurum vorauit, reliqui Scari adfiliunt, & funiculum moribus rumpunt, iisdem suis in rete ilapsis caudas tradunt, mordicusque tenentes alacriter extrahunt.* Con simile scambieuole amore & affetto deueno essere gli animi ciuili tra loro vniti, & pronti non à sommergere altri, ma a leuarli, & liberarli dalla tempesta delle tribolazioni, i quali pietosi officij legano i cuori de' gli huomini, & si vniscono maggiormente gli animi: onde tutto il corpo della Città felicemente prende accrescimento, & vigore, mediante la Ciuile Vnione de' suoi Cittadini.

V O L O N T A'.



VNA giovane mal vestita di rosso, & giallo, haueà l'ali alle spalle, & a' piedi: sarà cieca, sporgendo ambedue le mani auanti vna più dell'altra in atto di voler si appigliate ad alcuna cosa.

La volontà scriuono alcuni, che sia come Regina, la quale sedendo nella più nobil parte dell'huomo, dispensi le leggi sue, secondo gl'auuenimenti, ò fauoreuoli, ò contrarij, che ò riporti il senso, ò persuada la ragione: & quando, ò da questa, ò da quello vien malamente informata, s'inganna uel comandare, & disturba la concordia dell'huomo interiore, la qual si può ancora forse dire ministra dell'intelletto: a cui volentieri si sottemette per fuggire il sospetto di contumace, e de' sentimenti, i quali v'assordano, & accioche non diano occasione di tumulto, & però fu dall'Auttore di questa, come credo, dipinta con vn vestito pouero, se bene Zenofonte, conforme all'altra opinione, la dipinse molto ricca, come diremo poi.

Il color rosso, & giallo, cagionati presso al Sole per l'abbondanza della luce, potranno in questo luogo, secondo quella corrispondenza dimostrar la verità, che è chiarezza, lume, e splendore dell'intelletto.

Si dipinge con l'ali, perche si domanda col nome di volontà, & perche con vn perpetuo volo discorrendo inquieta se stessa per cercar la quiete, laqual non ritrouando, con volo ordinario vicino alla terra, ingagliardisce il suo moto in verso il Cielo, & verso Iddio, & però ancora à i piedi tiene l'ali, che l'aiutano a sminuendo la timidità, e l'audacia.

La cecità le conuiene, perche non vedendo per se stessa cosa alcuna, v'è quasi tentone dietro al senso, se è debole, & ignobile, ò dietro alla ragione, se è gagliarda, e di prezzo.

Volontà.

Donna vestita di cangiante, sarà alata, & con ambe le mani terrà vna palla di varij colori.

Volontà, e potenza, con la quale s'appetisco no le cose conosciute buone, ò con verità, ò con apparenza, e per non essere in lei stabilità, tiene la palla di varij colori, il vestimento di cangiante, & l'ali.

Volontà.

Donna giouane, coronata di corona regale, con l'ali come si è detto, in vna mano terrà vn'Antenna con la vela gonfiata, & nell'altra vn fiore di Elitropio.

Si dipinge coronata di corona regale, per cōformità di quello, che si è detto.

La vela gonfiata mostra, che i venti de' pensieri nostri, quando stimolano la volontà, fanno che la Naue, cioè tutto l'huomo interiore, & esteriore si muoua, & camini, doue ella lo tira.

E lo Elitropio, che si gira sempre col giro del Sole, dà indicio, che l'atto della volontà non può esser giudicato, se non dal bene conosciuto, ilquale necessariamente tira la detta volontà à volere, & à comandare in noi stessi, se bene auuiene alle volte, che ella s'inganni, & che segua vn finto bene in cambio del reale, & perfetto.

V O L U T T A'.

DONNA bella, e lasciua, terrà in mano vna palla con due ali, & camminando per vna strada piena di fiori, & di rose, haueà per argine, come vn precipitio.

Non s'ò si possa con vna sola parola della lingua nostra esprimere bene quello, che i latini dicono con questo nome di voluttà, la quale è vn piacere di poco momento, & che presto passa, però si dipinge bella, & lasciua, & con la palla con l'ali, laquale vola, & si volge, & così con vn sol nome tiene doppia significazione d'vn sol effetto, simile à quello della palla alata.

Questo medesimo dichiara la strada piena di fiori, & il precipitio vicino.

V O R A C I T A'.

DONNA vestita del colore della ruggine, con vna mano fa carezze ad vn Lupo, & l'altra tiene sopra d'vn Struzzo.

La voracità nasce dal sonuerchio piacere, che sente il golofo nel mangiare esquisite viuande, & è priua di quello stesso piacere, che da lei si aspetta, perche attendendo sempre à nuouo gusto di saporite viuande, si affretta à dare ispiditione à quelle, che tiene in bocca, senza gustarle, & così sempre facendo, consuma tutte le cose, & non ne gusta, pur vna, & fa come il Cane, che per troppa voglia di far caccia, fa caccia all'animali, & non l'uccide.

Però si veste del color della ruggine, la quale diuora il ferro, con Lupo appresso, & con lo Struzzo, perche l'vno ingoia li pezzi di ferro, l'altro quello, che hà, tutto consuma in vna volta senza pensare per la necessità del tempo da venire.

V S A N Z A'.

Vedi Consuetudine.

V S V R A'.

DONNA vecchia, macilente, & brutta, terrà sotto il piedemanco vn bacile d'argento, & nella mano il boccale, con alcune catene

D d d d 2 d'oro

d'oro, & cou l'altra mano sporgendola in fuori, inoftri di contare alcune monete piccole, nel che si accenna quello, in che confiste l'vsura, cioè il preſto de denari con certezza di maggior guadagno, che conuiene, & ſenza perigo- lo di perdita; però tiene gli argenti, che ſono di molto prezzo ſtretti ſotto al braccio, & pagati cou poco prezzo, con pregiudizio al ptoſſimo dell'vtile, & à ſè dell'honore, eſſendo queſta forte di gente, come infame condannata dalle leggi di Dio, & da quelle de gl'huomini.

V T I L I T A'.

DONNA veſtita di veſtimento d'oro, in vna mano terrà vn ramo di quercia con le ghiande, & con le frondi, l'altra mano ſtarà poſata ſopra la teſta d'vna pecora, & in capo porterà vna ghirlanda di ſpighes di grano.

Si dimandano vtile coſe, che ſono di molto vſo, per aiuto dell'humana neceſſità, & queſte appartengono, ò al vitto, ò al veſtito, che ci tengono ſecuri dal freddo, & dalla fame, ne quali biſogni, quello, che più ci riueſte, & ci nodiſce con la carne, & con latte proprio. Il medefimo fa l'oro, che ſi tramuta per tutti gli vſi, & per ogni ſorte di vtilità, però ſi manifeſta nel veſtimento.

Et perche il grano è la più vtil coſa, che creaffe Iddio per l'huomo, delle ſue ſpighes ſi corona, & il ramo di quercia con i ſuoi frutti denota queſto medefimo, per hauer ſcampati dalla fame gli huomini ne' primi tempi ſecondo l'opinione de' Poeti, & piaceſſe al Cielo, che non ſi poteſſe dire, che gli ſcampi negl'vltimi noſtri; a tante calamità ſiamo ridotti per colpa de' noſtri errori.

Z E L O.



HVOMO in habito di Sacerdote, che nella destra mano tenga vna sferza, & nella sinistra vna lucerna accesa.

Il Zelo è vn certo amore della religione col quale si desidera, che le cose appartenenti al culto diuino siano essequite con ogni sincerità, prontezza, e diligenza.

A che fare due cose accennate in quest' imagine sono necessarij ssime, cioè insegnare à gl' ignoranti, & correggere, & castigare gl' errori; amendue queste parti adempi Christo Saluato-

re, scacciando quei che faceuano mercato nel Tempio di Gierusalemme, & insegnando per tutto quel giorno in esso la sua dottrina, allungandosi questa, & quello conuenientemente con la lucerna, & co'l flagello, perche doue ci percuote non è chi fani, & oue fa lume non è chi oscuri, in nome del quale dobbiamo pregare, che siano tutte le nostre fatiche cominciate, & finite felicemente. **Laus DEO, & Beata Virgini MARIAE.**

Il Fine della Seconda Parte.



DELL'ICONOLOGIA DEL CAVALIER CESARE RIPA.



P A R T E T E R Z A.

A D O T T I O N E.

M A T R O N A ch'habbia nella sinistra vna Folica , ouero Ossifraga, & la destra al collo d'un Gioiuanne.

L'Adottione secondo alcuni è vn'atto legale per consolatione di coloro che non hanno figlioli , che quasi imita la natura: ma perche si fa l'adottione anco da quelli, che hanno figlioli, semplicemente così potraffi definire. L'Adottione è vn legitimo atto per il quale vno si fa figliolo, che non è, & quasi imita la natura .

Marco Emilio Lepido padre di Lepido Triumuiro, viuenti il figlio adottò Emilio Paolo, che dopò l'adottione Paolo Emilio Lepido si nominò. Claudio Imperatore lassò Britannico suo figliolo legitimo naturale in età florida dice Dione, & vigoroso: se ben patiuu di mal caduco per quanto scriue Suetonio al quale per ragion naturale toccaua l'imperio, & lassò vn figlio Adottiuo, che fu Nerone il qual per ragion civile concorteuu a parte dell'Imperio, ma egli per imperar sicuramente solo fece con vn boccone preparato da locusta donna venefica venire d'improuiso a Britannico al mal caduco della morte.

All'adottione tribuirono i Romani maggior forza che non ha ; come che l'Adottato lassasse la naturale sua consanguinità , & che gli adottati hauessero consanguinità con i figli di quello che Adottaua. Claudio Imperadore nel giorno che si fece figlio Adottiuo Nerone, se lo fece anco genero , como narra Dione, ma fece prima adottare Claudia sua figliola

in vn'altra famiglia della Gente Ottauia , per non parere che dessè per moglie al fratello la sorella. Cornelio spinthere Console Romano desideraua che Cornelio spinthere suo figliolo fusse messo nel Collegio de Pontefici loro gentili, ma perche in detto Collegio vi era Fausto figliolo di Silla , ch'era della medema Gente Cornelia, & la legge prohibiua che non potesse ro essere dui d'vna stessa casata in detto Collegio, fece adottare il suo figliolo nella Gente di Manlio Torquato , & in quel modo osseruare le parole della legge, fù in effetti dissoluta .

Matrona è l'Adottione , perche douendo imitar la natura non può vn minore adottare vno che sia maggior d'età .

Enripide in Menalippe tiene per pazzo vno che non ha figlioli à riceuere in casa sua esterna prole, e gli pare che douerebbe sopportare con pazienza , se Dio non gli ha conceduto figlioli proprij, senza andare à pigliar figli d'altri . *Hic se stultum fateatur , qui cum liberis antea careret , externam prolem adibus suis acceperunt , nam cum liberis procreare Dij, non concesserunt , id pari debet , non incusare numen.* Democrito per lo contrario è di parere, che vn homo douitioso si douerebbe adottare vn figliolo di qualche amico, perche lo può hauere tale, quale lo desidera . Vno che ha generato figlioli bisogna che se li tenghi nella maniera che nati gli sono, ancorche cattiuu e scelerati, ma vno che adotta , dà più buoni si può capar per figlio, il miglior di costumi , & virtù. Onde il Petrarca nelli suoi dialoghi disse. *Adoptio pedis aqua est natura, illa nobilior, hac cautior, illa sine consilio gignentis casu quodam, hac adoptantis*

plantis certo iudicio operatur. Seuero Imperadore si vantaua di lassare dui figlioli Antonini, Bassiano e Geta generati da lui, & che in questo era di miglior conditione di Antonino Pio, che lassò dui figlioli adottati Vero, & Marco Antonini. Ma l'amor paterno lo accecaua, & la speranza lo gabbo, poiche morto lui Bassiano detto Caracalla, fù crudelissimo spargitor di sangue, ammazzò Geta suo fratello con molti Senatori, & volse far vccidere Giulia madre di Geta, perche piangena la morte di suo figliolo, vinto poi dalla di lei bellezza, la prese per moglie, ancorche madre gli fusse senza rispetto della memoria paterna. Geta anco nel tempo che visse fù d'aspri costumi, libidinoso, goioso, & emolo delli viti del fratello, come in Dione si vede; lib. 6. *Filius Seueri Antoninus, & Geta Plantiano pedagogo liberati, capere omnia pro libidine agere, mulieres dedecore afficere, pueros violare, inique colligere pecuniam, gladiatores, atq; aurigas sibi societate deuincere, seque in vicem amulari.* Quindi è che Spartiano li mosse à dire, che quasi nell'un grand'uomo ha lassato dopo se ottimi, & vtili figli simili à se. & che farebbe stato meglio che alcuni fussero morti senza figlioli: ne ciò solo dice per li padri di natura, ma anco di Adottione, come Augusto che lassò Tiberio, & Traiano che lassò Adriano; meglio hauerebbe detto dopo Tiberio di Claudio, che adottò Nerone dui pessimi iniqui Imperadori fatti per Adottione, rispetto à quali Adriano fù ottimo, & generoso Guerriero, che molte vittorie riportò. L'Adottione, che fece Augusto di Tiberio, fù sforzata, si per morte de suoi, si per importunità di Liuia, sua moglie madre di Tiberio, i cui mali costumi ben conobbe Augusto prima che lo riceuesse in Adottione. I fieri costumi di Nerone vogliono alcuni, che nel principio conosciuti non fussero; diede nell'indole sua bon saggio di se, & fece gran profitto nelle arti liberali, si mostrò misericordioso, & clemente quando si tollerasse alla condannatione d'vno sospirando, e dicendo, *utinam, ne scirem litteras*, & quanto ciò diceffe di core lo testifica Seneca suo Maestro nel trattato de clementia, se ben prouò nel la propria vita, che riuscì in Clemente dopo cinque anni del suo Imperio, de quali cinque anni disse Traiano lodatissimo. Imperatore che niuno meglio di lui gouerno l'Imperio, stante ciò farebbe rimasto ciascuno aggabato, & ogni vno l'hauerebbe più che volentieri adottato, ma Claudio non hebbe cura di rimaner aggabato perche l'adottò ad istanza d'Agrip-

pina da lui amata: Se ben bisogna mangiare molti moggi di sale prima che si conosca vno, essendo difficile il conoscere altri, tanto quanto il conoscer se stesso, nulladimeno si è veduto, che per l'ordinario gli Imperatori nelle adottioni hanno fatto bona elezione: bona fù l'elezione di Cesare, che adottò Augusto, bona fù quella di Nerva, che adottò Traiano, bona fù quella di Traiano, se ben non piace à Spartiano, che adottò Adriano, bona fù quella di Adriano, che adottò Lucio Ceionio commodus vero, che fù di bello aspetto & regia presenza, ornato di bone lettere, & d'alta eloquenza, in perfettione d'animo non hebbe, ma debile complessione di corpo notissima ad Adriano, che di lui disse.

Offendent terris hunc tantum fata, neq; ultra Esse sinent. Et quando morì si dolse dicendo, ci semo appoggiati ad vn muro caduco, & habbiamo perduto quattro milla sestertij dati al Popolo, & à Soldati nell'allegrezza, dell'adottione; tre altre adottioni che seguitano fatte dall'istesso Adriano, & d'ordine suo furono parimenti bone. Marco Antonino Pio, & M. Aurelio Imperatori dignissimi, & vero figlio del sudetto Ceionio, che trionfò nel medemo carro con M. Aurelio suo fratello adottiuo. Altre adottioni successe dopo, recar potriamo di felice elezione, ma perche niuna auanza l'adottione fatta in persona d'Antonino Pio, & di M. Aurelio non passeremo più oltre, & verremo d'esplicare il sentimento che resta nella figura.

La Folicia alcuni dicono sia di color folco di fuligine, altri che biancheggi, altri sia l'istessa che l'Erodio, & à questo contribuiscono cose naturali di quella; ma se la folicia ha vn ciuffo ricciuto in testa, come vole Plinio lib. xi. cap. 37. & se l'Erodio è quello che dal volgo si chiama Falcone, come dice Bartolomeo Anglico, non possono essere i medesimi Augelli, perche il Falcone non ha ciuffo ricciuto in testa, & tanto manco se la folicia è aquatica, è stà intorno al mare, & stagni amplissimi, come ad Aristotele, & ad altri piace. la confusione procede da varie cause, vna è che molti augelli di rapina vanno sotto nome generico d'Aquile, Falcone, Sparauteri, Astorri, Auoltori maggiori, & minori, ma in isperie sono diuersi; vegga si Aristotele, Plinio, Alberto Magno, & Olac Magno, & perche più augelli cadeno sotto vn stesso genere, anniene che gli Autori equiuochino alle volte, & scrivino vn nome per vialtro, la seconda è che i Traduttori da greco à latino spesso volte non traducono il proprio, & gent-

significate nome, come auuertisce Adrian Turnebo apunto sopra la Folica lib. 25. cap. 13. oue dice: *Erodias a Cicerone Folica*, à *Marone Mergus vertitur*. & nel lib. 19. cap. 22. quello che da Arato chiamasi Erodio, da Virgilio si traduce Mergo, & da Cicerone Folica: ne è mierauglia perche la Folica secondo Alberto Magno è del genere de Merghi, o Smerghi che dir vogliamo, & Aristotele la nomina in compagnia del Mergo lib. 8. cap. 3. *Gavia alba*, & *Folica*; *Mergus & Rupes viciantur apud mare*; la terza è perche alcuni di questi augelli, che si comprendono sotto vn genere medemo, hanno tal volta qualche medema natura, & qualche simiglianza di colore, & di fattezze tra loro, laonde occorre che gli Autori pigliano vno per vn'altro, & ciò nella Folica si manifesta, la quale per autorità d'Alberto Magno è negra, & aquatile, si rallegra della tempesta, & allhora scherza, è nota nel mare; non si parte da luoghi doue nasce, nel suo nido tiene continuamente gran prouisione d'alimenti, & è tanto libetale che ne fa parte ad estranei augelli. Quella ch'hoggidì chiamasi in Roma Folica augello aquatile è di colore negro, che tira vn poco al bigio, hà il becco negro, & parimenti li piedi, come l'anatrella, con quelle pellette tra vn dito, e l'altro, & hà la testa negra senza ciuffo, & senza cresta ricciuta.

L'Ossifraga spetie d'Aquila è ancor essa bigia di color ceneritio, figurata dal Mattiolo sopra Dioscoride. Aristotele libro 8. cap. 3. dice che è di color di cenere che biancheggia, berettin chiaro, & che è più grande dell'Aquila, ma non però della Gnesia aquila della festa forte, la quale secondo Aristotele lib. 9. cap. 32. è maggior d'ogni altra Aquila, & della Ossifraga, la quale da alcuni Autori Greci, & dal Mattiolo chiamasi in greco *φειν*. parola che nell'Odissea terza d'Homero non lungi dal fine Aquila si traduce, volendo lui significare la pietrezza, con la quale si partì Minerva parlato ch'ebbe.

Sic certe locuta abiit castis oculis Minerva φειν Aquile similis.

Gli osseruatori di lingua greca espongono, che si chiami anco la Folica, & l'Ossifraga con questa voce *φειν*.

Il Cardinale S. Pietro Damiano, che quì in Faenza riposa, vuole ancor esso nel lib. 2. ep. 18. che la folica da Greci sia detta *φειν*. & le attribuisce la medema natura che da Plinio lib. 10. cap. 3. & da Aristotele lib. 9. cap. 34. & lib. 6. c. 6. vien data all'Ossifraga, & è che riceue con

benignità il pollo scacciato dall'Aquila come suo figlio adottiuo, & come suo naturale clementemente nutrisce tra suoi proprij parti. *Et hoc modo quem Aquila crudeliter paterne fecit heredem intus exortem, ita sibi quasi maternapieratis intuitu suis adoptauit filius coheredem.* Per tal pietosa natura la Folica, ouero Ossifraga è attissimo simbolo dell'adottione, la quale appresso gli Antichi Romani era molto in vso, siccome anco l'alimentare figli d'altri, che ne meno erano in tutela, ne in adottione, ma erano tenuti come figli proprij, e dauano à quelli il medesimo nome gentilizio della casata loro, come si vede nelle iscritioni stampate da Smetio, tra quali vi è questa notabile ad Aurelia Rufina.

AVR. RVFINAE
ALVMNAE. PIENTISS
ET. INCOMPARABILI
QVAE. VIXIT. ANN. XXVII
M. X. D. I I
FIDE COGNITA
MEMOR. OBSEQVIL. EIVS
AVRELIA. SOTERIA
PIETATIS. PLENA. P

Questa pietà non s'usa hoggidì per le case, appena s'alimentano i figli proprij: ma in quelli tempi si stendeva tant'oltre che lassauano heredi i loro Alunni, si come apparisce in vn'altra iscritione tronata già nella Pieuca della Brusada Villa di Faenza.

MARIA I. POL
MARIVS. PRIM
MARIA. MA
XIMINA. AL
VMNI. ET. HER. P

I figli Adottiuu con molto più ragione de gli Alunni pigliauano il nome gentilizio della casata di coloro, che li adottauano, da quali in essa erano ricciuti: però la figura dell'Adottione tiene la destra al collo del giouane adottato, essendo l'abbracciamento segno d'accoglienza, & riceuimento. Dione lib. 46. ci auertisce, che chi era adottato, pigliaua noua nominatione da chi adottaua, ma riservaua qualch'vno de nomi, che prima portaua, formato alquanto in altra maniera; come Caio Ottauio che fù Augusto adottato da Caio Giulio Cesare si chiamò Caio Giulio Ottauiano, e Tiberio Claudio Nerone adottato da Ottauiano si chiamò

chiamò Tiberio Giulio Claudiano, il quale fu anco per testamento lassato figlio adottivo & herede da Marco Callio Senatore; ma per quãto racconta Suetonio, s'astenne di pigliare il suo nome perche Gallio fu della parte contraria d'Augusto; altrimenti si sarebbe nominato Tiberio Giulio Gallio Claudiano. Altri figli adottivi non solo pigliavano il nome gentilizio di chi li adottava, ma anco il prenome & cognome. I dui figliuoli maggiori di Paolo Emilio vno adottato da Fabio Massimo, & l'altro da Scipione Africano buttorno il nome gentilizio, & cognome paterno. Il primo si chiamò Fabio Massimo. Il Secondo Cornelio Scipione: Marco Bruto adottato da Quinto Cepione si chiamò Quinto Cepione, & Publio Scipione adottato da Q. Metello, si chiamò Q. Metello Scipione. Ma infiniti pigliavano solo il nome gentilizio di quelli che li adottavano, & ritenevano il loro naturale anteposendo à quello l'adottivo. Albia Terentia madre d'Orhone Imperatore della quale Suetonio cap. primo era figlia di Terentio adottata da Albio: nelle iscrizioni dello Smetio trouasi. *Caius Iulius Pomponius Pudens Seuerianus*, era di casa Pomponia paterna, adottato da vno di casa Giulia, fù prefetto di Roma. Vn'altro Prefetto di Roma Marco Cassio Hortensio Paulino nato di casa Hortensia, adottato da vno di Casa Cassia. Così Quinto Cassio Domitio Palombo nei tempi di Adriano Imperatore nato di casa Domitia adottato da vno di casa Cassia, & Caio Ceionio Rufio Volusiano Console l'anno del Signore 314. fù di casa Rufia adottato da vno di casa Ceionia. Altri mettevano il cognome del padre adottivo innanzi al suo cognome lassando i nomi gentilij. Marco Vlpio Traiano adottato da Marco Cocceio Nerua si chiamò Nerua Traiano. Publio Elio Adriano adottato da M. Vlpio Traiano si chiamò Traiano Adriano. Altri lassando il nome gentilizio paterno preponevano il gentilizio adottivo al proprio cognome: Il sudetto Lucio Ceionio Commodo Vero adottato da Adriano Imperatore ch'era della gente Elia, si chiamò Lucio Elio Vero, se ben nella memoria sua conservata nella Mole Adriana vi man a il cognome Vero, fù egli il primo Cesare ad essere sepolto in detta mole Adriana ne gli Orti di Domitia sopra il Teuere, ch'hoggi di Castello di S. Angelo s'appella Pigliavano ancora quanti nomi hauevano quelli che li adottavano, tanto nomi paterni quanto adottivi. Marco Aurelio Imperatore Filosofo era di casa Annia sua

paterna, & si chiamò dalla natività Marco Annio Vero, adottato dal Bisauo materno si nominò Lucio Catilio Annio Senero; a lottato poi da M. Antonino Pio, ch'era della gente Aurelia da canto paterno, & della gente Elia per adozione fatta da Adriano Imperatore, Marco Elio, Aurelio Antonino s'appellò. Ond'è che Vero Imperatore figlio del sudetto Ceionio adottato da Antonino Pio, per ordine d'Adriano, si troua nominato con varij nomi ch'ebbe M. Antonino suo Padre adottivo, & con altri che ebbe Marco Aurelio Filosofo suo fratello adottivo: per le quali medeme nominationi, Historici principali hanno errato & preso vno per vn'altro, come Eutropio trattando d'Antonino Vero Imperatore, gli dà il prenome di Marco in vece di Lucio, & dice che d'origine paterna deriuaua da Numa Pompilio, & di materna da Saletino Rè, che da Faenza deriuaua dall'antica famiglia Vera, si come prouasi nella figura di Romagna: da poi Eutropio il prenome Lucio in vece di Marco ad Annio Antonino Filosofo Imperatore al quale appartiene l'Origine de sudetti Rè secondo Giulio Capitolino. Che Vero Imperatore fusse nominato con varij nomi communi à Marco Antonino Pio, & a Marco Aurelio Filosofo Imperatori, si raccoglie da Giulio Capitolino, che lo chiama Elio Vero, perche suo padre naturale essendo Cesare, si chiamò Elio, & Elio si chiamò Antonino Pio suo padre adottivo: foggiaua poi che M. Aurelio Filosofo Imperatore, quasi padre desse à Vero nome di Vero Imperatore, & d'Antonino. De nomi che da Spartiano al Padre d'Elio Cesare, a Vero Imperatore so'amente si deneno i dui vltimi, non ad Elio Cesare, ne a suo Padre. Le parole di Spartiano sono queste ragionando d'Elio Cesare. *Huic Pater Ceionius Commodus fuit, quem alij Verum, alij Lucium Aurelium, multi Annium prodiderunt.* Lucio Ceionio Commodo Vero si chiamò l'Auo & il Padre di Vero Imperatore, & Vero stesso dalla natività, ma niuno de suoi maggiori fù chiamato Aurelio, ne Annio, quali due nomi conuegono a lui solo. Aurelio perche fù adottato da Marco Antonino Pio di casa Aurelia. Annio perche M. Aurelio Filosofo Imperatore di casa Annia tenne Vero Imperatore come figlio adottivo. Spartiano poi stesso lo chiama Lucio Ceionio Commodo Vero figlio di Antonino, perche Antonino Imperatore lo fece suo figlio adottivo.

Adozione da Medaglie.

DVE figure togate che si congiungono le mani destre. per la concordia di dui di famiglie diuerse congiunti in vna, passando il figlio adottiuo nella famiglia di chi adotta. è medaglia d'argento d'Adriano Imperatore, adottato da Traiano con tale inscrizione.

IMP. CAES. TRAIAN. HADRIAN. OPT. P. F. AVG. GERM. DAC. PART. HIC. DIVI. TRAIAN. AVG. P. M. TR. P. COS. P. P. ADOPTIO.

La medema inscrizione vedesi in altra medaglia con vna figura in piedi con le mani alzate, & con la parola . P I E T A S . perche il fa- re vn figliuolo adottiuo è atto di Pietà, ricono-

sce dunque in questa medaglia Adriano Imperatore il beneficio della sua adozione dalla Pietà di Traiano che lo adottò. le sudette mani congiunte sono simbolo della concordia, & la concordia, si come anco la Pietà è simbolo dell'adozione, ciò si scorge nella medaglia di Paolo Emilio Lepido adottato dal Padre di Marco Lepido Triumuiro, nel cui riuerso vi è vna testa della concordia velata così esposta da Fulvio Orsini. *Pro Adoptionis symbolo concordiam, & Pietatem in antiquis denariis positas esse saepe animaduertimus. Paullus autem Lepidus adoptatus à Patre M. Lepidi Triumui-ri fuit, & ex AEmilio Paulo, Paullus AEmilius Lepidus dictus est.*

A T T I O N E V I R T V O S A .



HVOMO d'età virile; di bellissimo aspetto, & che le parti tutte del corpo sieno corrispondente à d'vna proportionata bellezza, Hauerà circondato il capo da chiari, & risplendenti raggi simili à quelli d'Apollo, co-

m'anchoda vna ghirlanda d'Amaranto, sarà armato, & sopra all'armatura porterà il manto detto paludamento, che sia d'oro con la destra mano terrà vn hasta rotta, & il rimanente di essa dalla parte del ferro, si vedrà nella testa.

d'un bruttissimo, & spauentevole serpente che sia in terra morto, & con la sinistra con bellissima gratia vn libro, & sotto à vn de piedi, al quale parerà all'accorto Pittore terrà vna testa di Morto, Molte sono l'attioni humane, ma io intendo di rapresentare la virtuosa, & particolarmente quella delle lettere, & dell'arme, le quali, & l'vna, & l'altra fa l'huomo famoso & immortale.

Si rapresenta d'età virile, percioche tra l'altra età essendo questa in somma perfectione (come narra Arist. lib. 2. Rettor.) facilmente con essa si viene alla vera cognitione, & operatione della virtù, Il bellissimo aspetto corrispondente à tutte le parti del corpo con proportionata bellezza ne dimostra che la giocondità che appare nell'aspetto dell'huomo bello, sia inditio nella beltà simile à quello che si vede di fuori; *Cratior est pulcro vincens e corpore virtus*, dice Vergilio nel 5. delle Eneide, & Arist. nel 1. dell'Etica.

Exteriora indicant interiora, onde necessariamente ne segue, che anco l'attioni sieno belle, & virtuose, i chiari, & risplendenti raggi, che li circondano il capo, ne deuotano, che si come il Sole risplende in tutte le parti, oue egli gira, così l'attion virtuosa fa che l'huomo sia chiaro, & risplendente, oue la fama sua vola con la sonora tromba, *sed famam extendere facit, hoc virtutis opus* dice Verg. nel decimo Eneide si li cinge il capo con la ghirlanda d'Amaranto percioche questo fiore non perde mai il suo viuudo, & natio colore, & colto si conserva, & non infradidice mai anzi quantunq; secco bagnato con acqua riuiene nel suo primiero stato & se ne fa ghirlande nell'inuerno, Plinio lib. 21. cap. 8. simile è la natura dell'huomo virtuoso percioche non solo degenera, dalle bellissime qualità sue, ma separata l'anima dal corpo, le sue chiarissime attioni, restano, & si consecruano à perpetua memoria con quella suprema bellezza, & glorioso Nome, che sia possibile maggiore.

Si rapresenta armato, & con la destra mano tenghi l'hasta rotta, nella guisa, che habbiamo detto per diuotare, che il virtuoso con l'attioni sue è sempre contrario, & combatte continuamente con il vizio suo perpetuo nimico, che per tal segno dimostriamo il spauentevole serpente morto, & passato dall'asta; & però con tal dimostratione facciamo chiaro, che non basta il volere alla perfectione della virtù, se non si mette in executione, onde Cicerone 1. de off. *Hominiis virtus in actione consistit*, & Sene-

ca de Ven. Virtus non recipit sordidum amorem.

Il manto detto paludamento d'oro significa, che l'attione virtuosa è difficile operarsi da chi viene ad vso d'Artefice, & à persone meccaniche.

Tiene con la sinistra mano con bellissima gratia, essendo che l'effettatio si delle lettere, come dell'arme per essere, & l'vno, & l'altro principal di tutti fa l'huomo illustre, & famoso. Onde il Petrarca nel Sonetto 84.

..... Il Nostro Hadio è quello
Che fa per fama gl'huomini immortali
Et nel Capitolo terzo della fama
Ches'acquista ben pregio altro che d'arma.

Tiene sotto il piedi la testa di morto per di mostrare, che l'attion virtuosa sempre viue, & mentre dureranno i secoli & le scritte viuerà eternamente: onde Plauto SOLA VIRTUS. EXPERS. SEPVLCHRI.

CONVERSATIONE.

HVOMO, ma giouane, allegro, & ridente, vestito di pempola apparenza, il cui vestimento sarà di color verde, haurà cinto il capo d'vna ghirlanda d'alloro, terrà con la sinistra mano vn caduceo, ma in cambio delle serpe vi saranno con bellissimi riuolgimenti vn ramo di mirto, & vn di pomo granato ambidui fioriti, & per l'alette in cima, vi sarà vna lingua humana, terà la persona alquanto chiana, & vna gamba tirata indietro in dimostratione di voler far riuerenza, & il braccio destro steso, aperto in atto di voler abbracciare, & ricevere altrui, & con la mano terrà vna Cartella, nella quale ve sia vn motto che dich. VEH SOLI.

Conuersatione, è vso domestico tra gl'amici, & persone che si conoscono, & amano per cagioni honeste, & dilettuoli, & però dicci che non è cosa più grata & soaue alla vita, che vna dolce conuersatione, & però dice vn sanio, *Conuersatio est hominum societas, & grata consuetudo qua mediante inuicem animi recreantur*.

Se dipinge in persona d'huomo, & non di Donna percioche non solo conuienti più all'huomo la conuersatione che alla donna, ma anco perche particolarmente all'eimologia della voce huomo nella lingua Greca che dice *homin*, secondo il parere di alcuni Doti scrittori significa insieme, & però non si può essere vero huomo senza conuersatione, essendo che chi



non conuerfa non ha fperienza, ne giuditio, & quasi fi può dire senza intelletto, & però dice Arist. nel 1. Politica l'huomo che viue solo ò glie più d'huomo, ò glie bestia. *Qui in comuni societate viuere nequit, aut Deus est, aut bestia.* Si raprefenta giouane effendo che Arist. nel 2. della Rettorica dice che i giouani fono più amatori degl'amici, & de compagni che alcuno di niſſuna altra età, e perche fi diletmano di viuere inſieme, effendo che non giudicano coſa alcuna ſecondo l'vtile, & penſono, che i loro amici ſieno della medefima natura.

Se dimoſtra allegro, ridente, & veſtito di color verde, percioche ſi come nell'herbe, ne gl'arbori, ne prati, nelle montagne non ſi può vedere coſa più lieta, ne più giata alla viſta di queſto colore, il quale per la vaghezza, & giocondità ſua muoue ſino gl'vccellerti per allegrezza à cantare più foauemente: Coſi la conuerſatione con ogni affetto maggiore muoue gl'amici altrui all'allegrezze, & conuengono all'

vſo honeſto, & virtuſo, che per tal ſignificato habbiamo data la ghirianda d'alloro à queſta figura, effendo che noi intendiamo di raprefentare la conuerſatione virtuſa, & laſſare indiſparte la vitioſa, come quella che ſi debbe con ogni induſtria odiare, & fuggire effendo alla abomineuole, & pernicioſa & percio Arist. in Economia *Non debet homo ſana mentis vbiusque conuerſari, & Seneca epiſt. 7. Cum illis conuerſari debes, qui te meliorem facturi ſint.*

Il ramo della mortella, & del pomo granato. ambidui fioriti con bei rinolgimenti intrecciati inſieme, ſignificano che nella conuerſatione conuiene, che ve ſia vnione, & vera amicitia, & che ambi le parti rendano di ſe ſcambienolmente boniſſimo odore & pigliare inſieme dalle dette piante, effendo che (come racconta Pietro Valeriano nel lib. cinquantacinqueſimo) tra di loro ſi amano tanto, che quantunque poſti lontanietti l'vna dall'altra radice, ſi vanno à trouare, & ſi auuiciciano inſieme à confuſione di
chi

chi fugge la conuersatione, i quali si può dire che sieno della perfida natura di Timone Filosofo, il quale fù molto celebre per l'odio che à tutti gl'huomini portaua, era suo amico Apemanto della medesima natura, & stando vna volta insieme à tauola, & dicendo Apemanto che quello era vn bel conuito, poiche era tra lor dua, rispose Timore che sarebbe stato assai più bello, quando esso non vi fosse stato presente.

La lingua posta sopra alle dette piante, significa che la natura ha dato la favella all'huomo, non già perche seco medesimo parli, ma perche sene serui con altri in esprimere l'affetto dell'animo nostro, con qual mezzo uengono gl'huomini ad amarsi, & congiungerli fra di loro.

Il tenere la persona alquanto china, & vna delle gambe in guisa di far riuerenza, & il braccio destro steso, aperto, & in atto di voler abbracciare, & ricuere altrui, e per dimostrare ch'alla conuersatione conuiene qualità di creanze, & buoni costumi & con benignità, & cortesia con ogni riuerenza abbracciare, & ricuere chi è degno della vera, & virtuosa conuersatione.

Il motto che tiene cō la destra mano, che dice VEH SO LI, è detto di Salamone nel prouerbij la dichiarazione del quale, è che guai è quello che è solo; & però debbiamo con molta consideratione cercare d'vnirsi dicendo il Salmo 133. *Ecce quàm bonum, & quàm iocundum habitare fratres in unum.*

C O N V E R S I O N E .



VNA bellissima Donna di età virile, sarà ignuda, ma da vn candido, & sottilissimo velo ricoperta, terrà ad arma collo vna Cinta

di color verde, nella quale vi sia scritto.
IN TE DOMINE SPERA VI.
& non solo per terra faranno veste di grandif-
fimo

fi no pregio, & stima, Collane d'oro, perle, & altre ricchezze, ma anco i biondi, & intrecciati capelli, che dal capo si è tagliati, si che mostri d'essere senza le treccie.

Starà con il capo alto, & con li occhi riuolti al Cielo, nel quale vi si veda vn chiaro, & risplendente raggio, & versando copiosissime lagrime, tenghi le mani incrociati: l'vna nell'altra, mostrando segno di grandissimo dolore, & sotto li piedi vi sarà vn Hydra con fieri riuolgimenti, & inatto di mettere per terra questa figura.

Bella si dipinge perche, si come è brutto, & atomiuole chi stà in peccato mortale, così all'incontro è di suprema bellezza, chi è lontano da quello, & si conuerte à Dio,

Si rappresenta d'età virile percioche racconta Arist. nel 2. lib. della Ret. à questa età ha tutti quei beni; che nella giouinezza, & nella vecchiezza stanno separati, & di tutti l'ecceffo, & di tutti i defecti, che si ritrouano nell'altre età, in questa di loro ci si troua il mezzo, & conueniente, si che per questa causa potiamo dire, che in quest'età v'è la vera cognitione di fuggire il male, & seguitare il bene, & à questo proposito si potrebbe applicare quel detto, che IN MEDIO CONSISTIT VIRTUS.

Si dipinge, che sia nuda, ma però ricoperta dal candido, & sottilissimo velo per dimostrare, che la Conuersione hà da essere candida, pura, & spogliata da tutti li affetti, & passioni mondane. Il motto, che è la Cinta, che dice In te Domine speraui; significano queste parole, che chi veramente si conuerte à Dio fa fermo proponimento di non si partire mai più da lui per lo peccato, & perciò spera in lui nascendo tal speranza dal credere d'essere in gratia di Sua Diuina Maestà, si che crescendo nell'anima questa credenza, cresce insieme la speranza mediante il desiderio di goder Dio.

I suouissimi vestimenti, le collane, & la diuersità delle ricchissime gioie che sono per terra ne fanno fede, che chi si conuerte à Dio sprezza le pompe, le ricchezze, & la vanità di questo mondo, Onde S. Bernardo sopra la Cantica. Sermone 26. *Ornatum corporis sancti contemnit solum animam decorem querentes.*

I Biondi, & intrecciati capelli tagliati & gitati per terra, per la dichiarazione di esse ce ne seruitemo di quello perche dice Pierio Valeriano lib. 3. nel quale narra i Capelli significa i pensieri, si che chi si conuerte, conuiene, che scacci, & rimoua i pensieri cattiu; i quali se non si tolgano, ò suellino accecano la mente, ò

qualche altro graue impedimento apportano alla buona intentione di conuertirsi; & sopra di ciò Cassiad. sup. psal. così dice. *Quocumque tempore non cogitaueris Deum, puta, te illius tempus perdidisse.*

Tiene il Capo alto, & rimira il Cielo, percio che conuiene prima à noi di volgerci al Signor Dio con fede, per ricuere da S. D. M. la gratia, se bene l'vna, & l'altra egli dà per sua misericordia, & non per li meriti nostri.

Fides est donum Dei, dice S. Paulo, & *Gratiam & gloriam dabit.* Dominus dice il Salmo, il qual significato lo rappresentamo con il chiaro, & risplendente raggio, come habbiamo detto di sopra.

Le copiosissime lacrime che versa da gl'occhi significano penitenza, & contritione come narra Curcio lib. 3. *lacrima penitentia sunt indices.* Et le mani incrociate l'vna, nell'altra con la demonstratione del dolore, denotano il dolore interno che sente l'huomo conuertito à Dio d'hauer offeso S. D. M. l'Hydra che tiene sotto li piedi nella gaisa che dicemmo, ne dimostra che conuiene sprezzare, & conculcare il peccato; il quale con grandissima difficoltà si vince, & mette à terra percioche fa grandissima resistenza à quelli, quali che conuertiti caminano per lor via della salute, che perciò rappresentamol'Hydra con fieri riuolgimenti, & in atto di metter per terra detta figura.

Attolica iacent, aurumq; comae;

Et leuis hac tantum fescia mmbra tegat
Et modo iam menti sedeat sententia nostri,

Quae vela exornat pectoris alba mei.

Hydra vel hac pedibus iaceat supposita, diuis

Ne illius periant pectora nostra dolis.

Cuncta tenenda modo sunt hac de sede suprema
Luminibus pateant lumina clara meis.

D I G I V N O.

HV O M O d'età consistente, sarà pallido, & magro, vestito all'antica, & di color bianco, & adarma collo porterà vn panno di color verde, Haurà la bocca cinta da vna binda, & il viso riualto al Cielo, Terrà il braccio destro steso, & la palma della mano aperta in mezzo della quale ve sia vn fescia detto Cefalo con vn motto in vna cartella con be' lissimi giri raccolta che dichi P A V C O. V E S C O R & sotto il braccio sinistro vn lepore con gl'occhi aperti, & in oltre con li piedi cōculcherà vn Cocolillo che reghi la bocca aperta.

Se dipinge dell'età sopradetta per essere ella in somma perfectione per digiunare, & perciò



ciò dicano tutte le somme, che li giouani fino alli 21. anno, non sono tenuti à digiunare, essendo che non sopportono così facilmente il digiuno, percioche habbino assai calore quale viene à consumare molto alimento come afferma Hippocrite. 1. afor. afor. 14.

*Qui crescunt plurimum habent calidi
Innati plurimo igitur egent alimento,
Alioqui corpus consumitur.*

Et per far mentione dell'età simile, habbiamo d'auuertire, che non basta d'esser vecchio per non digiunare, percioche essendo di buona complessione, conuiene che la coscienza operi molto in lui, acciò non caschi nel vizio della gola, come ne dimostra benissimo il Nauarra nella sua somma.

L'essere pallido, & magro ne dimostrano l'operationi, & gl'affetti propri del digiuno, quali sono in tutto contrarij alla Crapula, & alla gola, che fanno l'huomo grasso, & corpulento, onde Galeno de sanitare tuenda lib. 2. cap. 2. fo-

pra di ciò così dice.

Inedia durum siccumque effecit corpus:

Il vestimento all'antica ne dimostra che il digiuno; antichissimo percioche sino nella legge vecchia se digiunaua con grandissima astinenza, & per maggior consideratione il Signor Dio che è somma perfettione digiunò anch'egli, come chiaro si legge nelle sacre lettere.

Si rappresenta detto vestimento che sia di color bianco per significare che il digiuno per essere in somma perfettione, conuiene che sia candido, & puro, & senza macchia alcuna, percioche non solo conuiene d'astenersi da cibi, ma da viti ancora come benissimo ne fa fede Christo super Gen. 1. hom. 58. *Ieiunium est abstinentia à cibis, & à vitijs.*

Il panno che porta ad arma collo di color verde significa speranza, la quale è proprio del digiuno di sperare in Dio per la salute, Come canta il Regio Profeta nel Salmo. 145. *Nolite confidere in principibus, neq; in filiis hominum*

in quibus non est salus, & ne i proverbij 28. *Qui sperat in domino saluabitur* la benda che gli vela la bocca, dimostra che digiuna, ò vero fa q. alche altra opera bona, conviene di tacere conforme all' Euangelio che per bocca della verità non può mentire che dice *Cum ieiunatis nolite tamen canere*.

Tiene il capo alto, & rimira il Cielo per significare gl' effetti, & l' operationi del digiuno, l' quale fa che le potentie dell' anima non sieno offuscate dall' elationi, & fumi de' cibi, ma che s'inalzano con purità de' spiriti alla contemplatione della grandezza dell' eterno Dio, & à questo propolito S. Agutino ne sermone del digiuno *ieiunium purgat mentem, subleuat sensum, carnem spiritui subijcit, cor facit contritum, & humiliatum, concupiscentia nebula disperdit, libidinum ardores extinguit. Castitatis vero lumen ascendit*.

Il pesce Cefalo che t'ene nella destra mano nella gugia ch' habbiamo detto, narra Pierio Valeriano lib. trentesimo, essere il Ieroglifico del digiuno per esser detto pesce di tal natura, essendo che più si nutrice del suo humore

che d'altro cibo, che ciò dichiara il motto che dice PAVCA VESCOR.

Tiene sotto il braccio sinistro il lepre perciò che i sacerdoti dell' Egitto significauano per questo animale la vigilanza, essendo che egli tiene gl'occhi aperti mentre che dorme, & per ciò intendeano la vigilanza di vno che mostrando di dormire non resta però di vedere con gl'occhi della mente quello che fa mestiero per beneficio suo, sì che essendo l'interne operationi del digiuno per sua natura vigilante resta con l'intelletto purificato alla contemplatione delle cose diuine, che questo è il suo fine.

Per dichiarazione del Cocodrillo che tiene sotto alli piedi ne seruiremo dell' autorità d'oro Appolene la quale è che volendo gl' Egizij significare vn huomo che sempre magni & che sia intento con ogni cura alla Crapula, & alla Gola, dipingeano vn Cocodrillo con la bocca aperta, onde essendo il digiuno in tutto contrario, & nemico alla Crapula, & alla Gola con l'operationi dell'astinenza sua conculca questo pessimo, & scelerato vizio.

D I S C R E T I O N E.



DONNA d'età, & d'aspetto matronale hauerà la veste d'oro, & il manto di colore paonazzo, terrà il capo alquanto chino dalla banda sinistra, & il braccio sinistro raccolto in alto, & la mano aperta in atto d'hauer compassione altrui, terrà con la mano destra il regolo lesbio di piombo, & appresso vi sarà vn Camello à giacere su le ginocchia.

Si rappresenta d'età, & di aspetto matronale perche nell'età perfetta è il giuditio, & la discretione, & però S. Bernardo parlando della discretione di essa, così dice *Mater virtutum*.

L'habito d'oro, & il manto paonazzo non solo ne significa la prudenza, & la grauità, ma la retta ragione circa la verità delle cose giuste che si trouano nell'huomo buono, & discreto onde S. Thom. 3. sint. dist. 33. q. 1. art. 5. *Discretio pertinet ad prudentiam, & est genetrix, custos, moderatrixque virtutum*.

Tiene il capo alquanto chino dalla parte sinistra, & il braccio sinistro raccolto in alto, & la mano aperta in atto di hauer compassione altrui perche Aristotile nel 6. dell'Etica dice, che il discreto facilmente s'accomoda in hauer compassione à chi erra, & condona giuditiosamente certe imperfectione humane à coloro ne quali si trouano; Tiene con la destra mano il regolo lesbio di piombo, per dimostrare che l'huomo discreto offerua con ogni diligenza l'equità non altrimenti di quello che mostra l'opera di detto stromento, il quale soleuano adoperare i Lesbij à misurare le fabbriche loro fatte à pietre abugne le quali spianauano solo di sopra, & di sotto, & per esser detto regolo di piombo si piega secondo l'altezza, & bassezza delle pietre, ma però non esce mai dal dritto, Così la retta discretione si piega all'imperfectione humana, ma però non esce mai dal dritto della Giustitia, essendo ella fondata con giuditio, & accompagnata come habbiamo detto dal l'Equità di cui quanto più può è vera esecutrice Arist. nel 5. dell'etica.

Gli si dipinge à Canto il Camello nella guisa che habbiamo detto per dimostrare la discreta natura di detto animale, essendo che non porta maggior peso di quello che le sue forze com portano. & perciò à immitatione di questo animale l'huomo che è ragioneuole deue discretamente operare bene, perche tutto quello che farà con discretione è virtù, all'incontro tutto quello che farà senza discretione è vizio, come benissimo dice Isidoro lib. 6. de sinod. *Quid quid boni cum discretione feceris virtus*

Est qui quid sine discretione gesserit vitium Est, virtus enim indiscreta pro vitio deputatur.

DOCILITA'.

DONNA giouanetta vestita semplicemente di bianco, starà con ambi le braccia aperte in atto di abbracciare qualsiuoglia cosa, che se gli rappresenti auanti, cō dimostrazione piegheuole, & d'inchinarsi altrui, & al petto per gioiello harà vn specchio; Harà il capo adorno da vaga, e bella acconciatura, sopra la quale vi sarà con bella gratia vn Tarochino spectie di Papagallo, ouero vna Gazza, & sotto li piedi vn Porco.

La Docilità come dice Leonicensio, fù detta Anchenia, & altro non è che vna celerità di mente, & vna pronta intelligentia delle cose propostoli, & Aristotele libro primo posteriorum cap. vltimo vuole che sia vna facilità, & prontezza della discorsua, & da lui è chiamata solertia, perspicacità, & sottigliezza d'ingegno, il qual ingegno come dice Galeno libro artis medicinalis cap. 12. e causato dal ceruello di sustantia tenue, si come la grossezza d'ingegno da sustantia crassa di esso; & per tanto la docilità si dipinge giouanetta, perche ne i giouani la sustanza del ceruello è più molle per causa della natura humidità, & per questa ragione dice Argenterio commento secondo super artem medicalem. *Prompti, & faciles sunt pueri ad discendum; inepti vero, & difficiles senes*, che auene à punto come alle piante, che quanto più sono giouanette, meglio si piegano, & prendono qual si voglia buona drittura. In oltre si dipinge giouane perche la giouentù, ha li spiriti più mobili, e più viuaci, come eleuati dal sangue più caldo, & sottile, come anco perche è più atta al necessario esercizio delle cose imparate. Onde l'istesso Argenterio nel luoco citato riduce le cause della docilità à quattro capi; la prima è l'humidità, & mollietè del ceruello come habbiamo detto, la seconda è la struttura e compositione di esso. Onde Galeno dice, *mente lesi sunt, qui aut parui sunt, aut magno capite*; la terza, gli humori, & gli spiriti; & è anco confirmata da Aristotele 2. de partibus animalium cap. 4. dicendo, *ea animalia sunt sensibus nobiliora, quae sanguine tenuiori, & sinceriori constant*; la quarta l'esercizio. Vfus optimus discendi, docendi magister dice l'istesso autore; Oltre che Gal. de Placitis Hipocratis, & Platonis diffusamente dichiara esserli necessario l'esercizio.

Il vestimento semplice, & bianco con la dimostrazione pieghevole, & di chinarsi altrui, ne denota che la docilità è facile ad apprendere qual si voglia materia e disciplina, sia litterale, o mechanica.

Tiene ambo le braccia in atto di abbracciare qual si voglia cosa per significare la prontezza non solo di ricevere quello che gli viene rappresentato dall'intelletto, ma anco da chi gli propone qualsivoglia cosa. Porta al petto lo specchio, peche si come il specchio riceue l'immagine di tutte le cose: così il docile riceue tutte le scientie. Onde Argenterio nel luogo citato dice. *Cerebrum non aliter suscipit, quam oculi colores, & speculum rerum imagines.*

La vaga acconciatura del capo ne dimostra la bellezza dell'intelletto, & forza della memoria, perche secondo Quintiliano lib. 1. institutionum oratoriarum cap. iiii. li tegni di docilità, & d'ingegno sono dui: la memoria, & l'imitatione, ma la memoria ha dui virtù secondo l'istesso, il facilmente apprendere, & il forte ritenere, della prima parla Aristotele dicendo *molles carne ad recipiendum aptissimi sunt*, & della seconda quando dice ne i Problemi melancolici *plurimum sunt ingeniosi quibus cerebrum est crassarum partium, & frigida siccaq; temperatura*. Onde in confirmatione di ciò dice Auicenna lib. primo sen. prima *virtus attratrix indiget humiditate, retentrix autem siccitate.*

Tiene in capo con bella gratia il Tarochino ouero Gazza, perche questi uccelli sono docilissimi nel imitare le parole, & la voce humana; onde del Tarochino Monsignor della Casa così dice.

„ Vago augelletto delle verdi piume.

„ Che pellegrino il parlar nostro apprende.

Et delle Gazze Plinio lib. 10. dice che fauelano più spedito, dilettandosi delle parole, che imparano, & con diligenza si esercitano per bene esprimere la fauella humana Et che questa imitatione sia necessaria alla Docilità lo dice chiaramente Quintiliano nel loco citato con queste parole. *Is quoque est docilis natura sic, ut ea qua didicit effugiat, & quel che seguita.*

Tiene sotto li piedi il Porco per dimostrare di dispregiare, & cōculcare il suo cōtrario. On de Pier. Val. nel lib. 9. narra che li Antichi hāno voluto che il porco sia il Ieroglifico dell'Indocilità: Come anco appressò li fisonomisti la froe di porco, cioe breue, pelosa, con i capelli riuolti in sti, e chiarissimo segno d'indocilità, & grossezza d'ingegno, essendo detto animale

più d'ogni altro ignorante, indocile, & insensato.

E S E R C I T I O.

H V O M O ma di età giouenile, vestito d'habito socciuto, & di varij colori, le braccia sieno ignude, in capo terrà vn horologio, & con la destra mano vn cerchio d'oro, & con la sinistra vn volume oue sia scritto ENCI CLO PAEDIA; alla cintola terrà vna Corona della Madonna, o vero quella del Signore, & à ciascun de piedi hauerà vn aletta, dalla parte destra per terra vi faranno varij sorte d'arme, & dalla sinistra diuersi strumenti di agri coltura, che sieno Instrti, & risplendenti, & mostrino d'essere esercitati nell'operationi loro.

Esercizio è quella fatica attuale, che prende l'huomo per arrivare alla perfettione della sua professione, nella quale è difficile senza l'esercizio, ancorche la natura l'inclini, & la Dottrina l'aiuti. Arist. soleua dire. *Ad parandam sapientiam tria potissimum necessaria esse. Naturam, Dottrinam, & exercitationem, Exercitatio enim nisi natura, & doctrina accedat, nil solidæ eruditionis auriat*, Ciò riferisce Laetio lib. 5. cap. 1.

Gionane si dipinge percioche la giouentù re sista più al esercizio, & alla fatica di qual si voglia altra età, se bene non douemo lassare indisperte & l'età virile, l'esercizio della quale è di consideratione per essere nella perfettione, con la quale virtuosamente può esercitare cose graue, & ne Gouerni la varietà di colori del vestimento dimostra la diuersità de gl'esercitij, & le braccia ignude la prontezza nel esercitare.

L'horologio, che tiene in capo significa, che si come l'esercizio delle diuersità delle ruote di esso ne distinguano il tempo, & l'hore, così l'esercizio nostro mentale fa che possiamo condurre il nostro intelletto ad estinguere, & conoscere il vero, il che non potendo farsi il desio di sapere sarebbe in danno nell'huomo, come ben niissimo dice Dante nel 4. del Parad.

*Io veggio bene che già mai si satia
Vostro intelletto, se l' ver non lo illustra
Di fuor dal qual nissun vero si spatia
Posasi in esso come fera illustra
Tosto che giouo l'ha.e giunger pollo
Se non ciascun desio sarebbe frustra,*

Et vn bello ingegno anch'egli sopra di ciò così dice.



*Tra le fatiche, onde gl'humani affetti
Per diuerse cagion cercan quietarsi,
L'esercitio mental' imperio tiene,
Con questo al Ciel tra più Diuini oggetti
Può l'huom si basso al primo vero alfarsi
Et contemplando vnirsi al sommo ben*

Il cerchio d'oro, che tiene con la destra mano ne significa la perfectione, essendo fra le matematiche figura, & forma perfetta. si come è similmente la materia, che è l'oro fra li altri metalli, onde con ragione si pone detto cerchio in mano del esercitio, essendo ch'egli riduce in somma perfectione tutte le cose.

Il volume, che ha nella sinistra mano con la parola Enciclopedia, significa il giro di tutte le scientie, done che l'esercitio, si delle lettere; come dell'arme. che in dimostrazione habbiamo posto al lato destro di questa figura, & denota, che l'vna, & l'altra professione fa l'huomo Illustre & Immortale.

Tiene alla Ciutola la Corona del Signore

ò della Santissima Madre di esso per dimostrare l'esercitio spirituale, il quale se bene li exercitij spirituali son molti; non dimeno noi pigliamo vna parte per il tutto, che il tutto ci conduce nella via, & luogho di saluatione. QVONIAM VITA, HOMINVM EX RELIGIONE CONSISTIT, dice la sacra scrittura.

Tiene à ciascun piede vna Aletra, & non due per dimostrare, che l'esercitio ha da essere con termine, & non violento, essendo che da esso se ne cava vtilità grandissima, per cioche si come l'otio fa che l'huomo sia negligente, pigro, & che le forze dell'animo insieme con il corpo vengono meno, così all'incontro l'esercitio moderato rende fortezza, & finirà come dice Arnaldo de Villa noua de regione sanit. cap. 3. *Exercitium temperatum sanitatem causat, & conseruat, caloremq; naturalem confortat* & quel che più importa Arist. 5. Met. *Exercitium est causa sanitatis, & vero.*

La diuersità delli strumenti di Agricoltura, che li mettiamo dalla parte sinistra, che sono lustrati, & non rugginosi, dimostrano l'esercizio, & la fatica che con essi strumenti si fa il lauro rare, & coltiuare la terra, & le piante; Onde mediante detto esercizio si raccoglie il viuet per il genere humano, onde sopra ciò in pro-

uer. 12. *Qui operatur terram suam, satiabitur panibus*; molto si potrebbe dire sopra di questo uobil soggetto, essendo ch'abbraccia infinite ationi, ma per non mettere confusione in esso, lasceremo di dirne altro, parendoci d'hauer mes- so tutte le cose più principali.

E S P E R I E N Z A.



DONNA vecchia vestita d'oro, terrà con la destra mano vna bachetta intorno alla quale vi sia inuolta con bei giri vna Cartella, oue sia scritto RERVM MAGISTRA; & con la sinistra vn quadrato geometrico, dalla parte destra in terra sarà vn vaso di foco con ardentissime fiamme, & dalla sinistra vna pietra di paragone con la dimostrazione che sia stata toccherà con oro, & altri metalli.

Vecchia si rappresenta, atteso che con il tempo non solo si viene in cognitione, ma si fa esperienza del tutto, come ben dimostra Ouidio lib. sexto Metamorph. oue dica.

Seris venit usu ab annis.

& Manilio lib. primo Astron.

*Per varios usus artem experientia fecit exper-
plo monstrante viam.*

& Aristotele nel 6 Ethica.

Multitudo temporis facit experientiam.

Si veste d'oro percioche si come l'oro è il maggior pregio, & stima di tutti i metalli, così l'Esperienza è di tutte le scienze. Tiene con la destra mano la bachetta nella guisa che habbiamo detto, per dimostrare, che l'Esperienza è dominatrice, & maestra di tutte le cose. Arist. lib. primo Metaph. *Experientia est cognitio singula-*

gularium, ars vero universalium.

Il quadrato geometrico è istrumento Matematico, con il quale si fa certissima proua, & esperienza per trouare l'altezze, profondità, & distanze per le diuisioni de gradi, & moltiplicazione de numeri che si ritrouano in detto strumento.

Vi si mette alato il fuoco, perciocche con esso si fanno diuerse proue, & infinite esperienze come dice Isidoro nel lib. delle Ethimologic. & lo riferisce il Boccaccio nel duodecimo libro della Genealogia, de gli Dei dicendo che senza il fuoco alcuna sorte di metallo non si può gittare, né lanorare, non è quasi cosa alcuna, che col fuoco non sia composta, con esso

si compone il vetro, l'oro, l'argento, il piombo, il rame, il ferro, il bronzo, & le medicine, col fuoco il ferro si genera, & doma, col fuoco l'oro si fa perfetto, col fuoco abbrugiati i sassi, muri si congiungono, il fuoco cocendo i sassi neri, gli fa venire bianchi, i legui bianchi, abbrugiando, manda in poluere, & ne fa neri carboni, di legna dure, cose frali, di cose putride, ne fa di odorose, slega, le cose strette, & le sciolte vnise, molifica le dure, & le dure rende molli, molte cose sopra di ciò si potrebbe dire, ma per non essere tedioso, tralasso, & attenderemo breuemente à dichiarare la pietra di paragone, la quale altro non vuol dire, che proua, & esperienza per il vero saggio che dà d'ogni metallo.

F E B R E.



DONNA di età giouenile, con faccia macilente, & estennata, con capelli negri, tenghi la bocca aperta dalla quale eschi vn vapore spiritoso, cinta di fiamme di fuoco, sarà vestita di quattro colori, cioè dall'attaccatura del

collo sino alla cintura di color citrino, ò giallo, dalla cintura sino all'ombelico sarà bianco, tutto il rimanente dalla veste sarà rosso, & il lembo sarà di negro, harà sopra il capo vna tonda, a piedi vi sarà vn Leone à giacere ma-
lauc-

lanconico, & affitto, terrà vna mano appoggiata al petto dalla banda del core, & con l'altra vna catena da Schiaui, con il motto.

MEMBRA CUNCTA FATISCUNT.

La febre da Greci fù chiamata πυρ cioè fuoco così Latini han preso la sua ethimologia dal no me februs, che altro non significa che vna grã ebullitione, & eccesso di calore, onde Gal. trà le altre molte definitioni nel primo dell'Aforismi 16. & in l'introductionis siue medici, dice *febris est mutatio innati caloris in igneam naturam* cioè in vn eccesso di calidità, & siccità, & questo occorre per cinque cause benissimo apportate da esso nel primo lib. de differentiis febrium cap. 3. la prima è il moto superfluo, ò violento la seconda è la putredine delli humori, la terza è la vicinanza d'altro calore, la quarta è il trattenimento dell'evacuatione del proprio calore, la quinta, e l'admissione di qualche sustanza ò sia nutrimento, ò medicamento.

La febre è di 3. sorte secondo le tre sustanze del corpo humano, la prima e l'ephimera ò vero diaria fondata nelli spiriti, la seconda putrida, ouero humorale causata dalli humori il più delle volte putrefatti, la terza ethica, fondata nelle parti carnosè e solide del corpo, come esplica Galeno in molti luoghi, & spetialmente lib. de marcone cap. 7. & libro primo de febribus differentiis, & per esplicare detta figura.

Si dipinge d'età giouenile, per essere la giouentù molto più soggetta alla febre, hauendo essa maggior copia di calore, il quale per le cause sopradette facilmente viene a crescere più dell'ordinario, dal quale eccesso si genera la febre. come dice il citato Autore in Hippocratis prefagia lib. 3. *Iuuenes vehementius febris citant, quod biliosa caliditas natura sint*, l'istesso afferma Hippocrate nell'Aforismo 20. del 3. libro, & l'erniclio lib. 4. cap. 1. la facciamacilente, & estenuata, ci dimostra la febre Ethica, quale prima consuma la propria humidità delle parti carnosè, della quale si nutriscono, & di poi arriua alla propria carne, & consuma la propria sustanza di essa come benissimo dice l'istesso Autore nel lib. ij. Meth. medendi cap. ij.

Il tener la bocca aperta significa la necessità della respiratione puentamēto, & infrescamēto del rinchiuso calore; il fumo spirituosò che da quella esce oltre che ci dimostra la febre Ephimera, che come habbiamo detto e fondata sopra i spiriti, quali altro non sono che la più pura, & sottile parte del sangue, che ordinariamente si rinchiede dentro le vene pulsatili, quali chiamam artenies; ci dimostra anco l'evacu-

tione delle fuligini putredinosè, che sempre si generano dalli putridi humori.

Sarà cinta di fiamme di fuoco per dimostrare la propria essentia della febre, che à guisa di fuoco riscalda talmente, che non pare si possa sentir calor maggiore come habbiamo detto di sopra.

Li quattro colori della veste denotano la febre putrida, causata dalli quattro humori; però il giallo significa l'humor colerico, quale causa la febre terzana, peche se detto humore si putrefa nelle vene grandi, & vicino al core si fa la febre terzana continua se nelle vene picciole, & lontani si fa la intermitteute, & per essere il detto humore il più leggiero & sottile di tutti, si è fatto la veste nelle parti di sopra di detto colore; il color bianco nel secondo loco significa l'humor flegmatico, quale fa la febre quotidiana nel modo sopradetto, la parte maggiore della veste di color rosso significa il sangue, quale è in maggior copia delli altri humori, & fa la febre sinocha ò vero sincho, la quale ò allafisce l'huomo gagliardamente, & va sempre scaldando fino al fine, & queste li Greci le chiamarono *παρὰ μαρτίχας*, ò vero che sempre stanno nel istesso vigore fino al fine, & le dissero *ἀγαστήρας*, ò vero ò *εὐσθότυνα*: come dice Galeno 2. de crisis. cap. 6. la febre causata dal sangue sempre continua, & per questa causa si chiama sinocha à continuo fernore, come dice l'istesso de diff. feb. 2. cap. 2.

Il fine della veste negro significa l'humor melancolico, quale con la sua grossezza, & per essere faccia del sangue sempre tira alle parte più basse; & da questo si genera la quarrana, & per essere in manco copia delli altri accende la febre ogni quattro giorni, la Luna sopra il capo, di ora che il moto febrile tutto dipende dalla Luna, perche si come la Luna si muoue in sette à sette giorni dal nouilunio al primo quarto, che i Greci chiamano *πρὸ τοῦ σ*, & da esso ad plenilunio, & così di mano in mano, così anco tutti i moti critici nella febre si fanno da sette in sette giorni, anzi che il prencipe della Medicina 3. de diebus decretorijs cap. 8. Lo dice chiaramente, che la ragione de i giorni critici non dipende altramente dal numero de giorni ma dalla Luna mentre dice. *Neque enim septimi vel quarti numerus crisis auctor est; sed quod Luna inuoluante, & terrena immutata, motuum quoque circuitus ad hos Principes numeros venire contingat, merito in ipsis tanquam statim alterationum tempora inueniunt*: Inoltre non solo il critico procede per il numero settenario come

come si è detto, ma il quaternione ancora che auanti il settimo viene ad essere il quarto, & auanti il 14. viene ad essere l'vndecimo ci dimostra ancora quello che deue accadere in detti giorni, come dice Hipocrite nell'i Afonismi & Gal. 1. *de die decretorijs cap. 2. Septenarius quartus est index;* & di più *Cum enim accurate acutos morbos obseruassemus, quantum diem septimi esse indicem ex sua natura deprehendimus.* Non altrimenti à punto che il quarto giorno della Luna ci dimostra la qualità di tutta la lunatione come dice il Dottissimo Arato in certi suoi versi citati da Galeno.

Non unum deprehensa die tibi signa loquuntur. Sed qua signa nono dederit nox tertia motu, Quartane, sustollit medios dum cinthia vultus Durabunt cælo

Si dipinge la Luna tonda perche nel plenilunio auengono senpre mutationi più che nelli altri tempi.

Il Leone colco, & malinconico ci si dipinge perche Pierio Valeriano nel 1. lib. dice che il Leone continuamente habbi la febre, & à lui acconsentiscono molti altri scrittori, se bene e da credere che l'habbia di quando in quando per la sua gran calidità, perche se di continuo hauesse quel distemperamento, non si potrebbe chiamar febre, ma farebbe la propria natura del Leone; di più tra i dodici segni del Zodiaco il segnò del Leone di Ariete e sagittario sono da tutti li astrologi nominati Orientali, Masculini, & ignei cioè caldi, & secchi, la quale calidità, & siccità costituisce l'essenza della febre come habbiamo detto di sopra, & per esser Leone nel mezzo di questi con ragione si può giudicare il più efficace nelle dette qualità; afferma no di più tutti li astrologi che il Leone habbi dominio, & aspetto sopra il core, quale è principale sede della febre, & per questo disse Auicenna *febris est calor extraneus accensus in corde.*

La mano appoggiata al petto nel modo detto non solo significa la sede principale della febre come dicemmo, ma anco la dilatatione delle arterie, & constrictione per euentare il calore, che da Medici è chiamata fistole, & diastole, quale nel tempo della febre si fa più frequente, essendo maggiore la necessità di detta euacuatione, & con questo moto che ha origine nel core, & si confronta à vn istesso tempo per tutte le arterie si fa il polso, quale per essere più euidente nella mano ordinariamente è chiamato polso l'arteria del braccio vicino alla mano, & però l'habbiamo fatta sopra il core.

Tiene la Catena con il detto motto, perche veramente la febre liga, & affligge tutte le parte del corpo per mezzo delle arterie che si diffondono per tutte le membra, come benissimo esplica Auicenna lib. 3. fen. 1. tract. 1. cap. 1.

F V G A C I T A'

Delle grandezze, & della gloria mondana.

DONNA alata, & vestita di color verde chiaro quasi che al giallo, il cui vestimeto sarà tutto ticcamato di perle, & altre gioie di gran valore, in capo haurà vna corona d'oro, con la destra mano terrà con bella gratia vn raso acceso, & sfauillante. con vn motto che dich' EGREDIENS VT FVLGVR., & con la sinistra vn mazzo di rose riunote all'ingiu, & parte di esse si veda che cadino per terra languide, & scolorite.

Si rappresenta che sia alata, per significare la velocità del fuggito di detta imagine.

Si veste di color verde chiaro, per dinotare, che non si deue porre speranza nelle cose mortali, perche presto mancano, & massime quando l'huomo più pensa di arrivare al segno, & però si può dire.

O speranza, o desir sempre fallaci.

Il Petrarca nel primo trionfo della morte.

Miser chi sperne in cosa mortal pone,

& Silio Italico lib. 2. bel. Pun,

Spes in res mortales, collocanda non est, quia caducæ sunt.

La diuersità delle gioie sopra il vestimento, & la corona d'oro, ne dimostrano l'alterezza, & le grandezze con le quali la gloria mondana ci adorna, l'acceto, & sfauillante raso che tiene con la destra mano co'l motto sopradetto, ne significa che le notte grandezze, & l'humana gloria sia simile ad vn raso, che non si tosto acceso sparisce, scoppia, & more. onde a questa similitudine per mostrare che l'huomo non si debba insuperbire giunto che sia à qualche grado non solo de ricchezze, ma d'essere superiore a gl'altri, nella Creatione del Sommo Pontefice, li deputati auanti di esso in S. Pietro mettauo sopra d'vn'hausa della stoppala quale accendendola dicano ad alta voce.

Sic transi gloria mundi pater Sancte.

onde sopra di ciò mi pare che sia molto a proposito il detto del Petrarca.

La vita fugge, & non si arresta vn'hora.

Le rose nella guisa che habbiamo detto. Pierio Valeriano nel lib. 55. narra che questo fiore sia ieroglifico dell'humana fragilità, & se-

Suo del ben fugace, & della breuità della vita nostra, essendo che in quello istesso giorno che egli fiorendo, & mostrando il suo vigore, tosto nel medesimo tempo sfiorisca, languisca, & more, e però Iob. cap. 14. *quasi flos egreditur & conteritur*. molto si potrebbe dire sopra della rosa à questo proposito, ma per non essere longo, ne tedioso nel dire, me rimetto a quello che n'hanno detto auttori graui, & intelligenti, ma non lascerò indisperte vi madrigalotto, che mi pare molto a proposito a qsto soggetto.

*Vane son le speranze, & il desio,
D'accumular ricchezze, e gran tesori,
Per ciò che'l tempo vola, fugge, & passa,
Onde tutto si lascia
A vana forza, & l'huom resta in oblio.
Ma se brami acquistar grande re, e honorò,
Et dopo morte ancor viver vorrai
Senza tormenti, e guai,
Segui pur la virtù, che tanto vale
Che fa l'huomo immortale.*

G E N E R O S I T À.



VNA bellissima giouane, & che tutte le parti del corpo sieno corrispondente anch'esse à detta bellezza, hauerà i capelli biondi, & ricciuti, & di tanta vaghezza che dieno ammiratione à i riguardanti, sarà vestita d'oro, ma il braccio destro nudo, il quale lo terrà alto, & con la mano Collane, Gioielli, & altre cose di gran stima, con dimostratione di fame dono altrui, & la sinistra mano la poserà sopra la testa

d'un Leone.

Si dipinge giouane la generosità essendo che come dice Arist. nel 2. della Rettorica, che li Giouani hanno l'animo grande, & però gl'è cosa da generoso, & magnanimo lo stimarsi degno di cose grande.

Bella si rappresenta, & che tutte le parti del corpo sieno corrispondente anch'esse à detta beltà, perciocche la generosità ha per oggetto

non solamente di essere lontana da ogni bruttura, & da ogni vizio, ma d'hauer in se raccolte tutte le virtù, che la rendano infinitamente bellissima. Onde à questo proposito Plut. in tertorio così dice: *Generosi hominis est, honestis rationibus victoria quære, turpibus, ne salutem quidem.*

Li Capelli biondi, & vaghi, & ricciuti, & che dieno ammiratione alli Risguardanti, significano che la generosità hà pensieri non vili, & bassi, ma alti, & generosi per operare cose conformate alla sublimità sua.

Il vestimento d'oro denota nobiltà, che ciò consiste in questa gran virtù, percioche si come l'oro per sua natura, e sempre nobile, così la generosità non degenera punto, dalla grandezza, & nobiltà sua, & lo dice il Filosofo lib. 2. cap. 1. della Rettorica, & il medesimo nell'istoria animalium. *Generosum est, quod à sua natura non degenerat.*

Il braccio destro nudo, qual tiene alto, & con la mano le sopradette ricchezze con dimostrazione di farne dono, e per significare che la generosità nel donare si spoglia d'ogni interesse, onde Agostino de diffinitione dice, *liberalitas est motus quidam animi, faciens, & approbans largitudines sine spe retributionis*, & Horatio Ode 7. lib. 4. *Cuncta qua dederis amico animo dederis*; Si che qui si scorge chiarissimo che l'azione di questa nobilissima virtù lo no famose, per hauer ella l'animo grande, & liberale, la cui liberalità s'esplica con il segno di far dono delle cose sopradette.

Il tenere la sinistra mano sopra la testa del Leone ne denota (come narra Plinio lib. 8. & Pietro Valeriano lib. primo) la natura di questo animale essere tra quelli di quattro piedi più degno di marauiglia per la grandezza, & generosità dell'animo suo, essendo che non teme qual si voglia rincontro, anzi come inuito, & generoso, ancorche astretto sia di ritirarsi, sempre mostra il viso à chi cerca d'offenderlo, Bernardo in Epist.

Non est vir cuius, cui non crescit animus in ipsa rerum difficultate.

Si che concludiamo che la generosità è vn essere Eccellente nell'huomo per propria virtù, & valore di se stesso, & non per altro.

HOSPITALITA'

VNA Bellissima donna, hauerà cinta la fronte d'vn cerchio d'oro tutto contestato di pretiosissime gioie, & i capelli saranno bion-

di, & ricciuti, con vagha, & bellissima acconciatura, sarà d'età virile con faccia allegra, & ridente, starà con le braccia aperte in atto di ricevere altrui, con la destra mano terrà vn cornocopia con dimostrazione di vtarlo, il quale sia pieno di spighe di grano, vne frutte diuerse, d'anari, & altre cose appartenente all'uso humano, sarà vestita di bianco, & sopra haurà vn manto di color rosso, & stando con le braccia aperte come habbiamo detto, tenghi sotto il manto dalla banda destra vn fanciullo ignudo, il quale stia in atto con la destra mano di pigliare con essa detti frutti, & dall'altra parte vi sia vn pellerino à giacere per terra.

Bella si dipinge, percioche è di suprema bellezza l'opera dell'hospitalità, & è tanto cara à Dio, che egli dice (come riferisce S. Gionanni al decimotertzo) *qui accipit si quem misero, me accipit, qui autem me accipit, accipit eum, qui me misit*, anzi di più è di tanta perfectione, che per mezzo di essa si viene alla cognitione di esso Dio, come dice S. Agostino seconda *qui Euangel. Hospitalitatis officio ad Christi cognitionem venimus.*

Il cerchio d'oro con le gioie, & i capelli nella giuba che habbiamo detto significano i magnanimi, & i generosi pensieri, che sono in questa nobilissima virtù, la quale ad altro non pensa, se non continuamente d'oprare per Carità.

Si rappresenta d'età virile, perche il Giovane è dedito al piacere, & il Vecchio all'auaritia, & però essendo la virilità nel mezzo, oue consiste la virtù, à lei dunque si conuiene questa nobilissima, & virtuosa actione d'hospitalità.

Si dimostra con la faccia allegra, & ridente con le braccia aperte, & con il Cornocopia nella guisa che habbiamo detto, percioche l'hospite & il ricueter altrui oltre che li bisogna di hauer commodità, acciò non manchi cosa alcuna, à chi da ricetto, male conuiene anchora, che lo ricuea offitosamente; & volentieri come dice S. Ambrosio de off. *Est publica species humanitatis, ut pellegrinus in hospitio, non egeat. Suscipitur officiosè, ut pateat aduenienti lanua.*

Il vestimento di color bianco, ne dimostra, che all'hospite li conuiene d'esser puro, & sincero, & senza macchia alcuna d'interesse, ma il tutto fare *propter amorem Dei*

Gli si dipinge sotto il manto rosso da man destra il pouero fanciullo nella guisa, che habbiamo detto & dall'altra parte il Pellegrino, percioche grandi sia ne è l'opera dell'hospitalità, essendo che per Carità, souuene, & aiuta al-



la necessita di che è per se stesso impotente à procacciarsi il Vitto, & altro che li sia necessario, con mancho del Pellegrino essendo fuori della sua Patria, & in bisogno dell'altrui aiuto, onde sopra di ciò per dimostrare quanti sia chiaro al N. S. l'opera dell'Hospitalità, che egli dice, *Quod uni ex minimis meis fecistis, mihi fecistis*; à confusione di quelli che ricenano nelle case loro sontuosamente: i Ricchi, che non hanno bisogno, & altra gente indegna; come di ee San Gionanni al 5. *Quidam Pauperes bonos excludunt, magnos autem raptores, & diuites recipiunt summo se*.

I G N O R A N Z A .

APPRESSO à Gran ise dipingeva l'ignoranza in forma d'un Putto nudo à Caval'odi vn Asino c'haueua vna binda su gl'occhi, & vna Canna in mano: perciocche con questa Pittura voleuano occultamente significare, che l'ignorante era di semplice, & puerile

ingegno, nudo affatto d'ogni ornamento virile, retto dal senso, che è più grosso, che non è vn Asino, Cieco, & sopra il tutto voto di ceruello come vna Canna.

I M A G I N A T I O N E .

DONNA vestita di varij colori, haueua i capelli irsuti, & alle tempie vn paio di alette simili à quelle di Mercurio, & per corona diuersè figurette di chiaro scuro, starà con li occhi rinolti in alto tutta pensosa, & in astratto terrà le mani vna nell'altra.

L'Imaginatione dice Aristotele tertio de Anima che è vn moto fatto dal senso attualmente, cioè vna cognitione di quello, che li altri sensi, si il comune, come anco li esteriori hanno sentito; & come dice anco nel secondo de Anima è comune con li huomini, & con altri animali, il che ci viene esplicato anco da Themistio

I M A G I N A T I O N E.



mistio parimente nel tertio de Anima, doue dice che l' *imaginatione* è perfetta, & imperfetta; perfetta dice nell' *Animali* perfetti, & imperfetta nell' *imperfetti*, & per dichiarare detta figura à parte à parte, & esplicare i suoi significati diremo, che il vestimento di varij colori dimostra che la potentia *imaginatiua* riceue le fantasme di qual si voglia oggetto presentateli dalli sensi esteriori. Però detta varietà di colori ci dimostra la varietà grande di detti oggetti.

Si dipinge con li capelli hirsuti, & con le alette alle tempie per significare la presta anzi subita operatione di detta potentia si in riceuere dette Phantasme, come anco in presentarle al intellectto, aggiungiamo che detta *imaginatione* è in continuo moto tanto nella vigilia quanto nel sonno come si esplica nel libro *de diuinatione per somnia*.

La Corona in capo con diuerse figurette denota che la virtù *imaginatiua* risiede secondo i Medici nel primo ventricolo del ceruello, che è

nella parte anteriore del Capo cioè fronte, ò vero sincipite; & che il senso comune porge alla virtù *imaginatiua* varie specie, ò vero fantasme così chiamate da i Filosofi, & così dalla detta virtù si fa l' *imaginatione*, alla quale virtù come alla più nobile tutte l'altre obediscono; si dipinge con li occhi riuolti in alto tutta pensosa, & in astratto, & che tenghi le mani vna nell'altra p dimostrare che ancora che le altri facultà & i sensi esteriori non stiano in atto alcuno, la detta virtù nondimeno opera, & molte volte opera ancor che dormiamo, del che ne habbiamo molti esempi, quali ne vengono raccontati dal Valeriola libro secondo *osservatione* 4. da Sesto Empirico nella vita di Pirone, & da molti altri & Claudio Galeno ancorche alle volte habbia detto che ciò non si puol fare, non dimeno lib. 2. *de motu musculorum* hauendo ciò per esperienza prouato confessa esserla verità; il che accade perche la detta virtù riserba in se impresse quelle fantasme apportateli da i

lenti nella vigilia; il che suole spesso accadere a quelli che sono pieni di sangue turgido, spumante, estroso, & che abbondano di fermidissimi spiriti. & di questa conditione sono li huomini di habito raro, & molle, & di poca statura, & che hanno grande di agilità di spiriti, & animo molto feroce.

A ristorele nel lib. de comuni animalium mentione dice. *Viso, & imaginatio rerum agenda vim obtinet*, & per questo l'ethimologia dell'imaginazione viene dal senso del viso, come dal più nobile, ma perche il viso non si può fare senza la luce, di qui viene che si chiama phantasia che viene dalla voce Greca *phantasia* che vuol dire lux, & *phantasia* luceo.

Li mirabili effetti della imaginatione ci sono dimostrati, & raccontati, da Marcello Donato lib. 2. de Medica historia mirabili.

INCLINATIONE.

DONNA giovane, sarà vestita dalla parte destra di color bianco, e dalla sinistra di color nero, hauerà in cima del capo due stel le fisse, cioè quella di Gione alla destra, lucida & chiara, & dalla sinistra di saturno, più picciola di quella di Gione, & sarà di color fosco, terrà con la destra mano vn mazzo di rose, & con la sinistra vn mazzo di spine, & li piedi saranno ambidui allati.

Giovane si dipinge, essendo l'inclinatione po tenza che eccita, & muoue l'animo all'odio, & all'amore delle cose buone, o triste, perciò il Filosofo nel 2. li. della Rettorica dice che i giovani amano, & odiano troppo, & ogni altra cosa oprano similmente et la causa di ciò e perche l'inclinatione, non è altro che vn appetito naturale, così dice il Filosofo *est appetitus quidam naturalis vel amor*, e perche ogui appetito non è se non di cosa buona, o che si indica buona, *amnis appetitus non est nisi bonus*, e perciò i giovani apprehendendo le cose per buone, inclinano grandemente in quelle, non hauendo il retto iudicio di conoscere, se veramente a parte, rei, siano buone o male, e questa è la causa che troppo amano, e similmente odiano.

Il color del vestimento bianco, & nero, significano il bene, & il male, onde concorre l'inclinatione, denotando per il bianco la luce, significare il bene, & il nero le tenebre rappresentante il male e perciò vediamo che nelle sacre carte, il bianco e simbolo di luce di Diuinità, Christo vien chiamato bianco, *candidus dilectus meus*, lo chiama la soane cantici, si mostrò aneor nel monte Tabor con li vestimenti bianchi, *vestimenta eius sicut nix* per dimostrar

ci il splendore della sua Diuinità, e quasi teor ge la bontà infinita che comunica a suoi Apostoli; l'inclinatione adunque vestita di bianco ci rappresenta quella esser bella & risplendente come la luce, & nascere da vn intelletto purgato; Come per il contrario ci rappresenta il color nero, che altro non vuol dire che oscurità e tenebre, simbo lo propriamente del male, e però nelle scritture sacre ci sono rappresentati i dannati con il color nero, come in Baruc al 6. parlando de dannati dice *nigra sunt facies eorum de fumo qui in eis est*, l'inclinatione adunque vestita di color nero, ci rappresenta quella esser trista e peruersa e non procedere da reto iudicio.

Le due stelle in cima del capo delli sopradetti pianeti, dimostrano l'inclinatione di esse, & per esser quella di Gione di natura benigna, & quella di Saturno nociuo, & maligno, denotano il medesimo di quello, che significano di colore del vestimento.

Tiene con la destra mano il mazzo delle rose, per dimostrarci l'inclinatione deue esser a punto come la rosa, bella, odorifera; & virtuosa, & che l'huomo deve inclinare solo alle cose virtuose e belle, e perciò li Egittij con la ghirlanda delle cose figurerano l'intero & perfetto cerchio della virtù, così se l'inclinationi saranno buone à guisa di rose spargeranno odore di virtù, & per questocerto io che il Regal prefeta pergena preghi à Iddio, che li concedesse buone inclinazioni. *Inclina cor meum Domine in testimonia tua*, conoscendo di quanta importanza era la buona inclinatione.

Le spine che tiene con la sinistra mano significano il contrario delle rose essendo loro come dice Pierio Valeriano nel lib. 50. Il simbolo di tutti vitij & perche tutti i significati che habbiamo dato alla nostra figura debbano venirli insieme nella medesima qualità diremo, che le rose, & le spine dimostrano che habbino corrispondenza di quanto habbiamo detto di sopra.

Gli si fanno i piedi allati, percioche l'inclinatione e moto subito che fa abhorire o diletta re, secondo la conuenienza che per natura per sangue per complessione, vso & stato si ha con le cose. Ma e perciò da notare che se bene è comune à ogni natura, così l'hauere qualche inclinatione, ad ogni modo diuersamente si ritro ua in diuerse nature *secundum modum eius*, come dice S. Thomaso nella prima parte alla quest. 59. all'artic. 1. Nella Natura intellectuale, si ritroua l'inclinatione naturale ma seconda la,

la volontà, nella natura sensitiva secondo l'appetito sensitivo, nella natura priva di cognizione, gli è l'inclinazione solo secondo l'ordine della natura, & per questo si dice la pietra inclinar al centro, il fuoco ad alto, perchè questa inclinazione gl'è naturale.

Hor dunque noi nella nostra figura intendiamo dell'inclinazione intellettuale, e questa può essere e buona e cattiva, procedendo dalla volontà, la quale liberamente può essere buona & mala, essendo potenza libera, che di natura sua a questo che *positis omnibus requisitis ad agendum potest agere, & non agere, velle, & nolle*, & così in conseguenza l'inclinazione può esser buona, e cattiva, vno inclinar al bene, & auco al male, ma non però in vno istesso tempo ma successivamente: perchè vorrebbe, & non vorrebbe, che sono contrari, che non possono essere *in eode subiecto, & in eodem tempore*.

INCONSIDERATIONE.

DONNA vestita di verde chiaro, ma dis tinta, & scapigliata, in cima del capo con vna farfalla, sotto il pie destro haurà vn regolo, & vn compasso, & con piè sinistro si muera sopra vn precipitio.

L'inconsideratione, non è altro che vn difetto di giuditio di coloro, che trà le cose diuerse non giudicano rettamente quello che con buona, & giusta determinatione douerebbono.

Però è figurata detta imagine con vna farfalla in capo, la quale inconsideratamente procura a se stessa la morte, aggirandosi intorno al lume.

Vestesi di verde chiaro, perchè la virtù conosciuta la quale è nell'huomo per sua natura disposta a riceuere, & apprendere le cose, come sono, si debilita per indispositione, o per negligentia si dà in uoco, & nome così a questo mancamento, la regola, & il compasso sotto al piede, non è altro che la ragione, & il giuditio dell'huomo oppresso, & conculcato dal piè, cioè dalla forza del proprio appetito il quale dominandolo lo conduce all'opere irragionevoli, & poco considerate. Come similmente dimostra il piede che tiene sospeso nel precipitio.

ISTINTO NATURALE.

GIOVANE con la faccia velata, farà nudo, & in atto di correre, con la destra mano tenghi vn Eliotropio, & per terra vi sia vna Donnola, che forzatamēte mostri di entrare in bocca di vn rospo, il quale stia cō la bocca apra.

Giovane si dipinge, essendo che non si muta mai, ma sempre si mantiene nell'istessa forza, & vigore.

Gli si vela il viso, perchè la causa dell'instin-

to naturale è occulta, & non è dimostrabile e manifesta, come la causa dell'altre cose naturali, & a pena se ne può addurre ragion probabile, come dicono molti Filosofi, come Averroe 7. *philosorum com. 10. & 8. com. 3. 5. Anicena 4. particula animalium*. Fernelio Ambiano de *adbitis causis rerum lib. 2. cap. 17. & 18. & Galeno lib. 5. simplicium medicamentorum cap. 16. & lib. 11. contra pelope suo precettore*, & nel libro de *vfu respirationis* riprende Crasistrato che troppo cutioso cercava di saper le cause di tutte le cose; essendo veramente la causa di detto istinto, la propria forma della cosa; Onde Fernelio nel loco citato apporta li sotto versi.

*Multa regis sacro inuolucro natura; neq; ullis
Fas est scire quidem mortalibus omnia, multa
Admirare modo, nec non venerare, neque illa
Inquires, quæ sunt, arcantis proxima, namque
In manibus quæ sunt, & nos vix scire putandū
Est procul à nobis adeo presentia veri.*

Et Aristotele compara l'intelletto nostro al Sole, & al senso del viso, perchè si comel'occhio non può mirare la luce del Sole; così l'intelletto nostro non può comprehendere tutti li secreti della natura, che sono cose che dependo no dalla prima forma, & sono così create da Dio, che si diffonde in Instanti per tutto, & come dice quel P. Comico. *Plena Iouis omnia constant*.

Nado lo rappresentiamo l'istinto naturale, perchè opera per mezzo della propria forma, non aiutato da qualità alcuna elementare ne da qual si voglia artificio eterno.

La dimostratione del correre significa l'inclinazione, & il moto che hà immediatamente in se stesso, che con velocità opera senza alcun impedimento. Onde si vede alcuni essere trasportati ad amare altrui, odiare, farli bene, & male, & ancora alle volte si vede in alcuni, che quantunque commodi, & ricchi hanno commessi furti, & altre cose di gran biasimo, & ciò sia detto senza pregiuditio del libero arbitrio. Tiene con la destra mano l'Eliotropio, per dimostrare l'istinto naturale che hà di volgersi verso il Sole, essendo che di qui ne ha anco preso il nome essendo che *τροπος* significhi il Sole, & Eliotropio *versus Solē* come dice il Maranta de *Methodo simplicium lib. 1. cap. 4.* se bene vi sò no molte altre piante, che fanno il medesimo come la pioppa, l'olivo, il sale, il lupino; i fiori della cicoria, & il scorpiuro; che tutte hanno ciò per istinto naturale, il quale non è solamente nelle piante, ma anco nelli animali; &

pietre come di mostriamo di sotto, & per questo vi habbiamo messo il rospo, con la bocca aperta, con la Donnola come habbiamo detto, perche questo animale ha tal instinto, & tal proprietà della sua forma, che per virtù occulta tira à se la Donnola come la calamità il ferro, & l'ambra la paglia. la quale attrattione si fa per mezzo di quelle specie, le quali prouengono dalla propria forma; & si moltiplicano nell'aria fino che arrinano à fare l'effetto dell'attrattione. Pigliamo l'esempio della luce, la quale si moltiplica nell'aria, & rende lucide, e chiare tutte le cose, essendo virtù della forma del Sole; onde vediamo, che il Sole battendo sopra qualche cosa colorita pur che sia di corpo diafano, come sarà il vetro moltiplica le specie di detto colore di modo che fa parere le cose di quel colore del vetro, così intrauiene nell'occhi del corpo, perche vediamo, che nel viso, le specie dell'oggetto visibile si moltiplicano fino all'occhio, & così si fa la vista, & nell'vdito le specie del sonno, si moltiplicano fino

al sensorio, & così si fa l'vdito, come dice Aristot. 2. de Anima non ci è altra differentia, che queste specie sono suggerite alli detti sensi, & quelle della virtù occulta all'intelletto solamente; Ma se bene queste specie si diffondono, e moltiplicano dalla propria forma fino alla cosa tirata non però questo basta, ma bisogna, che vi sia in detta cosa tirata vna certa attitudine à quel moto, & che habbia vna occulta qualità in modo passiuo, per la quale sia tirata. come nel caso nostro. Il rospo ha la qualità occulta fondata nella propria forma in modo attiuo di tirar la donnola à se per mezzo delle sopradette specie; & la Donnola ha l'attitudine, & la qualità occulta in modo passiuo di essere tirata dal rospo; come accade nella calamita, & nell'ambra, perche come dice Galeno 1. de differentijs feb. cap. 3. *Nulla causarum agere potest absq; patienti aptitudine*; Che se non fusse così, ne seguirebbe che il rospo non solo tirasse la Donnola, ma anco li altri animali, & così anco la calamita potrebbe tirare a se l'altre cose.

I N V E N T I O N E.



DONNA giovane vestita con pomposa apparenza, & di color bianco, nel cui vestimento ve sia scritto vn motto che dichi NON, ALIVNDE, hauerà il capo adorno di veli di diuersi colori, i quali con bellissimi riuolgimenti mostreranno arte, & bellezza, & alle tempie vn par d'altre, retrà con la sinistra mano il simulacro della natura, & il braccio destro steso, & alquanto alto; & la mano aperta, haurà le braccia ignude, & ambidue cinte de maniglie d'oro, & nel maniglio del braccio destro vi sarà scritto vn motto che dichi AD OPERAM, si rappresenta giouane, percioche nella giouentù per il calor del sangue li spiriti si solueano & ascendono all'intelletto, oue fatto ch'hà la ratiocinatione il discorso, si formano tutte l'inuentioni.

Si veste di color bianco, percioche l'inuentione deue essere pura, & non seruirsi delle fatiche altrui, & però dicesi *facile est inuentis adde*, si che l'inuentione deue essere tutta di se stessa, & non dipendere se non dall'operatione sua propria, come benissimo dimostra il motto che hà nel vestimento, non aliunde, l'adornamento dei veli di varij colori, significa che l'inuentione non è vna sola, ma sono vatie, & infinite, percioche la varietà degl'intelletti inuentiono, & oprano si il bene, come anc' il male.

L'ale che portà in capo, denotano l'elevatione de tutte le parte intellettuale, percioche mosse dal senso per l'acquisto di quello che egli desidera si solueano à trouare, & inuentare tutto quello che da esso gl'è proposto.

Tiene con la sinistra mano il simulacro della Natura, per dimostrare ch'ella è inuentrice de tutte le cose, Et perche il ritrouare qual'è l'inuentione, senza metterla in luce, & cosa che nulla gioua, conforme à quel detto de Legisti che *propositum in mente retentum, nihil operatur*, & di ciò non è marauiglia perche come dicono i Philosophi, *virtus in operatione consistit*, onde l'inuentione per meritare lode deue mettersi in opera, & in esecutione, perciò à detta figura gli facciamo tenere il braccio destro steso, & alquanto alto con la mano aperta, essendo appresso gl'Egitij la mano dipinta, & scolpita, la dimostratione dell'huomo studioso dell'edificare, come quella di cui assaiissimo ce seruiamo nell'opere per il beneficio di cui gl'artifizij di tutte le cose si ritrouano, & le immagini de pensieri nell'animo concepire, si fanno visibili gl'occhi, & perciò habbiamo messo il motto nel braccio destro che dice AD OPERAM, le

braccia ambidue nudi, & cinti dalle maniglie d'oro, significano il primo, che soleuano dare gl'Antichi à quelli, i quali haueuano inuentato, & operato cose lodeuole, & virtuose, & ciò riferisce Piccio Valeriano lib. quarantesimo.

LEGGE NATURALE.

VNA bellissima donna, farà mezza nuda con capelli naturali giu' stesi, & non intrecciati per arte, Hauerà velate le parte mero honeste con la pelle dell'Agnello, sederà in vn bellissimo giardino, & terrà vn compasso in mano delineando vn parallelo col sopra motto AEQVA. LANCE. & hauerà questa figura vn'ombra di se stessa qual mostrerà con l'Indice della sinistra mano se dipinge vna bellissima donna percioche Dio fece da principio, & fa cun'hora tutte le cose sue belle, & perfette come è scritto nel Deuteronomio cap. 32. *Dei per festa sunt opera*, si rappresenta mezza nuda, con li capelli naturali giu' stesi secondo la natura, & non intrecciati per arte perche questa legge è semplice come fatta da Dio simplicissimo. Hà velato le parte mero honeste con la pelle dell'agnello, perche nel stato dell'Innocentia l'huomo soggiaceua alla legge diuina, alla quale contradicendo, si partì dal precetto, Indi fortì che perse la gratia doppo il peccato coperto per misericordia de Dio con la pelle dell'agnello significante Christo, il quale *fuit occisus ab origine mundi* come scrisse S. Giouanni nell'Apocalisse al cap. i 3. all'hora, all'hora Dio *Fece is tunicas pelliceas* Gen. 3. Si rappresenta che s'ieda in vn bellissimo giardino, perche fu posta nel paradiso terrestre dal quale poi cacciata, con le proprie fatiche & ingegno coltìuò essa Terra, acciò producesse quanto di bello leggi si scorge vscire. Tiene il compasso in mano delineando vn parallelo con il sopra motto (AEQVALANCE) acciò se'intendi la Giustezza della qual Giustitia, quale consiste fare ad altri, *Quod tibi vis fieri, & non fare alteri quod tibi non vis fieri*. Mat al 7.

L'ombra di se stessa che mostra con l'indice della sinistra mano vi si mette, acciò meglio si scuopri la legge naturale laquale opera di maniera con il prossimo che lo fa simili à se stesso, & perciò snli Filosofi han detto che *Amicus est alter idem*.



L E G G E N O V A.

DONNA giovane, di supremabellezza, haurà la testa circondata da chiari, & risplendenti raggi, & la fronte cinta d'vna benda di color bianco.

Sarà vestita d'vn candido, & sottilissimo panno lino, che quasi mostri l'ignudo, sarà appoggiata ad vna Croce, & il braccio destro alto, con la mano, nella quale terrà vna tazza versando con essa chiarissim'acqua, Dalla sinistra parte vi farà vna pietra quadrata à guisa d'vn piedestallo sopra della quale vi farà vn libro, nel quale sia scritto EVANGELIUM. posandovi sopra di esso la sinistra mano, & appresso vi farà vn fasso con vn paro d'alicol motto, che dichi ONVS LEVE, Giovane se dipinge à differenza della legge Vecchia la suprema bellezza, & i chiari, & risplendenti raggi, che gli circondano la testa, il tutto dimostra che la legge noua risplende per tutto il Christianesimo, anzi con la suprema Maestà sua atterra

& spauenta gl'Eretici, Sismateci, & tutti quelli che sono contra la Santissima fede Christiana, poiche nell'auuenimento dell'Altissimo Signor nostro Giesu Christo. si fece chiaro, quanto era occulto, adempiendosi tutte le perfettie il vestimento del candido, & sottilissimo panno lino ne significa, che si come il panno lino lauandosi diuene candido, & puro, così il peccatore nella legge noua (mercè la santissima confessione) resta puro, & netto da ogni macchia del peccato, facendo la penitentia, che dal sacerdote gli sarà imposta accompagnata con lacrime, & pentimento, il che fa chiara, & pura l'anima nostra, onde S. Bern. Ser 30 super cant. *Lacrima penitentia sunt indices*, & il Reggio Profeta nel Salmo 101. dice, *Et posuit mium cum fleu miscebatur*.

Lo stare appoggiata alla Santissima Croce ne denota che si come nel Monte Sinai, fù data la legge, così all'incontro nella legge noua per la passione, & morte, che fece il Nostro Signo-

re in essa Croce fù la vera salute, & la redentio-
ne del genere humano il versare la chiarissima
acqua, ci dimostra, che si come nella legge vec-
chia si costumaua la Circuncisione à differentia
di quella nella legge noua si costumaua il San-
tissimo Battesimo, il quale fa che l'huomo di-
uenti figliuolo de Dio Nostro Redentore, &
Erede del Paradiso, & non solo scancellai il pec-
cato originale, con il quale tutti nasciamo, ma
anco tutti gl'altri peccati, & riempie l'anima
di gratia, & di doni spirituali, si che è di tanta
consideratione questo Santissimo Sacramento,
che il Signore Dio dice, *Respondit Iesus, Amen,*
Amen dico tibi, nisi quis renatus fuerit ex ac-
qua, & Spiritu sancto non potest introire in Re-
gnum Dei. Ioan. cap. 3.

L'hauere circondata la fronte dalla benda di
colore bianco, ne significa la Cresima, la quale è
Confirmatione del Santissimo Battesimo, & l'e-
ffetto di questo Sacramento della Cresima è
l'accrescimento della gratia, & della virtù in fa-
re la persona costante, & forte à Confessare il
nome di Giesu Christo quando fossè bisogno
senza timore, & farlo forte nel le battaglie spiri-
tuali. Act. Apost. cap. 8.

La pietra nella guisa che diciamo, sopra la
quale v'è il libro nominato, posandoui sopra la
mano sinistra, fa chiaro, che detta legge si posa,
& hà per fondamento Christo nostro Reden-
tore & li suoi Sacratissimi Euangelij, onde S.
Paolo ad Corintios, *Christus erat Petra*, il sal-
so che gli stà appresso come habbiamo detto
con il motto ONVS LEVE, ne significa la
piaceuolezza della legge Noua, poiche Dio be-
nedetto di bocca sua propria disse *Onus meum*
leue, Matth. cap. 11.

LEGGE VECCHIA.

DONNA vecchia, vestita all'Ebreja, & det-
to vestimento sarà di color turchino, chia-
ro, & risplendente, starà alla radice d'un Altis-
simo monte, & con la sinistra mano terrà le ta-
uole della Vecchia legge, oue sieno scritti li to-
còmandamenti, & con la destra vna verga di
ferro, & da vna parte vi sarà vna gran palla di
piombo con il motto che dichì PONDVS
GRAVE.

Vecchia li dipinge per rappresentare l'anti-
chità del tempo nel quale fù data la legge dal
Signor Dio, & l'habito all'Ebreja, à chi fù data
detta legge, Il colore turchino di detto vesti-
mento chiaro, & risplendente, ne dimostra, che
Moise partito dal Monte Sinai, all'apparire, che
face all'Ebrei, l'aria che prima era scura, turba

ra, & tenebrosa, diuentò pura lucente, & del co-
lor celestè.

Lo stare alla radice dell'altissimo monte, &
per dimostrare, che su quello fumo datè dal Si-
gnor Dio à Moise le taule sopradette, che per
ciò per tal dimostratione le rappresentauano nel
la mano sinistra alla detta figura.

Tiene con la destra mano la verga di ferro,
come habbiamo detto, per significare il domi-
nio che danno le leggi sopra i mortali, com'an-
co la durezza, & il castigo di essa legge, alluden-
dosi alla sacra scrittura, la quale dice REGES
EOS IN VIRGA FERRÈA.

Gli si mette à Canto la palla di piombo col
motto PONDVS GRAVE, per dinotare che
è grane di soportare le legge, perciò che è pro-
prio della natura dimostrarci d'essere liberi, &
non soggetti à qual si voglia peso.

L O D E.

VNA bellissima donna, con habito vagho
e leggiadro di color bianco, & che in
mezzo al quale porti vn bellissimo gioiello, den-
tro del quale vi sia vna gioia detta Iaspide di-
cendo Plinio nel lib. 37. che è gioia lucidissima,
& di color verde. Hauerà in capo vna ghirlan-
da di rose terrà con la destra mano, vna trom-
ba in atto di sonarla, & da essa ne essì chi vn
grandissimo splendore, tenendo il braccio sini-
stro steso, & con l'indice dito accenni di mostra-
re qualche persona particolare.

Bella si dipinge, perciò che non vi è cosa che
più sommamente diletta, & piaccia della lode,
& più amano le nostre orecchi, la melodia delle
parole, che ci laudano, che qualunque altro ar-
monioso Canto, ò suono si veste con habito di
color bianco, perche la vera lode, deue esser pu-
ra, & sincera, & non come l'adulatione, che è
nimica al vero artificiosa ingannatrice, & per-
ciò si deue notare che la lode humana è di due
sorte vera, & falsa, la vera lode è quella, che si lo-
dano veramēte, & realmente li huomini virtu-
osi, la lode falsa è quella, che si lodano li huomi-
ni vitiosi della lode vera, & de buoni intēdiamo
no, & perciò si deue sapere, che quelli, che real-
mente sono laudabili, deuono hauere in se qua-
lità tale, che meriti lode, come bontà di vita,
schietezza d'animo, realta, dottrina, sapientia, &
simili cose, nia principalmente timor di Dio &
carità con il prossimo, & vna purità di cuore,
& perciò il Regal Profeta loda questi tali, lau-

H h h h dabuntur



*dabuntur omnes recti corde, e simili etc ne pro
uerbi al 28. si lodono i fideli fidelis vir multum
laudabitur, & nel Ecclesiast. al cap. 37. l'huo-
mo sapiente, & dotto, vir sapiens implebitur bo-
nedictionibus, & videntes illum laudabunt, &
così li huomini liberali, & senza macchia di pec-
cato, beatus vir qui inuentus est sine macula,
& qui post aurum non abiit, nec sperauit in pec-
unia thesauris, quis est hic, & laudabimus
eum. & questo è quanto alla lode de buoni & c.
ma della lode de cattiuu nelle sacre carte ritrou-
iamo tutto il contrario nel Eccl. al 15. Non est
speciosa laus in ore peccatoris, & perciò si deue
fuggire, perche ancor da filosofi gentili è stata
abborrita, & dal Filosofo il quale dice queste
parole sit tibi tam turbe laudari à turpibus, ac
si lauderis ob turpia.*

Il gioiello con il laspide, secondo che scriuo
no i naturali, si pone per la gratia, & dicono
che questa gemma, per la virtù occulta che in
essa si ritroua, che chi la porta acquisi la gratia

altrui, & per maggior chiarezza perche la lode
porti detta gioia ci confermeremo con la di-
chiaratione della rosa, percioche anch'ella ha il
medesimo Ieroglifico.

La ghirlanda adunque di rose ci rapresenta
perche sono odorifere le rose & belle, la lode
humana la quale come rosa per la sua vaghez-
za acquista la gratia altrui, & per la ghirlanda
e corona, ci dimostra la lode Diuina, perche si
come la Corona è figura sferica senza princi-
pio, e fine, così la lode Diuina è eterna, senza
principio e fine, e però si deue notare, che di
due sorte di lode si ritrouano cioè Diuina, &
humana, la lode Diuina è quella con la quale
si loda è magnifica Dio.

La humana che si loda, & esalta l'huomo,
della Diuina ne sono piene tutte le sacre carte
come *laudeat Dominum omnes gentes* dice il
Profeta & c. *Laudent nomen eius in tympano. &
chero*, in vualtro loco lauda Hierusalem Do-
minum, & in mille lochi, *Benedicam Domi-*

nunt in omni tempore, semper laus eius in ore meo; ma dice S. Agostino de ciuit. Dei, che questa lode non solo ci viene predicata da Profeti, & altri huomini Santi, ma ancor ci viene rappresentata al viuo da tutte le cose create, *omnia quaecumq; fecit Deus laudant Dominum*, non lo vediamo al viuo nelli vccelletti dice esso, che mai cessano di cantare, e laudare Dio in quel miglior modo che possono, la lodola detto à punto à laude non canta è loda fino alla morte il suo Creatore, la Philomena nomata così da Philos, che significa amore, & mene, che vuol dire defeto, in greco, *quasi deficiens pra amore ad cantandum, & laudandum*, perche è di questa natura, che sempre canta, e giorno, e notte, e di verno, e di estate fino che giunge alla morte ma non solo li vccelli, & altri animali lodano Dio, ma ancor li Pianeti; e i Cieli, come habbia mo chiaramente in Iob 38. *ubi eras cum me laudarent simul astra matutina, & iubilarent omnes filij Dei*, e se questo è vero come è verissimo che tutte le creature del mōdo lodono Dio, perche non andremo noi con il Profeta Daud, dicēdo, che *omnia spiritus laudet Dominū*, e questa lode Diuina ci rappresenta con la Corona, ò ghirlanda di rose come di sopra habbiamo detto.

La dimostratione di sonare la tromba dalla quale ne esce grandissimo splendore significa la fama, & la chiarezza del nome di quelli, i quali sono veramente degni di lode, e perciò i Romani nella sommità del tempio di Saturno, collocauano i tritoni trombetti, con le Code oscure, & nascoste volendo perciò significare, che l'Historia delle cose fatte, nel tempio di Saturno, sono all'età nostra note, e chiara, & quasi di voce viuua, & divulgata, in modo che non potè mai essere scancellata, ma le cose fatte innanti à Saturno, essere oscure & incognite, & starsi nascoste nelle tenebre, & ciò significarsi per le Code de tritoni, chinate à terra, & nascoste.

Tiene il braccio sinistro steso mostrando con il dito indice qualche persona particolare, perche *laus est sermo dilucidans magnitudinem virtutis alicuius*, così dice S. Thom. nella quest. 1. 2. q. 22. art. 2 *quia omne quod habet aliquid virtutis est laudabile*. E Persio Satir. prima così dice.

Vsq; adeone &c.

Scire tuum nihil est, nisi te scire hoc sciat alter? At pulcrum est digito monstrari, & dicere, hic est.

Es per maggior dichiarazione il Filosofo nel

primo della Rettorica narra, che la lode è v: parlare, che dimostra l'eccellenza, & la grandezza di virtù, però dice si che più laude meritò Catone per hauere banditi i vitij di Roma, che Scipione per hauer superati i Cartaginesi in Affrica & questo è perche *laus propriè respicit opera*, così dice l'istesso Filosofo.

LOQUACITÀ.

DONNA giouane, con la bocca aperta, sarà vestita di cangiante, & detta veste farà tutta contestà di Cicale, & de lingue, Terrà in cima del Capo vna rondine, che sia nel nido impiedi in atto di Cantare, & con la destra mano vna Cornacchia.

Se dipinge d'età giovanile, perche il giouane non può sapere assai, perche la prudenza ricerca la esperienza, la quale ha bisogno de lungo tempo, Arist. nel lib. 6. dell'etica, *Iuuenis non potest esse sapiens, quia prudentia requirit experientiam, qua tempore indiget*, & perciò potiamo dire che il giouane non hauendo esperienza, facilmente ricorre nell'imperfectione della loquacità, si rappresenta con la bocca aperta perche il garulo se dimostra pronto, & licentioso nel parlare come narra Plut. de garr. *Garrulo neminem audiunt, & semper loquuntur*. Il vestimento di colore cangiante, ne denota la varietà de i concetti del loquace, che non sono stabili, & reali, ma lontani da i discorsi ragionevoli, & atti à persuadere altrui con termini probabili, & virtuosi, onde sopra di ciò Plut. de Curios. così dice *loquacitas est resoluta loquendi sine ratione intemperantia*.

Le Cicale che sono sopra il vestimento, Proptio le prende per Ieroglypho della loquacità, essendo che da esse deriva il tediosissimo parlare, che offende infinitamente l'orecchie altrui, non altrimenti di quello che fa il garulo, & il loquace, come benissimo dimostra Euripide apud Stobeium *Multiloquium non solum auditori molestum, verum ad persuadendum inutile, praesertim varijs curis occupatis*.

Lelingue che sono nel vestimento significano la troppo loquacità, onde Plut. nel lib. aduersus garrulos, dice *Garruli naturam reprehendunt, quod unam quidem linguam, duas autem aures habeant*, onde ne seguita che il loquace dice molte bugie, come riferisce, Salamone ne i prouerbij. *In multiloquio non deest mendacium*.



La Rondinella che tiene sopra il capo nella guisa ch'habbiamo detto, ne dimostra la noiosa, & importuna natura de i loquaci, che essendo simile à quella della Rondine impediscono, & offendono gl'animi delle persone quiete, & studiose, tiene con la destra mano la Cornacchia, per dimostrare (come riferisce Pierio Valeriano lib. 20.) il Ieroglifico della loquacità, il quale uccello secondo l'opinione de i Greci, fù da Pallade scacciato come quello che sia noioso con il suo parlare, onde l'Alciato nelle sue Embleme così dice..

Athene già per propria insegna tenne

La Ciuetta di buon consigli uccello

Questa accettò Minerva (è ben conuenne)

Quando la Dea cacciò dal santo ostello.

La cornacchia, à cui sol quel danno auenne.

Di cader luogo à uccel di lei men bello.

Perche la sciocca fù troppo loquace

Saggio chi poco parla, & molto tace.

OFFERTA, O VERO OBLATIONE.

DONNA giouanetta vestita tutta di bianco, haurà ambi le braccia ignude, & con la sinistra mano terrà in atto humile vn Core, il quale con molta riuerenza facci manifesto segno d'offerirlo, tenendo il viso, & gl'occhi riuolti al Cielo, & quello rimiri con molta attione, & con la destra mano con gran prontezza porghi monete d'oro, & d'argento.

Giouanetta, & vestita tutta di bianco si rappresenta per dimostrare, che l'offerta conuiene, che sia pura, & senza macchia alcuna, come ben ne dimostra nel' Leuitico 22. dicendo tutto quello nel quale sia difetto, non offerite, perche non vi sarà accettabile, & in Malachia al 1. & nell'E'sodo cap. 12. num. 1. dice che Dio comandò à Moise che ciascuno Israelita prendesse vn' Agnello per imolarlo, & vn Capretto con questa conditione, senza macchia. & d'vn'anno, *Erit autem Agnus absq. macula, masculus, ann-*

nus

niculus iusta, quem ritum iustisq; et hedum i-
molabitq; cum uniuersum, multitudo filiorum
Israel ad Vesperam. essendo che nell'hora del
mezzo giorno, tutto il mondo è lucido, e chia-
so, si che di qui si vede apertamente per quanto
habbiamo detto, l'offerta conuiene che sia luci-
da, & chiara -

Se dipinge con le braccia ignude per dimo-
strare, che l'offerta conuiene che sia libera, di
ciò vedial r. de Rè, cap. 2. -

Tiene cò la destra mano il cuore nella guisa
che habbiamo detto, percioche douemo come
obligari, non solo le nostre facultà, ma noi stes-
si, il Cuor nostro offerire al Creatore, & Reden-

tore Nostro Ciesu Christo con ogni humiltà,
& riuerenza, & perciò nell'Esodo 23. Così di-
ce Pigliarete l'offerta da ogni huomo, il Cuor
del quale volontariamente offerisce la dimo-
stratione, & la prontezza d'offerite con la de-
stra mano monete d'oro, & d'argento, e per di-
notare come cosa di molta consideratione non
solamente l'offerte, che si fanno alli poveri biso-
guosi, ma quelle che molto più importa è quel-
lo che s'offerisce per l'anime, che sono in luo-
go, che per mezzo dell'orationi, & Elemosine
vauno in luogo di saluatione, & con tal opera
pia si contesta il Purgatorio vedi Mac al c. 12.

P R A T T I C A .
Del Signor Fuluio Mariotelli .



Q V E S T A voce Pratica suona à noi l'i-
stesso che *πραξις* à i Greci per signi-
ficar cotà relatiua, & opposta alla Teorica. Ef-
fendo che come la Teorica versa intorno alle ra-
gioni, & à i moti dell'intelletto, così la Pratica

verso intorno all'operaioni, & à i moti del sen-
so di modo che quella riguarda la quiete con-
templatiua, che è moto dell'anima principal-
mente questa riguarda la quiete attiuua che è
principalmente moto del senso, essendo quella

contemplatiua delle cause supreme, questa inuestigatiua de gli infiniti effetti: cioè l'vna sommità l'altra fondamento di tutta la fabrica del l'humano discorso.

Dicesi pratica, quasi praticata, perche è comune à tutti gli huomini in qualche modo, che hauendo essi necessario affetto della vita ragionevole, il moto, non possono non prendere nell'istesso moto qualche habito & questo habito fatto di frequentata esperienza si dice Pratica. Onde con la Pratica si ponno acquistar l'Arte, & la Prudenza già detti, ma non la sapienza, e l'intelletto che stanno nella cognitione de principij. Essendo dunque come due estremità la Teorica, e la Pratica si congiungono nondimeno insieme in vn mezzo, e punto solo che è la cognitione del bene, vero, ò non vero; maggiore ò minore, sotto forma ò di bello, ò di giusto, ò d'utile, ò d'honesto il qual punto non è sempre ben colto di mira da ambedue, bene questo costeggiando l'vna dall'altra. Onde è la verità de i pareri fra gli huomini dotti, & ignoranti, nobili, & plebei, serui, e liberi, ricchi, e poveri, vecchi, e giovani, huomini, e donne credendosi da vna parte alle sentenze de sapienti, dall'altra à i prouerbij del volgo. stante questa terminatione, & principalmente che la Pratica dica cosa opposta, & in certo modo contraria alla Teorica, viene ageuolmente rappresentata con le cose, similmente opposte fra loro. Onde facendosi la Teorica giouane, vestita nobilmente di color celeste, con la testa e mani in alto, con le punte di vn compasso verso il Cielo, in cima d'vna scala: si potrà far la Pratica Vecchia con la testa e mani verso la terra, vestita sferulmente, di colore tanè, con vn compasso grande aperto, & con vna punta fissa in terra, appoggiandosi con l'vna delle mani sopra il detto compasso con l'altra sopra vn regolo, in modo che vna punta del compasso aperto tocchi la sommità del regolo, per rappresentare insieme la lettera greca II. con la quale essi soleuano significar la Pratica, come con la Θ Teorica. Et come dicemmo la giouentù significare agilità, prestezza, sollecitudine, animosità, valore, vita lunga, speranza, Amore, & ogni bene, così all'incontro potremo dire per la vecchiezza significarsi tardità, sonnolenza, pigrizia, fiacchezza, viltà, vita breue, morte, timore, odio, suspetto, & ogni male, & che tal sia la pratica si crede ageuolmente, perche è seguace dell'vso inuechiato, che facilmente s'inganna, vede poco rispetto alle cagioni, dubita assai, incalampa passo, & odia aspramente chi cerca di sapere

altro modo dal suo.

La faccia volta all'ingù, mostra che la pratica mira in basso solo quella parte di tutto l'vniuerso, che si calpesta co piedi il che viene ancora significato dal colore della veste: sferule importa vile altrui, & pratica non è altro che vso, & vile all'incontro della Teorica, che non l'uso cerca delle cose, ma la cognitione nella quale come nobile si quietà. Et questo stesso significano le mani, che sopra due istrumenti da misurare, che sono il compasso, & il regolo, sostentano tutto il peso della testa, e del corpo.

Il compasso, come dicemmo significa la ragione, la quale è necessaria in tutte le cose humane, ma per la Teorica volge le punte in alto per la pratica in basso, perche la Teorica da gli vniuersali conclude i particolari, che è conclusione vera dimostratiua. ma la Pratica da i particolari gli vniuersali, che è conclusione fallace, per lo più in seconda, e terza figura, ò che si affermi, ò che si neghi, & è come particolare la terra rispetto al Cielo che la contiene.

Il Regolo tocco da vna punta del compasso aperto ad angolo retto, dimostra che come la Teorica si regola dalle cose del Cielo eterne, e stabili l'empire ad vn modo, così la Pratica hà il suo fondamento nella terra e nelle cose terrene, le quali variandosi, e corrompendosi hanno bisogno d'essere stabilite in qualche forma dall'huomo. la qual forma riceuuta vniuersalmente e praticata come regola delle misure, regolo si suol chiamar volgarmente al che forse hebbe risguardo Protogara dimandando l'huomo misura di tutte le cose.

Et si dà alla Teoria vn solo istrumento, alla Pratica se ne danno due, che sono il compasso, & il Regolo, per mostrare, che la Teoria è vna sola indiuisibile, come perfetta in se stessa la Pratica è di due sorti liberali e meccanica, la liberale spetta l'vso intorno alla conuersatione & vita Civile, la cui lode nasce dalle virtù dette morali, perche con l'vso si acquistano, & questa vien significata nel compasso, fermato in terra; il quale non ha proportioni terminate, ma la sua virtù è l'adattarsi alla quantità delle cose, così la virtù morale non par che habbia altro termine, che il costume, e l'vso inuechiato, e lodato. la meccanica vien significata nel regolo, che hà le sue misure certe, e stabilite dal publico con sentimento, quindi è il vendere, e comprare à misura stabilita nella quantità del dinaro, e della robba. Et perche habbiamo det-

che l'uso della ragione hà per fine l'assister dell'azione per l'intero della giustizia si potrà dire che il compasso , e' il regolo nella pratica mostrino l'vna, e l'altra giustizia distributiva, & commutativa, Geometrica, & Arismetica, l'vna dimostrata nel compasso che non hà misura certa, l'altra nel regolo.

P R E D I S T I N A T I O N E .

VNA giouanetta di suprema bellezza, sarà ignuda hauerà in capo vn velo d'Argento, che con bei riuolgimenti li cuopre le par temeno honeste, sarà con li occhi riuolti al Cielo, & tutta intenta à rimirar quello, terrà la destra mano al petto, & con la sinistra vn candido Armellino.

Giouanetta si dipinge la predestinatione, per mostrare la sua eternità; come habbiamo in S. Paulo nella 1. epist. ad epheios *predestinavit nos ante Mundi constitutionem, ut essemus sancti*.

Bella per essere la misura, & l'Idea d'ogni bellezza, onde S. Thomas, & S. Agost. nel lib. de bono persen. al c. 14. dicono, *predestinatio est preparatio gratia in presenti, & gloria in futurum*.

Nudaper essere quest'opera mezo dono di Dio, onde dice S. Agost. nel lib. de fide ad Pet. cap. 5. *predestinatio est gratuita donationis preparatio*.

Il velo che la cuopre d'argento perche è misterio occulto non solo alli huomini, ma anco alli Angeli, anzi all'istessa Santa Chiesa, onde S. Paulo esclama più volte parlando di ciò, *o alti eudo diuinitarum, quam inuestigabiles sunt via illius*.

La dimostrazione delli occhi riuolti al Cielo, significa, che il predestinato infallibilmente camminerà, per i mezzi apparecchiati da Dio nella predestinatione; come dice Christo benedetto in S. Gio. 10. *& non peribunt in aeternum, & nemo rapiet eas de manu mea*, intendendo delli predestinati, & S. Paulo ad Rom. 8. *Scimus quoniam diligentibus Deum, omnia cooperantur in bonum, his qui secundum propositum, vocati sunt sancti*.

Il tener la mano nel petto significa che la predestinatione è efficacissima, non solo nella prescientia, ma ancor ne mezzi, come habbiamo in Ezechiel 36. *Faciam ut in preceptis meis ambulatis, & iudicia mea custodiat, & opere-*

Tiene il Candido Armellino, perche si come

detto animale più tosto vole morire, che giamai imbrutarsi nel fango, così vediamo, che Dio più tosto leua la vita al predestinato, che permettere, che s'imbratti nel fango dell'ostinatione, conforme à quello che habbiamo nella Sap. al 4. *Raptus est ne malitia mueret intellectum eius*.

P R E L A T V R A .

GLI Egittij figurauano il Prelato con vn nobilissimo Ieroglifico; perche dipingeano vn huomo con vn'orologio nella mano destra, e con vn Sole Ecclissato nella sinistra, con vn motto appresso che diceua, NON NISI CVM DEFICIT SPECTATOREM HABET: nel che voleuano significare, che si come il Sole ancorche sia lucidissimo non è però riguardato da alcuno, se non quando s'ecclissa: così il Prelato portino che sia, pochi lo mirano per imitarlo e lodarlo; ma quando s'ecclissa & oscura con qualche difetto, subito gli occhi di tutti con ammiratione e scandalo si riuoltano contra di lui, e ne mormorano come se vedessero il Sole ecclissato, & vn portento del Mondo. *Non nisi cum deficit spectatorem habet*.

Questo ancora significauano con l'orologio nella mano destra; e forsi à questo Ieroglifico degli Egittij rimirarono i settanta interpreti in quel luogo d'Esaia *Quam speciosi super monte pedes Euangelizantis bona* doue essi trasferiscono *sicut hora, vel sicut horologium super montes*. Per significare che i Prelati sono horologi del Mondo, che seruono per misura de tutti i moti; e però bisogna che siano regolarissimi e giustissimi nei propri loro moti, e costumi. Perche vederete alle volte che in vna Città faranno molte Campanie, le quali soneranno ogni giorno, e nessuno accurerà che suonino giusto, o che siano discordanti nel concerto, nè altra cosa simile: se poi vn'orologio falla vna volta, o suona fuor di tempo, o dà quattro botte, quando doueua darne due, subito tutti s'ammirano, e mormorano di chi n'hà cura, e d'chi l'hà fatto, e si confondono tutti i negotij, e la ragione di questo si è, perche quella Campana non è come l'altre ordinarie, ma è horologio, che serue per regola e misura de tutti i moti; *Tempus est mensura motus*. Così dunque i Prelati che sono horologi del Mondo, posti sopra i monti delle dignità, accioche siano veduti, sentiti



sentiti da tutti; deono molto bene auvertire di sonar giusto, e caminar dritto nelle loro azioni; perche sono da tutti accurate, e seruono per regola & essemplio de gli altri. Onde Claudiano 4. Honor parlando del prelato cosi dice.

*Hec te praevea crebro sermone monebo
Vt totius medio telluris in orbe
Vivere cognescas, cunctis tua gentibus esse
Facta palum,*

PRIMA IMPRESSIONE.

DONNA Vecchia di color nero haurà in capo vn paro di Alette, vna per banda con la destra mano terrà vn sigillo, con il quale s'imprimerà la fronte, & con la sinistra vn' aspidio, & starà in piedi sopra di vn Incudine.

La prima Impressione è vna apprehensione del primo oggetto presentato all'imaginazione, & vna disposizione di animo ostinato nel voler star duro e fermo nella prima opinione, ancorche falsa, & contendere contro qual si voglia

ragione contraria à detta opinione, & però si dipinge vecchia, & della natura, & qualità dell'ostinatione, perche trà l'età dell'huomo il vecchio è più ostinato di tutti come dice Hugo-ue de claustro animalium lib. primo. *Inter abusiones huius seculi sola maior esse senis obstinatio.*

Et per esplicare che cosa sia opinione, & come si facci detta opinione. & la causa di detta ostinatione, dico, che l'opinione fù benissimo definita da Aristotele lib. primo Posteriorum cap. 23. *Est acceptio immediate propositionis vel vera, vel falsa,* & questa differentia pone tra la scientia, & l'opinione, che la scientia è delle cose vere, & che non accadono mai altrimenti, & l'opinione ancor delle false. Nasce poi l'opinione quando l'intelletto riceute le imagini, o specie nella facultà imaginative, considera se sijnno vere, ò false, & con qualche ragione ciò persuadendosi acconsente à detta persuasione, & però la mutatione dell'opinione arguisce calidità di ceruello perche come dicono i Philo-
phi

phi calidiè agitare, & mouere; ma in questo ancora il calor innato, & i spiriti che prouengo no dal cuore vi hanno la sua forza, perche si come dall'agitazione, & calore de i spiriti; si fan no varij moti del corpo, cosi ancora si mutano le operationi dell'animo; la stabilità dunque dell'opinione non occorre dubitare che sia causata dalla frigida temperatura del cernello perche secondo la vera Philosophia. *Immobilitatis causa*. Onde ciò ci viene da Galeno confermato nel libro dell'arte medicinale cap. 12. *Mobilitas opinionum calidam cerebri substantiam indicat; stabilitas autem frigidam*; ma ancora la siccità vi hà la sua parte come dice Auicenna sermone de virtutibus, perche per ritenere quello, che vna volta habbiamo appigliato, vi è di gran giouamento la siccità, come anco la grossezza delli spiriti; & si come quelli, che hanno il temperamento del cuore caldo, & secco ritengono lungamente l'ira; come dice Galeno nel sopradetto lib. cap. 36. cosi quelli, che hanno il capo di derto temperamento sono di prima impressione, & ostinati nelle loro opinioni, & per questo anco si dipinge Vecchia, essendo tale il temperamento delli vecchi assimigliato alla terra; onde questi tali per hauer il sangue, & i spiriti grossi sono rozzi, & di poco ingegno, come diuinamente dice Aristotele nel lib. 7. dell'Ethica al capo nono, dicendo così.

Et si dee sapere che il pertinace non ascolta ragione al cuna, anzi dà luogo ad ogni forte d'affetto, & di cupidità, & da piacere al fin si lascia vincere, & questi pertinaci non sono altro, che huomini di lor capo, & di lor fantasia, & li ignoranti, & villani, & rozzi sogliono hauere questo vitio, & di questa loro pertinace opinione si rallegrano, & si dogliono se l'opinioni loro sono mostrate essere false, non altrimenti che se fussero saldisimi decreti, & inuolabili leggi. Per il contrario poi quelli che hanno la sustanza del cernello, il sangue, & i spiriti sottili sono di bonissimo ingegno, & mobili di opinione.

Si dipinge con veste di color nero per dinotare, che non potendo egli pigliare altro colore cosi chi è di prima impressione non si moue di quanto si hà impresso nella mente, che perciò ancora dimostriamo, che detta figura s'imprima la fronte con il sigillo.

L'ale che tiene in capo dimostrano la velocità dell'imprissina, che nella imaginatione consiste.

L'aspido, che tiene con la sinistra mano, significa la mala natura di coloro, che mal im-

pressionati mal volentier ascoltano l'altrui persuasioni, quantunque virtuose, & buone, onde disse il Regio Profeta David nel Salmo 57.

Furor illis secundum similitudinem serpentis, sicut aspidis furda, & obturantes aures suas; Quia non exaudiet vocem incantantium, & venefici incantantis sapienter.

& l'Ariosto nel Canto 32.

Da me s'asconde come aspidio suole,

Che per star empio il canto udir non vuole.

Et Galeno nel lib. 8. de compositione medicamentorum secundos locos cap. 1. Esplicando gl'effetti della falsa opinione, dice *falsa etenim opiniones animas hominum preoccupantes, non solum surdos, sed & cecos faciunt, ita ut videre nequeant, quæ alijs conspiciue apparent.*

Lo stare in piedi sopra l'incudine dimostra, che si come l'incudine sta ferma, & costante à i colpi del martello, cosi chi è di prima impressione sta fermo, & costante nell'opinione sua quantunque falsa, che sia.

R A T I O C I N A T I O N E

o discorso.

DONNA di età virile vestita di colore paonazzo, starà à sedere, & tutta pensosa, terrà sopra li ginocchi vn libro, nel quale tenendoci il dito indice della destra mano, mostri di essere alquanto aperto, & con l'altra mano vna cartella dentro alla quale sia vn motto, che dichi IMPERFECTO QUIESCIT.

La Ragione che noi chiamiamo discorso dal Filosofo tertio de Anima è chiamata intelletto, & la distingue in due specie, vna che si dice possibile è quello, che riceue le specie, & le fantasme delle cose dalla imaginatione; l'agente è quello, che fa le cose, che sono potentia intelligibilia actualiter intellecta. Di più l'intelletto possibile ha tre stati, il primo è quando è solamente in potentia; cioè quando ancora non ha niente delle cose intelligibili; ma solamente, hà la sua natura, & essentia. Il secondo è quando già ha in vn certo modo le cose intelligibili ancor che non operi, & si chiama intelletto in habitu; il tertio è quando opera intende, & discorre, & si chiama in actu. Dalche vediamo chiaro, che cosa sia ragione, & vero ratiocinatione, la quale dipende dal imaginatione, & come dice Aristotele nel loco citato, occorre tra l'imaginatione, & la ratiocinatione, come occorre tra li sensibili, & il senso, eccetto che le fantasme, che porta la virtù imaginatrice, alla ratiocinatione non hanno materia; cioè non sono cose materia-

Si che la ratiocinatione non è altro che vn giudicio, & vn discorso che si fa sopra le fantasme, & specie apportate dalla imaginatione, la quale imaginatione come habbiamo detto alla sua figura si fa nel primo ventricolo del ceruello, & la ratiocinatione nel secondo cioè in quello di mezzo, si come anco la memoria nel tercio che è nella parte posteriore ò vero occipite, come dice Galeno lib. 8. *de usupartium*, & lib. 9 de anatomica administratione, & *Andrea Vesfalo de humani corporis fabrica* lib. 7. cap. 12 Si rappresenta di età virile, & si veste di colore pomaizzo per dimostrare la grauità di

costumi il motto IMPERFECTO QVIESCIT, ci dimostra non solo perfectione della ratiocinatione, ma anco che non risiede se non nell'animali più perfetti, à diferentia della imaginatione che come habbiamo detto si troua anco nelli animali imperfetti, essendo la ratiocinatione potentia dell'anima intellettuale che discorre i fini delle cose, à fine di fuggire i cattui, & seguir i boni, si dipinge che stia à sedere, & tutta pensosa, & con il libro socchiuso per essere la ratiocinatione quella parte dell'intelletto veloce, che adagio discorre, & considera le cose.

R E B E L L I O N E.



HVOMO giovane, armato, & sopra il cimiero porti vn gatto, & sotto all'armatura hauerà vna faldiglietta fino al ginocchio del colore della ruggine, & alato la spada mostrerà in prospettiva la schiena, & con la testa starà in atto di rimirare indietro con guardatura superba, & minacciuole, terrà con ambe le ma-

ni con fiera attitudine vn'arma d'asta, che d'ambel le cime ve sia il ferro, & per terra come per dispregio, ve sia vna Corona, & sotto alli piedi terrà vn giogo, Diuerse sono le cause, che da esse ne succeda la rebellione, tra la quale v'è quella che nasce per causa del tiranno, che dal modo di gouernare è iniquo, acerbo, & dispieta

to per gl'insopportabili aggrauj, & altre attioni di pessima qualità, come quella di Caligola, Vespesiano, Domitiano, & altri senza nominarli che non potendosi sopportare, & resistere per la loro tirannica natura, che merauiglia non è, che il suddito si ribelli, fuole anco molte volte auuenire dalla causa del detto suddito, percioche come superbo, & altiero per non stare sotto all'obedientia del suo Principe lo sprezza, & da esso si ribella, di questo intendo io di parlare & non d'altri. Però lo dipinge Giouane, percioche questa età non consente d'essere sotto posta per il vigore, & forza che sente d'hauer per il Calore del sangue che si fanno forte, & ardito, & non temere qual si voglia incontro, & percio Arist. nel 2. della Rettorica dice, che il giouane è amatore della Vittoria, & dell'Excellentia.

Si rappresenta che sia armato, per dimostrare di stare pronto con l'arme per il continuo soppetto che hà d'essere offeso, com'anco per offender potendo.

Porta sopra il cimiero il gatto percioche questo animale è Ieroglyphico di chi desidera di non stare soggetto, & esser libero, & percio gl'Antichi Alani, i Burgundi, & i Sueui (come testifica Metodio) soleuano usare nelle loro bandiere questo animale, quasi che impatientissimi à guisa di gatti non vogliono sopportate d'essere sottoposti, la fildiglietta sotto al Corsaletto del colore della ruggine ne dimostra che si come la ruggine vuole essere superiore oue ella si posa, così il ribello cerca di soprastare, & non essere soggetto lo stare in prospettiva con la schiena nella guisa che habbiamo detto significa il dispreggio che fa il ribello al suo superiore cò in rethione d'essergli continuamente contrario, che per ciò dimostriamo, che velti il viso in dietro con guardatura superba, & minacciuole, la spada, & l'arma d'asta con il ferro in ambe le cime ne deuota che chi casca nell'errore grandissimo, della ribellione gli contiene di stare prouisto d'arme per non essere sicuto in qual si voglia parte. Del significato della Corona Pierio Valeriano nel lib. 41. fa mentione ch'ella sia indicio delle legge, però che è con certi legami accinta con i quali la vita nostra è come legata, & ritenuta, & però Hieron. lib. 3. contra Ruffinum dice.

*Coronam minime carpendam idest
Leges Vrbiū conservandas*

Narra anco il detto Pierio nel lib. 48. che il giogo medesimamente s'intenda per le leggi perche il nome del giogo il peso delle leggi, fu

ancora inteso da David, & certamente che per le leggi l'imperio, & il soggiogare intese Vergilio quādo dice, *Legesq; iuris, & mania ponet*, cioè porrà le leggi a gl'huomini, & a le mura, imperoche quelli che obediscano alle legge, pure per vna certa similitudine, che mettono il Collo sotto il giogo, & quelli che si sotto mettono all'arbitrio de Signori Potenti, medesimamente pare che entrino sotto il giogo, onde essendo il Ribello di natura altiera, & superba, si dimostra contrario, & sprezzatore delle leggi, & non curandosi del, viuere quieto, & politico, ricusa d'obedire al legittimo patrone, al quale per debito, & per legge è obligato, che percio volendo noi dimostrare la mala natura del ribello, rappresentiamo, che questa figura tenghi con dispreggio la Corona per terra, & sotto alli piedi il giogo.

REMUNERATIONE.

DONNA d'età virile, coronata di corona d'oro, vestita d'habito nobile ricco, & suntuoso, che sedendo tenghi in grembo vn braccio, da misurare, & che mostri con grandissima prontezza di porgere altrui con la destra mano vna ghirlanda di Lauro, & vna Collana d'oro, & con la sinistra vn mazzo di spighe di grano, & vna borsa piena de danari.

Si cono sono diuerse le fatiche, & le seruitù che fanno gl'huomini; così volendosi mostrare in pittura la remuneratione di esse, necessariamente conuerrebbe che diuersamente fossero rappresentate, ma perche volendo noi dipingere quella delle fatiche, & della seruitù virtuosa per essere più propria, & conueniente, dell'vna & dell'altra intendiamo di parlare, & lasciare indisparte quella che si fa à Gente à cui si fa notte ananiera sera.

Diremo dunque che la remuneratione è vn atto, & conatione de liberalità con termine, & misura, & si estende in doi capi principali l'vno è l'vile, & l'altro è l'honore.

Si rappresenta d'età virile percioche essendo in detta età il discorso, & il giudicio, così offe il giusto, & il conueniente. Tiene in capo la corona d'oro perche è cosa da Principe da remunerate altrui, benchè hoggidì pochissimo si metta in opera, & ciò sia detto senza pregiudicio di chi esercita sì nobile attione.

Il vestimento nobile, ricco, & suntuoso non solo ne denota la grandezza, & nobiltà dell'animo di chi hà per oggetto de beneficiare altrui; ma anco ne dimostra che chi remunera conuiene ch'habbi da poter remunerare.

Si dipinge che siede, & che tenghi in grembo il braccio da misurare per dinotare che la remunerazione è parte della giustizia, essendo che chi giudica, & misura le qualità delle persone secondo i meriti loro, & non dà all'ignorante, quello che si conviene per giustizia al virtuoso. Il porgere altrui con la destra mano con prontezza la ghirlanda di lauro, & la Collana d'oro, & con la sinistra le spighe di grano, & la borsa piena de danari, ne significa che si come son differente gli stati; & le condizioni delle persone, così ella riconosce i merite

uoli chi con l'utile, & chi con l'honore, quella dell'honore se dimostra con la ghirlanda di lauro, & con la collana d'oro ambi dui premij che si danno à persone di conditione, & degni di gradi, & dignità, & sopra di ciò dice Cic. 2. off. *Melius apud bonos, quam apud fortunos beneficium collocari puto*, & per la consideratione dell'utile le spighe di grano, & la borsa piena de danari, che ciò si dà a quelli, i quali che son degni, ma di più basso stato, & qualità di quelli ch'abbiamo detto di sopra.

R O M A G N A.



DONNA armata à sedere sopra diuerse armi, con 'a man destra sostenga sette colli, in cima de quali vi sia la Vittoria, tenga nella sinistra fioriti gambi di lino con vna corona di Pino, à piedi vn bacile & boccale con altri vasi: figura simile vedesi nel Palazzo di Faenza.

Bellicosa per ogni secolo è stata questa Provincia. Con Toscani suoi primi habitatori com-

battè contro i Galli Transalpini lungo tempo, da quali scacciati li Toscani, & dinentata la Provincia de Galli infinite battaglie & acerbe rotte diede con i Galli à Romani, vinti finalmente li Galli da Romani vnita con esso loro combatte contro le nationi, e Popoli nemici al nome Romano, tanto per gloria della Republica quanto per l'accrescimento dell'Imperio Romano che molto.

molto fauorì questa Prouincia per lo suo coraggio militare. Augusto ordinò l'armata Nauale di Rauenna Città prossima al lito Adriatico Metropoli della Romagna, acciò guardasse il mare Adriatico superiore, come narra Strabone, & Suetonio in Augusto cap. 49. & Vegetio nel lib. 4. cap. 31. dice che l'armata de Rauennati andaua in corso per l'Epiro, per la Macedonia, per l'Achaia, per lo Propontide Canal di Bizantio, per lo Ponto, per l'Oriente, per la Candia, & per Ciprio, ne fà di tale armata menzione Tacito nel quarto de gli Annali & nel secondo delle historie, Cassiodoro nelle Varie, & l'iscrizione di Tito Appo Prefetto dell'armata pretoria di Rauenna, & vn'altra iscrizione ch'era già in Laterano di Tiro statilio soldato di detta armata.

INVENTIAE. EVTICHIAE

CONIVGI. KARISS.

T. STATILIVS. VALENS

M. L. C. L. P. R. R. A.

V. A. XX. B. M. P. C.

Oltre l'armata Nauale hebbe la Romagna molte cohorti per terra; si come notifica l'iscrizione di Lucio Vicedio Prefente da Rauenna della Tribu Camilla soldato à Cauallo della sesta cohorte Rauennate, la quale trouasi in Roma à S. Biagio della Pagnotta.

DIS. MANIBVS

FOSSIAE. GNOMAE

L. VICEDIVS. L. F. CAM

PRAESENS. RAVEN

EQ. COH. VI. R. MATRI

PIENTISSIMAE

A tanta soldatesca di Romagna furono consegnati sotto il colle Gianicolo di Roma in Trattenere gli alloggiamenti, & chiamauansi Castra Rauennatiuni. Andrea Fulvio nell'antichità di Roma lib. 2. cap. vlt. & lib. 4. cap. 19.

Laonde meritò Rauenna d'esser Colonia de' Romani, non Municipio come pensa il suo Eccellente Cittadino Historico, ma in questo potena con ragione maggiormente nobilitare la sua Patria, perche più nobil titolo fù la Colonia del Municipio, anzi quando li Romani voleuano per meriti honorare vn Municipio, lo faceuano Colonia: che Rauenna fuisse Colonia chiaramente lo dice Strabone lib. 5. *Ariminum Vmbrorum Colonia, ut Rauenna, utraq; Romanos habet inquilinos.* & lo mantiene il Panuino nel libro dell'Imperio Romano, doue tratta delle Colonie, tra quali pone Rauenna: s'abbaglia il Rosci nella iscrizione di Publio Vettio Sabio, no pur della Tribu Camilla, nella quale legge

MAG. MVN. RAVEN. cioè secondo lui, Magistro Municipij Rauennatum, ma nella pietra, ch'egli cita in Modena vi sta intagliato MAG. MAN. che vuol dir, Magistro Mancipum Rauennatum, così stampa il Panuino nel trattato de' Ciuitate Romana sotto la Tribu Camilla, & lo Smerio foglio. 162. num. 19.

P. VETTIO. P. F. CAM

SABINO. EQ. P.

III. VIRO. AED. POT

ET. MAG. MAN. RAVEN.

CORNELIA. MAXIMINA

MARITO. INCOMPARABILI

ET. SIBI. VIVA. POSVIT

Bellicosa fù Rauenna con tutta la Prouincia più d'ogni altra d'Italia dalla venuta de' Gothi, e Longobardi per fine all'Imperio di Carlo Magno, poi che tutte quelle Barbare Genti sbocauano à Rauenna, nella quale volsero fare stanza gl'Imperatori per opporsi in quel passo, e porto di Mare all'impeto de' nemiche squadre Ma la forza de' Barbari preualse, che si fecero Rauenna (scacciati gl'Imperatori) residenza loro. Dato ch'hebbe Dio fine à Gothi, e Longobardi; se ben non hebbe la Prouincia continue guerre come prima; nondimeno stette alle volere in arme, specialmente al Tempo di Federico secondo Imperatore il quale prese Rauenna, indi nel 1240. pose l'assedio à Faenza Città di Romagna, e stentò vn'anno prima che la potesse ridurre à rendersi, ne fù poca lode à Faentini di resistere vn'anno à sì potente Imperatore fulmine di guerra, inditio di gran valore conosciuto etiam di da stranieri, particolarmente da Giulio Cesare Scaligero in quel suo Epigramma.

Faentia,

Pars magna Italia duro discrimine rerum

Clara Faentino milite scepra capit.

Quod meruit decus inuictis Helueticis armis,

Quod conducta ferox Brennus ad arma fuit;

Hoc sumus: hoc fortis meruit ius ignea dextra,

Arbitrio cuius numine regna parant.

Non mancarono poi guerre à questa Prouincia, cessato il furore di lontane Nationi, con i proprij habitatori, & Popoli conuicini, tanto che Dante Poeta prorompe in quel terzetto.

Romagna tua non è, & non sù mai

Senza guerra ne cuor de' suoi Tiranni.

Dopo Dante sono in Romagna nati guerrieri, che possono stare con gli antichi al paragone: Ma progresso maggior di tutti hebbe Sforza Attendolo da Cotignola Padre di Francesco Duca di Milano, da quali sono derivati mille

celfi Campioui dell' Illustriſſima caſa Sforza. In oltre ſtette la Romagna in guerra, Faenza ſpecialmente, col Duca Valentino viuent Aleſſandro Seſto, & nel ſeguento Pontificato di Giulio ſecondo con l'eſercito Franceſe per la rotta di P'enna, non ſenza danno & eſterminio de' vincitori. In vltimo l'anno 1597. a. 21. di Novembre, eſſendo Legato della Prouincia l'Illuſtriſſimo Cardinal Baudino coſero gran preparamenti di guerra in Faenza, doue per la ricuperatione del Ducato di Ferrara nel core d'apriſſimo inuento ſi fece con incredibile preſtezza in ſpazio di 20. di la maſſa dell'eſercito Eccleſiaſtico diuiſo in otto coſouelli con tre mila fantie 400. canali per ciaſcuno, quali furono l'Illuſtriſſimo Marchefe de' Bagni di queſta Prouincia, il Marchefe della Corgna, il Signor Leone ſtrozzi, il Sig. Mario Farnefe Gen. dell'Artiglieria, il Signor Lothario Conti Duca di Poli, il Signor Giovan Antonio Orſini Duca di Santo Gemini, Don Pietro Gaetano Duca di Sermoneta & il Signor Martio Colonna Duca di Zagarola Capodi tutti ſi publicarono gli oſtitali della militia, etta gli altri il Capitano Giovan Battista Seueroli Faentino per la molta eſperienza militare, per lo ſeguito, & per la pratica che haueua nelli confini di Romagna & del Ducato di Ferrara fù dichiarato Luogo tenente Generale della Caualleria di Lance, di cui ne fù Capitan Generale il Signor Pietro Maluezzi: Fatte tutte le neceſſarie promiſſioni d'Arme, & di Gente, ſi conchiuſe l'accordo tra l'Illuſtriſſimo Cardinale Aldobrandino Legato dell'Eſercito del Papa, & la Sereniſſima Signora Lucretia da Eſte Duchefſa d'Vrbino ſoſella dell'vltimo Duca Alouſo di Ferrara con la reſtitutione di detto Ducato ſeguita in Faenza alli 13 di Genaro del 1598 ſi come appariſce in vna inſcriptione, che nella Sala maggiore del Palazzo di Faenza ſi vede, la quale poter vogliamo, acciò detta Città, & la Prouincia tutta non reſti più deſraudata delle ſue attioni, attesoche il Campana, & il Doglione hiſtorici di noſtro tempo malamente informati ſeſuoro, che la maſſa, & l'accordo ſi faceſſe in altre parti; ma più ſede preſtar ſi deuſe all'inſcriptione compoſta dal Signor Giovanni Zaratino Caſtellini; che vide in Faenza tutto l'apparecchio dell'eſercito, & delle armi, & riduſſe in breue compendio tutta l'impreſa, & il ſuccello nel ſeguento eſlogio, diretto à Papa Clemente VIII. di feliciffima memoria, che con ſolecita cura comandò l'impreſa.

CLEMENTI. VIII. PONT. MAX.

Principi Optimo & clementiſſimo ob Ferrarienſem expeditionem celeritate mirabili paratam, Fauentiam conuenientibus PETRO ALDOBRANDINO CARDINALE Pontificis Fratris filie, eccleſiaſtici Exercitus ſupremo moderatore. OCTAVIO BANDINO Cardinale Flaminia Legato ceteriq; belli Principibus ad luſtrandum exercitum, aciemq; inſtruenam, Militibus undiq; media hieme confluentibus, qui libentiſſimis ciuibz excipiuntur, aluntur, ſouentur, nec vllum Ciuitas ob charitatis officium, Caritatis patitur incommodum. In tanto rei militaris apparatu, Lucretie Eſtenſis Urbini Ducſſa aduentu, CÆSARIS ESTENSIS nomine in hac Vrbe prelati apace, & ab eodem confirmata, Oſide miſſo ALENCIO Filio, Ferraria ſine clade. S. R. E. reſtituitur idibus Ian. M. D. XCVIII. Comes Gabriel Gabrielius Eugubinus Fauentia Gubernator, eiusq; militum, ac vigilum Fraſ. ad acernam preclare facti memoriam, atq; ad preſente Fauentinarum Fidi, ac deuotionis teſtimonium in ſummum Pontificem ac S. R. E. Hoc laudis monumētum dedicauit Approbante S. P. Q. Fauentino.

Eſſendo queſta Prouincia viſſuta in continue battaglie, & hauendo preſo ad ogni occorrenza le armi con ſua gloria & honore in diſefa di Roma, dalla quale ha meritato il nome di Romagna per moto proprio di Carlo Magno Imperatore, & d'Adriano primo Pontefice, è ragione uole anco che pigli la forma del la figura come Roma di Donna armata à federe ſopra le armi, con i ſette colli nella deſtra, per la ſtima che ha fatto la Romagna delli ſette Romani colli, ſoſtentati, & eſaltati dal potente aiuto ſuo, a quali con molto valore è conforſa ad arrecare più volte glorioſa Vittoria, figurata nel colle ſuperiore che fù il Capitolino capo di tutti gli altri, doue terminate ſono tutte le trionfanti Vittorie. Tal vanto viene a dare l'Oratore Romano alla Romagna, quando nella terza Filippica dice, che non ſi può tacere della virtù, coſtanza, e grandità di queſta Prouincia, imperciocche ella è il fiore d'Italia, ſeimezza dell'Imperio, ornamento della dignità, tanto è il conſenſo delli Municipij, & delle Colonie, che pare conſpiuino tutti à defendere l'auttorità dell'ordine Senatorio, & la Maeſtà del Popolo Romano. Comela più pacifica, & vnita Gallia con Roma preſe nome di togata, & l'habito della Romana toga, come nota Dio ne lib. 46. & nel quadageſim' oſettimo dice che riceuè la Cittadinanza ſecondo la forma de

gl'istituti, & leggi d'Italia, la quale data le fù da Pompeo Strabone padre di Pompeo Magno finita la guerra Marica l'anno del suo Consolato. 664. dall'edificatione di Roma, di che Onofrio Panunio nel libro dell'Imperio Romano sotto il capo delle Prefetture, & Giusto Lipsio nell'XI. degli Annali di Tacito. Se bene il nome della Gallia Togata divenne comune alla Gallia Traspadana, a tutta la Lombardia, manifestasi questo da Cesare lib. viij. & da Hirtio quando scrive che Cesare trascorse tutte le regioni della Gallia Togata, & che fece Prefetto di lei Tito Labieno. Dione parimente la chiama tutta Gallia Togata, & Mela pone i Carni, & Veneti nella Gallia Togata, Autori che fanno contro Leandro Alberto, il qual non vuole che si chiamasse Gallia Togata se non la Romagna Cispadana; ma vedesi che fù nome commune anco alla Transpadana. Nomini suoi particolari furono quelli che la Romagna prese da Caio Flaminio, & da Marco Emilio Lepido Consoli di Roma l'anno dalla sua edificatione 566. perche questo lastricò la via da Rimini a Bologna secondo Strabone, secondo altri per fine a Piacenza, doue si stese la iurisdictione dell'Esarcato di Rauenna, & perche l'altro lastricò la via dalla porta Flaminia di Roma per fin a Rimini, ristaurata poi da Ottauiano Augusto, che era per guidar l'esercito per quella via l'anno di Roma 727. come narra Dione, dicendo che per tale ristaurazione gli fu posta la sua statua tanto sopra il Ponte del Teuere, quanto sopra il Ponte di Rimini. Et non solo tutto il corpo della Prouincia ma anco tre sue Città presero il nome da Romani Senatori, il foro di Cornelio, il foro di Lilio, & il foro di Pompilio. Per l'affetto dunque, che ha dimostrato la Romagna in pigliar l'habito, & li nomi de Romani, per la fincera sua fede, per la similitudine del nome, che ha con Roma sua compagna nelli fatti egregij si deuè a lei corpo di figura simile a quello di Roma.

Nella sinistra tiene fioriti gambi di lino per la finezza de quello che in Faenza tuttauia fiorisce tanto quanto al tempo di Plinio. Il bacile, & il boccale con altri vasi, per la delicata maiolica e signorile vasi di terra cotta, che nella medema Città si fanno, la cui Argilla, & pollito lauoro ha tolto il nome a gli antichi vasi di Samo, & d'Arezzo di Toscana tanto da varij Autori celebrati de quali vasi se ne fa parte à tutta Italia con lode di Faenza per sì vago artificio, poiche secondo Plinio lib. 35. cap. 12.

così anco si nobilitano i paesi. La corona di Pino se le da per lo gran circuito della Pineta che in questa Prouincia vicino à Rauenna vedesi la quale verdeggiaua fin'al tempo di Theodorico Rè de Goti, che andò à Roma l'anno 500. del Signore & accampò il suo esercito in questa vasta Pineta contro Odoacro, si come narra Giordano, antico Vescouo di Rauenna nelle imprese Getiche. *Transactio Pado Amne ad Rauennam regiam Urbem castra componit tertio fere miliario ab Urbe, loco, qui appellatur Pineta.* Altri Pini circondauano la campagna di Faenza. Silio Italico lib. 8. *Vndiq; Solers Arua coronantem nutrire Fauentia Pinum.*

Fin hoggidi ritiene vn campo di Faenza verso San Lazzaro il nome di Pigna. Nella base di Vlpio Egnazio augure Faentino descrittà da Smerio, vi era in ognilato vn pino come ministro d'Iside nell'Imperio di Valentiniano e Valente. La corona di Pino dauasi alli vincitori Isthmici, dismessa che fù la corona d'Apio, della cui corona di Pino Plutarco in Timoleonte, & nel quarto Simposiaco, Plinio lib. 19. ca. 10. Eliano lib. 6. cap. 1. de Animal. è statio nel 5. delle selue nell'Ep'cedio al Padre.

Nunc Athamantia protestant tempora pinus.

Trouasi vn riuerso di Medaglia con vna corona pino nel mezzo della quale vi è la parola. ISTHMIA. nel dritto la testa di Lucio Aurelio vero Imperatore il quale per tenere esercitata la giouentù, & la soldatesca hebbe ordinare i giochi d'Isthmia, & proporre la corona di pino per premio à vincitori.

Per honor di questa Prouincia è da sapere che il detto vero Imperatore trasse origine da Faenza di Romagna non solo da cauto materno, come scrive Giulio Capitolino, ma ancora da canto paterno, che da Toscana lo deriuò detto Capitolino: e Spartiano dice che la nobilissima sua Origine paterna venisse dall'Etruria, ouero da Faenza, e bene dice, perche Faenza era nell'Etruria, ne vi era in quelli antichi tempi la differenza, e varietà che fa Giulio Capitolino. Auanti l'Imperio de Romani la potenza de Toscani si stendeva oltra modo per mare, & per terra, dal mare superiore all'inferiore, i nomi ne danno manifesto segno, vno de quali Toscano si chiama, & è il Tirreno inferiore, nel quale entra in Teuere di Roma alla bocca d'Ostia, l'altro Adriatico da Adria Colonia de Toscani, & è il super ore quanto dominò la più antica Toscana in quelle parti Adriatiche, Traspadane, & Cispadane, tanto fù poi occupata dalla Gallia, nella quale si comprendea Padoua

doua per autorità di Dione libro quarantesimo primo; & per autorità di Cornelio Tacito nel primo della sua historia si comprendeua Milano, Nouarra, e Vercellinella Gallia Transpadana, doue anco lo mette Plinio, il quale fa cominciare la riuiera della Gallia Togata da Ancona, che è sopra l'Adriatico, nella medema riuiera vedesi la Città di Rimini, & di Cesena, 20. miglia discosto da Faenza edificata nella via Emilia dirittiuamente verso Bologna, la qual Bologna era capo di Toscana per fino al Rubicone fiume, termine gia della primiera Italia; che questi luoghi fussero de' Toscani, scacciarli poi da Boii, Senoni, & da altri Galli, lo testifica Polibio lib. 2. & Liuiò lib. 37. quindi è che Plinio lib. 3. cap. 13. ragionando di questa ottaua regione chiama Bologna Felsina capo d'Etruria; veggasi quanto nota il Panuino nelle Colonie dell' Imperio Romano, & il Sigonio de Antiquo iure Italiae lib. 1. cap. 24. 25. 26. non ci sparagnaremo di allegare in questo passo Porcio Catone citato dal Sigonio, & Caio Sempromio commentati da Frate Annio Viterbese, ancorche sieno riputati per Apocrifi dal Volaterrano, & dal Posseuino, poiche concordano in ciò con li sudetti Autori. le parole di Porcio Catone nell'ibro delle Origini sono queste, *Gallia Cispadana olim Bianora à viatore Ono, postea Felsina dicta usq; Rauennam*. Tra Rauenna & Felsina, che è Bologna si contiene Faenza, posta nella Gallia Cispadana di quà dal Pò, seguita Catone à dire, che questo sito à suo tempo si chiamaua Gallia Aurelia, & Emilia, come hora, cio è Emilia, & foggiunge che capo della Metropoli etia Felsina primieramente detta dal Re Tosco, che la fondò, indi dal successore Bono Toscano Bononia fù chiamata Caio Sempromio nella diuisione d'Italia piglia Flaminia per l'Emilia, si come altri Autori etiam di nostri tempi. *Flaminia, à Bononia ad Rubiconem amnem antea Felsina à Principe Herculis missis Colonijs Lamoniibus*. Tra Felsina Bologna & il Rubicone fiume non lungi da Rimini, vi è nel mezzo Faenza, & di più il fiume di Faenza chiamasi Lamone, & da lui la denominò Dante nel canto. 27. dell'inferno.

La Città di Lamone, e di Santerno.

Anno in detto luogo di Sépronio. *Durasthu ius regionis longitudo à Bononia usq; post Ariminum in Rubicone fluente, in quam cum Herculeis, etiam Lamones Colonias misit, id est Herculeas maritimas ob vicinum mare Adriaticum. Lamones enim sunt Herculei maritimi Herculei.* Da questi Lamoni Toscani marittimi Hercu-

lei è detto il Lamone fiume che da Plinio Anemo s'appella, & da Pio secondo nelli Commentarij lib. 3. Amon il qual fiume sorge dalle Alpi, & passa per la Valle di Lamone fatta à guisa d'un lambda greco. A. il cui supremo angolo assai stretto tocca l'Alpe, si dilata poi tanto che tiene di larghezza sei miglia, di lunghezza xviii. con sedici milla habitanti, capo della qual Valle è Bresighella per relatione del Botero, sei miglia sopra Faenza, nella qual Valle da suoi feroci habitatori vccio Oddo figliuolo di Braccio Montone che per la Republica di Fiorenza combatteua contro i Capitani di Filippo Visconte Duca di Milano, dissipato, & messo in isbaraglio il suo esercito fù preso Niccolò Piccinino, che lo reggeua, & condotto prigione à Guido Antonio Manfredi Signor di Faenza, & Conte di Valle Lamone, i cui Huonini sono dal Benibo de Re Veneta commendati per Braui soldati, & riferua (come dice Annio) il valore de' Tirreni antichi Toscani, i quali non tanto nella Gallia Cispadana doue è Faenza, ma anco nella Gallia Transpadana di là dal Pò prima de' Galli dominorno, & molte Città edificorno, tra quali Verona nominata secondo Caio Sempromio da Vera famiglia de' più antichi Toscani, & confermata da Porcio Catone che denomina Verona da Vera Colonia Toscana, l'istesso che da famiglia Toscana, poiche molte Colonie trouansi nominate da famiglie e Genti che le hanno dedotte, come anco la Tribu Fabia, Horatia, Sergia, & altre. De Colonie in Cirno Isola di Corsica, Colonia Maria da Caio Mario, in Achaia Colonia Iulia, da Augusto che per adozione fù della Gente Giulia, nella Palestina Colonia Aelia da Adriano Imperatore che fù della Gente Elia, nella Gallia Belgica Colonia Augusta Vlpia, da Traiano che fù della Gête Vlpia. Così nella Gallia Transpadana o de' Cenomani, Verona da Vera Colonia denominata dalla famiglia Toscana Vera, della quale fù la Gente Ceionia, & si ritenne sempre il cognome Vero per memoria della famiglia Vera d'Antico Toscani, dalla quale discendeano. Di loro trouasi nelli fasti Consolari Lucio Ceionio commodus Vero Console di Roma l'anno del Signore 79. & vn'altro Console del 107. seguita poi Lucio Ceionio commodus Vero con titolo di Cesare adottato da Adriano Imperatore & hebbe per moglie Domitia Lucilla Augusta così nominata da Adolfo Occone nelle medaglie, & dal Panuino nel libro de' Romani Principi, la quale fù da Faenza figlia di Nigrino che d'ordine d'Adriano per timor del-

la sua

la sua potentia fù ammazzato in Faenza sotto pretesto che hauesse voluto tramar gli insidie; dal nome della figlia si caua che Nigrino fusse della Gente Domitia perche le femine quanto i Maschi ritenenano il nome Gentilitio del padre; dal qual Vero Cesare & Domiria Lucilla nacque Vero Imperatore d'origine Faentina, che imperò con M. Aurelio Antonino Imperatore Filosofo, dal quale come suo genero, & per adozione prese il cognome de gli Antonini si come à lungo si è trattato nella figura dell'Adozione: de quali Antonini se ne troua memoria in Faenza nelle croniche antiche manoscritte del Tolosano Canonico della Cathedrale di Faenza, che scrisse del 1226. nel quale anno tuttauia fioriuano, si come egli testifica, & narra quando Luitprando Rè de Gothi pose l'assedio intorno à Faenza l'anno del Signore 740. che generosamente per la difesa della Patria, combatterono .iiij. figlioli di Valentino restandone morti tre di loro, discesi dall'Imperia le stirpe de gli Antonini, cognominati anco nel medemo tempo di Camonitia, nome corrotto da Casa Domitia Faentina, perche si debbero quelle due famiglie Antonina Vera, & Domitia incorporare in vna, per adozione e parentela; come fecero diuersè famiglie Proba Falconia, Olibria, Amicia, Manlia, per varie cagioni, & descendenze incorporate in vna, per quanto si vede nelle antiche iscrizioni Romane, nell'Epistola di San Girolamo à Demetriadè, & appresso Gio. Murmellio sopra Boetio de consolatione, così tra loro si vnirono la casa Domitia & l'Antonina Vera Faentina discesa dagli Antichi Toscani che dominorno per le parti di Faenza, anch'essa in quelli primi tempi com presa in Toscana.

Vn'altra simile equiuocatione in pregiudizio di questa Prouincia occorre, & è che Papa Pascale secondo si tiene in certe Cronologie per Toscano; l'Abbate Vuspergense, Pandolfo, & il Ciacone di lui, *natus in Tuscia, alias Flaminia*, apunto come Spartiano di Vero Cesare *Maiores omnes nobilissimi, quorum origo plerique ex Etruria fuit, vel ex fauentia*. Si come habbiamo certificato che questo Vero Cesare con Vero suo figliuolo Imperatore sia stato di Romagna, così anco certificaremo che Papa Pascale secondo sia stato ancor esso della medema Prouincia: attesoche nacque in Vieda contado di Galliada che nella sua Creatione l'anno 1099. doueua essere della Republica di Fiorenza, si come hora è del Gran Duca di Toscana, ma è posta nella Prouincia di Romagna, & è di

aiuna Diocese, nondimeno riconosce nello spirituale Rauenna Metropoli di Romagna, & però molto bene il Platina lo chiama Romagnolo. Papa Honorio secondo se è del contado d'Imola come piace al Platina, senza dubbio viene ad esser Romagnolo, & chi lo fa di Bologna non pregiudica nulla, perche Bologna è posta in Romagna da fra Leandro Alberto Bolognese, & è nella parte di Romagna detta propriamente Emilia, Martiale lib. 6. epig. 85. nel quale piange la morte di Rufo Bolognese.

Funde tuo lacrymas orbata Bononia Rufo,

Et resonet tota planctus in Aemilia.

Et Gio. Villani lib. 10 cap. 16. mette la Gente del Signor di Bologna con certi altri Romagnoli. Papa Gio. X. è in dubio il Biondo, & il Razzano lo fa Romagnolo da Tossignano sette miglia sopra Imola. Il Panuino nella Cronologia lo fa da Rauenna, & nell'Epitome due volte lo mantiene, il Petrarca, il Volaterrano, & altri lo fanno Romano tra quali Gio. Azorio, & si confondono nel numero del nome di detto Papa, & nelle fue dignità, poiche fu Arcivescouo di Rauenna vn Papa Giovanni. Certo è che la Prouincia di Romagna hoggi di abunda di Personaggi insigni? nell'eccellèza delle armi corrisponde all'antica fama de suoi maggiori il Marchese Malatesta al presente Gen. del Papa in Anigione. Fioriscono in Roma molti Prelati, & principali Palatini da Rimini, & Monsignor Maraldi da Cesena Datario di Nostro Signore. Sopra tutto viueno nell'Apostolico Senato di Santa Romana Chiesa tre Cardinali l'Illustrissimo Gimnasio da Castel Bolognese creatura di Papa Clemente Ottauo, & due creature di N. S. Papa Paolo. V. l'Illustrissimo Tonti da Rimini, & l'Illustrissimo Galamini detto Araceli da Bresighella patria simile alla famosa Ithaca di sito, e copia di faggie, & valorose Persone à gli Heroi del gran Laerte non inferiori. Patria che ha mandato fora Generali d'esserciti, & Colonelli inuiti usciti dall'Armigera famiglia de Naldi. Da Bresighella partì Bobon Naldi che del 1494. fù Generale dell'Artiglieria di Carlo Ottauo Rè di Francia, col quale in detto Regno se n'andò, & da lui nacque Filiberto Naldi Bordigera, che fù Ambasciatore in Roma d'Henrico secondo, di Francefco secondo, & di Carlo Nono Rè di Francia, ad istanza del quale fù fatto Cardinale da Papa Pio Quarto. Da Bresighella sono sempre stati prodotti Homini che hanno illustrato tutta la Prouincia di Romagna nella corte di Roma, per lo passato i Monsignori de

Recuperati & Monsignor Caligari Vescovo di Bertinoro Nuntio al Re Sebastiano di Portogallo; & Stefano Rathorio Re di Polonia. Al presente in Campidoglio risiede l'Illustrissimo Signor Gio. Battista Fenzoni Senatore di Roma, lungo tempo ha dimorato nel Vaticano per Maestro del sacro Palazzo il Padre Gio. Maria da Biesigella Domenicano celebre Predicatore, da N. S. Paolo V. creato Vescovo di Polignano. Vi surge nouamente tra Reuerendissimi Abbreniatori de Parco Maiori Monsignor Bernardino Spada in tenera età Prelato di graue consiglio, & di saper senile. Considerando il Signor Gio. Zarattino Castelli, detto l'intrepido nella Illustre Academia de Fìloponi di Faenza la nobiltà di questa Prouincia accresciuta dalla gratia & benignità di N. S. Paolo V. introdusse il Lamone Fiume à cantare il seguente Encomio, che seruirà per sigillo d'honore di questa Prouincia.

Lamon Fluius.

Ad suam Prouinciā honoribus, & dignitatibus

A PAVLO V. Pont. Max. illustratam.

*Optinam possem Tiberino soluere Patri,
Qua quondam Eridano clara tributa dedi.
Si nequeo fructus, pretiosos claudeo partus
Hetruscis, Latijs mittere Littoribus.
Laudibus egregijs natos ad culmina honoris
Suprema euexi dextera Pontificis.
Purpureis cinxit GALAMINI tempora spiris,
Atq; Ara Caeli proposuit Titulo.
FENZONIO iunctas capituli contulit ades,
Quem plausu excepit publica pompa Equitū.
Tesse Polignani Frater uirtute IOANNES
Fit MARIA Antistes, buccina acra DEI.
Sic Mitra, atque Ostrum, torques, atq; aurea
vestis
Cuius obtingunt, sceptraq; eburna meis.
Spes noua de Parco Maiori maxima surgit,
Inde SPATÆ maior tempore crescet honos.
Gessit ouans Mariela simul sub signa Draconis,
Exultat gradibus apicis unda suis.
Antiquum Aemilia Aemilium reddere nomē,
Flaminioq; potes reddere Flaminia:
Eia age PONTIFICE a PAVLO noua nomi-
na sume,
Istius aure vias, extulit ISTE VIROS.*

S A N T I T A'.

VN A donna di suprema bellezza, con i capegli biondi com'oro semplicemente stesi giu per gl'omeri, Haurà vn manto di tela d'argento, il viso riuolto al Cielo, & che mostri d'andare in estasi, Starà con le man giunte, & solenati in aria, & lontana dalla terra, & sopra il capo ve sia vna Colomba che dalla bocca gl'elchi vn raggio il quale circondi, & facci chiaro, & risplendente tutto il corpo di detta figura.

La suprema bellezza che dimostra questa immagine, ne dinota che quanto la creatura è più presso a Dio, più partecipa del sfo bello, & però vn'anima beata, & santa risplendendo con la beltà sua auanti dell'altissimo Dio, passa i termini di ogni bellezza, & però il Dante nel 13. del paradiso dice.

Cio che non more, & cio che può morire

Non è se non splendor di quella idea

Che partorisce amando il nostro Sire,

Li capegli nella guisa ch'habbiamo detto, ne dimostrano che non si dene volgere li pensieri nelle vanità, & adornamenti del corpo, come quelli che impediscono la beatitudine, ma solo attendere alla semplicità, & purità dell'anima. Gli si dà il manto di tela d'argento, per significare che conviene alla Santità essere pura, & netta da ogni macchia che possa in qual si voglia parte oscurare, & far brutta la qualità su a, onde S. Th. 1. sententiarum, distin. 10. q. 1. artic. 4. *Sanctitas est ab omni immunditia libera, & perfecta, & omnino immaculata munditia.*

Tiene il viso riuolto al Cielo, & le mani giunte, mostrando di andare in estasi, per dinotare che la Santità è tutta intèta, riuolta, & vnita cō Dio, e solleuata in aria per dimostrare, d'essere lontana dalle cose terrene, & mondane.

La colomba sopra il capo con il risplendente raggio che ricopre detta figura, ne dimostra che il Signor Dio non solo ricopre, & ricene à se, & fa degna della sua santissima gratia in anima beata, & Santa, ma anco quelli che camminano nell'opere pie, & sanste nella via della salute onde S. Gioanni al primo *Gratia, & veritas per Iesum Christum facta est*, & nel Salmo 84. *Gratiam, & gloriam dabit dominus.*



VNA donna coperta tutta da vn velo negro, ma che si vedano le braccia, & gambe nude, ambe leprose, Terrà con la sinistra mano vn Tempierro sopra del quale vi sia vna colomba bianca con l'ale aperte, con raggi d'ogn'intorno, come si suole rappresentare lo Spirito Santo, & con il braccio destro alto, tenghì vna borsa so' pesa in aria, sopra la colomba con vn motto, che dica INTVITV PRETI; La Simonìa (secondo i Sacri Theologi) è vna studiosa, & deliberata volontà di comprare, o vendere qualche cosa spirituale, o ammesso allo spirituale, S. Thom. 2. 2. q. 100 art. 10. La doue la Simonìa è detta da Simon mago, il quale nel nouo testamento, fu il primo inuettore di questa scelleraggine, essendo che volse comprare da S. Pietro Apostolo la gratia dello Spiritosancto, per riuenderla ad altri, dicendo date ancora à me questa potestà, accio che qualunque io tocherò con la mia mano, riceua lo Spirito Santo come riceuono da te, al qual rispose S. Pietro

i tuoi danari ti sieno in perditione, poi che pensi, & simi che i doni de Dio si acquistino con danari, cio si vede negl'atti de gl'Apostoli al c. 5. Si rappresenta che sia coperta tutta da vn velo negro, per ciò che la Simonìa Suole molte volte ricoprire con pretesti Simoniaci quelle cose, che fanno a proposito per la sua mala intentione, onde da Sacri Theolog. in tal caso vien detta Simonìa palliata, com'anco significa la priuatione della luce, & della gratia de Dio, essendo che chi vende o compra li doni de Dio, oltre che non fa azione chiara, & manifesta oscura l'anima sua in damnatione, onde so' ra di ciò S. Gregorio in Registro, dice *Anatema danti, Anatema accipienti hæc est Simoniacæ hæresis.* Si dimostra ch'habbia le braccia, & gambe leprose, in segno che Giezi discipolo di Eliseo profeta, si fece leproso con tutti i suoi discepoli, per hauer egli preso dui talenti da quel gran Signore della Siria detto Naaman; il quale gratis era stato liberato dalla lepra da Eliseo, il quale

ricusò ogni dono, e quel seruo del bene spirituale fatto dal detto Eliseo, ne dimando il prezzo, com'è si legge nel 4. lib. de Rē, al cap. 5. Onde quelli che vendono i beni spirituali non solo si dicono simoniaci, ma ancora Gieziiti, da Giezo detto di sopra, Si rappresenta che tenghi il Tempio sopra del quale v'è la colomba nella guisa ch'habbiamo detto, per significare che essendo la Santa Chiesa retta, & gouernata dallo Spirito Santo, ne vengono da esso generalmente tutti li beni ecclesiastici, & doni spirituali, come scriue S. Cirillo al 1. cap. *Omne donum perfectum discensum est*, Onde per far chiaro l'effetto della Simonia si dipinge questa figura che stia con la borsa sopra la colomba, per dimostrare l'atto del pagamento de detti doni spirituali, onde volendo Simon mago comprare doni dello Spirito Santo da S. Pietro come habbiamo detto, non poteu fare ciò senza dimostrazione di pagare con danari li sopranominati doni, com'è si vede chiaramente nel sopradetto motto INTVITV PRETII.

S I M O N I A.

G. Z. C.

GIOVANE pefcatrice hauerà le mani lebrose, tenga nella dextra vna verga d'oro longa, & grossa, nella cui cima sia ligata vna lenza, dalla quale penda vn'amo d'oro, & vno d'argento; nella sinistra vna Ceraffe serpe bianca, che ha quattro picciole corne in testa; a piedi habbia quattro pefci, da vna banda la rana marina, & la squatina, dall'altra il rhombo, & la raggia.

La Simonia è vna studiosa volontà di comprare, o di vendere qualche cosa spirituale, o à spirituale annessa, posta in effetto, opere subsecuto. Panormitano. e S. Th. 2. 2. q. 100. art. 10.

La Simonia è detta da Simon mago, il quale vedendo, che gli Apostoli sanauano paralitici, & stroppiati, & faceuano gran miracoli. & che quelli riceueuano lo Spirito Santo, à quali g'i Apostoli imponeuano le mani sopra. Egli offerì denari à gli Apostoli dicendo date ancora à me questa potestà, che à qual siuoglia ch'io imponerò le mani, riceua lo Spirito Santo. Allhora S. Pietro rispose sia te co la tua pecunia in perdizione, poiche pensi che il dono di Dio si possa possedere per via di denaro. Elisto ria ch'è ne gli atti de gli Apostoli cap. otto, doue si vede che la simonia scatorisce da due estremi vitij, dall'Ambitione, & dall'auaritia ambedue in Simon mago, il quale era ambizioso di far seguiti mirabili, & di hauer potestà di

dare lo Spirito Santo. *Date hanc mihi potestatem*, diff'egli con ambitione, & con fine di auar ne denari. Così gli Ambitosi per soprastare ad altri ambiscono dignità, & alcuni di loro cercano d'impetrarle per mezzo della Simonia con patti, promesse, presenti, & denari; il fine è l'auaritia per accrescere facoltà alle case loro con rendite de beneficij, & perche Simon mago cercò di comprare il dono dello Spirito Santo con intentione di riuenderlo, & guadagnar ci sopra, quindi è che quelli, che vendono le cose spirituali si conformano à Simon mago nell'intentione, in atto poi quelli che le vogliono comprare. Ma quelli che in atto vendono imitano Giezo discepolo di Eliseo Profeta, del qual Giezo leggisi nel quarto delli Rē cap. 5. che si fece pagare spendendo falsamente il nome d'Eliseo, dui talenti da Naaman Re di Siria lebroso mondato da Eliseo suo maestro: laonde i venditori di cose spirituali si possono chiamare non solo Simoniaci, ma auco Gieziiti secondo S. Thomafo.

E' pefcatrice la Simonia, perche i Simoniaci hanno mira di pefcare i beneficij, non anime & homini, de quali sono veri pefcatori i chiamati da Dio; e questi sono alla Nauicella di Piero la Luterifer. Pefisera è la pefcagione de Simoniaci. & le operationi loro sono lebrose, maledittione data da Eliseo Profeta à Giezo, & à tutta la sua posterità: à cui braud dicendo hai riceuto argento, & oro, per comprare ol'ueti, vigne, & bestiami, ma la lebra di Naaman s'attaccarà à te, & à tutti i tuoi descendenti: lebra che piglia tãto quello che vende le dignità, e beneficij, quãto quello che li compra, è lebra ch'infetta l'anima, e spesso volte tormenta il corpo con mille cattighi & flagelli che manda Dio à lui, & à suoi posterj, *Timeatur Simonis iusta damnatio, qui emendum credidit totius largitatis auctorem*. dice Cassiodoro nelle varie lib. 9. cap. 15. però la Simonia ha le mani lebrose, perche i Simoniaci non se le sono lauate col timor di Dio, ma con oro & con argento, che fece venir la lebra à Giezo. Timor di Dio hebbe Balaam, che quanto più Balac Re de Moabiti volse comprarlo con oro & argento, acciò maledicesse il Popolo d'Israel, tanto più lo benedisse & rispose à suoi Ambasciatori, & à Balac istesso. *Si derit mihi Balac plenam domum suam argenti. & auri, non potero immutare verbum Domini Dei mei*. Numeri. 22. & 24. con simili degne parole si possono licentare quelli ambitosi che per mezzo de Simonia cercano le dignità. *Abfint dammosa compendia, illud tantum vere possumus*

*possumus lucrum dicere, quod constat diuina in
dica non punire* Cassiodoro nel luogo citato
Abhorrisono i boni Religiosi il dannoso guada-
gno della Simonia come lepra stessa; l'Abbate
Stefano Cisterciense andando alla cerca in villa
ripresè il suo conuerso, ch'hauesse preso gran
quantità di pane da vn Prete Simoniaco, ne vol-
se che si portasse al Monasterio ma lo distribuì
à Pastori che erano per quella villa. Santo An-
tonino nelle sue croniche tit. 15. cap. 13. §. 1.
*Abbas ingemuit ait, quare accepisti? nesciebas,
quod Presbyter ille Simoniacus ordinatus est?
quicquid accepit de Ecclesia lepra est, & rapina,
absit ut peccatum illius comedamus.*

Con che pesca questa Pescatrice? i Pescatori
sogliono pescare con canna ch'habbia neruo
forte, perche quando è grossa il pesce di natu-
ra sospettoso si spauenta dell'ombra della can-
na come dice Plutarco de solertia Animalium.
Ma questa Pescatrice pesca con vna verga d'o-
ro, che quanto è più grossa tanto meno spa-
uenta il pesce, anzi gli dà animo d'andare alla
volta sua à pigliare il boccone. Mi souuene di
quella verga d'oro che mette Homero nell'O-
dissea quinta in mano à Mercurio presidente
del guadagno, & della negotiatione, con la qua-
le addormentaua, e suegliaua dal sonno gli oc-
chi di chi voleua.

*Capit autem virgam, qua virorum oculos de-
mulcet,
Quorumcumq; vult, eos autem ipsos sopitos ex-
citat,
Hanc in manibus tenens delabitur fortis Mer-
curius.*

Et nella 10. Odissea *Aurea virga viens Mer-
curius.* Così la Simonia nutrice del guadagno,
e scaltra negoziatrice con questa medema ver-
ga d'oro procura di far chiudere gli occhi à
passare indegni alle dignità, & fare aprir gli oc-
chi per admetterli à chi più sepolti nel sonno
li tiene, e niente intendere ne vuole. Il pescar
con l'amo d'oro fù proverbio d'Augusto pronun-
tato in opera che non mette conto, perche
à pescar con l'amo d'oro è superfluo non mette
conto, e porta pericolo che il pesce lo strapi-
gi via, come alle volte sole auuenire, e strapa-
passi particolarmente dalla Volpe marina. Ma
la Simonia pesca sicuramente con l'amo d'oro,
& d'argento, & si contenta che le Volpi mari-
ne se lo portino seco la onde il buon Poeta Dan-
te così esclama contro i Simoniaci nel 19. cau-
to dell'inferno.

*O Simon mago, o miseri seguaci
Che le cose di Dio, che di bentate*

*Deon esser spose, voi rapaci
Per oro, & per argento adulterate.
Et più à basso.*

*Nostro Signore in prima da San Pietro
Che ponesse le chiavi in sua balia
Certo non chiese se non viemmi dietro.
Ne Pier, ne gli altri chiesero à Matthias
Oro, o argento, quando fù di dieci leggi
Nel luogo, che perdè l'anima via.*

Cognobbero gli Antichi Romani, che l'oro
l'argento, & li donatiui nell'ambire le dignità
& li magistrati era per opprimere col tempo
la Republica, però non si troua ch'essi habbino
posto più cura in estinguere altri disordini,
che in toglier via così nocuo abuso, posero in
varij tempi contro ciò più di dieci leggi, tra le
altre per la legge Acilia de Ambitu, si ordinò,
che chi fusse conuinto di far pratiche non po-
tesse pigliar magistrati, ne esser Senatore, & che
fosse condannato in pena pecuniaria; Marco
Tullio di più fù causa che gli si desse l'esilio
per dieci anni. proposero honori à gli Accusato-
ri, Caio Carbone che accusò Marco Cotta an-
corche fusse stato solamente Tribuno della Ple-
be, fù per quella accusa fatto console. Quinto
Scipione Socero di Pompeo fù per tal conto
reo, & Q. Coponio fù condannato alla pena
delle pratiche per hauer donato vn'anfora va-
so da vino ad vno che gli desse il voto nella di-
manda d'vn magistrato; proibirono il pasteg-
giare, & far conuiui per tal causa di pratiche,
& di più che non si rendessero grane à niuno
per li voti ottenuti in fauore veggasi Dione lib.
36. 39. 41. 54. & altroue, Plutarco in Catone
minore, & quanto radunato trouasi nelli Genia-
li d'Alessandro & nelle antichità Romane del
Rosino lib. 8. cap. 29. de Ambitu.

La Cerasse, per quanto Pausania ci fa sapere,
uà carponi apunto nel modo che camina il
granchio per obliquo e trauerso, così il Simo-
niaco aspira, & camina per vie storte, & indiret-
te à dignità, & gradi. Questo è quel serpente
che per sentieri, e strade occulte assalta i viau-
danti, di cui la Genesi cap. 49. *fiat Dan coluber
in via, Ceraastes in semita, mordens ungulas e-
qui, ut cadat assensor eius retro.* Etiano de anima
li lib. 1. cap. 57 dice che è di color bianco, & che
ha due corse in testa. Plinio lib. 8. cap. 23. scriue
che ne ha quattro. Nicandro poeta greco nella
Teriaca riferisce che alcune ne hanno due, al-
cune quattro, & quattro afferma Isidoro, &
Bartolomeo Anglico, quali corna l'astuta ceras-
se, nascondendo tutto il resto del suo corpo
sotto l'arena, discoperte lascia, & le uà mouendo
per

per allettare gli augeletti, li quali pensandosi d'hauer trovato esca di ristoro, volano verso quelle, e quando stringono per pigliar cibo, restano essi deuorati dal malizioso serpente. Co' alcuni Simoniaci aspirando à supreme dignità nascondono ogni rigore, & adescano altri con quattro promesse, & offerte, arriuati poi all'intento loro, ottenuta la pretesa potestà, spesse volte opprimono quelli stessi che sono calati, & inclinati verso loro, li come si può vedere nell'istoria di Santo Antonino part. 3. tit. 20 cap. 8. §. 1. & nella terza vita del Pannino: forsi perche quelli che sono calati vogliono stringere opportunamente le corna, che in Pietro sono simbolo della dignità, & vogliono imprudentemente domesticarsi vn poco troppo, e disponersi à lor modo di chi hanno promosso, & non vorrebbero che fusse capo se non pro forma. Ma chi viene esaltato massimamente con i debili modi, è ragionevole che ministri à suo arbitrio & giudicio, & che si lasci essere quello che è stato fatto, si come da Remigio Fiorentino saggiamente si discorre nelle sue considerationi civili.

Si può anco la Cerase prendere per figura dell'antico serpente nemico del genere humano, che per mezzo della Simonia diuora tutti i Simoniaci adescati in questo mondo da beni terreni, e temporali. Quindi è che Dante pone i Simoniaci nell'inferno dentro un pozzo col capo ingiù, & con le gambe in sù, & con fiamma di foco sopra la pianta de piedi, pena conueniente dice il Landino, perche essendo creato l'huomo con la faccia in sù leuata al Cielo per contemplare Iddio, e le cose superne & celesti, il Simoniaci, il quale per l'auaritia vende, e compra le cose spirituali per oro & argento, che sortetta nasce, preuerte l'vfficio dell'huomo contemplativo, perche si sommerge nelle cose terrene, scordatosi dette celesti, à quali tirano de calci, come figura il Poeta col frequente moto de piedi, li quali allegoricamente dinotano la cupidità delle cose terrene, & il veloce moto de piedi mossi da natural dolore dimostrano il molto affetto della cupidità che li agita, & il fuoco l'ardore di tal cupidità. Potè anco il Poeta Dante in quelle gambe for del pozzo hauer risguardo alla vituperosa pena, & morte dell'Auttore della Simonia, poiche Simon mego per farsi tener mirabile dal Volgo con aiuto de Demonij prese il volo in alto: ma vinto dalla presenza di Simon Pietro, che la sua Simonia detestò, cadde precipitosamente in terra di là da Campidoglio, e si ruppe le gambe, & dallo spa-

simo pochi giorni dopo morì alla Riccia, siccome narra Niceforo.

I pesci che stanno à piedi della pescatrice Simonia hanno la medesima astutia della Ceresse. Plinio lib. 9. cap. 42. dice che la rana marina chiamata pescatrice intorbidà prima l'acqua, poi conua fora le corna che pescano di sotto à gli occhi, allettando i pesciolini, li quali le vanno appresso, & ella salta loro addosso; la squatina, & il rhombo ascosti mouono le penne, mandandone fora à guisa di vermicelli, il medesimo fa la raggia.

S T A M P A.

DONNA d'età virile, vestita di color bianco compartito tutto à scacchi, nella quale siano le lettere dell'Alfabetto. nella mano destra terà vna tromba intorno alla quale sia vna cartella ruolta in bei giri con vn motto, che dichi VBI QVE, & con la sinistra vn sempre viuio parimente con vn motto che dichi SEMPER, & da vno de lati visia vn Torcolo, con li mazzi, & altri stromenti conuenevoli all'operatione di questa nobil arte.

Di quanto pregio, & stima sia stata, & è la Stampa dicalo il mondo tutto, poiche da essa, è venuto in cognitione di conoscere il bene, & il male, le virtù, & li vizi, li Dotti, & gl'ignoranti, per mezzo di essa gl'huomini si fanno immortali, percioche prima ch'ella fosse, i belli ingegni stauano li può dir sepolti, & molte opete d'huomini illustri sono andate male, per ciò debbiamo ringraziare infinitamente il Sig. Dio che si sieno per beneficio vniuersale trouati inuentori de si alto, & nobile magistero per mezzo del quale la fama s'inalza à volo, & con la sonora tromba manifestà li varij componimenti de diuersi litterati, dè quanto si potrebbe dire sopra la grandezza della Stampa, & ancor che io sia stato troppo ardito di mettermi à scriuere sopra sì nobile soggetto, mi dolgo infinitamente, che l'ingegno mio non sia bastante à trouare concetti che siano atti à esprimere le grandissime lodi che se gli conuengono, solo dirò che fu il primo, che ritrouò la Stampa, il quale per quanto riferisce Polidoro Virgelio, fù Giovanni Cuthenberbo Todesco, Caualliere, il quale del mille quattrocento quaranta due, ouero secondo altri cinquant'vno, l'esercitò la prima volta nella Città di Magnuntia, hauendo anco ritrouato l'inchioostro, il quale in
sino



fino à questo tempo vñano gli stampatori di di detta inuentione, & dopò nell'anno 1458. da vn'altro pur di nazione germana detto Corrado fù in Italia, & in Roma prima portata, & poi da altri è stata marauigliosamente accresciuta, & illustrata, ma il Gioiio dice che non gli Alemanni, ma che è molto più antica ch'altri non pensa, & di tal opinione sono anco molti con le ragioni che rendono de'le metaglie arricchissime, doue sono impressè lettere greche, & latine lassando da parte sigilli, & altre antichità ancor loro con le medesime scrittiom: Hor sia come si voglia che chi la trouò fù huomo d'alto & nobilissimo ingegno.

Se dipinge d'erà virile per dimostrare che li ministri della stampa conuiene che sieno huomini di giuditio, & di sapere, acciò che l'opere sieno stampate in somma perfectione

Gli si dà il vestimento di color biaçco, per significare che l'operationi della stampa hanno da essere pure, & corrette; le lettere dell'Alfa-

beto dentro à gli scacchi significano la sua materia, & gli scacchi sono le cassette per destinguere le lettere per trouar modo di comporre, & dar forma all'opere: Tiene con la destra mano la tromba con il motto, VBIQVE per dimostrare la fama che la stampa dà à gli scrittori illustrando l'opere loro in ogni loco.

Il sempre viuio che tiene con l'altra mano con il motto SEMPER, denota la perpetuità che apporta la stampa, assomigliandosi à quest'herba, la quale per proprio humore dura, & è sempre verde.

Gli si pone alato il torcolo, con li mazzi, & altri strumenti per essere il tutto necessario all'operationi della stampa, & à questo altro, & nobil soggetto sarà infinitamente à proposito il vago, & bellissimo Sonetto del Signore Gioambattista Viniani Dottore Vrbinate.

*Arte nobil, gentil, ch' al mondo illustri
L'opere de scrittori: e i fatti egregi*

Dall'oss

*Dalla morte diffendi, e ad alti Regi
Di fama agguagli i begl'ingegni industri
Altre ghirlande dai, che di ligustri
Altri, che marmi, e bronzi, son tui fregi,
Dell'avirù per te splendono i pregi
Per te son chiari saggi in mille lustri,*

*A quanti iniqui sei timore, e freno
A quanti giusti incitamento, e sprone,
Che i morti di ciascun palese fai
Potessi io dir pur le tue lodi à pieno,
Come noto farei, ch'a paragone
Di te, rilucon men del Sole i rai.*

T H E O R I A .

Del Signor Fulvio Mariotelli .



T E O R I A , voce a i Greci significatina di contemplatione, & visione è venuta à noi per significare ogni deduttione di ragione, fondata nelle cagioni delle cose secondo gl'ordini loro con la notizia de principij dependenti nò dal senso, ma più tosto dall'intelletto, perciò che quei principij che pendono dal senso, fanno la pratica che alla Teoria si oppone, rispetto a i principij; i quali tutti sono diretti à bene operare con arte, cioè à misura, & à legge, come testifica Arist. per principio di tutta la sua Metafisica onde Teoria sarà cognitione e

deduttione di principij dependenti immediata mente: & mediatamente dall'intelletto. Et perchè come i principij che nascono dall'apprensione del senso, tanto sono tenuti più certi, quanto più immediatamente pendono da quello, così douà dirsi all'incontro dell'intelletto, che i suoi principij tanto siano più veri, quanto dal senso più stanno lontani, bisogna dire che principio fermo, reale e primo di tutta la Teoria, non sia altro che Dio, perche ne cosa più di lui lontana dal senso si può apprendere, ne similmente: più all'intelletto vnita, di lui solo, pri-

mo, & infinito: potentissimo per se stesso, & efficacissima cagione del nostro intendere. Talmente che molto più repugante all'essere humano è l'hauer l'intelletto alieno dalla notizia di Dio, che non è l'hauer il senso lontano dalla notizia del moto, del caldo, del freddo, & d'altri simili accidenti perche come à queste cose in tutte sensibili si crede senz'alcun opera dell'intelletto così à Dio in tutto intelligibile con l'intelletto subito s'aderisce, senza alcuna operatione del esteriore, poco prezzato dall'interiore, e stabilito sentimento dell'anima. Et quindi è forse che i Greci dissero Iddio Θεον, dall'istessa voce Θεορὰ, quasi che sia Iddio al nostro discorso non altro che principio, e prima forma. Et così conoscendosi, che la Teoria dalla pratica vien distinta in quel modo che l'intelletto dal senso, & la cosa intelligibile dalla sensibile, si può ageuolmente dire, che da cinque habiti interiori posti da Aristotele nell'Etica, appartengano l'Arte, & la Prudenza alla Pratica, & alla Teoria la sapienza e l'intelletto, & che da ambedue le parti la scienza dependente, tenga il luogo di mezzo per l'humana apprensione. Rispetto à queste circostanze io giudico, che la Teoria si possa convenientemente rappresentare in forma di Donna giovane che miti in alto, tenendo le mani congiunte insieme sopra la testa con le quali tenga un compasso aperto, con le punte riuolte al Cielo, che sia nobilmente vestita ad azurro: in atto di scendere dalla sommità d'una scala con tutte queste circostanze significandosi eminenza, nobiltà, e sublimità la gioventù significa agilità, speditezza, ardore, vita, speranza, & allegrezza, cose alla Teoria convenienti, perche la notizia dell'ordine delle cagioni, tien la mente de'ca, audace, confidente, lieta, pronta, presta, risoluta, & efficace.

Il colore del vestimento dimostra, che come termine ultimo della nostra vista mediante la luce è questo colore, che apparisce nel Cielo, così termine dell'intelletto, mediante il discorso, e l'istesso Dio, di cui è luogo proprio e propria sede proportionata alla natura di lui, che è natura di tutte le cose l'istesso Cielo.

La faccia riuolta in alto, mostra che come sono gli occhi nostri col Cielo, con la luce, e col Sole, così il nostro intelletto con le cose celesti, con Dio. Et perche nell'occhio per la vista v'è l'imitatione del Cielo, hauendo l'orbe suo circondato di sette pellicole, che rappresentano i sette orbi planetari del Cielo, & in mezzo un globetto d'oro, che prende il lume da quei circoli maggiori, e minori con diuersi re-

flessioni, à dissimilitudine della terra, però possiamo dire, che nell'intendere vi sia l'imitatione di Dio, & della Diuinità, ma tanto in angusto, rappresentata, quanto tutto il Cielo nel giro degli occhi nostri si rappresenta.

La scala ha i suoi gradi distinti uguali, & proportionati al passo humano, per andar col medesimo moto del corpo all'innanzi, & all'insù in un tempo nel che si mostra, che così le cose intelligibili hanno ordine proportionate per andar discorrendo di grado, in grado, dalle cose vicine, alle lontane, col tempo che è misura del moto progressiuo, & di ogni moto, non potendo l'intelletto humano senza tempo fermare, & assicurare il discorso del più, e del meno.

Le mani e le braccia che in circolo tengono la testa in mezzo rappresentano in qualche modo la lettera greca Θ, con la quale si solena significare per breuità l'istessa Teoria, senza scrivere l'altre. Et la positura delle mani sopra la testa dimostra che la Teoria, & cognitione delle cagioni ha eleuate sopra l'esperienza nella maggior altezza dell'huomo, & sostenute le operationi, le quali sono istrumenti di sostentamento doue non è Teoria.

Il compasso con le punte riuolte all'insù di mostra l'istesso riguardo delle cose sublimi come la faccia. Et il compasso significa per se stesso quasi sempre misura, perche è il più comodo istrumento che sia in uso, per misurar le cose, per non hauer in se segni, o termini fissi, & poterci adattare à tutti i segni, & termini à quali si stende con le sue punte. E' istrumento proprio da formare il circolo, che è la prima figura irrationale dalla quale pendono le ragioni di tutte le altre come da primo, e proprio principio. Onde Euclide nell'assegnare de' primi elementi il primo di tutti costituì il trigono equilatero, il quale immediatamente si prova col circolo, e con l'operatione del compasso. quindi è la difficoltà che hanno trouato sempre, e trouano, ancora hoggi tutti i Matematici nella quadratura, ouero commisuratione, proportionalità del Circolo con le altre figure. Si significa ancora il Compasso infinità, & perche il suo moto in circolo non ha termine, & perche ad infiniti termini, si può adattare, & perche operando sta insieme in quiete, & in moto, è vno, & non vno, congiunto, e disgiunto; acuto, & ottuso. acuto doue si disgiunge, ottuso doue si vnisce simile alle gambe, & à i piedi del l'huomo co i quali si forma (mouendosi à vicenda l'vno mentre l'altro si posa) il passo onde che noi diamo nome di compasso, à questo

istumento, da i latini detto rispetto al giro cir-
cino e da i greci similmente *Διαβήτης*, che è
quanto compasso & fesso è detto da noi, onde è
il verbo assettare cioè adattare à giusta vera
misura rispetto al fessante, che era la minor mi-
sura nel valor del dinaro, simile al nostro quat-
trino è rappresentato da i greci in due lettere
ν, λ, le quali ambedue rappresentano quel tut-
to che Pithagora considerò in vna sola.

E per la commodità di questo istumento,
ancora viue la memoria dell' Inuentore, che fu
Talo Atheniese, nipote di Dedalo che senz'esso
difficilmente si potrebbero hauer le distanze co-
si della terra, come del Cielo anzi che ne dell'
huomo stesso si possono assegnar le debite pro-
portioni senza l'uso del Compasso: come io ho
dimostrato nella mia noua Enciclopedia, che
presto piacendò à Dio sarà fuori: onde per tut-
te queste ragioni, vienè il Compasso alla Teoria
bene applicato, con le punte in alto verso il Cie-
lo, ch'è di figura sferica, e circolare. Et oltre al-
le dette ragioni conuiene ancora alla Teoria il
Compasso, perche significa il vero modo del no-
stro sapere, percieoche il sapere humano non è
altro se non adattarsi con facultà misurare, &
proportionar insieme le cose onde con questo
rispetto, come testifica Diogene Laertio, i filo-
sofi da principio Analogitici furono detti. Il
compasso è fatto di due come membra in par-
te vguale; in parte ineguale vguale quanto alla
lunghezza, ma ineguale quanto alla conuersio-
ne, e participazione del mezzo: perche l'vna par-
te e tocca dal mezzo che li stringe insieme vna
volta sola, & l'altra due volte, nei due bracciet-
ti: il che ageuolmente apparisce significatiuo del
la ragione, dalla quale pende il saper nostro: es-
sendo essa, quando è ragionevolmente forma-
to di due membra, l'vno più vniuersale dell'al-
tro, ma vgualmente potenti rispetto alla con-
clusione, & il mezzo termine stringe insieme
ambi gli estremi, onde vgualmente vniuersali, o
almeno non notti vguilmente tale è buono e giu-
sto il compasso per fare il circolo, e misurar la
quantità nelle cose: tale è buona e vera, simil-
mente la ragione per formarne la ragione de-
monstrazione, d' lineare d' circolare. Et perche l'uso
della ragione hà per fine l'assettare dell'at-
tioni, quindi è che con metafora tolta dal com-
passo si dicono le attioni nostre giuste, & ingiu-
ste secondo che si conformano con la ragione, e
con le leggi, la qual giustitia legale per essere il
vincolo della vita Civile, allhora e interamen-
te perfetta, quando si forma della linea il circo-
lo, cioè che la vita serue à Dio, che l'ha data che

questo è il tirar della linea, inreprehensibilmente
all'vniione del suo principio, & questo è solo,
che da i titoli di sapienza perche è cosa che su-
pera le forze humane, hauendo bisogno di for-
za superiore che purifichi in tutto l'anima da-
gl'affetti terreni, come dimostra fra gl'altri Pla-
tonico, Iamblico, al quale nondimeno non arri-
uò la luce serbata, solo per riuclarli à i leguaci
di Christo, sapienza eterna del Padre.

T V T E L A.

DONNA di età virile, vestita di rosso
con la sinistra mano tenghi vn libro di
contione sia scritto C O M P V T A, & sopra
di esso vn paro di bilancie, dalla sinistra banda
vi sarà vn Gallo, & detta figura starà in atto
che con la destra mano mostri di coprire con
il lembo della veste vn fanciullo che gli sta alli
piedi dormendo, & in oltre appresso di detto
fanciullo vi sia vn Racano, d' Ramano che dir
vogliano.

Due sorte di Tutela si trouano vna più ge-
nerale dell'altra, quale figurano gl'Egitij
nella maniera che descrive Oro Appolline, l'al-
tra piu particolare nouissima à Intirconsulti
laquale diffinisse Seruio Iuriconsulto, & la
riferiscono Paolo nella prima legge del titolo
De Tutelis ne de gesti, & Giustiniano insieme
nel titolo istesso al paragrafo primo delle In-
stitutioni che è tale *Tutela est vis atq; potestas
in capite libero ad tuendum eum qui propter a-
tatem se defendere nequit iure civili data ac
permissa*; & se bene nella definitione si dice da-
ta, & permessa dalla legge Civile, su nondime-
no dalla legge Naturale introdotta come dice
Cicerone ne libri de gl'officij, & Giustiniano
medesimo nel titolo 20. al paragrafo penultimo
del primo libro.

La facciamo che sia d'età verile percieoche
(come racconta Aristotele nel lib. 2. della Ret-
torica) questa età ha tutti quei beni che nella
gioinezza, & nella vecchiezza stanno separati,
& di tutti gl'ecceffi, & di tutti li difetti,
che si trouano nell'altre età, in questa di loro
cosi troua il mezzo, & il conueniente per cari-
chi, offitij, & maneggi. Si veste di Rosso es-
sendo che nelle sacre lettere detto colore signi-
fica la Virtù dell'amore, & della Charità, che
ciò molto conuiene à quelli che hanno cura
de pupilli.

Tiene cò la sinistra mano il libro, oue è scrit-
to



to COMPVA, & sopra del quale sono le bilancie, per significare che il tutore è obligato amministrare con giustizia la robba de' pupilli, & insieme renderne minuto conto.

Il Gallo che gli sta a canto, significa la Vigilanza che deouo hanere gl'huomini de negotij.

La dimostrazione di coprire con il lembo della veste il fanciullo che dorme dimostra il zelo, & il buon gouerno della Tutela.

Il Ramano che gli stà à canto, è animale notto, & è publica voce, & fama a protectione, & Tutela che si dice hauer qu'esso animale dell'huomo mentre dorme in compagnia.

T V T E L A.

Matrona con vna colomba in testa, tenga la mano destra sopra il capo d'un fanciullo, & la sinistra sopra il capo d'una fanciulla, sopra ciascu na mano vn passere.

La Tutela è vna forza, & potestà data, &

permessa dalla legge Civile in capo libero, per custodir quello che per mancamento d'età difender non si può; però si figura la mano sopra il capo d'un fanciullo che finisce la tutela di 14. anni compiuti, & sopra vna fanciulla che compiuti li 12. esce di tutela.

L'autorità di dar tutori fù propria de' Romani, di cio quello n'è segno, che se li tutori, o pupilli cessauano d'esser Cittadini Romani si rogiuua la tutela. A Padri è stato permesso di lasciar tutori per testamento a figliuoli, che siano in potestà loro, perche secondo la natura è verisimile, che niuno più esattamente pensi di lasciare migliori tutori à suoi figliuoli, che i Padri stessi.

Per legge, o per costume trouasi la Tutela fin da Roma nascente; habbiamo in Tito Liuius, & Dionisio historici, che anco Martio quarto Rè de' Romani, ilquale morì l'anno 138. dall'edificatione di Roma, lassò per Tutore a suoi figliuoli Lucio Tarquinio. L'anno poi

302. furono publicate le leggi delle 12. Taoule, da quali si concedeva piena potestà al Padre di famiglia di testare come voleua sopra la pecunia, e tutela delle cose sue con tal forma di parole.

*Pater familias vis legassit super pecunia,
Tutelaue rei sua, ita vis esto.*

Parentibus tutorem liberis in potestate dandorum ius esto. Pronederono di più le leggi del le xij. taoule à pupilli de padri morti senza testamento in tutela de quali chiamauasi il più prossimo paréte della medema casa paterna. Vlpiano. l. i. ff. de leg. tu. se nò vi era nessuno paréte per legittimo tutore, ne tutore per testamento, la legge Atilia della quale Lulio lib. 39. ordinò che si dessero Tutori à pupilli che non ne haueuano dal Pretore Vibano, & dalla maggior parte de Tribuni, la qual legge il Sigonio giudica fusse auanti il Consolato di Posthumio Albino, & di Martio Filippo l'Anno di Roma. 567. Onde è quel detto di Vere Pretore in Cicerone. che i pupilli, & le pupille erano preda sicura de Pretori; la medema legge Atilia secondo Vlpiano daua li tutori anco alle Donne, le quali per debilezza di consiglio si teneuano in perpetua tutela presso Romani, sicome veder si può in M. Tullio nell'oratione fatta da lui per Murena. Decretò poi Claudio Imperatore per quanto narra Suetonio che si dessero tali Tutori dalli Consoli. Ma l'Imperatore Antonino Filosofo tolta la cura à Consoli fù il primo à deputare vn Pretore tutelare acciò si trattasse con più diligenza de Tutori Giulio Capitolino *Pratorem tutelarem primus fecit, cum antea Tutores à Consulibus pascerentur. ut diligentius de tutoribus tractaretur;* nel qual luogo vuole Gioan Battista Egnatio che il Pretore tutelare giudicasse contro i Tutori, se hauessero commessa fraude nella amministrazione della tutela.

Deuesi amministrare la tutela con sincerità, & pietà della quale n'è simbolo la Colomba, che è senza fele, & nutrice i polli d'altri, vegghia la Glosa sopra il primo della Cantica *Oculi tui columbarum.* Con occhi di colomba si deuono custodire i pupilli, & i suoi beni, non con occhio di lupo ingordo come Gildo, Ruffino, e Stelicone lassati Tutori da Theodosio Imperatore d'Arcadio & Honorio suoi figliuoli; era l'animo loro d'vsurpare l'Imperio à detti figliuoli, i quali Pupilli alla fine superorno con gran difficoltà il peruerso pensiero delli loro Tutori in diuersi tempi tutti vccisi: Poiche Dio vuole che si tenga retta cura de Pupilli, Etsia *Subuenite oppresso, inducite Pupillo, defen-*

dite Viduam, & uenite, & arguite me dicit Dominus, & Dauid nel nouo Salmo. *Pupillo in eris adiutor.*

Tutte le leggi gridano e minacciano à chi opprime li Pupilli. Seuerissimamente vuole Costantino nel libro nono del Codice, titolo decimo, & molto più il Codice Theodosiano libro nono titolo ottauo, che si castigino i tutori, che toglieno il fiore alle loro Pupille con pena di relegatione, & confiscatione di tutti i suoi beni. *Si tutor pupillam suam violata castitate stuprauerit, deportatione plectatur atq; vniuersa eius facultates fisci iurius vendicentur, quis eam poenam debuerit sustinere quam raptori leges imponunt.* doue li giudica anco degni di pena di ratto, cioè della morte. Galba Imperatore lodasi da Suetonio, perché condannò alla Croce vn tutore che auuelenò il Pupillo, à cui era successore nell'Eredità, & perché quel Tutore cercò di patir l'ultimo supplittio con qualche morte più honoreuole, allegando d'essere Cittadino Romano, commandò Galba, che fusse assiso in vna Croce imbiancata più alta delle altre, acciò fusse da lontano più veduto. Con molto giuditio il legislatore Atheniese Solone vietò che non potesse essere Tutore quello, al quale apparteneua l'heredità dopo la morte del Pupillo, perché con mille maniere occulte potrebbe esser ministro della morte del Pupillo, al quale può anco nocere solo con la poca cura, lassandolo esser trascurato acciò s'ammali, e mora per disordini, al qual pericolo di vita non basta la signurtà di mantener salua la robba delli pupilli. Chi fusse stato conuiuto d'hauer fraudato o rubbato al Pupillo era notato d'infamia, & tenuto alla pena del doppio per decreto della legge delle xij. taoule, di cui Trifonio in l. tres tutores. ff. de adm. tut. lib. 8. disp. Cicerone nell'oratione per Cecinno, & per Quinto Roscio.

Ma il Tutore oltre la robba deue hauer cura della persona, & della vita delli pupilli, deue amare i Pupilli figli d'altri come i Passeri li figli delle Rondine, i quali se trouano i Rondini per disgratia lassati dalle madri, li raccoglie, e nutrice come proprij: Se il passere vede qualche mustela o donnola, che voglia entrare nel nido delle Rondini, col gr idare è fischiare la scopre, & se le oppone col rostro à difesa, e salute delli rondinini.

TUTELA DA MEDAGLIE.

ADOLFO Occone in vna medaglia di Vespasiano battuta sotto il suo terzo con solato l'anno del Signore 74. pone il titolo di
TV.

TVTELA. AVGVSTA ma non la descrive.

In vna medaglia di Nerua sotto il suo secon-
do consolato l'anno del Signore 97. si figura.

Vna Donna con due putti auanti l'Impera-
tore che sede TVTELA. ITALIAE.

Nel terzo consolato l'anno 98. Vna figura
con putti & con Nerua Imperatore sotto il
medemo anno Vn riuerso con più Putti senz'
altra figura.

TVTELA ITALIAE COS. III. P. P. S. C.

L'Italia & Roma spetialmente per lungo
tempo fù nell' Imperio di Domitiano Impera-
tore trauagliata da continue rapine, occisioni,
& da spie false, per le quali ogni giorno si acere
sceua argento & oro all' Erario fiscale con inde-
bite confiscationi & condannationi di perso-
naggi ricchi e nobili, per lo che venuto incom-
portabile fù egli alla fine meritamente ammaz-
zato In luogo suo fù eletto Imperatore Ner-
ua, il quale giurò che à niuno Senatore fareb-
be data violenta morte, per suo commanda-
mento, rimesse tutti quelli ch'erano stati bandi-
ti, estinse la malignità de spioni, e tra gli altri
fece morire Sura che sotto filosofica veste me-
sticaua la Spia con la filosofia, & fece dare à po-
ueri Cittadini vn campo di seicento milla scu-
di d'oro, hauendo commessa la diuisione à Se-
natori deputati, come narra Dione; & Sesto
Aurelio riferisce che solleuò le afflitte Città, &
commando si alimentassero per l'Italia putti,
& zitelle di pouere famiglie à spese del publi-
co. *Afflittas Ciuitates releuauit, puellas, puerosq;
natos parentibus egestosis sumptus publico per Ita-
lia oppida ali iussit.* La onde il Senato Romano
fece imprimere le sudette medagli ad honore
di Nerua Imperatore con titolo di Tutela d'I-
talia: & certo che vn Principe buono è verso i
suoi Stati, & Vassalli, come vn buò Tutore ver-
so i suoi pupilli, che tiene in protezione, e de-
fende la vita & le facultà loro.

La medema lode di bona tutela diede il Se-
nato al sudetto Vespasiano Imperatore, il qua-
le hauendo hauuto sette Imperatori auanti lui
di bestiami, e pessimi costumi nociui all' Vni-
uerso, si mise à ristorare lo stanco Mondo.
*Iessumq; terrarum orbem breui refecit dice di
lui Sesto Aurelio; & Suetonio serine che supplì
à Senatori il valente che ciascuno hauer doue-
ua, sostentò le ponere case consolari con 500.
sestertij l'anno per ciascuno, migliorò per tut-
to il mondo molte Città guaste da terremoto,
& da incendio, & che fù verso ogni gente libera-
lissimo; attioni tutte di Augusta tutela.*

T V T E L A.

Secondo gli Egittij.

DVE teste, vna d'huomo che guardi in
dentro, & vna di Donna che guardi in fo-
ra. Horò Apolline sotto titolo di Tutela, &
Pierio sotto titolo di custodia; si potriano figu-
rare in mano d'vna Donna di graue aspetto.

O R I E N T E.

VN fanciullo di singolar bellezza, di car-
nagione vermiglia, con chiome bionde
com'oro, stesi gliù per gl'homeri, sopra del ca-
po hauerà vna chiara, & bellissima stella. Sa-
rà vestito d'habito vago, & di color rosso, &
che d'ogni intorno di detto vestimento, sia vn
fregio di belle, & lucidissime perle: Et farà
cinto da vna Zona, o Cintola che dir voglia-
mo, di color turchino, one sia intorno per
ordine il segno di Ariete, Leone, & Sagittario,
Terra il braccio dextro alto, & il viso riuolto
dalla medesima parte, Con la destra manò ten-
ghi vn bel mazzo di fiori d'ogni colore, in stato
di cominciarli ad aprire, & dalla medesima par-
te per terra si vedrà, che sia uscito il Sole con
chiari, & risplendentissimi raggi che d'ogni in-
torno si veda verdeggiare l'erbe, le piante, &
gl'augellini con il lor suauissimo canto, insie-
me con altri animali, diano segno d'allegrez-
za infinita.

Con la sinistra mano tenghi vn vaso di bellis-
sima forma, & che mostri essere vn profumie-
ro, one sia fuoco, & si veda che da esso vaso e-
schi del fumo, Et che l'ombra del composto di
detta figura sia più longa del corpo. Si rappre-
senta che sia fanciullo, perche volendo noi diui-
dere il giorno in quattro parti, conuiene per la
prima sia fanciullo, per la seconda giouane, per
la terza virile, & per la quarta vecchio, & però
quando il Sole vien d'Oriente (che è principio
del giorno) comincia il Cielo schiarirsi per illu-
minare la terra, Petrarca.

Appena spunta in oriente vn raggio.

Se dipinge di singular bellezza, percioche
dall'Oriente esce il Sole, il quale s'auuiene che
nella natiuità di alcuno stia inascendente à gl'
altri sopra celesti corpi per vna certa singular
potenza, produce quello bellissimo di faccia, a-
mabile, veloce, splendido, di costumi riguarde-
uole, & di generosità notabile. Si dipinge di car-
nagione vermiglia, & con chiome com'oro nel-
la guisa che habbiamo detto, percioche come di
ce Pamphilio saxo.



*Tithoni Croceum senis cubile
Aurra aurigeris comis resurgens
Iam surgit, roseosq; clara vultus
Osten dit, Phaetontis, & citatis
Currunt flammigeri rotis iugales*

Tiene in cima del capo la chiara, & bellissima stella come a portatrice del giorno, & però è detta Lucifer, onde il Petrarca.

*Qual in su'l giorno l'amorosa stella
Suol venir d'Oriente innanzi il Sole,
Et Vergilio nel 2. delle Eneide.*

*Iamq; iugis summa surgebat lucifer Ida
Ducebat qui diem.*

Gli si fa il vestimento di color rosso, attento che il Boccaccio lib. 4. della Genealogia delli Dei dice che la mattina ostando i vapori che si lievano dalla terra levandosi il Sole, è di color rosso.

Il ricamo delle belle, & lucidissime perle di mostra che d'Oriente vengono le perle, le quali per tutto il mondo si tengono in grandissi-

mo pregio, & stima, per essere gemma di molta bianchezza, e valore.

La cinta di color turchino ove è il segno del l'Ariete, Leone, & sagittario, sono secondo gl'Astrologi segni Orientali. Tiene il braccio destro alto per dimostrare, che l'Oriente è alla destra del mondo, & però se dipinge che tenghi il viso rivolto da quella parte, com'anco per dimostrare che meritamente si suole in quella tener rivolto il viso adorando, o pregando l'Idio.

Il bel mazzo di fiori de diversi colori instato de cominciare a aprire che tiene con la destra mano, & il Sole nella guisa che habbiamo detto, ne dimostra che nell'apparire de i chiari, & risplendenti raggi del Sole in Oriente, ridono i prati, s'aprono i fiori, & ogn'vno si rallegra, & gioisce.

Con la sinistra mano tiene il vaso sopra detto del quale n'esce il fumo, per dimostrare che nelle parti Orientali vi sono diversi odori, aro-

mati,

mati, balsami, & altre delitie che produce quel benignissimo Clima onde il Bembo.

Nell'odrato, e lucido, Oriente,

Et il Periarca.

Quel che d'odor, & di color vincea

L'odorifero, e lucido Oriente.

Gli si fa l'ombra maggior del corpo percio che Silio, lib quinto.

Aurora ingrediens terris exegerat umbras.

Et à questo proposito non lassaro di scrivere il seguente Sonetto del Signor Gio. Camillo Zaccagni nobil Romano, huomo di bellissimo ingegno, di lettere, & di valore fatto da lui sopra la presente figura dell'Oriente.

M E Z Z O D I.

Sù le rive del Gange in oriente,

L'alba madre del Sol, l'Alba ve' zosa,

Co' l'pie d'argento, e con la man di rosa

Appe l'uscio odorato al di nascente.

Ma spunta appena il primo raggio ardente

Del Sol fanciullo, che la notte ombrosa

Cede à la face d'oro, e luminosa

Cherende il fosco Ciel chiaro e lucente.

Allhor pietoso co' suoi dolci ardori,

Febo rasciuga i rugiadosi pianti,

Dell'humid'herbe, e de' languenti fiori.

Dolci sospiri, amorosetti canti

Spargon l'Aure, e gl'augei lieti e canori

Fatti del nouo sol felici amanti.



V N g'ouane Moro, ricciuto di statura piu tosto picciola che grande. Haurà in cima del capo vn Sole, che lo circonda tutto con risplendenti raggi. Sarà vestito di color rosso infiammato, ma che però tiri al giallo. Haurà vna Cinta, o Zona che dir vogliamo di color turchino, intorno alla quale vi sia il segno del Tauro, Vergine, & Capricorno. Terrà cō

la destra mano strali, & con la sinistra vn Cespuglio di loto con fronde, & fiori, il quale (secondo che riferisce Plinio lib. 13. al cap 17. & 18.) è simile alla faua, & è fo'ta di gambi, & di foglie. ma piu corte, & sotili, i fiori sono bianchi simili al g'glio, & l'ombra di tutto il composto sarà quasi perpendicolare a detto corpo, & per terra siano secchi i fiori, & l'herba

be. Si raprefenta giovane per la ragione detta alla figura dell'Oriente. Si dipinge che fia Moro, & riccio, percioche nelle parti Meridionali oue il Sole hà grandiffimo dominio, fà gl'huomini mori, & ricciuti. Si dimoftra ch' habbi in cima del capo il Sole che circonda tutta la figura con fulgentiffimi raggi, percioche effendo il Sole in mezzo del Cielo, la fua luce è fplendente, & à tutti fi dimoftra piu ardente, onde Virgilio lib. 8. dell'Eneide.

Sol medium Caeli confcenderat igneus orbem.

Il veftimento di color roffo infiammato che tira al giallo, ne fignifica lo ftato piu chiaro, & potente del Sole come narra Marcello con li fequenti verfi.

Et iam lampade tornida

Fulgebat medio Sol pater aethere.

La Zona con laquale è cinto oue fono li fegni fopradetti, fecondo gl'Aftrologni fono fegni Meridionali. Tiene con la deffa mano gli ftali, percioche nel mezzodi, il Sole con i fuoi raggi, & con la fua virtù, penetrano fino nelle vifcere della Terra. Il Cefpuglio del

Loto con le fronde, & fiori come habbiamo detto (fecondo Theofrafto) è pianta marauigliofa, percioche ritrouandofi dett'erba nel fondo del fiume Eufrate, la mattina allo fpuntar del Sole, ancor ella incomincia à fpuntare fuori dell'acque, & fecondo che il Sole fi v'è alzando, cofi fà queft'erba, in modo che quando il Sole è ariuato à mezzo il Cielo, ella è in piedi dritta, & hà prodotti, & aperti i fuoi fiori, & fecondo poi che il Sole dall'altra parte del Cielo verfo l'Occidente v'è calando, cofi il loto v'è feguendo fino al tramontar del Sole, & entra nelle fue acque. Gli fi fà l'ombra nella guifa ch'habbiamo detto, percioche effendo il Sole in mezzo al Cielo, fà che l'ombra del corpo fia perpendicolare. Ouidio lib. 2. Metam.

Iamq. dies medius rerum contraxerat umbras.

Si raprefenta, che d'ogni intorno fiano fechi i fiori, & l'herbe, percioche la gran potenza, & fouerchio ardore del Sole, non vi effendo aiuto da potere contemperate l'eccelfiuo calore, i fiori, & l'herbe reftano l'aguide, & feche

S E T T E N T R I O N E.



Minimum Length;



*Iamq; diem ad metas defessis Phoebus olympo
Iapellebat equis, fuscabat & Hesperus umbra
Paulatim infusa properantem ad littora currū.*

Lo stare quasi che riuolto con la schina, tenendo il braccio destro steso abasso verso la terra, & con il dito indice in atto di mostrare la parte dell'Occidente, oue sia tramontato il Sole, è per dimostrare che partendosi il giorno ci volge le spalle, & ci priua della sua luce, mostrandoci con il dito l'Occidente à differenzia dell'Oriente, che tiene il braccio destro dalla parte Orientale.

Tiene con la sinistra mano il mazzo di papauero essendo simbolo del sonno come cosa propria della notte, come dice Ouidio lib. 4. Metamorphosi.

*Interea placidam redimita papauere frontem
Nox venit, & secum somnia nigra trahit*

Si dimostra che l'aria sia bruna, nella quale si veda la volante nottola, o vespertilione, che dir vogliamo, così detto à vespertino tempore, percióche essendo nel principio della sera l'aria s'imbruna, & questo animale si vede, Ouidio lib. 4. Metaph.

*... perazuntq; leui stridore querelas
Tettaque non syluas celebrant, lucemque perosa
Nocte volant, seroque trahunt à vespere nomen.*

Se dipinge che l'Ombra di detta figura sia molto maggiore, del corpo percióche quanto più il Sole si allontana da noi, tanto più viene maggiore l'ombra à tutti i Corpi, onde Verg. lib. primo Eneide.

*Et iam summa procul villarum culmina fumant
Maioresq; cadunt altis de montibus umbra*

Et in altro loco.

Et sol crescentes decedens duplicat umbras

LO STAMPATORE.

Studioſi Lettori, quando ſi cominciò à ſtampare il preſente volume, l'Autto- re, che ſi ritroua in Roma non ſapeua ch'io riſtampaſſi l'Iconologia, ne io ſapeuo che l'Autto- re ſteſſe intorno all'accreſcimento dell'opera ſua; lo ſeppe alla fine per mezzo d'amici impreſſa che ſu la Prima Parte; L'Autto- re richieſtione da me per lettere mi mandò 100. figure da lui di nuouo inuentate, le quali habbiamo poſte da ſè nella Ter- za Parte, mi mandò inſieme alcune poſtille da inferirſi nella Prima Parte, & nella Seconda, quelle della Seconda Parte perche vennero in tempo, le habbiamo meſſe à ſuoi luoghi; ma le poſtille della Prima Parte, perche giunſero dopò che ſu ſtampata, le ponemo qui ſotto.

Giunte della Prima Parte.

92. V. 16. Puro & ſincero; più diſtintame- te eſpone Euaſebio nella preparatione Euange- lica lib. 3. cap. 3. la figura di Vulcano coperto col turbante azzurro per ſimbolo della celeſte reuolutione, doue il fuoco ſi ritroua integro; però che quello che dal Cielo in terra diſcen- de, valendo poco, & hauendo biſogno di mate- ria ſi dipinge Zoppo.

129. V. 14. Chianiò il conſultore coſa fa- era; A ſimilitudine de gli Egittij vſarono i Romani far portare à putti nobili vna bolla d'oro al collo pendente ſopra il petto in for- ma di core. *Pueri attributum, ut cordis figu- ram in bulla ante pectus annetherent.* dice Ma- crobio nel primo de Saturnali cap. vj. non tan- to perche penſaſſero d'eſſere huomini, ſe ha- ueuano core, come vole detto Autore, quanto per ſignificare che quella età era da reggerſi col conſiglio altrui, come piace à Seſto Pom- peo, perche la Bolla è detta dalla voce Greca. Βελλη che appreſſo noi conſiglio ſignifica, one- ro perche la Bolla tocca quella parte del cor- po, cioè il petto, nel quale ſtà il natural conſi- glio. *Vel quia partem corporis bulla contingat, id eſt pectus, in quo naturale manet conſilium.* dice Seſto Pompeo: non fia merauglia ſe Ho- ratio riputaſſe Tibullo corpo con petto. *Non tu corpus eras ſine pectore,* cioè ch'egli era hu- mo di ſapienza e conſiglio che nel petto riſe- de: ſoleuaſi di più detta bolla d'oro concedu- ta à putti nobili, eſſer portata auanti il petto da Trionfanti nelli Trionfi, come aſſerìſſe Ma- crobio, ſenza dubio per dimoſtrare ch'eſſi trionfaſſano mediante la ſua virtù, ſapienza, prudenza, e conſiglio. Il libro nella man de- ſtra. &c.

132. Verſo. 6. *Imperfeſtum,* Ond'è quello

di Terentio in Hecyra. *Mulieres ſunt ferme ut pueri, leui ſententia.* Il Senato &c.

167. V. 5. della medeſima Città. Gubella pacamente di ſale neceſſario à poneti e ricchi ſi poſe in Roma l'anno. 1606. inſieme con la ga- bella della carta, & con la gabella del tutto noua ſopra la neuue, la quale non aggraua ſe non quelli, che vogliono le pene de monti vol- gere in delitie di gola, per vſar le parole di Plinio lib. 19. cap. 4. al cui tempo non ſi ſpendena tanto in neuue, quant' hora ſi ſpende: poiche dal ſuo parlare, nel luogo citato. & nel lib. 31. cap. 3. non ſe ne ſeruauano, ſe non per rinfreſcare l'acqua, & alcuni la coccuano prima ſecondo l'inuentione di Nerone per pigliare ſicura- mente il diletto del freſco ſenza li diſetti del- la neuue: Hora ſe ne ſeruono non ſolo per rin- freſcar l'acqua, ma il vino, l'inſalata, li frutti, & altre coſe d'eſtate, & d'inuerno; & quelli che ſono aſſuefatti à tal freſcura rinfreſcano, quando ſi purgano, i ſiroppi, & le medicine; tanto che ſe ne cauaua, più di quattro milla ſcu- di l'anno di datio in Roma.

170. V. 4. dalla Piebe pigliare in bocca vn paniere, come quello che hauera deuorato tutto il ſuo, & vorata la Corba d'ogni facoltà, e ſoſtanza.

Haurà in mano la fruſta. &c.

179. V. 8. nel primo volume de gli annali nell'anno del Signore 33. cap. 24. ſe ben molti anni, dopo l'Imperio di Conſtantino, comman- do Theodoſio, Valentiniano, & Arcadio Impe- ratore che ſe alcun Decurione falliu col den- nario del publico, fuſſe fatto fruſtare con palle di piombo ſecondo la conſuetudine antica, il qual de. reo più amplan. entefi ſtende nel Co- dice di Giuſtiniano lib. x. Titolo. 31. legge 40.

Mmm 2 Poueſi

Ponefi à piedi &c.

179. V. 12 di qualche altezza, & quando ben an.o tal pianella da Donna si fuſſe chiamata ordinarimente cothurno, nulladimeno è forza che tal pianella fuſſe differente dal cothurno ſinalettero: facilmente poſſono gli ſcrittori, e traduttori hauere equiuocato; & preſo vn nome per vn'altro: poichè il cothurno da Greci ſi chiama anco Emauda. & il focco Emauda: Scaligero nella poetica lib. 1. cap. 13. *ἐμβάδας* cothurnos appellatos. foccos *ἐμβάδας*. però ſcortettamente leggeſi in alcuni teſti greci di Luciano. De ſaltatione. parlando del perſonaggio tragico *ἐμβάδας ὁ τραγικός*. in vece d'*ἐμβάδας* cioè che quel Tragico di ſtatura lunga, entraua in ſcena con altri cothurni Per pronare. &c.

220. V. 37. Si gran Principe il tutto ſecondo l'intentione de Pitagorici, i quali diſſero l'immagine dell'eternità eſſere il tempo, & per il tempo la preſero Platone, & Mercurio Trimegiſto, & è anco in parte ſecondo la deſcrizione di Claudiano verſo il fine del ſecondo Panegirico in laude di ſilicone. *Annorum ſqualida mater, immenſi ſpelunca aui, quæ tempora vaſto.*

Suppeditat reuocatq; ſinu, complectitur an-

trum.

Omnia qui placido conſumit numine ſerpens. Perpetuamq; vires ſquamis, caudamque re-
ducto.

Ore verat, tacito relegens exordia lapſu.
229. V. 2. ſopra vna ruota, & coſi lo dipinſe Apelle ſecondo il Giraldi nel 1. ſyntagma. Io non vo vedere. &c.

346. V. 34. *cum miribus horis.*

Nonno Panopolita Poeta Greco chiama l'hore figlie dell'Anno, ſerue del Sole, e ſinge ch'arrinno il Cielo & corrinno nella caſa del Sole contra Tifeo.

Volendo noi dirne; &c.

421. V. 42. Tutti gli altri metalli. Ma meglio farà di mettere nella deſtra mano della Lombardia la corona Imperiale di ferro, non d'Argento: erra la ſudetta gloſa nella Clementina, veggafi Girolamo Veſcouo Balbo Gucceſe nel trattato che fa dell'Incoronatione à Carlo Quinto Imperatore. *Aium Imperatorem primum argento coronari, deinde ferro in Lombardia olim Gallia Giſalpia.* Il Corio Milaneſe nel primo libro dell'Historia di Milano mantiene che nella ſua Patria ſi da la corona di ferro Imperiale à gl'Imperatori:

Le corone d'oro &c.

Errori della Prima Parte.

Carta 23. Verſo. 19. *Agramma leggi Agramma.*

70. V. 17. *vitem. l. vitis.*

104. V. 2. Vn core che ſi conſumi. l. che non ſi conſumi.

176. V. 38. *arrecano. l. arrecamo.*

180. V. 8. *negli. l. nelli.*

206. V. 31. *Iuppiter albus* ſta bene non al-
tus,

244. V. 39. *atq; omni. l. tamen omni.*

268. V. 19. Congiungerà. l. congiurerà.

269. V. 33. *Filosoſi. l. Soſi.*

273. V. 19. più facilmente. l. più facile.

273. V. 21. principato. l. principio.

278. V. 4. ſia animato. l. ſia animale animato.

282. V. 32. non dan forza. l. non hanno

forza.

282. V. 40. quando diſſe ad vno. l. quando ad vno.

282. V. 41. vedrai. l. vdirai.

283. V. 9. deſpicere. l. deſpiciens.

418. V. 17. Fu poſcia. l. fu prima.

Mens hominum accuſ eſt, & quod dedit optimus auſtor,

Mens eſt, perquam ſunt nō pecudes, homines Inuidum ingluuiem, mortalibus, intulit, hoſtis

Qua rapuit mentem. reddidit atq; lupos.

Detulit e, Cælo Chriſtum, ſeiunia, mentis

Qua reuocant vires, Ingenium roborant.

In pecudum mores, quot quot cecidere, ſecundo

Sic hominum ad Cetus, mons rediere ſimul.

IL FINE.

TAVO.

Tauola delle cose più notabili, della Terza Parte .

*Nella quale se ne contengono sei sotto queste , Animali, Colori, Ge-
sti, Ordigni, Pesci , & Piante .*



A
Cordo fatto in Faenza. fol. 622 col. 1
Adonni varie 583 2
Adotati Imperatori buoni 583 1
Adotati che nome pi gl'auano 584. 585 1. 2

Adotione come visitata appresso Romani & altre cose curiose di ella. 584. 2.
584 & sequenbus
Adotione in alcune medaglie 586
Adotione virtuosa 586
Adotione, e sua definitione 582 1
Alcuni che adotano figliuoli 582 2
Adotati Imperatori come iniqui 582 2
Ale che significino 617 1
Ambitiosi blasimati 629 1
Ambitiosi come si fanno strada. 629 1
Anici di Dio partecipano della Bellezza 626 2

Tauola delle Animali .

Armellino di che simbolo 615 2
Apemanto odiaua tutti 589
Cornacchia di che sij simbolo 612 1
Colomba di che simbolo 536 1
Cocodrillo di che è simbolo 592 2
Colomba ciò che significhi 626 2
Cerase di che simbolo 629 2
Cicale simbolo della loquacità 611 2
Camelo simbolo della discretione 593 1
Donnola di che simbolo 606 1
Folice sue qualità 583 2
Falcone sue qualità 583 2
Gazza di che è simbolo. 594 col. 1. & altre cose di ella ibid. & seq.
Gatto di che Ieroglifico 619 1
Leone patisce sempre la febre 599 1
Lepore simbolo di vigilanza 592 2
Porco di che e Ieroglifico 594 1
Rospo, & fue proprietà 606 2

Rondinella di che sij simbolo 612 1
Ramo & sue qualità 635
Il fine.
Armata di Rauennati perche fatta 621 1
Armato che significhi 619 1
Augehi di rapina sotto cui nome 583 2

B
Bellezza esteriore denota l'interiore 587
Bellezza chi 'ne gode 626 2
Bellezza commendata da Dante 626 2
Bellezza & bruttezza di che segno 590
Bologna come fù chiamata 624 1
Britanico aueneno & perche 582
Braura de Settentriionali 641 1

C
Capitani Illustri moderni della Ro- magna 622 col. 1
Cardinali della Romagna 625 2
Cardinale Aldobrandino legato dell'Es- sercito di Papa Clemente Ottauo
Chiesa Santa da chi riceuere i doni Spi- rituali . 628 1
Compassione in chi regna 593 1
Conuerfione come dipinta 589
Conuersatione come si rappresenta 587
Sua definitione. ibid.
Conuersatione più all'huomo che alla Donna si conuiene ibid.
Concetti varij come simboleghiati 611 2
Cohorte de Soldati che haueua la Roma gna. 621 1
Colori 4. sono simbolo delli 4. humori che sono nell'huomo 589 2

Tauola de Colori , & Metalli .

Oro che significhi 601 1
Oro di che sij simbolo 596 2
Oro via all'ambitione 629 2
Bianco che significhi 631 1
Candidezza che significhi 592 2
Nero di che simbolo 617 1
Pauonazzo che significhi 641 2

Color

646 Tauola d'alcune cose più notabili,

Color rugini che significhi 619. 1
Verde chiaro che significhi 599. 2
Color verde denota allegrezza 588
Verde chiaro che significhi 605. 2
Verde che significhi 591. 2

Il fine.

Crapulone come figurato. 592. 2

D

DAnte eselama contro Simoniaci. 629. 1
Dante di che pena punischi i Simoniaci nell'Inferno 630. 1
Dante quel che dice della Romagna 621. 2
Dante commenda la bellezza 626. 2
Digiuino quali effetti cagioni 591. 1
Digiuino antico 596. 2
Digiuino come si dipinge 590
Digiuinare in che età e tenuto l'huomo 591
Discretione come figurata 592. 593. 1
Discretione simbolegiata nel Camello, 593 col. 1
Docilità come rappresentata 593. 2
Docilità come si definisce ibid.
Docilità come prima chiamata ibid.

E

Effetti del Digiuino quali 591. 1
Esperienza come dipinta 596. 1
Esercizio come ha da esser 595. 2
Esercizio come si definisce ibid.
Esercizio come dipinto 594. 2
Età virile di che e segno 590

F

Faenza madre di vn Imperatore 623. 2
Faenza assediata 621. 2
Faenza come fù chiamata & sue lodi. 624. 1
Faella perche data all'huomo 589
Fanciulli più atti alli studij perche 593. 2
Febre come descrittta 597. 2
Febre come si definisce ibid.
Febre di quante forti ibid.
Febre da che cagionata 598. 2
Febre à chi più frequente 598. 2
Febre come chiamata da Poeti 598. 1
Febre da che costituita in essere 599. 1
Febre oue hà la sua sede principale 599. 1
Fame la non quale, & oue camini. 624. 2
Figliuoli degeneranti dal padre 583
Fuoco di che simbolo & sue virtù 597. 1
Fugacità delle cose mondane come dipinta. 599. 1

G

Garulo & sue qualità 611. 2
Generosità come dipinta 600. 1

In chi regna & alia ibidem.

Tauola di gesti, moti, & posture del corpo humano.

BRaccia aperte quel che significchino. 594.

Capo alto che significhi 590
Capo alto che significhi 592. 1
Cuore si deuè à Dio 613. 2
Faccia all'insù ciò che significhi 626. 2
Faccia all'inghiù che significhi 614. 2
Lingue molte in chi sono 611. 2
Mano al petto che significhi 615. 1
Mani giunte ciò che significano 626. 2
Occhi riuolti al Cielo che significano 653. 1
Occhio sue parti che significchino 633. 1
Occhi al Cielo che significchino 615
Scheni riuolti che significhi 619. 1

Il Fine.

Giorno & sue parti 637. 2
Gionanezza che significhi 615. 1
Gionani perche non sono tenuti al digiuno. 591. 1
Gionanetta di che simbolo 62. 2
Gionani generosi 610. 2
Gionentu sottoposta alla febre 598. 1
Gionentu resiste alla fatica perche 594. 2
Gionane non può saper assai & perche. 611. 2
Gionane di che amatore. 619. 1
Gionentu che significhi. 593. 2

H

Habito d'oro quel che significhi. 593. 1
Historici hanno erato tall'hor nel nominare certi huomini & perche. 585
Hospitalita come descrittta. 601. col. 2.
& altre cose di quella. 602. 1
Humori 4. che sono nel huomo come figurati. 598. 2
Huomo perche e mutabile. 617. 1
Huomo più conuersabile che la donna. 58
Huomini come nascono nel Settentrio re. 641. 1
Huomini famosi della Romagna. 625 col. 1. & 2

I

Ignoranza come dipinta. 602. col. 1. & 2
Imaginatione come dipinta. 602. col. 2. che cosa e ibidem oue risiede. 603. 1. & 2
Inchiostro chi lo trouo. 610. 2
Inscrittione Illustre à Papa Clemente octauo. 621. 1
Inscrittione famosa fatta ad vn Capitano va oiofo della Romagna. 626. 2
Inscrittione a Papa Paolo Quinto. 626. 2
In-

| | |
|--|----------------|
| Inuentione come rappresentata quale deue esser. | 607 1 |
| Inuentore del compasso chi fu. | 634 1 |
| Inuenore della stampa. | 630 2 |
| Infinito naturale come descritto & altre cose filosofiche & curiose. | 605. c. 1. & 2 |
| Ingegno pronto da che cagionato. | 593 2 |
| Inclinatione come si dipinge muoue l'huom ad amore & odio. | 604. col. 1. |
| come deue esser. | 2 |
| Inconsideratione come dipinta. | 605 1 |
| Che cosa e ibidem. | |
| Inclinatione buona & cattina. | 605 1 |
| Istromenti della theorica & della pratica quali. | 614 2 |

L

| | |
|---|---|
| Legge di che sono indicio. | 590 |
| Legge vecchia come dipinta. | 609. quando data ibidem col. 1. & qualita sue ibidem. |
| Legge noua come dipinta. | 607. 1. & 2 |
| Legge naturale come descritta. | 607 2 |
| Leggi che ordinano la tutela. | 636 1 |
| Leggi che ordinano castighi contro tutori & altre cose curiose. | 636 2 |
| Legge de Romani contro ambizioso. | 629 2 |
| Liberalità come descritta. | 601 1 |
| Lode come dipinta. | 609 2 |
| Lode come amata da ogn'vno. | 609 2 |
| Lode quel che e. | 611 1 & 2 |
| Lode humana & lode diuina quale e la buona. | 610 2 |
| Lode vera quale. | 909 2 |
| Lode di due forti vera & falsa. | 609 2 |
| Lode a chi si deue con varie autorita della sacra scrittura. | 610 1 |
| Lodi de'la stampa. | 630 2 |
| Loquacità come dipinta. | 611 2 |
| Lucretia da esse Duchessa d'Vrbino famosa & perche. | 622 1 |

M

| | |
|------------------------------------|-------|
| Malinconia come figurata. | 589 2 |
| Mezodi come dipinto. | 639 1 |
| Medaglie di tutela. | 637 1 |
| Mori oue nascono. | 640 1 |
| Mutabilità da che nasca nel huomo. | 617 1 |

N

| | |
|---|----------------------|
| Nerone clemente. | 582. crudele ibidem. |
| Nerone come subintro all'imperio, crudeltade sua. | 582 |
| Nudità che significhi. | 607 2 |

O

| | |
|---------------------------------------|-------|
| Oblationi quali si dauano a Dio. | 612 2 |
| Qualità sue. | 613 1 |
| Occidente come dipinto. | 641 2 |
| Offerta ouero oblatione come dipinta. | 612 2 |
| Orecchie nostre quel che più amano. | 609 2 |
| Oriente come descritto. | 637 2 |

Tauola d'ordigni & altre circostanze di figure.

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| Asta d'asta che significhi. | 619 1 |
| Asta rota che significhi. | 587 1 |
| Bilancia che significhi. | 535 |
| Braccio da misurare a chi si deue. | 620 1 |
| Compasso da chi inuentato. | 634 1 |
| Compasso che significhi. | 633 2 |
| Compasso di che simbolo. | 614 2 |
| Corona che significhi. | 619 1 |
| Corona di pino a chi si daua. | 623 2 |
| Giogo di che simbolo. | 619 1 |
| Horologio di che simbolo. | 594 2 |
| Horologio che significhi. | 615 2 |
| Incudine di che simbolo. | 617 2 |
| Scala di che simbolo. | 633 2 |
| Regolo che significhi. | 614 2 |
| Regolo lisbio. | 593 1 |
| Stampa come dipinta. | 630. col. 2. lodata. ibid. |
| Stampa chi la ritrouo. | 670 2 |
| Tromba fonata che significhi. | 611 1 |
| Figura sferica quel che significhi. | 595 1 |

Il Fine.

| | |
|---|-------|
| Opinione falsa & sue qualita. | 617 2 |
| Opinione oue nasce. | 616 2 |
| Papa Pascale 2. Romagnolo. | 625 1 |
| Papa honorio 2. Romagnolo. | 625 1 |
| Paesi come si not' litano. | 623 2 |
| Pertinaci & loro qualità. | 617 1 |
| Pena di Simoniaci nel inferno di dante. | 629 1 |
| Pescatori Simoniaci come pescano. | 628 2 |

Tauola de Pianta.

| | |
|---|-------|
| Oro herba & sua virtù. | 640 2 |
| Martella & pomo granato come gratilla dell'oro. | 589 |
| Ossifraga sue qualità. | 583 2 |
| Papanero che significhi. | 542 1 |
| Rosa di che Simbolo. | 599 2 |
| Pineda nella romagna quanto antica & famosa. | 623 2 |
| Pino a chi si daua. | 623 2 |

Il fine.

648 Tauola d'alcune cose più notabili,

Tauola di Pesci.

C Ecfalo di chi Ieroglific. 592 1
Il fine.

P

P Ratia & theorica loro differenze
qualità &c. 614 1
Prattica come descritt. 615. col. 1. sua
Etimologia ibidem sua diffinitione. 614 1
Prattica quali istromenti habbi. 614 2
Prelatura come figurata. 615 2
Prelati sono horologij. 615 2
Predestinatione come dipinta. 615. col.
1. che sij, sua declacione, di chi e do-
no, quanto nascosta, come infalibile,
come efficace. ibid.
Piontezza d'ingegno come dipinta. 594 1
Prencipe deue remunerare. 615 2
Prima inquisitione come dipinta. 615.
col. 1. che cosa sij. 610 2
Prouisioni d'armi fatte in Rauenna del
1597. sotto Papa Clemente Ottauo
& con quanta prestezza. 622 1
Purita si conuiene alla Santità. 620 2

R

R Auenna haueua molte cohorti di
Soldati. 621 1
Rauenna bellicosa. 621 2
Rauenna tenua armata nel Adriatico
& perche 621 1
Rauenna colonia di soldati. 621 1
Raciocinacione o discorso come dipin-
ta. 617. col. 2. sue specie ibidem, sua
diffinitioae. 618 1
Remuneratione come dipinta. 619. c.
2. di quante forte ibidem e da pren-
cipe. ibid.
Ribellione come dipinta. 618. col. 1. da
che nasce. ibid.
Romagna fauorita da Papa Paolo Quin-
to. 626 1
Romagna di che abbondante. 623. 1
Romagna lodata lusingamente da varij
cap. 622 2
Romagna ha hauuto & anco ha tem-
pinostr varij Capitani Illustri. 622 1
Romagna come dipinta varie cose di
essa 620. & sequentibus molte guer-
re della Romagna. ibid.
Romani dauano tutori. 635 2

Romani fecero molte leggi contro am-
bitiosi 629 2
Condennati da Romani per presen-
tare, per ottenere dignità 629 2

S

S Angue come figurato 598 2
Santità come dipinta 626 2
Santità deue esser pura 626 2
Scienza & opinione in che differ. 616 2
Settentrione come dipinto 640
Settentrione quali huomini produca. 641 1
Settentrionali braui. 641 1
Simonia come dipinta sua diffinitione
& altre cose di essa. 627 1 2 &c.
Simoniacei leprosi. 628 2
Simoniacei pescatori. 628 2
Simoniacei come puniti nel inferno da
dante 630 1
Simbolo della loquacità. 611 2
Simbolo di varij concerti. 611 2
Spine di che simbolo. 604 2

T

T Acere a chi si conuenga. 592 1
Theorica quali istromenti habbi 614 2
Theorica che cosa e. 362 1
Theorica & pratica & loro differenze
& qualità. 614 1
Timone Filosofo odiava tutti. 588
Tofana & Romagna come erano di-
stinte. 624. col. 1 & sequentibus.
Tutela come si deue amministrate. 636 1
Tutela in medaglie. 637 1
Tutela second gli Egitij. 637 1
Tutela quanto antica & chi lascio tut-
tarij & figliuoli. 635
Tutela come dipinta. 634 2
Tutela di quante forte. 634 2
Tutela come definita. 635
Tutori da chi prima dati. 635 2

V

V Estimento nobile che figuri. 619 2
Vecchiezza di che e segno. 590
Vecchiaggia significa esperienza. 596 1
Virtuoso & sue qualità 587. come si rap-
presenta.
Attioni virtuose come si rappresentano. 587
Virtuoso & sue qualità 582. come si
rappresenta. ibid.
Virilità che significhi. 519 2
Vigilanza significata nel cefalo. 592 2

I L F I N E.

Con Licenza de' Superiori.

